একাদশস্কন্ধঃ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

কৃত্বা দৈত্যবধং কৃষ্ণঃ সরামো যদুভির্বৃতঃ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥ বিজয়ন্তে পরানন্দ কৃষ্ণ পাদবজঃ স্রজঃ। যা ধৃতা মূর্দ্ধ্নি জায়ন্তে মহেন্দ্রাদি মহস্রজঃ ॥ উক্তৈক ত্রিংশতাধ্যায়ৈ র্মুক্তিরেকাদশে ততঃ। জায়ন্তেয়েতি হাসাদ্যৈঃ সমাস ব্যাস রূপতঃ। নারদো বসুদেবায় সমাসেন ন্যবর্ণয়ৎ। ভগবানুদ্ধবা-য়াণ বিস্তরেণোপপত্তিভিঃ। অত্রতু প্রথমেঽধ্যায়ে যদুবংশস্য সংক্ষয়ঃ। উপক্ষিপ্তো নিবাণায মৌষল ব্যপদেশতঃ। প্রবর্ত্তিতঃ পরানন্দ কৃষ্ণ ক্রীড়ানুবর্ণিতা। তন্নিবৃত্ত্যা পরানন্দ পদারোহোঽনুবর্ণ্যতে ॥ এবং তাবদ্দশম স্কন্ধে ভূভারাবতরণায় নিজ বিভূতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দেবো জয়তি ॥ অথৈকাদশ সন্দর্ভে সন্দর্ভানাং সমাপ্তিতঃ। কিয়ন্তে সন্নিদেশেন স মেঽনন্যগতে র্গতিঃ। অথ একাদশস্কন্ধস্য ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ তত্র প্রথমত স্তাবদিদং বিবেচনীয়ং। পূর্ব্বং শ্রীমতি দশমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ লীলা বর্ণিতা। তস্যাশ্চ ফলং সাধারণানামপি তদ্ভক্তি লাভ পূর্ব্বিকা তৎ প্রাপ্তি রেবেত্যন্তে নির্দ্দিষ্টা। ইত্থং পরস্য নিজ ধর্ম্ম বিবক্ষয়াত্ত লীলাত্মনো স্তদনুরূপ বিড়ম্বনানি। কর্ম্মাণি

একাদশ স্কন্ধে একত্রিংশৎ অধ্যায়ে জায়ন্তেয় ইতিহাসাদি দ্বারা সংক্ষেপ ও বিস্তার রূপে মুক্তি কীর্ত্তন। নারদ বসুদেবকে সংক্ষেপে শ্রবণ করান, শ্রীকৃষ্ণ বিস্তর রূপে সঙ্গতির সহিত উদ্ধবের সম্বন্ধে ঐ মুক্তি কীর্ত্তন করেন। তন্মধ্যে প্রথমাধ্যায়ে বৈরাগ্য নিমিত্ত মুষল ছলে যদুকুলের নাশ উপস্থিত। এই স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্ধান পর্য্যন্ত বর্ণন হইবে ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও যদুগণে পরিবৃত

ভূভাররাজপৃতনা যদুভির্নিরস্য গুপ্তৈঃ স্ববাহুভি .
রচিন্তয়দপ্রমেয়ঃ । মন্যেঽবনে র্নন্নু গতোপ্যগতং

স্বয়মেব হতবান্ যেতু দৈত্যা বান্ধববচ্ছদ্মনা স্থিতাঃ তান্ পরস্পরং নিমিত্তং বিধায় হত্বা ভূভারমপাকৃতবানিত্যর্থঃ ॥২॥

অপিচ ভূভারেত্যাদি অন্যাশ্চ ভুবো ভারভূতাঃ রাজপৃতনাঃ রাজ্ঞাং পৃতনাঃ সেনা রাজ্ঞ স্তেষাং পৃতনাশ্চেতি বা স্ববাহুভি গুপ্তৈঃ পরিরক্ষিতৈ র্যদুভি র্বিবাহাদি চ্ছলেন নিরস্য হত্বা বা বহুভিরিতি বহু বচনং বস্তুতশ্চতুর্ভুজাভিপ্রায়েণ। নন্বেবং কৃষ্ণ শ্চিকীর্ষ তীতি জ্ঞাত্বা কথং তস্মৈ যদবা ন দ্রুহ্যন্তি তত্রাহ অপ্রমেয়ঃ প্রমাতুমশক্যঃ চিন্তামেবাহ মন্যে ইতি নন্বিতি বিতর্কে অবনে র্ভূমের্ভরো যদ্যপি লোক প্রতীত্যা গতঃ তথাপ্যহমগতমেব

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভূভারেত্যাদি যাদবানাঞ্চ নিত্য পরিকরত্বাৎ তত্ত্যাগেন স্বয়ং ভগবত এবান্তর্ধানে তৈরিতি ক্ষোভেনোন্মত্ত চেষ্টৈরূপ মর্দ্দিতা পৃথিব্যেব নশ্যেদিতি প্রথমং তেষা মন্তর্দ্ধাপনং। তদেবাহ। বাহুভিরিতি বহু বচনং তত্র চতুর্ভুজত্ব প্রকাশেনাভিপ্রায়েণ। নৈতাবানে তস্যাভিপ্রায়ঃ। কিন্ত্বন্যোপ্যন্যোপি ভবেদিতি ভাবঃ। অত্র তেষামধার্ম্মিক ত্বয়াত্ পৃথিবী ভারত্বং ন মন্তব্যং। ব্রহ্মণ্যানাং বদান্যানাং নিত্যং বৃদ্ধোপ সেবিনাং। বিপ্র শাপঃ কথমভূদ্ বৃষ্ণীনাং কৃষ্ণচেতসামিত্যাদৌ শয্যাসনাটনা লাপেত্যাদৌচ পরম সাধুত্ব প্রসিদ্ধেঃ।

দ্বিতীয় শ্লোকের তাৎপর্য্য। যে সকল পূতনাদি দৈত্য, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে স্বহস্তে বধ করেন, আর যে সকল দৈত্য প্রচ্ছন্ন ভাবে বান্ধব রূপে অবস্থিত ছিল, তাহাদের বধের প্রতি পরস্পরকে নিমিত্ত করিয়া ভূভার হরণ করেন॥ ২॥

অপ্রমেয় শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বাহুবলে পরিরক্ষিত যাদব গণ দ্বারা বিবাহাদি চ্ছলে পৃথিবীর ভার স্বরূপ রাজসেনা গণকে বধ করিয়া পরিশেষে চিন্তা করিলেন অহো। লোক প্রতীতিতে পৃথিবীর ভার গত হইয়াছে বটে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা গত হয় নাই, যে হেতু অবিসহ্য যাদবকুল

হি ভারং যদযাদবং কুলমহো অবিসহ্যমাস্তে ॥ ৩ ॥
নৈবান্যতঃ পরিভবোঽস্য ভবেৎ কথঞ্চিন্মৎসংশ্র
য়স্য বিভবোন্নহনস্য নিত্যং। অন্তঃকলিং যদুকুলস্য

মন্যে যদযস্মাদবিসহ্যং সোঢুমশক্যং যাদবকুলমিত্যনেনৈব স্ববংশত্বাৎ স্বয়ং হননমনুচিতমিতি সূচিতং ॥ ৩ ॥

তর্হীদমন্যৈর্ঘাত্যতাং তত্রাহ নৈবেতি অন্যতো দেবাদিভ্যোপি যাদব কুলস্য পরিভব স্তিরস্কারো ন ভবেৎ কুতঃ মৎ সংশ্রয়স্য মাং সংশ্রয়তঃ ইতি মৎ সংশ্রয়ং কুলং তস্য। কিঞ্চ নিত্যং বিভবোন্নহনস্য বিভবৈ র্গজ তুরঙ্গাদিভি রুচ্ছৃঙ্খলস্য যদ্বা তর্হি ইদং কিমিতি সংহর্ত্তব্যং তত্রাহ বিভবোন্নহনস্যেতি তস্মাদেবং করিষ্যামীত্যাহ অন্তঃ কলিমিতি শান্তি মুপশমং উপৈমি বর্ত্তমান সামীপ্যে বর্ত্তমানত্বাদুপৈষ্যামি তদনন্তরং ধামচ বৈকুণ্ঠাখ্যং উপেষ্যামীত্যর্থঃ। যথা স্তম্বস্য সমূহস্য বেণুরিতি বেণু র্যথা বায়ু সংযোগেন বহ্নিং বিধায় স্তম্বং নাশয়তি স্বয়ঞ্চ নশ্যতি তথা কলি রূপং বহ্নিং বিধায় বৈকুণ্ঠং উপৈষ্যামীতি উপৈতীতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পৃথ্ব্যা ভারশ্চ ব্যক্তি বাহুল্য মাত্রেণেষ্যতে। পর্ব্বত সমুদ্রাদীনামনন্তানাং বিদ্যমানত্বাৎ ॥৩॥
নৈবেতি অন্যতঃ পরিভবোপি ন ভবেৎ কিন্তু স্বেভ্য এব নাশস্ত স্বতোপি ন ভবেদিত্যর্থঃ তত্র হেতুঃ নিত্যং মৎ সংশ্রয়স্যৈব সতো বিভবোন্নহনস্য নির্ব্বাধ বৈভবস্যেতি। অতঃ পরিভবোঽত্র ভুবি প্রকাশাদ্বিমুখী করণং। ধাম নিজ নিত্য দ্বারকাখ্যং। দৃষ্টান্তশ্চ নাশানুকরণ নাশয়োঃ সাম্য প্রতীতিঃ। তথান্তর্নাশানুকরণঞ্চ ন স্যাৎ কালান্তরে বহিশ্চ প্রাকট্যং ভাবীত্যেতদংশেন চৈক্য প্রায়ত্বাদ্ঘটয়ামাস। বিবর্ত্ত বাদিভিরপি লোহাদি দৃষ্টান্তঃ পরিণাম পরিহারায়ৈক দেশেনৈব মন্যতে। পরিণামবাদিভিরপি মূলাম্নচ্ছেদে

অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে ॥ ৩ ॥

অপর এই যদুকুল আমার আশ্রিত অন্যের দ্বারা ইহাদের পরাভব হইবে না, যদি ইহাদিগকে বিনাশ না করি, তাহা হইলে ইহারা নিত্য বৃদ্ধিশীল বৈভব দ্বারা উচ্ছৃঙ্খল হইবে অতএব এই রূপ করি, বেণু সমূহের অন্তরে অগ্নি উৎপাদনের ন্যায় যদুকুলের মধ্যে

বিধায় বেণুস্তম্বস্য বহ্নিমিব শান্তিমুপৈমি ধাম ॥ ৪ ॥
এবং ব্যবসিতো রাজন্ সত্য সংকল্প ঈশ্বরঃ।
শাপব্যাজেন বিপ্রাণাং সংজহ্রে স্বকুলং বিভুঃ ॥ ৫ ॥
স্বমূর্ত্ত্যা লোকলাবণ্য নির্ম্মুক্ত্যা লোচনং নৃণাং।

পাঠে উপমানস্য বেণো ক্রিয়া উপমেয়েঽপি যোজনীয়া ॥ ৪ ॥

ব্যবসিতঃ কৃতনিশ্চয়ঃ। সংজহ্রে উপসংহৃতবান্ ॥ ৫ ॥

তদেবমবতারপ্রয়োজনং সর্ব্বং সংপাদ্য স্বলোকং জগামেত্যাহ শ্লোক দ্বয়েন স্বমূর্ত্ত্যেতি। লোকানাং লাবণ্যস্য নির্ম্মুক্তিস্ত্যাগো যয়া যামপেক্ষ্য লোকেষু লাবণ্যং নাস্তীত্যর্থঃ। যদ্বা লোকেভ্যো লাবণ্যস্য নির্ম্মুক্তির্দানং যতঃ যৎ সংপর্কেণ লোক লাবণ্য বন্তো ভবন্তীত্যর্থঃ। তয়া স্বমূর্ত্ত্যা নৃণাং লোচনমাচ্ছিদ্যাকৃষ্য ততো ঽন্যত্রাবলোকনে লোচনস্যা প্রবৃত্তেঃ। তথা স্বগীর্ভিস্তা গিরঃ স্মরতাং চিত্তঞ্চাচ্ছিদ্য তথা পদে স্তত্র

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নৈবেতি। বহ্নিং মিথঃ সংঘট্টনেনোত্থাপিতমগ্নিং ॥ ৪ ॥

বিপ্রাণাং শাপ ব্যাজেনেতি ব্রাহ্মণ মাহাত্ম্য দর্শন মপ্যত্র প্রয়োজনমিতি ভাবঃ। সংজহ্রে পূর্ব্বোক্ত স্বপদে সামস্ত্যেন নীতবান্ প্রবেশিতবানিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তদীদৃশং যৎপদং তদেব শ্রীদশমস্কন্ধোক্ত লীলয়া মহাভক্তি প্রাপ্তি পূর্ব্বকং ফল মিত্যাহ। স্বমূর্ত্ত্যেতি যুগ্মকেন। তমস্তদজ্ঞানময়ঃ সংসারঃ। তরিষ্যন্তীতি তীর্ত্বা তৎপদং প্রাপ্স্যন্তীত্যর্থঃ। তদেব তটস্থানামপ্যেবমবস্থা চেত্তর্হি সুতরাং যাদবানামভব

কলহ রূপ অগ্নি উত্থাপন করত শান্তি স্থাপন পূর্ব্বক বৈকুণ্ঠে গমন করি ॥ ৪ ॥

হে মহারাজ। বিভু শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্ব বিষয়ে সমর্থ এবং সত্য সংকল্প অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন, অতএব উক্ত রূপ কৃত নিশ্চয় হইয়া বিপ্র শাপ ছলে স্বীয় কুলের সংহার করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

এবং লোক লাবণ্যপ্রদ আত্ম মূর্ত্তি দ্বারা মানবকুলের নয়ন আকর্ষণ করিয়া তথা নিজ বাক্য দ্বারা স্মরণ কারির চিত্ত হরণ করিয়া এবং আত্ম পাদপদ্ম দ্বারা পাদ চিহ্ন স্মরণকারিদিগের সংসার গমনাদি ক্রিয়া

গীর্ভিস্তাঃ স্মরতাং চিত্তং পদৈস্তানীক্ষতাং ক্রিয়াঃ ॥ ৬ ॥
অচ্ছিদ্য কীর্ত্তিং সুশ্লোকাং বিতত্যহ্যঞ্জসা নু কৌ ।
তমোঽনয়া তরিষ্যন্তীত্যগাৎ স্বং পদমীশ্বরঃ ॥ ৭ ॥
শ্রীরাজোবাচ ॥
ব্রহ্মণ্যানাং বদান্যানাং নিত্যং বৃদ্ধোপসেবিনাং ।
বিপ্রশাপঃ কথমভূদ্বৃষ্ণীনাং কৃষ্ণচেতসাং ॥ ৮ ॥

তত্রাঙ্কিতৈ স্তানি পদানি ঈক্ষতামীক্ষমাণানাং অন্যতো গমনাদিকাঃ ক্রিয়াশ্চাচ্ছিদ্য। তদানীন্তনানাং সর্ব্বেষাং চক্ষুরাদি প্রবৃত্তীঃ স্বৈকনিষ্ঠাঃ কৃত্বেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চ ইত উপরি জনিষ্যমাণানাং সংসারাবতরণায় কৌ পৃথিব্যাং শোভনাঃ শ্লোকাঃ কবীনাং যস্যাং তাং কীর্ত্তিং বিতত্য বিস্তীর্য্য অনয়া কীর্ত্ত্যা অঞ্জসা সুখেনৈব নু নিশ্চিতং তমস্তরিষ্যন্তীত্যভিপ্রেত্য ঈশ্বরঃ স্বং পদং স্থানমগাদিতি ॥ ৭ ॥

অব্রহ্মণ্যেভ্যো হদাতৃভ্যো বা অবৃদ্ধ সেবকেভ্যো বা বিপ্রাঃ কুপ্যন্তি বৃষ্ণয়স্তু ন তথেত্যাহ ব্রহ্মণ্যানা মিত্যাদিনা। কিঞ্চ কোপে জাতেঽপি কৃষ্ণচেতসাং কথমভূৎ কথং প্রাভূদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

দিতি ভূভারেত্যত্র দর্শিত এব সিদ্ধান্তঃ স্থাপিতঃ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

অথ যো বিপ্রশাপব্যাজঃ কৃতঃ স এব ন সম্ভবতি দোষ সম্ভবাদিত্যাহ। ব্রহ্মণ্যানা মিতি। বিপ্রাণাং বিদুষাং তত্ত্বয়া শ্রীভগবদাত্মীয় জন পরিভব দোষমপি জানতাং তেষাং শাপঃ কথমভূদিত্যর্থঃ। তদাত্মীয়ত্বমেবাহ বৃষ্ণীনাং কৃষ্ণচেতসামিতি। তচ্ছাপা প্রভুত্বেপি হেতুরয়ং ॥ ৮ ॥

নিবৃত্ত করিয়া আর পৃথিবীময় শোভন কীর্ত্তি বিস্তার করত নিশ্চয় ইহার দ্বারা লোকে সুখে পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইবে, ইহা স্থির করিয়া পরে ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে গমন করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রহ্মন্! যাহারা ব্রাহ্মণ ভক্তি বিবর্জিত, অদাতা ও জ্ঞানিদিগের সেবা করে না, ব্রাহ্মণগণ তাহাদিগের প্রতি কুপিত হয়েন, যদুকুল সম্ভূত পুরুষেরা তদ্রূপ নহেন, ইহাঁরা ব্রাহ্মণভক্ত, দানশীল, নিত্য বৃদ্ধোপসেবী এবং শ্রীকৃষ্ণগত চিত্ত, তবে কি প্রকারে ইহাঁদের প্রতি ব্রহ্মশাপ হইল ॥ ৮ ॥

যন্নিমিত্তঃ স বৈ শাপো যাদৃশো দ্বিজসত্তম।
কথমেকাত্মনাং ভেদ এতৎ সর্ব্বং বদস্ব মে ॥ ৯ ॥
শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ ॥
বিভ্রদ্বপুঃ সকল সুন্দর সন্নিবেশং কর্ম্মাচরন্ ভুবি
সুমঙ্গলমাপ্তকামঃ। আস্থায় ধাম রমমাণ উদার

অতঃ স্পষ্টস্ত নিমিত্তস্যাভাবাৎ নিমিত্তান্তরং পৃচ্ছতি যন্নিমিত্ত ইতি। একাত্মনামেক চিত্তানাং কথং ভেদঃ কলহঃ ॥ ৯ ॥

ঈশ্বরেচ্ছৈবাত্র নিমিত্তমিতি পরিহরতি বিভ্রদিতি। সকলানাং সুন্দর বস্তূনাং সন্নিবেশো বিন্যাস বিশেষো যস্মিন্ তদ্বপুর্বিভ্রৎ। তর্হি কিমিতি সৌন্দর্য্যাদিবিষয় পরঃ ন সুমঙ্গলং কর্ম্মাচরন্। তৎ কিং তয়াপি কামনয়া ন আপ্তকামঃ তর্হি কিমিতি কর্ম্মাচরতি ধাম দ্বারবত্যাখ্যং গৃহমাস্থায় রমমাণঃ। গৃহে রমমাণান্ কর্ম্ম গ্রাহায়িতুমিত্যর্থঃ।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কথমিতি যথা চেত্যর্থঃ। একঃ কৃষ্ণএব আত্মা পরম শ্রেষ্ঠঃ পরম প্রবর্ত্তকশ্চ যেষাং ॥ ৯ ॥

সর্ব্বত্র কারণং ভগবদিচ্ছৈবেতি বদন্নিচ্ছায়াঃ কারণান্তরমপ্যাহ বিভ্রদিতি। সকলানাং সুন্দর বস্তূনাং সংনিবেশো যস্মিন্ তাদৃশং বপুর্বিভ্রৎ প্রকটয়ন্ সুমঙ্গলঞ্চ কর্ম্ম ভুব্যাচরন্। আপ্তকামঃ তেন তেন নিজ ভক্ত জনানামভীষ্ট দানাৎ সিদ্ধমনোরথো জাতঃ। তদন স্বরঞ্চ ধাম প্রপঞ্চাতীত প্রকাশং তত্তন্নিজ ধামৈবাস্থায়াধিষ্ঠায় রমণ হেতোঃ কুলং সংহর্ত্তুং তত্রৈব সম্যক্ নেতুমৈচ্ছৎ। নন্বাপ্ত কাম শ্চেৎ পুনঃ কিমস্ত ক্রীড়েচ্ছয়া তত্রাহ। স্থিতঃ

হে দ্বিজসত্তম! সেই শাপ কি প্রকার ও তাহার নিমিত্তই বা কি এবং সেই একাত্মা বৃষ্ণিগণের কলহই বা কি প্রকারে ঘটিল এই সমুদায় আমার নিকট বলিতে আজ্ঞা হয় ॥ ৯ ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্! এই বিষয়ে ঈশ্বরেচ্ছা ব্যতীত অন্য কোন নিমিত্ত নাই, উদারকীর্ত্তি আপ্তকাম শ্রীকৃষ্ণ সকল সুন্দর বস্তুর সন্নিবেশ রূপ শরীর প্রকটন পূর্ব্বক পৃথিবীতে লোক শিক্ষার্থ মঙ্গল জনক কর্ম্ম সকল আচরণ করত দ্বারকাধামে রমণ করেন, পরিশেষে ভূভার হরণো-

কীর্ত্তিঃ সংহর্ত্তুমৈচ্ছত কুলং স্থিতকৃত্য শেষঃ ॥ ১০ ॥
কর্ম্মাণি পুণ্যনিবহানি সুমঙ্গলানি গায়জ্জগৎ কলি
মলাপহরাণি কৃত্বা । কালাত্মনা নিবসতা যদু
দেবগেহে পিণ্ডারকং সমগমন্ মুনয়ো নিসৃষ্টাঃ ।
বিশ্বামিত্রোঽসিতঃ কণ্বো দুর্ব্বাসা ভৃগুরঙ্গিরাঃ ।

নমু কিমাপ্ত কামস্ত গৃহরত্যা কর্ম্মভির্ব্বা তত্রাহ উদারা কীর্ত্তিঃ উদারা বহু ফলপ্রদা কীর্ত্তির্যস্ত সঃ কার্ত্তি বিস্তারার্থমিত্যর্থঃ। এবং পরমৈশ্বর্য্যেণ বর্ত্তমান এব কুলং সংহর্ত্তুমৈচ্ছৎ। তৎ কস্ত হেতোঃ স্থিতঃ কৃত্যো ভূভারহরণে স্বকুল সংহার লক্ষণঃ শেষো যস্ত সঃ ॥ ১০ ॥

ঈশ্বরেচ্ছয়োত্থিতং ব্রহ্মশাপ নিমিত্তং বক্তুমাহ কর্ম্মাণীতি। কর্ম্মার্থমাহূতাঃ কর্ম্মাণি কৃত্বা নিসৃষ্টাঃ মুনয়ঃ পিণ্ডারকং সমগমন্নিত্যন্বয়ঃ। পূর্ব্বোক্তামুদার কীর্ত্তিতাং বিবৃণ্বন্ কর্ম্মাণি বিশিনষ্টি পুণ্য নিবহানীত্যাদি ত্রিভিঃ পদৈঃ। কানিচিৎ অশ্বমেধাদি কর্ম্মাণি পুণ্যমেব জনয়ন্তি পুত্র লালনাদীনি তু তত্তৎ কাম সুখমেব জনয়ন্তি। প্রায়শ্চিত্তাদীনিতু

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সর্ব্বদা স্বায়ীকৃত্য শেষঃ স্বপ্রেষ্ঠ জনৈঃ সহ লীলাবিশেষো যস্ত সঃ। অবতার গত লীলেচ্ছেব পূর্ণা নতু সর্ব্বৈরেবেত্যর্থঃ। অতএবোদারা ভক্ত সুখদ স্বভাব ময়ী কর্ত্তির্যস্ত সঃ ॥ ১০ ॥

কালোঽন্তর্যামী আত্মা স্বরূপং যস্তেতি সর্ব্বস্ত তদচ্ছাধীনত্বং দর্শিতং ॥

বিশ্বামিত্র ইতি যুগ্মকং। অবিনীতা ইতি তদিচ্ছয়ৈব তদানীং তথাভূতা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥
॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

পলকে স্বীয় কুল সংহারে কৃতসংকল্প হইলেন ॥ ১০ ॥

এমন সময়ে কর্ম্ম সম্পাদনার্থ আহূত ঋষিগণ, কলিমল নাশক পুণ্য নিবহ মঙ্গল জনক কর্ম্ম সম্পন্ন করত ভূভার হরণের কাল স্বরূপ যদু রাজ গৃহস্থিত শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া সমীপস্থ পিণ্ডারক তীর্থে গমন করিতে লাগিলেন ॥

তন্মধ্যে বিশ্বামিত্র, অসিত, কণ্ব, দুর্ব্বাশা, ভৃগু, অঙ্গিরা, কশ্যপ,

কশ্যপো বামদেবোঽত্রি র্বশিষ্ঠো নারদাদয়ঃ ॥ ১১ ॥
ক্রীড়ন্তস্তানুপব্রজ্য কুমারা যদুনন্দনাঃ।
উপসংগৃহ্য পপ্রচ্ছুরবিনীতা বিনীতবৎ ॥ ১২ ॥
তে বেশয়িত্বা স্ত্রীবেশৈঃ সাম্বং জাম্ববতীসুতং ॥ ১৩ ॥
এষা পৃচ্ছতি বো বিপ্রা অন্তর্ব্বত্ন্যসিতেক্ষণা।
প্রষ্টুং বিলজ্জতী সাক্ষাৎ প্রব্রুতামোঘদর্শনাঃ।

পাপমেবাপহরন্তি। এতানিতু সর্ব্বতো মুখানীত্যাহ পুণ্যনিবহানি কীর্ত্ত্যাদিনা পুণ্যানি নিবহন্তি প্রাপয়ন্তীতি তথা সুমঙ্গলানি অতি সুখাত্মকানি গায়তো জগতঃ কলিমলাপহরাণি কৃত্বা মুনি প্রস্থাপনে হেতুঃ কালাত্মনা সংহার রূপেণ যদুদেবগেহে বসুদেবগেহে নিবসতা স্বকুলং জীহীর্ষতেত্যর্থঃ। পিণ্ডারকং ততো নাতি দূরে তীর্থবিশেষং ॥ ১১ ॥

উপসংগৃহ্য পাদগ্রহং কৃত্বা ॥ ১২ ॥

প্রশ্ন প্রকারমাহ দ্বয়েন তে বেশয়িত্বেতি ॥ ১৩ ॥

হে অমোঘদর্শনা বিপ্রা এষা অন্তর্ব্বত্নী গর্ভিণী বো যুষ্মান্ সাক্ষাৎ প্রষ্টুং বিলজ্জতী বিলজ্জমানা অস্মন্মুখেন পৃচ্ছতি প্রসোষ্যন্তীতি আসন্ন প্রসবা কিং স্বিৎ কিং জনয়িষ্যতি

বামদেব, অত্রি, বশিষ্ঠ এবং নারদ প্রভৃতি অনেকেই ছিলেন ॥ ১১ ॥

মুনিগণ গমন করিতেছেন এমত সময়ে যদুকুল সম্ভূত অবিনীত কুমারগণ ক্রীড়া করিতে করিতে তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া বিনীত ভাবে চরণ স্পর্শ পূর্ব্বক প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

তাঁহারা জাম্ববতী তনয় সাম্বকে স্ত্রীবেশ পরিধান করাইয়া মুনিদিগের সমক্ষে উপস্থিত করত কহিলেন ॥ ১৩ ॥

হে বিপ্রগণ! আপনাদের অব্যর্থ জ্ঞান, এই অসিতনয়না অন্তর্বত্নী স্ত্রী আপনাদের নিকটে জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছাবতী হইয়াও সাক্ষাৎ প্রশ্নে লজ্জিতা হইতেছেন, পুত্রকামা এই ললনার প্রসবকাল উপস্থিত,

প্রসোষ্যন্তী পুত্রকামা কিং স্বিৎ সংজনয়িষ্যতি ॥ ১৪ ॥
এবং প্রলব্ধা মুনয়স্তানূচুঃ কুপিতা নৃপ।
জনয়িষ্যতি বো মন্দা মুষলং কুলনাশনং ॥ ১৫ ॥
তচ্ছ্রুত্বা তেঽতি সংত্রস্তা বিমুচ্য সহসোদরং।
সাম্বস্য দদৃশুস্তস্মিন্ মুষলং খল্বয়স্ময়ং ॥ ১৬ ॥
কিং কৃতং মন্দভাগ্যৈর্নঃ কিং বদিষ্যন্তি নো জনাঃ।
ইতি বিহ্বলিতা গেহানাদায় মুষলং যযুঃ ॥ ১৭ ॥

কন্যাং বা পুত্রং বা তদ্ব্রূত ॥ ১৪ ॥
বিপ্রলব্ধা বঞ্চিতাঃ ॥ ১৫ ॥
তস্মিন্নুদরে। অয়স্ময়ং লোহময়ং ॥ ১৬ ॥
মন্দভাগ্যৈর্নোঽস্মাভিঃ কিমেতৎ কৃতং। নোঽস্মান্ কিং বদিষ্যন্তীতি বিহ্বলিতাঃ সন্তো মুষলমাদায় গেহান্ যযুঃ ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কুপিতা ইব। অত্রচ তদিচ্ছয়ৈব হেতুঃ। মুষলং জনয়িষ্যতি সংপ্রত্যসদপি তদুৎপাদয়িষ্যন্তি ॥ ১৫ ॥
বিমুচ্য উচ্ছূন বস্ত্র সংঘাৎ পৃথক্ কৃত্য। সাম্বস্য স সভাব তয়া সসংশয় বচন ত্রয়েতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

অতএব ইনি পুত্র কি কন্যা প্রসব করিবেন আপনারা আজ্ঞা করুন ॥১৪

হে নৃপ! মুনিগণ এই প্রকারে বঞ্চিত হইয়া কোপ প্রকাশ পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে কহিলেন, অরে দুর্ব্বুদ্ধি বালকগণ! ইনি তোমাদিগের কুলনাশক এক মুষল প্রসব করিবেন ॥ ১৫ ॥

এতৎ শ্রবণে বালকগণ অতিশয় ত্রস্ত হইয়া সাম্বের উদরদেশের বস্ত্র মোচন করিয়া দেখিলেন যে, তন্মধ্যে লৌহ ময় এক মুষল বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

পরে তাঁহারা আমরা কি মন্দ ভাগ্য, কি দুষ্কর্ম্মই করিলাম, লোকে আমাদিগকে কি বলিবে, ইহা বলিতে বলিতে ব্যাকুল হৃদয়ে সেই মুষল গ্রহণ পূর্ব্বক গৃহে আগমন করিলেন ॥ ১৭ ॥

তচ্চোপনীয় সদসি পরিম্লান মুখশ্রিয়ঃ।
রাজ্ঞ আবেদয়াঞ্চক্রুঃ সর্ব্বযাদবসন্নিধৌ।
শ্রুত্বামোঘং ব্রহ্মশাপং দৃষ্ট্বাচ মুষলং নৃপ।
বিস্মিতা ভয়সংত্রস্তা বভূবুর্দ্বারকৌকসঃ ॥ ১৮ ॥
তচ্চূর্ণয়িত্বা মুষলং যদুরাজঃ স আহুকঃ।
সমুদ্র সলিলে প্রাস্য লোহঞ্চাস্যাবশেষিতং ॥ ১৯ ॥
কশ্চিন্মৎস্যোঽগ্রসীল্লোহং চূর্ণানি তরলৈস্ততঃ।
উহ্যমানানি বেলায়াং লগ্নান্যাসন্ কিলৈরকাঃ ॥ ২০ ॥

রাজ্ঞে উগ্রসেনায় নতু শ্রীকৃষ্ণায় ॥ ১৮ ॥
আহুক উগ্রসেনঃ। সোঽপি শ্রীকৃষ্ণ মপৃষ্ট্বৈব প্রাস্যৎ প্রক্ষিপ্তবান্। অস্য মুষলস্য চূর্ণী ক্রিয়মাণস্যাবশেষিতং লোহঞ্চ প্রাস্যৎ ॥ ১৯ ॥
তরলৈ স্তরঙ্গৈঃ ॥ ২০ ॥

এবং ম্লান বদনে মুষল হস্তে রাজসভায় উপস্থিত হইয়া যাদবগণের সমক্ষে রাজা উগ্রসেনের নিকট আমূল বৃত্তান্ত সকল নিবেদন করিলেন ॥

হে নৃপ। অমোঘ বিপ্রশাপ শ্রবণ করিয়া এবং মুষল স্বচক্ষে অবলোকন করিয়া দ্বারকাবাসী প্রজাগণ বিস্ময় ও ভয়ে এক কালীন অভিভূত হইল ॥ ১৮ ॥

তখন যদুরাজ উগ্রসেন শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই সেই মুষল চূর্ণ করত তাহার অবশিষ্ট লৌহ খণ্ড সহিত সমুদ্র জলে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১৯ ॥

নিক্ষেপ করিবামাত্র এক মৎস্য আসিয়া সেই লৌহখণ্ড গ্রাস করিল ও চূর্ণ সকল তরঙ্গ সহকারে তীরে সংলগ্ন হইয়া তাহাতে এরকা নামক এক প্রকার তৃণ বৃক্ষ সকল উৎপন্ন হইল ॥ ২০ ॥

মৎস্যোগৃহীতো মৎস্যঘ্নৈর্জালেনান্যৈঃ সহার্ণবে।

তস্যোদরগতং লৌহং স শল্যে লুব্ধকোঽকরোৎ ॥ ২১ ॥

ভগবান্ জ্ঞাতসর্ব্বার্থ ঈশ্বরোঽপি তদন্যথা।

কর্ত্তুং নৈচ্ছদ্বিপ্রশাপং কালরূপ্যন্বমোদত ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে মৌষলোপক্রমঃ প্রথমোঽধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

গোবিন্দভুজগুপ্তায়াং দ্বারবত্যাং কুরূদ্বহ।

অন্যৈ র্মৎস্যৈঃ সহ শল্যে শরাগ্রে ॥ ২১ ॥

ঈশ্বরোপি সমর্থোঽপি সন্ অন্যথা কর্ত্তুং নৈচ্ছৎ। কিন্ত্বন্বমোদত যতঃ কাল রূপী ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে প্রথমঃ ॥ * ॥

দ্বিতীয়ে নিমি জায়ন্ত সংবাদেনাহ নারদঃ। ধর্ম্মান্ ভাগবতান্ ভক্ত্যা বসুদেবায় পৃচ্ছতে ॥ ০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে প্রথমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥

কিয়ৎকালানন্তর মৎস্য মারক কৈবর্ত্তেরা জাল দ্বারা সমুদ্রে মৎস্য ধরিতে গিয়া অন্য মৎস্যের সহিত সেই মৎস্য প্রাপ্ত হইল এবং তাহাকে ছেদন করিবার সময় তাহার উদর মধ্য হইতে সেই লোহখণ্ড নির্গত হইল, পরে জরা নামক ব্যাধ সেই লোহ খণ্ড লইয়া আপনার শরের অগ্রভাগে সংযুক্ত করিয়া রাখিল ॥ ২১ ॥

কালরূপী শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্ব বিষয়ে সমর্থ, এই সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়াও বিপ্রশাপ অন্যথা করিলেন না, পরন্তু তাহাতেই অনুমোদন করিলেন ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে প্রথমধ্যায় ॥ * ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ে ভক্তি পূর্ব্বক বসুদেব জিজ্ঞাসা করায় নারদ জায়ন্তেয় সম্বাদ দ্বারা ভাগবত ধর্ম্ম বর্ণন করেন ॥ ০ ॥

অবাৎসীন্নারদোঽভীক্ষ্ণং কৃষ্ণদর্শন লালসঃ ॥ ১ ॥
কো নু রাজন্নিন্দ্রিয়বান্ মুকুন্দ চরণাম্বুজং।
ন ভজেৎ সর্ব্বতো মৃত্যুরুপাস্যমমরোত্তমৈঃ।
তমেকদাতু দেবর্ষিং বসুদেবো গৃহাগতং।
অর্চ্চিতং সুখমাসীনমভিবাদ্যেদমব্রবীৎ ॥ ২ ॥

অভীক্ষ্ণং প্রস্থাপিতোঽপি পুনঃ পুনরবাৎসীদিত্যর্থঃ। ননু নারদস্য দক্ষাদি শাপাদ্ একত্র বাসঃ সম্ভব তীত্যাশঙ্ক্যাহ গোবিন্দভুজগুপ্তায়ামিতি ন তস্যাং শাপাদেঃ প্রভাব ইত্যর্থঃ কৃষ্ণোপাসনে লালসা ঔৎসুক্যং যস্য সঃ ॥ ১ ॥

যদ্ভজনে মুক্তানামপীদৃশমৌৎসুক্যং তং কোনু নাম ন ভজেদিত্যাহ কোন্বিতি। ইন্দ্রিয়বানিতি। ইন্দ্রিয়বত্ত্ব মাত্রমেব যত্রাধিকারি বিশেষণমিত্যর্থঃ সর্ব্বতঃ সর্ব্বেষ্বপি লোকেষু মৃত্যু র্যস্য সঃ ॥ ২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অথ তদানন্তর্য্য প্রাপ্তং শ্রীবসুদেব নারদ সম্বাদং বক্তুং শ্রীভগবদিচ্ছয়া তাদৃশানর্থ সহ কারিত্বেপি শ্রীনারদস্য দ্বারকায়ামেব বাস আসীদিতি সহেতুকমাহ গোবিন্দেতি। অভীক্ষ্ণং লোক বৃত্তি জিজ্ঞাসা লীলয়া শ্রীভগবতা উক্ত স্তত্র প্রস্থাপিতোঽপি পুনঃ পুনরবাৎসীদিত্যর্থঃ। কৃষ্ণস্য উপ সমীপে আসনে স্থিতৌ লালসা যস্য তাদৃশং। তদ্ভুজ গুপ্তায়ামিতি স্থান সৌখ্যমপি দর্শিতং ॥ ১ ॥

অত্র তস্য বাসে কৈমুত্যং কোন্বিতিঃ। অন্যোপি কঃ ইন্দ্রিয়বানিত্যনিন্দ্রিয় বৎসু তরু গুল্মাদিষ্বপি তদ্ভজন সৌখ্যং বর্ণিতং ততঃ সেন্দ্রিয়ো বা কো ন ভজেদিতি স্বভাবত এব

শুকদেব কহিলেন হে কৌরব্য! নারদ শ্রীকৃষ্ণোপাসনায় লালসান্বিত হইয়া পুনঃপুন গোবিন্দ ভুজরক্ষিত দ্বারকায় বাস করিতেন ॥ ১ ॥

হে রাজন্! যাঁহার ভজনে মুক্ত পুরুষদিগেরও যখন এই প্রকার ঔৎসুক্য তখন ইন্দ্রিয়বান্ কোন পুরুষ অমরবৃন্দ নিষেবিত মুকুন্দ চরণাম্বুজ ভজনা না করিবে? যে হেতু সকল লোকেই মৃত্যু অবস্থিত আছে ॥ ২ ॥

শ্রীবসুদেব উবাচ ॥
ভগবন্তবতো যাত্রা স্বস্তয়ে সর্ব্বদেহিনাং।
কৃপণানাং যথা পিত্রোরুত্তমঃশ্লোকবর্ত্তনাং ॥ ৩ ॥
ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায়চ সুখায়চ।
সুখায়ৈবহি সাধূনাং ত্বাদৃশামচ্যুতাত্মনাং ॥ ৪ ॥
ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্।

যথা পিত্রোর্যাত্রা আগমনং অপত্যানাং স্বস্তয়ে মঙ্গলায় যথা চোত্তমঃশ্লোকবর্ত্ম ভূতানাং মহতাং যাত্রা কৃপণানাং স্বস্তয়ে তথা ভগবদ্রূপস্য ভগবতো যাত্রা সর্ব্ব দেহিনাং স্বস্তয় ইত্যর্থঃ দেবৈবপি মহতামুপমানমনুচিতমিত্যাহ ভূতানামিতি। দেবানাঞ্চরিতমতি বৃষ্ট্যাদিনা দুঃখায়াপি ভবতি ত্বাদৃশানাং ত্বৎ সদৃশানাং অচ্যুত আত্মা যেষাং তেষাং ॥ ৪ ॥
কিঞ্চ সুখং কুর্ব্বন্তোঽপি দেবা ভজনানুসারেণ কুর্ব্বন্তি ন তথা সাধব ইত্যাহ ভজন্তীতি।

ক্রমসন্দর্ভঃ।
তদ্যোগ্যং সর্ব্বেষামিত্যর্থঃ। বিচারতঃ সর্ব্বতো মৃত্যুরিতি। নচৈবং সাধারণ জনানামিব তদ্ভজনীয়মিত্যাগতং। অপিতু মুক্তানামপীত্যাহ। উপাস্তমিতি। তদেবং বিষয়ি মুমুক্ষু মুক্তানামপি তদ্ভজনীয়মিতি স্থিতে মহা ভক্তরাজঃ শ্রীনারদো বা কথং ন ভজেদিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥
সর্ব্ব দেহিনাং সাধারণানাং কৃপণানাং সর্ব্ব নিকৃষ্টানাং উত্তমঃশ্লোক বর্ত্মনাং সর্ব্বোৎকৃষ্টানামপি স্বস্তয়ে ভবতো যাত্রা ভবতি। তথা পিত্রোরাগমনং ত্রিবিধানামপি পুত্রাণাং স্বস্তয়ে ভবতি ॥ ৩ ॥
তথৈবাহ ভূতানামিতি ॥ ৪ ॥

নারদ দ্বারকায় বাস করিতে করিতে একদিবস বসুদেবের গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন, বসুদেব দেবর্ষিকে সমাগত দেখিয়া সুখাসনে উপবেশন করাইয়া অভিবাদন পূর্ব্বক এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥
বসুদেব কহিলেন, হে ভগবন্! যেমন পিতা মাতার আগমন বালকের কল্যাণের নিমিত্ত হয়, আর যেমন ভগবদ্ভক্ত মহৎ ব্যক্তিদিগের সমাগম প্রাণি মাত্রের মঙ্গলার্থ হয়, তদ্রূপ ভগবৎ স্বরূপ আপনার আগমন সমস্ত দেহীর কল্যাণার্থ ॥ ৪ ॥
দেবতাদিগেরও মহতের সম্মান করা উচিত, কারণ দেবতাদিগের

ছায়েব কর্ম্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥ ৫ ॥
ব্রহ্মং স্তথাপি পৃচ্ছামো ধর্ম্মান্ ভাগবতাং স্তব।
যান্ শ্রুত্বা শ্রদ্ধয়া মর্ত্ত্যোমুচ্যতে সর্ব্বতো ভয়াৎ ॥ ৬ ॥
অহং কিল পুরানন্তং প্রজার্থো ভুবি মুক্তিদং।

ছায়েব যথা পুরুষো যাবৎ করোতি তাবদেব তস্ত ছায়াপি তথা কর্ম্মসচিবাঃ কর্ম্ম সহায়াঃ ॥ ৫ ॥

তদেবং যদ্যপি ভবত আগমন মাত্রেণৈব বয়ং কৃতার্থাঃ তথাপি পৃচ্ছামঃ তবেতি। তব যৈর্ধর্ম্মৈঃ প্রসন্নো ভগবাংস্তানিত্যর্থঃ ॥ ৬।

নম্ন ত্বত্তোপি কিমন্তো ভগবৎ প্রসাদ পাত্রমস্তি অহং কিলেতি। ভুবি প্রজার্থোহপূজয়ং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কর্ম্ম চাত্র ভগবদ্ভজনমেব। সাধবস্তু ন কর্ম্মানুগতাঃ। প্রত্যুত স্বাতন্ত্র্যেণ তদ্দীনেষ্বেব দয়ালব ইত্যাহ সাধব ইতি ॥ ৫ ॥

নম্ন কৃতার্থস্ত তব তৎ পৃচ্ছায়াং নাস্তি প্রয়োজনমিত্যাশঙ্ক্যাহ। যানিতি। মৎ প্রসঙ্গেন। শ্রুত্বা মর্ত্ত্যোপি ॥ ৬ ॥

অথ ব্রহ্মশাপ শ্রবণেন শ্রীকৃষ্ণান্তরায় ভ্রম ব্যগ্রঃ স্ব প্রয়োজনমপি নবেদয়তি। অহমিতি যাভ্যাং দেবস্ত ভগবতো মায়য়া কৃপয়া মোহিতস্তন্মাধুর্য্যে বশীভূতো মোক্ষায়াপি নাপূজয়ং কি

যে আচরিত অর্থাৎ অতি বৃষ্টি ও সুবৃষ্টি তাহা কখন প্রাণিদিগের দুঃখের নিমিত্ত ও কখন বা সুখের নিমিত্ত হয়, কিন্তু আপনার মত অচ্যুতাত্মা সাধুদিগের যে আচরিত তাহা কেবল সুখেরই কারণ হয় ॥ ৫।

যে ব্যক্তি যে রূপে দেবতাদিগকে ভজনা করে ছায়ার ন্যায় দেবতারাও কর্ম্মানুসারে তাহাদিগকে তদনুরূপ ফল প্রদান করেন, কিন্তু সাধুগণ তদ্রূপ নহেন, তাঁহারা দীনবৎসল ॥ ৬ ॥

হে ব্রহ্মন্। যদিচ আমি আপনার আগমন মাত্রে কৃতার্থ হইয়াছি তথাপি আমি আপনার আচরিত ভাগবত ধর্ম্ম অর্থাৎ যদ্দারা আপনার প্রতি ভগবান্ প্রসন্ন হইয়াছেন, তাহাই জিজ্ঞাসা করি, মরণ ধর্ম্ম

অপুত্রত্বং ন মোক্ষায় মোহিতো দেবমায়য়া ॥ ৭ ॥
যথা বিচিত্র ব্যসনাদ্ভবদ্ভির্বিশ্বতো ভয়াৎ।
মুচ্যে মহ্যঞ্জসৈবাদ্ধা তথা নঃ শাধি সুব্রত ॥ ৮ ॥
শ্রীশুক উবাচ ॥
রাজন্নেবং কৃত প্রশ্নো বসুদেবেন ধীমতা।
প্রীতস্তমাহ দেবর্ষি র্হরেঃ সংস্মারিতো গুণৈঃ ॥ ৯ ॥

পুত্র লাভ প্রয়োজনঃ সন্ পূজিতবান্। কিলেতি স্মৃতি গৃহে ভগবত্তুক্তমনুস্মরতি ॥ ৭ ॥

অতো যথা মুচ্যেমহি তথা নোঽস্মান্ শাধি শিক্ষয়। বিচিত্রাণি ব্যসনানি যস্মিন্ তস্মাৎ সংসারাৎ। তথা বিশ্বতঃ সর্ব্বতো ভয়ং যস্মিন্ তস্মাৎ। ভবদ্ভি র্হেতুভূতৈ রঞ্জসা অনায়াসেন। অদ্ধা সাক্ষাৎ ॥ ৮ ॥

হরেগু´ণৈ র্বর্ণনীয়ত্বেন প্রস্তুতৈঃ হরিং সংস্মারিত ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মুতাস্তস্মৈ। কিন্তু প্রজার্থে তদ্রূপ পুত্র প্রাপ্তয়ে এব ॥ ৭ ॥

বিশ্বতো ভয়াৎ সর্ব্বতোপি ভয় হেতো ব্র´হ্ম শাপাৎ ॥ ৮ ॥

হরে গু´ণৈ স্তস্মিন্নবতীর্ণত্বাত্তদ্দর্শনে প্রকাশিতৈঃ ॥ ৯ ॥

শীল মানব যাহা শ্রবণ করিয়া সকল ভয় হইতে বিনির্ম্মুক্ত হয় ॥ ৭ ॥

যদি বলেন, তোমা ভিন্ন অন্য আর ভগবানের কৃপাভাজন কে আছে, তাহার কারণ বলি শ্রবণ করুন, আমি পূর্ব্বে দেব মায়ায় মোহিত হইয়াই পুত্র কামনায় সেই মুক্তিপ্রদ পুরাণ পুরুষকে পূজা করিয়াছিলাম, মোক্ষের নিমিত্ত করি নাই ॥ ৮ ॥

হে সুব্রত! এই বিবিধ দুঃখযুক্ত ও ভয় সঙ্কুল সংসার হইতে যাহাতে আপনা কর্ত্তৃক অনায়াসে সাক্ষাৎ মুক্ত হইতে পারি আমাকে তদ্রূপ উপদেশ প্রদান করুন ॥ ৯ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

সম্যগেতদ্ব্যবসিতং ভবতা সাত্বতর্ষভ।
যৎ পৃচ্ছসে ভাগবতান্ ধর্ম্মাংস্ত্বং বিশ্বভাবনান্ ॥ ১০ ॥
শ্রুতোঽনুপঠিতো ধ্যাত আদৃতো বানুমোদিতঃ।
সদ্যঃ পুনাতি সদ্ধর্ম্মো দেব বিশ্বদ্রুহোঽপি হি ॥ ১১ ॥
ত্বয়া পরম কল্যাণঃ পুণ্য শ্রবণ কীর্ত্তনঃ।

প্রীতিমাবিষ্করোতি সম্যগিতি ত্রিভিঃ পৃচ্ছসে পৃচ্ছসি। বিশ্ব ভাবান্ সর্ব্ব শোধকান্ ॥ ১০ ॥

আদৃত আস্তিক্যেন গৃহীতঃ। অনুমোদিতঃ পরৈঃ ক্রিয়মাণ সংস্তুতঃ। সদ্ধর্ম্মো ভাগবতো ধর্ম্মঃ। দেব হে বসুদেবেত্যর্থঃ। যদ্বা দেবেভ্যো বিশ্বস্মৈচ দ্রুহ্যন্তি যে তানপি ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ ত্বয়া মহানুপকার কৃত ইত্যাহ ত্বয়েতি। পুণ্যে শ্রবণ কীর্ত্তনে যস্য সঃ ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র তদীয় স্বপ্রয়োজনস্যোত্তরং সর্ব্বান্তে দাস্যন্তি। ভগবদ্ধর্ম্মস্যোত্তর মাহ সম্যগিতি ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

নারায়ণ স্তাদৃশ ধর্ম্মে মদীয় গুরুরূপো নারায়ণ ঋষিঃ। স্মারিত ইতি কৃষ্ণোপাসনা

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! ধীমান্ বসুদেব এই রূপ প্রশ্ন করিলে দেবর্ষির হরি গুণ স্মরণ হওয়াতে প্রীত মনে কহিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

নারদ কহিলেন, হে সাত্বত শ্রেষ্ঠ! তুমি যাহা মনস্থ করিয়াছ তাহা অতি উৎকৃষ্ট, তুমি যে ভাগবত ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা করিয়াছ তাহা বিশ্ব শোধক ॥ ১১ ॥

হে বসুদেব! ভাগবত ধর্ম্মের এতাদৃশ মাহাত্ম্য যে, তাহা শ্রুত অথবা পঠিত কিম্বা ধ্যাত বা আদর পূর্ব্বক গৃহীত অথবা সংস্তুত কিম্বা অনুমোদিত হইলে বিশ্বদ্রোহকারি ব্যক্তিকেই সদ্যঃ পবিত্র করেন ॥

তাৎপর্য্য। যদি কোন ব্যক্তি ভাগবত ধর্ম্ম শ্রবণ অথবা নিজ মুখে

স্মারিতো ভগবানদ্য দেবো নারায়ণো মম ॥ ১২ ॥

অত্রাপ্যুদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনং ।

আর্ষভাণাঞ্চ সম্বাদং বিদেহস্য মহাত্মনঃ ॥ ১৩ ॥

প্রিয়ব্রতো নাম সুতো মনোঃ স্বায়ম্ভুবস্য যঃ ।

তস্যাগ্নিধ্র স্ততো নাভি ঋ্ষভস্তৎ সুতঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪ ॥

তমাহু র্বাসুদেবাংশং মোক্ষধর্ম্ম বিবক্ষয়া ।

অবতীর্ণং সুতশতং তস্যাসীদ্বেদপারগং ॥ ১৫ ॥

অত্রাপি ভগবদ্ধর্ম্ম নির্ণয়েঽপি । বিদেহস্য জনকস্য ॥ ১৩ ॥

আর্ষভাণাং উৎপত্তিং সাম্বয়াং বিবিচ্য কথয়তি প্রিয়ব্রত ইতি সপ্তভিঃ ॥ ১৪ ॥

মোক্ষধর্ম্ম বিবক্ষয়া মোক্ষধর্ম্মানাং প্রবর্ত্তনেচ্ছয়া অবতীর্ণং বাসুদেবাংশমাহুঃ । তস্যচ বেদপারগং সুত শতমাসীৎ ॥ ১৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বেশেন তস্যাপি বিস্মরণাৎ ॥ ১২ ॥

অত্র শ্রীনারায়ণোপদিষ্ট ধর্ম্মেপি উদাহরন্তি স্মরন্তি তচ্ছিষ্যা ইতি মাহাত্ম্য বিশেষো যোক্তং ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

পাঠ কিম্বা স্মরণ অথবা আস্তিকতা পূর্ব্বক গ্রহণ কিম্বা স্তব অথবা অন্যে করিতেছে দেখিয়া তাহাতে সম্মতি প্রকাশ করেন, তিনি যদি বিশ্বের দ্রোহাচরণ করিয়াও থাকেন তথাপি ঐ ভাগবত ধর্ম্ম তাঁহাকে পবিত্র করিবেন ॥ ১২ ॥

হে বসুদেব ! তুমি আমার মহৎ উপকার করিয়াছ, অদ্য আমাকে পরম কল্যাণ, পুণ্য-কীর্ত্তি ভগবান্ নারায়ণদেবকে স্মরণ করিয়া দিলে ॥ ১৩ ॥

এক্ষণে এই ভাগবত ধর্ম্ম নির্ণয় বিষয়ে মহাত্মা জনকের সহিত ঋষভ নন্দন নব যোগেন্দ্রদিগের সম্বাদ স্বরূপ পুরাতন ইতিহাস উদাহরণ স্বরূপ বর্ণন করিতেছি ॥ ১৪ ॥

স্বায়ম্ভুব মনুর প্রিয়ব্রত নামে এক পুত্র ছিলেন, তাঁহার পুত্র অগ্নিধ্র অগ্নিধ্রের পুত্র নাভি, নাভির পুত্র ঋষভ ॥ ১৫ ॥

তেষাং বৈ ভরতো জ্যেষ্ঠো নারায়ণপরায়ণঃ।
বিখ্যাতং বর্ষমেতদযন্নাম্না ভারতমদ্ভুতং ॥ ১৬ ॥
স ভুক্তভোগাং ত্যক্তেমাং নির্গতস্তপসা হরিং।
উপাসীনস্তৎপদবীং লেভে বৈ জন্মভিস্ত্রিভিঃ ॥ ১৭ ॥
তেষাং নব নব দ্বীপপতয়োঽস্য সমন্ততঃ।
কর্ম্মতন্ত্র প্রণেতার একাশীতি র্দ্বিজাতয়ঃ ॥ ১৮ ॥
নবাভবন্মহাভাগা মুনয়োহ্যর্থ শংসিনঃ।
শ্রমণা বাতবসনা আত্মবিদ্যা বিদ্যাবিশারদাঃ।

তেষামৃষভ সুতানাং মধ্যে নব যোগেশ্বরাণাং চরিতং বক্তুমিতরেষাং চরিতং ততো বিবিচ্যাহ তেষামিতি। এতদজনাভং নাম বর্ষং যস্য নাম্না ভারতমিত্যদ্ভুতং বিখ্যাতমাসীৎ। এতেন তস্য ধর্ম্মাতিরেকো নিরূপিতঃ ॥ ১৬ ॥

ইমাং পৃথ্বীং। গৃহান্নির্গতঃ। হরিমুপাসীনঃ সেবমানঃ সন্ ॥ ১৭ ॥

নব সুতান্ নবদ্বীপপতয়ঃ নবানাং ব্রহ্মাবর্ত্তাদি ভূখণ্ডানাং পতয়ঃ। অস্য ভারত বর্ষস্য একাশীতিঃ সুতাঃ কর্ম্মমার্গ প্রবর্ত্তকা ব্রাহ্মণা অভূবন্ ॥ ১৮ ॥

অর্থশংসিনঃ পরমার্থ নিরূপকাঃ। শ্রমণাঃ শ্রমবন্তঃ আত্মাভ্যাসে কৃতশ্রমা ইত্যর্থঃ।

ঋষিগণ মোক্ষ ধর্ম্ম প্রবর্ত্তনেচ্ছায় বাসুদেবের অংশ বলিয়া সেই ঋষভকে নির্দ্দেশ করেন, তাঁহার এক শত সন্তান, সন্তান গুলি সকলেই বেদ পারগ ॥ ১৬ ॥

তাঁহাদিগের মধ্যে সর্ব্ব জ্যেষ্ঠের নাম ভরত, তিনি অতিশয় নারায়ণ পরায়ণ ছিলেন, এই অদ্ভুত ভারতবর্ষ তাঁহারই নামে বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

এই ভারত বর্ষাধিপতি ভরত বহুকাল পৃথিবী ভোগ করিয়া পরে তাহাকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক হরি আরাধনার্থ গৃহ হইতে নির্গত হয়েন, কিন্তু তিনি তপস্যা করিয়া তিন জন্মে তৎ পদবী প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১৮ ॥

ঋষভদেবের আর নয় পুত্র ব্রহ্মাবর্ত্তাদি নয় ভূখণ্ডের অধিপতি

কবির্হবিরন্তরীক্ষঃ প্রবুদ্ধঃ পিপ্পলায়নঃ।
আবির্হোত্রোথ দ্রবিড়শ্চমসঃ করভাজনঃ॥ ১৯॥
ত এতে ভগবদ্রূপং বিশ্বং সদসদাত্মকং।
আত্মনোঽব্যতিরেকেণ পশ্যন্তো ব্যচরন্মহীং॥ ২০॥
অব্যাহতেষ্ট গতয়ঃ সুরসিদ্ধ সাধ্য
গন্ধর্ব্ব যক্ষ নর কিন্নর নাগলোকান্।
মুক্তাশ্চরন্তি মুনিচারণ ভূতনাথ
বিদ্যাধর দ্বিজগবাং ভুবনানি কামং॥ ২১॥

বাতবসনা দিগম্বরাঃ। আত্মবিদ্যায়াং বিশারদা নিষ্ণাতাঃ॥ ১৯॥

তেষাং পারমহংস্য রচিতমাহ ত এত ইতি। যাভ্যাং ভগবদ্রূপং বিশ্বং পশ্যন্তঃ। সদসদাত্মকং স্থূল সূক্ষ্ম রূপং। তচ্চ স্বাব্যতিরেকেন পশ্যন্তঃ॥ ২০॥

অব্যাহতা অপ্রতি হতা ইষ্টা অভিপ্রেতা গতি র্যেষাং তে মুক্তা অনাসক্তাঃ॥ ২১॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভগবতো রূপং স্ফূর্ত্তি যত্র তাদৃশং পশ্যন্তঃ। সদসদাত্মকং স্থূল সূক্ষ্ম রূপং। তচ্চাত্মনোঽব্যতিরেকেণ আত্মানমপি তদনুগতং পশ্যন্ত ইত্যর্থঃ॥ ২০॥

মুক্তাদীনি ভুবনানীচ॥ ২১॥ ২২॥ ২৩॥ ২৪॥ ২৫॥

হইলেন, তদ্ভিন্ন একাশীতি জন কর্ম্মমার্গ প্রবর্ত্তক ব্রাহ্মণ হইয়া ভারতবর্ষে বাস করিতে লাগিলেন॥ ১৯॥

অবশিষ্ট নয় জন আত্ম বিদ্যাভাসে কৃতশ্রম, পরমার্থ নিরূপক, আত্ম বিদ্যা বিশারদ, মহাভাগ, দিগম্বর, মুনি হইলেন। তাহাদিগের নাম কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রবিড়, চমস ও কর ভাজন॥ ২০॥

ইহাঁরা স্থূল সূক্ষ্ম এই বিশ্বকে আপনা হইতে অভিন্ন ভগবদ্রূপে প্রত্যক্ষ করত পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিলেন॥ ২১॥

ত একদানিমেঃ সত্রমুপজগ্মুর্যদৃচ্ছয়া।
বিতায়মানমৃষিভিরজনাভে মহাত্মনঃ ॥ ২২ ॥
তান্ দৃষ্ট্বা সূর্য্যসঙ্কাশান্ মহাভাগবতান্ নৃপ।
যজমানোঽগ্নয়ো বিপ্রাঃ সর্ব্ব এবোপতস্থিরে ॥ ২৩ ॥
বিদেহ স্তানভিপ্রেত্য নারায়ণ পরায়ণান্।
প্রীতঃ সংপূজয়াঞ্চক্রে আসনস্থান্ যথার্হতঃ ॥ ২৪ ॥
তান্ রোচমানান্ স্বরুচা ব্রহ্মপুত্ত্রোপমান্নব।
পপ্রচ্ছ পরমপ্রীতঃ প্রশ্রয়াবনতো নৃপঃ ॥ ২৫ ॥

মহাত্মনো নিমে র্বিতায়মানমনুষ্ঠীয়মানং। অজনাভে ভারতবর্ষে ॥ ২২ ॥
যজমানো নিমিঃ অগ্নয় আহবনীয়াদয়ঃ। বিপ্রা ঋত্বিগাদয়ঃ ॥ ২৩ ॥
অভিপ্রেত্য জ্ঞাত্বা ॥ ২৪ ॥
স্বরুচৈব রোচমানান্ নতু আভরণাদি প্রকাশৈঃ। ব্রহ্মপুত্ত্রোপমান্ সনৎকুমারাদি সদৃশান্ ॥ ২৫ ॥

এই নব যোগেন্দ্র অব্যাহত গতি ও আসক্তি শূন্য হইয়া দেব, সিদ্ধ, সাধ্য, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, নর, কিন্নর ও নাগলোক, তথা মুনি, চারণ, ভূতনাথ, বিদ্যাধর, দ্বিজ এবং গো ভুবনে যদৃচ্ছাক্রমে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

তাঁহারা এক দিবস যদৃচ্ছাক্রমে এই ভারতবর্ষে ঋষিগণ কর্ত্তৃক অনুষ্ঠীয়মান মহাত্মা নিমিরাজের যজ্ঞ স্থলে গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥২৩

হে নৃপ! তখন সেই সূর্য্য সদৃশ তেজস্বী মহাভাগবত মুনিদিগকে অবলোকন করিয়া যজমান নিমি, যজ্ঞীয় অগ্নি ও ঋত্বিক্ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকলেই গাত্রোত্থান করিলেন ॥ ২৪ ॥

তাঁহারা আসনে উপবেশন করিলে পর বিদেহরাজ নিমি তাহাদিগকে নারায়ণপর জানিয়া প্রীত মনে যথোচিত পূজা করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিদেহ উবাচ ॥
মন্যে ভগবতঃ সাক্ষাৎ পার্ষদান্ বো মধুদ্বিষঃ ।
বিষ্ণোর্ভূতানি লোকানাং পাবনায় চরন্তি হি ॥ ২৬ ॥
দুর্ল্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।
তত্রাপি দুর্ল্লভং মন্যে বৈকুণ্ঠপ্রিয় দর্শনং ॥ ২৭ ॥
অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোঽনঘাঃ ।

পরম প্রীত্যা তদ্দর্শনমভিনন্দতি দ্বাভ্যাং মন্যে ইতি। ননু ভগবতঃ পার্ষদানাং কথ মত্রোপলব্ধি স্তত্রাহ বিষ্ণোরিতি। বিষ্ণুভক্তা লোকপাবনার্থং সর্ব্বত্র পর্য্যটন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ময়া দুর্ল্লভং লব্ধমতো ভাগ্যমিত্যাহ দুর্ল্লভ ইতি। বহবো দেহা ভবন্তি যেষাং তে দেহিনঃ জীবাস্তেষাং ক্ষণভঙ্গুরোপি মানুষো দেহো দুর্লভঃ পরম পুরুষার্থ সাধনত্বাৎ। বৈকুণ্ঠঃ প্রিয়ো যেষাং। বৈকুণ্ঠস্য বা যে প্রিয়াস্তেষাং দর্শনং ॥ ২৭ ॥

হে অনঘা নিরবদ্যাঃ ভবতো যুষ্মানাত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামঃ। যতঃ ক্ষণার্দ্ধ কাল ভবোঽপি সৎসঙ্গঃ সেবধি র্নিধিঃ। নিধিলাভে যথানন্দো ভবতি তথা পরমানন্দ ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বিষ্ণোর্ভূতানি পার্ষদা এব রূপান্তরেণেতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

আত্যন্তিকং ক্ষেমমিতি তস্মিন্ ভয়মাত্রং নস্পৃশতীত্যর্থঃ। যতঃ সংসার ইতি সেবধিঃ সর্ব্বাভীষ্টদঃ ॥ ২৮ ॥

এবং স্নেহ সহকারে অবনত হইয়া পরম প্রীত চিত্তে স্বীয় তেজে জাজ্জ্বল্যমান ব্রহ্মপুত্র সদৃশ সেই নয় জন যোগেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

বিদেহ কহিলেন, হে ঋষিগণ! আমি আপনাদিগকে সাক্ষাৎ ভগবান্ মধুসূদনের পার্ষদ বলিয়া জানিতেছি, কারণ বিষ্ণু ভক্তেরা লোকদিগকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত সর্ব্বত্র বিচরণ করিয়া থাকেন ॥ ২৬

আমার কি সৌভাগ্য! অদ্য আমি দুর্ল্লভ লাভ করিলাম, যে হেতু দেহিদিগের মধ্যে এই মানব দেহ অতি দুর্ল্লভ, তন্মধ্যে আবার বৈকুণ্ঠ-নাথের প্রিয় ব্যক্তির সন্দর্শনকে দুর্ল্লভ করিয়া মানি ॥ ২৭ ॥

অতএব হে নিষ্পাপ ঋষিগণ আপনাদিগকে আত্যন্তিক মঙ্গল

সংসারেঽস্মিন্ ক্ষণার্দ্ধোঽপি সৎসঙ্গঃ সেবধির্নৃণাং ॥ ২৮ ॥
ধর্ম্মান্ ভাগবতান্ ব্রূত যদি নঃ শ্রুতয়ে ক্ষমং।
যৈঃ প্রসন্নঃ প্রপন্নায় দাস্যত্যাত্মানমপ্যজঃ ॥ ২৯ ॥
শ্রীনারদ উবাচ ॥
এবং তে নিমিনা পৃষ্টা বসুদেব মহত্তমাঃ।
প্রতিপূজ্যাব্রুবন্ প্রীত্যা সসদস্যর্ত্বিজং নৃপং ॥ ৩০ ॥
শ্রীকবিরুবাচ ॥
মন্যে কুতশ্চিদ্ভয়মচ্যুতস্য পদাম্বুজো

তদর্থঞ্চ ভাগবতান্ ধর্ম্মান্ ব্রূত যদি নোঽস্মাকং শ্রুতয়ে শ্রবণায় ক্ষমং যোগ্যং ভবতি কথং ভূতান্ যৈ র্ধর্ম্মৈঃ প্রসন্নঃ প্রপন্নায় ভক্তায় অজো হরিরাত্মানমপি দাস্যতি তান্ ॥ ২৯ ॥

সহ সদস্যৈঃ ঋত্বিগ্‌ভিশ্চ বর্ত্তমানং। তেপি ভগবদ্ধর্ম্ম শ্রবণাদি পরা বভূবুঃ। ভগবদ্ধর্ম্ম তত্তত্ত্ব মায়া তত্তরণানিচ। ব্রহ্ম কর্ম্মাবতারেহা ভক্ত প্রাপ্য যুগক্রমান্। জ্ঞাতুং ক্রমেণ কৃতবানেবং প্রশ্নান্নিমি র্ন্নৃপ। একৈকশ্যোত্তরং প্রোচুঃ কবিমুখ্যামুনীশ্বরাঃ ॥ ৩০ ॥

প্রথমমাত্যন্তিকং ক্ষেমং কথয়তি মন্য ইতি। ন কুতশ্চিদ্ভয়ং। অত্র সংসারে

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তাদৃশ ক্ষেম পর্য্যবসানাৎ ধর্ম্মাংশ্চ ব্রূত নন্থ সর্ব্ব এব ধর্ম্মাঃ ক্রমেণ তৎপর্য্যবসানা স্তত্রাহ ভাগবতানেব কিমন্যৈ র্ব্যবহিতৈরিত্যর্থঃ। আত্যন্তিকং ক্ষেমমিত্যেব বিশদয়তি যৈরিতি। দাস্যতীতি বর্ত্তমান সামীপ্য প্রয়োগাৎ শীঘ্রমেবাত্মান মনববক্ত ক্ষুর্ত্যাদি বশং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

ক্রমেণ সর্ব্বেপ্যব্রুবন্। তত্র প্রথমং কবিরুবাচেত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

তমাত্যন্তমেব মন্যমান আহ মন্য ইত্যাদিভিঃ। ন কুতশ্চিদ্ভয়ং আত্যন্তিকং ক্ষেমং।

জিজ্ঞাসা করি, এই সংসারে ক্ষণার্দ্ধ সাধু সঙ্গও মনুষ্যদিগের পরম নিধি লাভ ॥ ২৮ ॥

এ নিমিত্ত হে মহাভাগগণ! যদি শ্রবণ করিতে আমাদের অধিকার থাকে, তবে আপনারা আমাদিগকে ভাগবত ধর্ম্ম বলুন, যদ্দ্বারা প্রসন্ন হইয়া ভগবান্ অজ প্রপন্ন জনকে আত্ম প্রদান করেন ॥ ২৯ ॥

নারদ কহিলেন, হে বসুদেব! সেই মহত্তম ঋষিগণ এই রূপে নিমি-

পাদাসন মত্র নিত্যং। উদ্বিগ্ন বুদ্ধে রস
দাত্মভাবাৎ বিশ্বত্মনা যত্র নিবর্ত্ততে ভীঃ॥ ৩১॥
যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া আত্মলব্ধয়ে।

হসদাত্ম ভাবাৎ অসতি দেহাদাবাত্ম ভাবনাতঃ নিত্যং সর্ব্বদা উদ্বিগ্নবুদ্ধেঃ বিশ্বাত্মনা সর্ব্বথা নিঃশেষং যত্র পাদাম্বুজোপাসনে ভীর্নিবর্ত্ততে॥ ৩১॥

ভাগবত ধর্ম্ম লক্ষণ মাহ যে বৈ ইতি। মন্বাদিমুখেন বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্মানুক্তা অতিরহ-

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নিত্য পাদাম্বুজোপাসনমনবরত স্ফূর্ত্ত্যাদি। বিশ্বাত্মনেতি তৎ সাধনাবস্থায়ামপি ক্রমশো ভয় নিবৃত্তি র্দর্শিতা॥ ৩১॥

ভাগবত ধর্ম্ম লক্ষণমাহ যে বৈ ইতি। স্বয়ং ভগবতা কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং যেন

রাজ কর্ত্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে সৎকার পূর্ব্বক প্রীত মনে সদস্য ঋত্বিকের সহিত রাজাকে পৃথক্ পৃথক্ কহিতে লাগিলেন॥

এই স্থলে নিমিরাজা নব যোগেন্দ্রদিগকে বক্ষ্যমাণ নয়টী প্রশ্ন করেন। যথা— ভগবদ্ধর্ম্ম কি, ভগবদ্ভক্ত কি প্রকার, ভগবানের মায়া কিদৃশী। ৩। ঐ মায়া কি রূপে পার হওয়া যায়। ৪। ব্রহ্ম কাহাকে বলে। ৫। কর্ম্ম কি। ৬। অবতার লীলা কি প্রকার। ৭। ভক্তের প্রাপ্য কি। ৮। যুগ ধর্ম্ম কাহাকে বলে। ৯। কবি প্রভৃতি নয় জন প্রত্যেকে এক একটী প্রশ্নের উত্তর দেন॥ ৩০॥

তন্মধ্যে প্রথমত আত্যন্তিক ক্ষেম কি আজ্ঞা করুন, রাজার এই প্রশ্নে কবি কহিলেন, মহারাজ! সকল ধর্ম্মেতেই ভয় দৃষ্ট হইতেছে, আমি জানি ভগবান্ অচ্যুতের পাদপদ্ম উপাসনা করিলে, আত্যন্তিক কল্যাণ হয় এবং অন্য কিছু হইতে ভয় পাইতে হয় না, যে হেতু এই সংসারে দেহাদিতে অর্থাৎ দেহ গৃহ কুটুম্বাদিতে আত্মীয় ভাবনা নিবন্ধন সর্ব্বদা উদ্বিগ্ন-চিত্ত লোকদিগেরও ঐ উপাসনাতে সর্ব্বতোভাবে ভয় নিবর্ত্ত হয়॥ ৩১॥

রাজন্! তাহার মধ্যে ভাগবত ধর্ম্মের লক্ষণ শ্রবণ করুন মূঢ় মতি

অঞ্জঃ পুংসামবিদুষাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥ ৩২ ॥
যানাস্থায় নরো রাজন্ন প্রমাদ্যেত কর্হিচিৎ।

তস্মাৎ স্বমুখেনৈব ভগবতা হ্যবিদুষামপি পুংসামঞ্জঃ সুখেনৈবাত্ম লব্ধয়ে যে বৈ উপায়াঃ প্রোক্তাস্তান্ ভাগবতধর্ম্মান্ বিদ্ধি ॥ ৩২ ॥

অঞ্জঃ পদেনোক্তং সুকরত্বং বিবৃণোতি যানিতি। যানাস্থায়াশ্রিত্য যোগাদিম্বিব ন প্রমাদ্যেত বিঘ্নৈ র্নবিহন্যেত। কিঞ্চ নিমীল্য নেত্রে ধাবন্নপীহ এষু ভাগবত ধর্ম্মেষু ন স্খলেৎ। নিমীলনং নানা জ্ঞানং যথাহুঃ। শ্রুতি স্মৃতী উভে নেত্রে বিপ্রাণাং পরিকীর্ত্তিতে। একেন বিকলঃ কাণো দ্বাভ্যামন্ধঃ প্রকীর্ত্তিত ইতি তে। অজ্ঞাত্বাপীত্যর্থঃ। যথা পদ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সংজ্ঞিতা। ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যস্যাং মদাত্মক ইত্যনুসারেণ। অবিদুষাং পুংসাং তত্মাহাত্ম্যমবিদ্বদ্ভিরপি কর্ত্তৃভিঃ আত্মনো ব্রহ্ম পরমাত্ম ভগবানিত্যাবির্ভাব ভেদতঃ স্বস্ত কর্ম্ম ভূতস্ত অঞ্জঃ অব্যবধানেনৈব লব্ধয়ে লাভায় যে উপায়াঃ সাধনানি প্রোক্তা তানুপায়ান্ ভাগবত ধর্ম্মান্ বিদ্ধি হি প্রসিদ্ধৌ। তত্র সাক্ষাত্তক্তেরপি ভাগবত ধর্ম্মাখ্যত্বং এতাবানেব লোকেস্মিন্নিত্যাদৌ পরম ধর্ম্মত্ব খ্যাপনায় দর্শিতং। তত্রাত্ম লব্ধয়ে প্রোক্তা

লোকদিগের অনায়াসে আত্ম লাভ সিদ্ধি নিমিত্ত ভগবান্ যে সকল উপায় উপদেশ করিয়াছেন, অর্থাৎ ভগবদ্গীতায় "যৎ করোষি যদশ্নাসি" ইত্যাদি পদ্যে যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, সেই সকলকেই ভাগবত ধর্ম্ম জানিবা ॥ ৩২ ॥

হে রাজন্! যে ভাগবত ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া মনুষ্য চক্ষুঃ নিমীলন পূর্ব্বক ধাবমান হইলেও কখন বিঘ্ন বশতঃ স্খলিত বা পতিত হয় না ॥

তাৎপর্য্য। পূর্ব্ব পদ্যে অনায়াস পদ প্রয়োগ হেতু ভক্তির সুগমত্ব দেখাইতেছেন। হে রাজন্! যে ভাগবত ধর্ম্ম আশ্রয় করিলে যোগাদি সাধনের ন্যায় বিঘ্নে অভিভূত হইতে হয় না। অপর নেত্রদ্বয় নিমীলন করিয়া দৌড়িয়া গেলে এই ভাগবত ধর্ম্ম সকলে স্খলিত হয় না, নিমীলন শব্দের অর্থ নানা জ্ঞান, প্রাচীন পণ্ডিতগণ কহিয়াছেন ব্রাহ্মণদিগের শ্রুতি স্মৃতি এই দুইটী চক্ষুঃ। এক বিহীন হইলে তাহাকে কাণ বলে,

ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে নস্খলেন্নপতেদিহ ॥ ৩৩ ॥
কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্ব্বা বুদ্ধ্যাত্মনা
বানুসৃত স্বভাবাৎ। করোতি যদ্যৎ সকলং

ন্যাস স্থানমতিক্রম্য শীঘ্রং পরতঃ পদ ন্যাসেন গতি র্ধাবনং তদ্বদত্রাপি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদতি ক্রম্যাতি শীঘ্রং পরস্থানুষ্ঠানং তথাঽনুতিষ্ঠন্নপি ন স্খলেৎ ন প্রত্যবায়ী স্যাৎ তথা ন পতেৎ ফলান্ন ভ্রশ্যেৎ ॥ ৩৩ ॥

নমু কেতে ভাগবত ধর্ম্মা ঈশ্বরার্পিতানি সর্ব্ব কর্ম্মাণ্যপীত্যাহ কায়েনেতি। আত্মনা চিত্তেন অহঙ্কারেণ বা অনুসৃতো যঃ স্বভাব স্তস্মাৎ। অয়মর্থঃ ন কেবলং বিধিতঃ কৃত মেবেতি নিয়মঃ স্বভাবানুসারি লৌকিকমপীতি। তথাচ ভগবদ্গীতাসু যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ। যত্তপস্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুস্ব মদর্পণমিতি। যদ্বা নমু কায়াদীনামেব কর্ম্মণাত্মন ইত্যাশঙ্ক্যাহ অধ্যাসেনানুসৃতাৎ ব্রহ্মণত্বাদি স্বভাবাদ্ যদ্যৎ করোতীর্থঃ। তৎ সকলং পরস্মৈ পরমেশ্বরায় নারায়ণায়েতি সমর্পয়েৎ তথা সতি সকল

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ইতি তটস্থ লক্ষণং। অন্তেন তদলাভাদব্যভিচারি আত্ম লব্ধয়ে যে উপায়া ইতি তু স্বরূপ লক্ষণং তল্লাভোপায়োহি তদনুগতিরেব ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

এতেচ শ্রীপ্রবুদ্ধেনাপি বিবিচ্য বক্ষ্যন্তে স্বয়মপি সংক্ষেপেণেত্যভিপ্রেত্য প্রথমত স্তত্রাপ্য

দুইটী বিহীন হইলে তাহার নাম অন্ধ, না জানিয়াও যেমন পদন্যাস স্থান অতিক্রম করিয়া শীঘ্র পর পাদ ন্যাস দ্বারা গতিকে ধাবন বলে, তাহার ন্যায় ভাগবত ধর্ম্মও নিরন্তর কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অতিক্রম করিয়া অতি শীঘ্র অনুষ্ঠান করাকে ধাবন বলে। অর্থাৎ শ্রুতি স্মৃতি উক্ত বর্ণাশ্রম নিবন্ধন নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মের কোন অঙ্গ অনুষ্ঠিত না হইলে তাহাতে যেমন প্রত্যবায়ী ও ফল হইতে বিচ্যুত হয়, তদ্রূপ ভাগবত ধর্ম্মে অবস্থিত পুরুষ ভাগবত ধর্ম্মের সমগ্র অঙ্গ যাজন করিতে না পারিলেও তাহাতে কখন প্রত্যবায়ী হয় না এবং ফল হইতেও ভ্রষ্ট হয় না ॥ ৩৩ ॥

যদি বল ভাগবত ধর্ম্ম সকল কি? তাহার উত্তর, যে কোন কর্ম্ম করা যায় তাহা যদি ভগবান নারায়ণে সমর্পিত হয় তবেই সেই

পরস্মৈ নারায়ণায়েতি সমর্পয়েত্তৎ ॥ ৩৪ ॥

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদীশাদপে

মপি কর্ম্ম ভাগবতো ধর্ম্মো ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

নন্বু কিমেবং পরমেশ্বর ভজনেনাজ্ঞান কল্পিত ভয়স্য জ্ঞানৈক নিবর্ত্ত্যত্বাদিত্যাশঙ্ক্যাহ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নসানাং তস্মায় মাত কায়েনেতি ॥ ৩৪ ॥

যস্তে কৃতশ্চিদিত্যেবস্থাপয়ন ক্রমেণ তত্রৈব নিষ্ঠাপয়তি ভয়মিতি। যতোভয়ং

সকল কর্ম্মকে ভাগবত ধর্ম্ম বলে, অর্থাৎ বিধি বিহিত রূপে শরীর দ্বারা যাহা করিবে, বাক্যে যাহা বলিবে, মনে যাহা ভাবনা করিবে, ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা যাহা কৃত হইবে, বুদ্ধি দ্বারা যাহা অবধারিত হইবে এবং চিত্ত দ্বারা যাহা চিন্তা করিবে তৎ সমুদায় ভগবানে সমর্পণ করিবে, অপর কেবল যে বিধি বিহিত কর্ম্ম মাত্র করিবে এমত নয়, ব্রাহ্মণত্বাদি স্বভাব বশতঃ যাহা যাহা করিবে তৎ সমুদায়ও ঈশ্বরে অর্পণ করিবে ॥

তাৎপর্য্য। ভাগবত ধর্ম্মে প্রবৃত্ত বুদ্ধিমান্ পুরুষ কায়িকাদি ব্যাপার সকলকেও ভগবদ্ধর্ম্মান্তরে প্রবেশ করাইবে, যেমন বিষয়ী লোক প্রাতঃ-কালের অবশ্য মল মূত্র ত্যাগ, মুখ প্রক্ষালন, দন্তধাবন, স্নান, দর্শন, শ্রবণ ও কথনাদি ব্যাপার সুখ ভোগার্থ করিয়া থাকে, আর যেমন কর্ম্মি পুরুষ ঐ সমুদায় কায়িকাদি ব্যাপার দেব পিত্রাদির পূজার নিমিত্ত করে, তদ্রূপ ভগবদ্ভক্ত সেই সেই ব্যাপার ভগবৎ সেবার্থ করিবে, তাহা হইলে ঐ সকল কার্য্যকে ভক্ত্যঙ্গ বলা যাইবে, আর দেহ স্বীকার নিবন্ধন স্বভাব বশত যে কোন কায়িকাদি ব্যাপার কৃত হইবে, তৎ সমুদায় নারায়ণে সমর্পিত হইলে ভক্ত্যঙ্গ রূপে পরিগণিত হইবে ॥ ৩৪ ॥

যদি বল পরমেশ্বরের ভজন দ্বারা কি হইবে, অজ্ঞান কল্পিত ভয়ের এক মাত্র জ্ঞানই নিবর্ত্তক, মহারাজ। এরূপ আশঙ্কা করিও না,

তস্য বিপর্য্যয় স্মৃতিঃ। তন্মায়য়াতো বুধ
আভজেত্তং,ভক্ত্যৈকয়েশং গুরুদেবতাত্মা॥ ৩৫ ॥
অবিদ্যমানোপ্যবভাতি হি দ্বয়ো ধাতুর্ধিয়া স্বপ্ন
মনোরথৌ যথা। তৎ কর্ম্ম সংকল্প বিকল্পকং

ভয়মিতি। যতো ভয়ং যন্মায়য়া ভবেৎ অতো বুধো বুদ্ধিমান্ তমেবাভজেৎ। নমু ভয়ং দেহাদ্যভিনিবেশতো ভবতি। সচ দেহাদ্যহঙ্কারতঃ। সচ স্বরূপাস্মরণাৎ। কিমত্র তস্য মায়া করোতি অত আহ ঈশাদপেতস্যেতি। ঈশ্বর বিমুখস্য তন্মায়য়া হস্মৃতিঃ স্বরূপা স্ফুর্ত্তিঃ। ততো বিপর্য্যয়ো দেহে হস্মীতি। ততো দ্বিতীয়াভিনিবেশাদ্ভয়ং ভবতি। এবং হি প্রসিদ্ধং লৌকিকীষপি মায়াসু। উক্তঞ্চ ভগবতা দৈবীহ্যেষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া। মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ইতি। একয়া হব্যভিচারিণ্যা ভক্ত্যা ভজেত কিঞ্চ গুরু দেবতাত্মা গুরুরেব দেবতা ঈশ্বর আত্মা শ্রেষ্ঠশ্চ যস্য তথা দৃষ্টিঃ সন্নিত্যর্থঃ॥ ৩৫ ॥

নন্মু বিষয় বিক্ষিপ্ত চিত্তস্য কুতো হব্যভিচারিণী ভক্তিঃ সম্ভবতি কুতস্তরাম ভয়ং এতাবদ্বিষয়ো নাম ন বাস্তবোঽস্তি কিন্তু মনো বিলাস মাত্রং অতো মনো নিয়মনেন ভজনাদভয়ং স্যাদিত্যাহ অবিদ্যমানো হপীতি। দ্বয়ো দ্বৈত প্রপঞ্চঃ। ধ্যাতুঃ পুংসঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তন্মায়য়া ভবেৎ অতো বুধো বুদ্ধিমান্ তমেবাভজেৎ প্রথমতঃ কায়েনেত্যাদ্যুক্ত প্রকারেণ ঈষদপি ভজেৎ। ততো গুরুদেবতাত্মা সন্ ভক্ত্যা সাক্ষাদ্ভাগবত ধর্ম্ম রূপয়া তত একয়া নিত্য পদাম্বুজোপাসন রূপয়েতি বিশেষতোঽর্থঃ॥ ৩৫ ॥

অথ সাক্ষাত্তদ্ধর্ম্ম রূপামেব গ্রাহয়ন্ মনো নিরোধোক্ত্যা কায়েনেত্যাদ্যুক্তমতিক্রময়তি

ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির মায়া বেশ বশতঃ স্বরূপের অস্মৃতি ও দেহে আত্ম জ্ঞান হয়, সুতরাং দ্বৈতাভিনিবেশ অর্থাৎ আমি পৃথক্ বলিয়া বুদ্ধি হেতু তাহারা ভয় পায়। অতএব গুরু ও দেবতাতে আত্ম দৃষ্টি পূর্ব্বক বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি একান্ত ভক্তি সহকারে ঈশ্বরকে ভজনা করিবেন্ ॥ ৩৫ ॥

যদি বল আমার চিত্ত বিষয়ে বিক্ষিপ্ত হইয়াছে কি প্রকারে অব্যভিচারিণী ভগবদ্ভক্তি হইবে, কি রূপেই বা ভয় হইতে উত্তীর্ণ

মনো বুধো নিরুন্ধ্যাদভয়ং ততঃ স্যাৎ ॥ ৩৬ ॥
শৃণ্বন্ সুভদ্রাণি রথাঙ্গপাণের্জন্মানি কর্ম্মাণি
চ যানি লোকে । গীতানি নামানি তদর্থ
কানি গায়ন্ বিলজ্জো বিচরেদসঙ্গঃ ॥ ৩৭ ॥
এবং ব্রত স্বপ্রিয়নাম কীর্ত্ত্যা জাতানুরাগো

ধিয়া মনসা। স্বপ্নশ্চ মনোরথশ্চ যথেত্যর্থঃ। তত্তস্মাৎ কর্ম্মাণি সঙ্কল্পয়তি বিকল্পয়তি চ যন্মন তন্নিরুন্ধ্যাৎ নিযচ্ছেৎ। ততশ্চৈকয়া ভক্ত্যা ভজনাদভয়ং স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

এতদত্যন্তাশক্যমিত্যাশঙ্ক্য সুগমং মার্গমাহ শৃণ্বিতি। তদর্থ কানি তানি জন্মানি কর্ম্মাণিচ অর্থো যেষাং তানি শৃণ্বন্ গায়ংশ্চ বিচরেৎ অসঙ্গো নিস্পৃহঃ ॥ ৩৭ ॥

এবঞ্চ ভজতঃ সংপ্রাপ্ত প্রেম লক্ষণ ভক্তিযোগস্য সংসার ধর্ম্মাতীতাং গতিমাহ এবমিতি। এবং ব্রতং ব্রতঃ যস্য সঃ স্বপ্রিয়স্য হরের্নাম কীর্ত্ত্যাজাতেনুরা হগঃ প্রেমা যস্য সঃ। অতএব

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অবিদ্যোক্তি ব্যাখ্যাঃ ॥ ৩৬ ॥

মনো নিরোধশ্চায়ং যদি পৃথক্ স্যাৎ তর্হি দুষ্করোঽষ্টাঙ্গ যোগময়শ্চেত্যঙ্গস্য হানি মিত্যাশঙ্ক্য স্বতএবমনো নিরোদ্ধৃঞ্চ পরমোপযুক্তোয়মিতি সাক্ষাদ্ভগবদ্ধর্ম্মমেবাহ শৃণ্বন্নিতি। যানি শাস্ত্র দ্বারা সৎ পরম্পরা দ্বারাচ লোকে গীতানি জন্মানি কর্ম্মাণিচ তানি শৃণ্বন্ গায়ংশ্চ তথা তদর্থকানি তানি জন্মানি কর্ম্মাণিচ অর্থো যেষাং তানি নামানিচ গায়ন্ বিচরে-দিত্যন্বয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

ততোঽস্যসা তৃতীয়া ফল রূপা ভক্তিঃ স্যাদিত্যাহ এবং ব্রতমিতি। অত্র নাম কীর্ত্ত্যেতি

হইব, এ রূপ আশঙ্কা করিও না, বিষয় বলিয়া বাস্তবিক কোন বস্তু নাই কিন্তু তাহা মনো বিলাস মাত্র, অতএব মনকে নিগ্রহ করিয়া ভগবদ্ভজন করিলেই অভয় হয়, এই অভিপ্রায়ে কহিলেন, রাজন্! বস্তুত দ্বৈত সত্য নহে কিন্তু তাহা অবিদ্যমান হইয়াও স্বপ্ন ও মনোরথের ন্যায় ধ্যানকারি পুরুষের বুদ্ধিতে প্রকাশমান হয়, অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি কর্ম্ম সকলের সংকল্প বিকল্পকারি মনের নিরোধ পূর্ব্বক একান্ত ভক্তিযোগে ভজন করিলেই অভয় প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩৭ ॥

যদি বল এরূপ ভজন করা সুকঠিন, তবে সুগম মার্গ উপদেশ দি

দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ। হসত্যথো রোদিতি
রৌতি গায়ত্যুন্মাদবন্নৃত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥ ৩৮ ॥
খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ জ্যোতীংষি
সত্ত্বানি দিশো দ্রুমাদীন্। সরিৎ সমুদ্রাংশ্চ

দ্রুতচিত্তঃ শ্লথ হৃদয়ঃ কদাচিত্তৎ পরাজিতং ভগবন্তমাকলয্য উচ্চৈ র্হসতি। এতাবন্তং কালং উপেক্ষিতোঽস্মীতি রোদিতি। অত্যৌৎসুক্যাদ্রৌতি ক্রোশতি। অতি হর্ষেণ গায়তি। জিতং জিতমিতি নৃত্যতি কিং দাম্ভিক বৎ পরান্ প্রতি প্রকাশয়িতুং ন উন্মাদ বৎ গ্রহগৃহীতবৎ লোকবাহ্যঃ বিবশঃ ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চ খমিতি সত্ত্বানি ভূতানি আকাশাদীনি। যৎকিঞ্চ ভূতমাত্রং হরেঃ শরীরমিতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তৃতীয়া শ্রুত্যা তত্রাপ্যতিশয সাধক স্তমত্ব ব্যঞ্জনাৎ। তত এবং শৃণ্বন্নিত্যাদি প্রকারং ব্রতং যস্য তথা ভূতোপি সন্। স্বপ্রিয়ানি তন্নাম স্বসংখ্যাসু মধ্যে যানি স্ববাসনা পোষকানি তেষাং কীর্ত্ত্যা কীর্ত্তনেন মুখ্যেন কারণেন জাতানুরাগ আবির্ভূত মহাপ্রেমেত্যর্থঃ। হাসাদীনাং কারণানি ভক্তিভেদানস্ত্যাদনন্তান্যেব জ্ঞেয়ানি ॥ ৩৮ ॥

ততঃ শ্রীভগবতঃ সর্ব্বত্র স্ফূর্ত্তেঃ খং বায়ুমিতি সত্ত্বানি ভূতানি। আকাশাদিকং যৎ পশ্যতি তদনুরাগাতিশযেন জগদ্ধন মযং লুব্ধাঃ কামুকা কামিনীময়মিতি তদ্ধরেঃ শরীরং শ্যামসুন্দর পীতবসনাদি রূপমেব পশ্যন্ প্রণমেৎ। তত্র তত্র ভক্ত্যা নম্রাত্মা ভবতীত্যর্থঃ।

শ্রবণ কর। চক্রপাণি শ্রীকৃষ্ণের শাস্ত্র ও লোক পরম্পরা প্রসিদ্ধ মঙ্গল জনক জন্ম কর্ম্ম সকল শ্রবণ করিয়া ও তদর্থক নাম সকল কীর্ত্তন করতঃ নিস্পৃহ ও লজ্জা শূন্য হইয়া বিচরণ করিবেক ॥ ৩৭ ॥

মহারাজ! এই প্রকার ভক্ত্যঙ্গ যাজী পুরুষ স্বীয় প্রিয়তম হরির নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তন্নিবন্ধন শ্লথ হৃদয় হইয়া উন্মত্তের ন্যায় উচ্চৈঃস্বরে কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন আক্রোশন, কখন গান, কখন বা নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ৩৮ ॥

আর আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, জ্যোতি, সত্ত্ব, দিক্, বৃক্ষ, সরোবর ও সমুদ্রাদি যে কিছু পদার্থ আছে সমুদয়কে হরির শরীর

হরেঃ শরীরং যৎ কিঞ্চভূতং প্রণমেদনন্যঃ ॥ ৩৯ ॥
ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈষ
ত্রিক এক কালঃ। প্রসদ্যমানস্য যথাশ্নতঃ
স্যু স্তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদপায়োঽনুঘাসং ॥ ৪০ ॥

মত্বা প্রণমেৎ সম্ভাবনায়াং লিঙ্ ॥ ৩৯ ॥

নবিয়মারূঢ় যোগানামপি বহু জন্মভি র্দুর্লভা গতিঃ কথং নাম কীর্ত্তন মাত্রেণৈকস্মিন্নেব জন্মনি ভবেদিত্যাশঙ্ক্য সদৃষ্টান্তমাহ ভক্তিরিতি। প্রপদ্যমানস্য হরিং ভজতঃ পুংসো ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা পরেশানুভবঃ প্রেমাস্পদ ভগবদ্রূপ স্ফূর্ত্তিঃ তয়া নির্বৃত্তস্য। ততো ঽন্যত্র গৃহাদিষু বিরক্তিরিত্যেষ ত্রিক এক কালঃ ভজন সমকাল এব স্যাৎ। যথাশ্নতো ভুঞ্জানস্য তুষ্টিঃ সুখং পুষ্টি রুদর ভরণং ক্ষুন্নিবৃত্তিশ্চ প্রতি গ্রাসং স্যুঃ উপলক্ষণমেতৎ প্রতি সিক্থমপি যথা স্যু স্তদ্বৎ। এবমেকৈকস্মিন্ ভজনে কিঞ্চিৎ প্রেমাদি ত্রিকে জায়মানে ঽনুবৃত্ত্যা ভজতঃ পরম প্রেমাদি জায়তে। বহুগ্রাস ভোজন ইব পরম তুষ্ট্যাদিঃ ॥ ৪০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র হেতুঃ অনন্যঃ স্ফূর্ত্ত্যন্তর রহিত ইত্যর্থঃ। যা নিশা সর্ব্বভূতানামিত্যাদেঃ ॥ ৩৯ ॥

নমু পূর্ব্বং পাদাম্বুজোপাসনমিত্যাদিনা তাদৃশ তৎ স্ফূর্ত্তিময়ং ফলমুদ্দিষ্টং। এবং ব্রত ইত্যাদিনা তৎ প্রেম। লোকবাহ্য ইত্যনেন বৈরাগ্যঞ্চেতি ক্রমো গম্যতে। সচ ন সম্ভবতি মিথঃ সাপেক্ষত্বাৎ। যৌগপদ্যেচ পরস্পরাশ্রয়ো দোষঃ স্যাৎ। তদেতদাশঙ্ক্য যৌগপদ্যমেব দৃষ্টান্তেন সাধয়তি ভক্তিরিতি। তত্র ভক্তিতুষ্ট্যোঃ সুখরূপত্বাৎ। পরেশানুভব পুষ্ট্যোরাত্ম ভরণ রূপত্বাৎ সাম্যং ॥ ৪০ ॥

জানিয়া অনন্য মনে প্রণাম করিতে থাকেন ॥ ৩৯ ॥

হে রাজন্! যদি এরূপ আশঙ্কা কর, যোগারূঢ় ব্যক্তির বহু জন্মেও উক্ত প্রকার প্রেম লক্ষণা ভক্তির গতি লাভ হইতে পারে না, কি প্রকারে হরিনাম কীর্ত্তন মাত্রেই এক জন্মে প্রেম লাভ হইবেক, ইহার সমাধান বলি শ্রবণ কর, যেমন ভোজন কালে প্রতি গ্রাসে তুষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুধা নিবৃত্তি হইতেথাকে, তদ্রূপ হরি ভজন করিতে করিতে প্রেম, পরমেশ্বরানুভব অর্থাৎ প্রেমাস্পদ ভগবদ্রূপের স্ফূর্ত্তি, এবং তন্নিবন্ধন সংসারের প্রতি বিরক্তি এই তিনই এক কালে সম্পন্ন হইতে থাকে ॥ ৪০ ॥

ইত্যচ্যুতাঙ্ঘ্রিং ভজতোঽনুবৃত্ত্যা ভক্তির্বিরক্তি
র্ভগবৎ প্রবোধঃ। ভবন্তি বৈ ভাগবতস্য
রাজন্ ততঃ পরাং শান্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥ ৪১ ॥
শ্রীরাজোবাচ ॥
অথ ভাগবতং ব্রূত যদ্ধর্ম্মো যাদৃশো নৃণাং।
যথা চরতি যদ্ব্রূতে যৈ র্লিঙ্গৈ র্ভগবৎ প্রিয়ঃ ॥ ৪২ ॥

ততশ্চ ভগবৎ প্রসাদেন কৃতার্থো ভবতীত্যাহ ইত্যচ্যুতাঙ্ঘ্রিমিতি ॥ ৪১ ॥

ভাগবতস্য ভবন্তীত্যুক্তে তস্য লক্ষণং পৃচ্ছত্যথেতি। যদ্ধর্ম্মো যস্মিন্ ধর্ম্মে পরিনিষ্ঠিতঃ যাদৃশঃ যৎ স্বভাবঃ। যথা চরতি বর্ত্ততে ব্রূতেচ যৈশ্চ লিঙ্গৈ র্ভগবতঃ প্রিয়ো ভবতি ॥ ৪২

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পরাং শান্তিং আত্যন্তিকং ক্ষেমমিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

অথেতি। অথানন্তরং ভাগবতং ব্রূত তজ্জ্ঞানার্থং সচ নৃণাং মধ্যে যদ্ধর্ম্মো যৎ স্বভাবস্তং স্বভাবং ব্রূতঃ। যথাচ স আচরতি অনুতিষ্ঠতি তদনুষ্ঠানং ব্রূত। যদ্ব্রূতে তদ্বচনঞ্চ ব্রূতেতি মানস কায়িক বাচিক লিঙ্গ পৃচ্ছা। নম্ন পূর্ব্বং শৃণ্বন্ সুভদ্রাণি রথাঙ্গপাণে রিত্যাদি গ্রন্থেন তল্লিঙ্গং শ্রীকবিনৈবোক্তং সত্যং তথাপি পুনস্তত্তদনুবাদেন তেষু লিঙ্গেষু যৈর্লিঙ্গৈঃ স ভগবৎপ্রিয়ো যাদৃশ উত্তম মধ্যমত্বাদি ভেদো বিবিক্তো ভবতি তানি লিঙ্গানি বিবিচ্য ব্রূতেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

মহারাজ! এই রূপ অনুবৃত্তি দ্বারা অচ্যুত চরণারবিন্দ ভজন পরায়ণ ভাগবত ব্যক্তির ভক্তি, সংসারে বিরক্তি ও ভগবদনুভব সম্পন্ন হইলে পরে সাক্ষাৎ পরম শান্তি অর্থাৎ আত্যন্তিক মঙ্গল প্রাপ্তি হয় ॥ ৪১ ॥

নিমিরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন হে ব্রহ্মন্! এক্ষণে ভাগবত অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের লক্ষণ বলুন এবং যে রূপ ধর্ম্মে তাঁহার নিষ্ঠা, যাদৃশ স্বভাব, লোক সমাজে যে রূপ আচার, যে প্রকার বাক্য এবং যে চিহ্ন দ্বারা তিনি ভগবৎ প্রিয় হয়েন, তাহাও বলিতে আজ্ঞা হয় ॥ ৪২ ॥

শ্রীহবিরুবাচ ॥

*সর্ব্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ।

যদ্ধর্ম্ম ইত্যস্যোত্তরমাহ ত্রয়েণ সর্ব্বভূতেষ্বিতি। আত্মনঃ স্বস্য সর্ব্ব ভূতেষু ব্রহ্ম ভাবেন সমন্বয়ং যঃ পশ্যেৎ। তথা ব্রহ্মরূপে আত্মন্যধিষ্ঠানে ভূতানিচ যঃ পশ্যেৎ। যদ্বা আত তত্ত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মাহি পরমো হরিরিতি তন্ত্রোক্তেঃ আত্মনো হরেঃ সর্ব্বভূতেষু মশকাদিষ্বপি নিয়ন্তৃত্বেন বর্ত্তমানস্য ভগবদ্ভাবং নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যমেব যঃ পশ্যেৎ, নতু তস্য তারতম্যং তথাত্মনি হরাবেব ভূতানিচ পশ্যেৎ। কথং ভূতে ভগবতি অপ্রচ্যুতৈশ্বর্য্যাদি রূপেণ পুন র্জড়মলিন ভূতাশ্রয়ত্বেন জাড্যাদি প্রশক্ত্যা ঐশ্বর্য্যাদি প্রচ্যুতিং পশ্যেৎ। সর্ব্বত্র পরিপূর্ণং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্রোত্তরং তদনুভব দ্বারা গম্যেন মানসলিঙ্গেন মহাভাগবতং লক্ষয়তি সর্ব্ব ভূতেষ্বিতি। এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয় নাম কীর্ত্ত্যা জাতানুরাগ ইতি শ্রীকবিবাক্যোক্ত রীত্যা যশ্চিত্তদ্রব হাস রোদনাদ্যনুভাবকানুরাগ বশাৎ খং বায়ুমগ্নিমিত্যাদি তদুক্ত প্রকারেণৈব চেতনাচেতনেষু সর্ব্ব ভূতেষু আত্মনো ভগবদ্ভাবং আত্মাভীষ্টো যো ভগবদাবির্ভাব স্তমেবেত্যর্থঃ। পশ্যেৎ অনুভবতি। অতস্তানিচ ভূতানি আত্মনি স্বচিত্তে তথা স্ফূরতি যো ভগবান্ তস্মিন্নেব তদাশ্রিতত্বেনৈবানুভবতি। এষ ভাগবতোত্তমো ভবতি। ইত্থমেব শ্রীব্রজ দেবীভিরুক্তং। বন লতা স্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্প ফলাঢ্যা ইত্যাদি। যদ্বা। আত্মনো যো ভগবতি ভাবঃ প্রেমা তমেব চেতনাচেতনেষু ভূতেষু পশ্যতি। শেষং পূর্ব্ব বৎ। যত এব ভক্ত রূপ তদধিষ্ঠান বুদ্ধি জাত ভক্ত্যা তানি নমস্করোতীতি খং বায়ু মিত্যাদৌ পূর্ব্বমিতি ভাবঃ। তথৈব চোক্তং তাভিরেব। নদ্য স্তদা তদুপধার্য্য মুকুন্দ গীতমাবর্ত্ত লক্ষিত মনোভব ভগ্ন বেগা ইত্যাদি শ্রীপট্টমহিষীভিরপি কুররি বিলপসি ত্বমিত্যাদি। অত্র ন ব্রহ্ম জ্ঞানমভিধীয়তে। ভগবতি তজ্জ্ঞানস্য তৎ ফলস্য চ হেয় ত্বেন জীব ভগবদ্বিভাগাভাবেনচ ভাগবতত্ব বিরোধাৎ। অহৈতুক্য ব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ইত্যাদিকাত্যন্তিক ভক্তি লক্ষণানুসারেণ সুতরামুত্তমত্ব বিরোধাচ্চ। নচ নিরাকারেশ্বরজ্ঞানং। প্রণয় রসনয়া ধৃতাঙ্ঘ্রি পদ্ম ইত্যুপসংহার গত লক্ষণানুসারেণ সুতরামুত্তমত্ব বিরোধাচ্চ। নচ নিরাকারেশ্বর জ্ঞানং। প্রণয় রসনয়া ধৃতাঙ্ঘ্রি পদ্ম ইত্যুপ-

হবি কহিলেন হে রাজন্! যিনি আপনার ভগবদ্ভাব সর্ব্ব ভূতে অবলোকন করেন এবং ভগবদাত্মাতে অর্থাৎ ব্রহ্ম রূপ অধিষ্ঠানে সর্ব্ব

ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪৩ ॥
ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু বা।
প্রেম মৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি সমধ্যমঃ ॥ ৪৪ ॥
অর্চ্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ভগবত্তত্বং পশ্যন্ ভাগবতোত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

প্রেমচ মৈত্রীচ কৃপাচ উপেক্ষাচ তা ঈশ্বরাদিষু চতুর্ষু যঃ করোতি স মধ্যমো ভাগবতঃ। এবম্ভূতস্য ভেদদর্শনাৎ ॥ ৪৪ ॥

অর্চ্চায়াং প্রতিমায়াং পূজামীহতে করোতি প্রাকৃতঃ প্রকৃতি প্রারব্ধঃ অধুনৈব প্রারব্ধ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সংহার গত লক্ষণ পরম কাষ্ঠা বিরোধাদেবেতি বিবেচনীয়ং ॥ ৪৩ ॥

অথ মানস লিঙ্গ বিশেষেণৈব মধ্যম ভাগবতং লক্ষয়তি। ঈশ্বর ইতি পরমেশ্বরে প্রেম করোতি তস্মিন্ ভক্তি যুক্তো ভবতীত্যর্থঃ। তথা তদধীনেষু ভক্তেষুচ মৈত্রী বন্ধু ভাবং। বালিশেষু তদ্ভক্তিমজানৎসু উদাসীনেষু কৃপাং যথোক্তং শ্রীপ্রহ্লাদেন। শোচে ততো বিমুখ চেতস ইন্দ্রিয়ার্থ মায়া সুখায় ভরমুদ্বহতো বিমূঢ়ানিতি। আত্মনো দ্বিষৎসু উপেক্ষাং তদীয় দ্বেষেণ চিত্তাক্ষোভেনৌদাসীন্যমিত্যর্থঃ। তেষ্বপি বালিশত্বেন কৃপাংশ সম্ভাবাৎ। যথৈব শ্রীপ্রহ্লাদো হিরণ্যকশিপৌ। ভগবতো ভাগবতস্য বা দ্বিষৎসু তু সত্যপি চিত্তক্ষোভে তত্রানভিনিবেশমিত্যর্থঃ। অস্য বালিশেষু কৃপয়া এব স্ফুরণং। দ্বিষৎসূপেক্ষায়া এব। নতু প্রাগ্বৎ সর্ব্বত্র তস্য তৎ প্রেম্না বা স্ফুরণং ততো মধ্যমত্বং ॥ ৪৪ ॥

অথ ভগবদ্ধর্ম্মাচরণ রূপেণ কায়িকেনৈ কিঞ্চিন্মানসেনচ লিঙ্গেন কনিষ্ঠং লক্ষয়তি। অর্চ্চায়াং প্রতিমায়ামেব ন তদ্ভক্তেষু। অন্যেষুচ সুতরাং ন। ভগবৎ প্রেমাভাবাৎ ভক্তমাহাত্ম্য জ্ঞানা ভাবাৎ। সর্ব্বাদর লক্ষণ ভক্ত গুণামুদয়াচ্চ। স প্রাকৃতঃ প্রকৃতি

ভূতকে দেখেন তিনিই ভগবদ্ভক্তের মধ্যে উত্তম ॥ ৪৩ ॥

যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীনে অর্থাৎ বিষ্ণু ভক্ত জনে মিত্রতা, অজ্ঞ লোকের প্রতি কৃপা, এবং বিদ্বেষী অর্থাৎ হরি বিমুখের প্রতি উপেক্ষা করেন, ভেদ দর্শন নিমিত্ত তিনি মধ্যম ॥ ৪৪ ॥

যিনি শ্রদ্ধা পূর্ব্বক প্রতিমাতে হরির পূজা করেন কিন্তু হরিভক্ত

ন তদ্ভক্তেষু চান্যেষু সভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৫ ॥
গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্ যো ন দ্বেষ্টি ন হৃষ্যতি।
বিষ্ণোর্মায়ামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪৬ ॥
দেহেন্দ্রিয় প্রাণ মনোধিয়াং যো জন্মাপ্যয়
ক্ষুদ্ভয়তর্ষ কৃচ্ছ্রৈঃ। সংসারধর্ম্মৈরবিমুহ্য

ভক্তিঃ শনৈরুত্তমা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

পুনরষ্টভিঃ শ্লোকৈরভাহিতত্বাৎ উত্তম ভাগবতস্যৈব লক্ষণান্যাহ গৃহীত্বাপীতি। শ্রীবাসুদেবাবিষ্ট চিত্তো ন গৃহ্ণাতি তাবদিন্দ্রিয়ৈ রর্থান্ গৃহীত্বাংপীত্যপি শব্দার্থঃ। ইদং বিশ্বং ॥ ৪৬ ॥

কিঞ্চ দেহাদীনাং সংসার ধর্ম্মৈ র্জন্মাপ্যয়াদিভি র্যোহরেঃ স্মৃত্যা অবিমুহ্যমানঃ তত্র দেহস্য

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রারব্ধঃ অধুনৈব প্রারব্ধ ভক্তিরিত্যর্থঃ। ইয়ঞ্চ শ্রদ্ধা ন শাস্ত্রার্থাবধারণ জাতা। যস্যাত্ম বুদ্ধিঃ কুণপ ইত্যাদি শাস্ত্রাজ্ঞানাৎ। তস্মাচ্ছোক পরং পরা প্রাপ্স্যেবেতি পূর্ব্ববৎ। অত শ্চাজাত প্রেমা শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা যুক্তঃ সাধকস্তু মুখ্য কনিষ্ঠো জ্ঞেয়ঃ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারেণ মায়াং বহিরঙ্গ শক্তি বিলাসত্বাদ্ধেয়মিত্যর্থঃ। তত্রাপি কায়িক মানসয়োঃ সাঙ্কর্য্যং ॥ ৪৫ ॥

অথ কেবল মানস লিঙ্গেনাহ যাবৎ প্রকরণং। যো হরে স্মৃত্যা দেহাদীনাং সংসার ধর্ম্মৈ র্জন্মাপ্যয়াদিভি র্বিমুহ্যমানো ন ভবতি স ভাগবত প্রধানঃ। উক্তঞ্চ গীতাসু। যেষাং

বা অন্যকে পূজা করেন না, তিনি প্রাকৃত অর্থাৎ ক্রমশঃ ভক্তির উত্তমাধিকারী হইবেন ॥ ৪৫ ॥

পুনর্ব্বার আট শ্লোকে উত্তম ভগবদ্ভক্তের লক্ষণ বলিতেছেন যথা। মহারাজ! বাসুদেবে আবিষ্ট চিত্ত পুরুষ ইন্দ্রিয় দ্বারা অর্থ (রূপ রসাদি) গ্রহণ করেন না, কিন্তু তাহার মধ্যে যিনি ইন্দ্রিয় দ্বারা অর্থ গ্রহণ করিয়াও এই বিশ্বকে বিষ্ণুমায়া রূপে দর্শন করতঃ হর্ষ বা দ্বেষ না করেন তিনিই ভাগবতোত্তম ॥ ৪৬ ॥

যিনি হরিস্মৃতি বশতঃ দেহের জন্ম মরণ, প্রাণের ক্ষুধা, মনের

মানঃ স্মৃত্যা হরের্ভাগবতঃ প্রধানঃ ॥ ৪৭ ॥
ন কাম কর্ম্ম বীজানাং যস্য চেতসি সম্ভবঃ।
বাসুদেবৈক নিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪৮ ॥
ন যস্য জন্ম কর্ম্মাভ্যাং নবর্ণাশ্রম জাতিভিঃ।

জন্মাপায়ৌ। প্রাণস্য ক্ষুৎ মনসো ভয়ং। বুদ্ধেস্তর্ষ তৃষ্ণা ইন্দ্রিয়াণাং কৃচ্ছ্রং শ্রমঃ ॥ ৪৭ ॥
কামাশ্চ কর্ম্মাণিচ বীজানি চ বাসনাস্তেষাং। বাসুদেব একো নিলয় আশ্রয়ো যস্য সঃ। এতেন গৃহীত্বাপীত্যাদি শ্লোক ত্রয়েণ দ্বেষ হর্ষ মোহ কামাদি রহিত শ্চরতীত্যস্যোত্তর মুক্তং ॥ ৪৮ ॥
বৈলিঙ্গৈ র্ভগবৎ প্রিয় ইত্যস্যোত্তরমাহ, ন যস্যেতি। জন্ম সৎ কুলং কর্ম্ম তপ আদি জাতয়ঃ অনুলোমজাঃ মূর্দ্ধাভিষিক্তাম্বষ্ঠাদয়ঃ। অস্মিন্ দেহেহহঙ্কার রহিতৈঃ সৎ কুল

ক্রমসন্দর্ভঃ।
স্বস্তগতং পাপং জনামাং পুণ্য কর্ম্মণাং। তে দ্বন্দ্ব মোহ নির্ম্মুক্তো ভজন্তে মাং দৃঢ় ব্রতা ইতি ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥
এতাভি র্যস্য অস্মিন্ দেহে অহং ভাবো ন সজ্জতে। কিন্তু ভগবৎ সেবোপয়িকে সাধ্যে দেহে এব সজ্জত ইত্যর্থঃ। স হরেঃ প্রিয়ো ভাগবতোত্তম ইতি পূর্ব্বেণৈবান্বয়ঃ

ভয়, বুদ্ধির তৃষ্ণা এবং ইন্দ্রিয়ের পরিশ্রম রূপ সংসার ধর্ম্ম দ্বারা বিমুগ্ধ না হন্, তিনিই ভাগবত প্রধান ॥ ৪৭ ॥

অপর যাঁহার চিত্ত মধ্যে কাম কর্ম্ম বাসনার উৎপত্তি না হয় এবং বাসুদেবই যাঁহার আশ্রয়, তিনিই ভাগবতোত্তম ॥

তাৎপর্য্য। গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্ ইত্যাদি তিন শ্লোকে ভাগবত ব্যক্তি দ্বেষ হর্ষ মোহ এবং কামাদি রহিত হয়েন, ভগবদ্ভক্ত কিরূপ আচরণ করেন পূর্ব্বোক্ত প্রশ্নের এই উত্তর প্রদত্ত হইল ॥ ৪৮ ॥

দ্বিতীয় প্রশ্ন, কোন চিহ্ন দ্বারা ভগবদ্ভক্ত বলিয়া পরিজ্ঞাত হওয়া যায় তাহার উত্তর। মহারাজ। যে ব্যক্তির এই পাঞ্চভৌতিক দেহে জন্ম কর্ম্ম বা বর্ণাশ্রম ও জাতি দ্বারা অহং ভাব উৎপন্ন না হয়, তিনিই

সঞ্জাতেঽস্মিন্নহং ভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥ ৪৯ ॥
ন যস্য স্বঃ পর ইতি বিত্তেষাত্মনি বা ভিদা।
সর্ব্বভূত সমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫০ ॥
ত্রিভুবন বিভব হেতবেঽপ্যকুণ্ঠ স্মৃতিরজিতাত্ম
সুরাদিভির্বিমৃগ্যাৎ। ন চলতি ভগবৎ পদার

কর্ম্মাদি লিঙ্গৈর্হরেঃ প্রিয়ো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

বিত্তেষু স্বীয়ং পরকীয়মিতি ॥ ৫০ ॥

কিঞ্চ ত্রিভুবন বিভব হেতবেঽপি ত্রৈলোক্য রাজ্যার্থমপি লবার্দ্ধ নিমিষার্দ্ধমপি ভগবৎ পদারবিন্দ ভজনাদ্ যো ন চলতি স বৈষ্ণবাগ্রাঃ। নমু লবার্দ্ধ নিমিষার্দ্ধ মাত্র ভজনো পরমে চেত্তাবল্লাভো ভবেৎ তৎ কুতো ন চলেৎ তত্রাহ অকুণ্ঠ স্মৃতিঃ ভগবৎ পদতোঽন্যৎ সারং নাস্তীত্যেবং রূপা অকুণ্ঠা অনপগতা স্মৃতি র্যস্য সঃ ভগবৎ পদারবিন্দাৎ অন্যৎ সারং নাস্তীতি কুতঃ অত আহ অজিত হরাবেবাত্মা যেষাং তথা ভূতৈঃ সুরাদিভিরপি দুর্ল্লভাৎ।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রাকরণার্থত্বাৎ। হরেঃ প্রিয় ইতি হি ভাগবত মাত্র বাচি ভাগবতত্বাদেব ॥ ৪৯ ॥

তথা বিত্তেষু মমতাস্পদ মাত্রেষু। অত্র বিত্তবদাত্মনিচ স্বপক্ষ পাত মাত্রং নিষিধ্যতে ন ব্যক্তিভেদঃ ॥ ৫০ ॥

কিঞ্চ ত্রিভুবনেতি। ত্রিভুবন বিভবায় কিমুত তদ্ধেতবে ইত্যর্থঃ। সর্ব্বোপি স্বন্ধো বিভাষয়ৈক বদ্ভবতীতি ন্যায়াদেক বচনং। কথং বিচারাৎ কিম্বাবেশাদেবেত্যাহ অকুণ্ঠা সঙ্কোচ মাত্র রহিতা স্মৃতি র্যস্য সঃ। তচ্চ তস্য যুক্তমেবেত্যাহ অজিতে হরাবেব আত্মা যেষাং

হরির প্রিয় ॥ ৪৯ ॥

ধনেতে যাঁহার স্বকীয় বা পরকীয় বলিয়া জ্ঞান নাই, সকল আত্মাতে যিনি ভেদ বুদ্ধি না করেন, অথচ সকল ভূতকেই সমান দেখেন এবং শান্ত চিত্ত হয়েন, তিনিই ভাগবতোত্তম ॥ ৫০ ॥

ত্রৈলোক্য রাজ্য লাভ উপস্থিত হইলেও ইন্দ্রাদি দেবগণের অন্বেষণীয় ভগবচ্চরণারবিন্দ হইতে লব নিমিষার্দ্ধ কালের নিমিত্তও যিনি বিচলিত হয়েন না, ভাগবচ্চরণারবিন্দকেই সার বলিয়া দৃঢ়

বিন্দাল্লব নিমিষার্দ্ধমপি স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ॥ ৫১॥
ভগবত উরুবিক্রমাঙ্ঘ্রিশাখা নখমণি চন্দ্রি
কয়া নিরস্ততাপে। হৃদি কথমুপসীদতাং
পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতেঽর্ক তাপঃ॥ ৫২॥
বিসৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষাদ্ধরিরবশাদ
ভিহিতোঽপ্যঘৌঘনাশঃ। প্রণয় রসনয়াধৃ

কিন্তু কেবলং বিমৃগ্যাৎ তদপেক্ষয়া সর্ব্বস্য তুচ্ছত্বং স্মরন্ যো ন চলতীত্যর্থঃ॥ ৫১॥

অপিচ বিষয়াভিসন্ধিনা চলনং কামেনাপি সন্তাপে সতি ভবেৎ। সতু ভগবৎ সেবা নির্বৃত্তেন সম্ভবতীত্যাহ ভগবত ইতি। উরু বিক্রমৌচ তাবঙ্ঘ্রীচ তয়োঃ শাখা অঙ্গুলয়স্তাসু নখানি তান্যেব মণয় স্তেষাং চন্দ্রিকা শীতলা দীপ্তি স্তয়া নিরস্তাঃ কামাদি তাপা যস্মিন্ তস্মিন্ উপসীদতাং ভজতাং হৃদি কথং পুনঃ সতাপঃ প্রভবতি। চন্দ্রে উদিতে সতি অর্কস্য তাপ ইব। ন যস্য স্বঃপর ইত্যাদিনা শ্লোকত্রয়েণ যাদৃশ ইত্যস্যোত্তরমুক্তং বেদিতব্যং যদ্রূত ইত্যস্যচ হরিনামানীতি জ্ঞাতব্যং॥ ৫২॥

উক্ত সমস্ত লক্ষণ সারমাহ বিসৃজতীতি। হরিরেব স্বয়ং সাক্ষাদ্যস্য হৃদয়ং ন বিসৃজতি ন মুঞ্চতি। কথংভূতঃ অবশেনাপ্যভিহিত মাত্রোঽপি। অঘৌঘং নাশয়তি যঃ সঃ।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তৈ র্ব্রহ্ম প্রভৃতিভিঃ সুরাদিভিরপি বিমৃগ্যাৎ দুর্ল্লভাদিত্যর্থঃ॥ ৫১॥

তদেব দৃষ্টান্তমুপপাদয়তি ভগবত ইতি। চন্দ্রিকা তাপহারিণী দীপ্তিঃ॥ ৫২॥

অত্র হরিঃ স্বয়ং ন বিসৃজতি। তেন ধৃতাঙ্ঘ্রি পদ্মশ্চেতি পরস্পর পরমাশক্তি র্দর্শিতা। সর্ব্ব এতৎ প্রেম স্ফূর্ত্তি পক্ষেতু তাদৃশ গুণে তত্র ভগবতি কো ন রজ্যেদিতি

নিশ্চয় করিয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ॥ ৫১॥

অপিচ বিষয়াভিসন্ধি কামনা দ্বারা চিত্ত সন্তাপিত হয় সত্য, কিন্তু ভগবৎ সেবা পরায়ণ ব্যক্তিদিগের চিত্ত ঐ রূপ সন্তপ্ত হয় না, যেমন চন্দ্র উদিত হইলে আর সূর্য্যের উত্তাপ থাকিতে পারে না, তদ্রূপ ভগবান্ ত্রিবিক্রমের পদাঙ্গুলি নখ চন্দ্রিকা দ্বারা উপাসকের হৃদয়-তাপ নিবারিত হইলে, সে আর কিরূপে উদিত হইবে॥ ৫২॥

মহারাজ। পূর্ব্বোক্ত সমুদায় লক্ষণের সার এই যে, যাঁহার নাম

তাঙ্ঘ্রিপদ্মঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে বসুদেব নারদ সম্বাদে জায়ন্তেয়োপাখ্যানে দ্বিতীয়োঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

শ্রীরাজোবাচ ॥

পরস্য বিষ্ণোরীশস্য মায়িনামপি মোহিনীং।

তৎ কিং ন বিসৃজতি যতঃ প্রণয় রসনয়া ধৃতং হৃদয়ে বদ্ধমঙ্ঘ্রি পদ্মং যস্য সঃ ভাগবত প্রধান উক্তো ভবতি ॥ ৫৩ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে দ্বিতীয়ঃ ॥ * ॥

মায়া তত্তরণ ব্রহ্ম কর্ম্ম প্রশ্ন চতুষ্টয়ে। তৃতীয়ে তূত্তরং দত্ত মার্ষভৈ র্মুনিভিঃ পৃথক্ ॥০

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদভিপ্রায় ইতি ভাবঃ। অত্র বিশেষ জিজ্ঞাসায়াং ভক্তি সন্দর্ভোঽন্বেষণীয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে দ্বিতীয়ঃ ॥ * ॥

হরি কথামৃতমিতি তৎ স্বভাবত্বান্মায়া বর্ণনেপি তৎ প্রধানমেব তব বচো ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥

অবশে উচ্চারিত হইলেও সমুদায় পাপ বিনষ্ট হয়, সেই হরি স্বয়ং যাঁহার হৃদয় পরিত্যাগ না করেন প্রেম রজ্জু দ্বারা বদ্ধ-পাদ হইয়া হৃদয়ে অবস্থিতি করেন, তিনি সমুদায় ভাগবতের মধ্যে প্রধান বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥ ৫৩ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে দ্বিতীয় ॥ * ॥

তৃতীয় অধ্যায়ে মায়া, মায়া হইতে উত্তরণ, ব্রহ্ম, এবং কর্ম্ম, নিমিরাজের এই চারি প্রশ্নে প্রত্যেক যোগেন্দ্র কর্তৃক এক একটী প্রশ্নের উত্তর দান ॥ ০ ॥

রাজা কহিলেন, হে ঋষিগণ। পরম পুরুষ বিষ্ণুর যে মায়া মায়াবিদিগকেও মোহিত করে তাঁহার স্বরূপ জানিতে অভিলাষ করি,

মায়াং বেদিতুমিচ্ছামো ভগবন্তো ব্রুবন্তু নঃ ॥ ১ ॥
নানুতৃপ্যে জুষন্ যুষ্মদ্বচো হরিকথামৃতং।
সংসারতাপনিস্তপ্তো মর্ত্ত্যস্তত্তাপভেষজং ॥ ২ ॥
শ্রীঅন্তরীক্ষ উবাচ ॥
এভির্ভূতানি ভূতাত্মা মহাভূতৈ র্মহাভুজ।

বিষ্ণো র্মায়ামিদং পশ্যন্নিত্যুক্তং অতো মায়াং পৃচ্ছন্তি পরস্যেতি। হে ভগবন্তঃ ॥ ১ ॥
ননূক্ত লক্ষণো ভাগবতো ভূত্বা কৃতার্থঃ স্যাৎ কিং বহু প্রশ্নৈরত আহ নানু তৃপ্য ইতি। সংসার তাপৈ র্নিতরাং তপ্তো হহং। তস্য তাপস্য ভেষজং যুষ্মদ্বচো জুষমাণো নানু তৃপ্যামি ॥ ২ ॥

মায়ায়াঃ স্বরূপতো নিরূপণাসম্ভবাৎ সৃষ্ট্যাদি কার্য্যদ্বারেণ নিরূপয়িতুমাহ এভিরিতি চতুর্দ্দশভিঃ। আদ্যঃ পুরুষঃ যয়া শক্ত্যা ভূতানামাত্মা কারণ ভূতঃ এভিঃ স্বসৃষ্টৈ র্মহা ভূতৈঃ উচ্চাবচানি সসর্জ এষা মায়া ভগবত ইতি চরম শ্লোক পাদস্য প্রতি শ্লোকমনুষঙ্গঃ। কিমর্থং সসর্জ স্বমাত্রাত্ম প্রসিদ্ধয়ে স্বং মিনীতে প্রমীয়তে য উপাস্তে স সমাত্তা তস্যাত্মনো জীবস্য প্রকৃষ্টায়ৈ সিদ্ধয়ে। যদ্বা স্বাংশভূতানাং জীবানাং মাত্রা প্রসিদ্ধয়ে মোক্ষায়

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র এষা মায়া ভগবত ইত্যন্তরয়িষ্যমাণস্য সোপানমাহ এভিরিত্যাদি। এভির্মহ দাদিভিঃ ক্রমেণ সৃষ্টৌ। স্বমাত্রে তস্য টীকায়াং ভক্তার্থ এব সৃষ্টৌ মুখ্যঃ প্রযত্ন ইতি

আপনারা তাহা আজ্ঞা করুন ॥ ১ ॥

যদি বলেন, পূর্ব্বোক্ত লক্ষণাক্রান্ত ভাগবত হইয়া কৃতার্থ হইবা, বহু প্রশ্নের প্রয়োজন কি? তাহার কারণ এই, আমি মর্ত্ত্য, সুতরাং সংসার তাপে অতিশয় উত্তপ্ত হইয়াছি, সেই তাপের মহৌষধ স্বরূপ হরি কথামৃতবর্ষি আপনাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া তৃপ্ত হইতেছি না ॥ ২ ॥

অন্তরীক্ষ কহিলেন, হে রাজন্! মায়ার স্বরূপ নিরূপণ করা অসম্ভব, অতএব সৃষ্ট্যাদি কার্য্য দ্বারা নিরূপণ করি শ্রবণ কর, ভূত সকলের কারণ স্বরূপ আদ্য পুরুষ স্বীয় অংশভূত জীব সকলের বিষয়

সসর্জোচ্চাবচান্যাদ্যঃ স্বমাত্রাত্ম প্রসিদ্ধয়ে ॥ ৩ ॥
এবং সৃষ্টানি ভূতানি প্রবিষ্টঃ পঞ্চধাতুভিঃ।
একধা দশধাত্মানং বিভজন্ জুষতে গুণান্ ॥ ৪ ॥
গুণৈর্গুণান্ স ভুঞ্জান আত্মপ্রদ্যোতিতৈঃ প্রভুঃ।

চেত্যর্থঃ। তদুক্তং বেদস্তুতৌ। বুদ্ধীন্দ্রিয় মনঃ প্রাণান্ জনানামসৃজৎ প্রভুঃ। মাত্রার্থঞ্চ ভবার্থঞ্চ আত্মনে কল্পনায় চেতি ॥ ৩ ॥

এবং জীবোপকরণার্থং পঞ্চ ধাতুভি র্মহাভূতৈঃ সৃষ্ট্যান্যন্তর্যামিরূপেণ প্রবিষ্টঃ একধা মনসা দশধা বাহেন্দ্রিয় রূপেণাত্মানং বিভজন্ গুণাং স্তত্তদ্বিষয়ান্ জুষতে জোষয়তীত্যর্থঃ। যদ্বা তমাত্মানং প্রতি গুণান্ বিভজন্ জুষতে প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

সচ জীব আত্মনা অন্তর্যামিনা প্রদ্যোতিতৈ গুণৈ রিন্দ্রিয়ৈ র্গুণান্ বিষয়ান্ ভুঞ্জানঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রথমার্থে দর্শিতং। এতদেবচ বাস্তবং। প্রযত্নান্তরস্যানুসঙ্গিকত্বাৎ ॥ ৩ ॥

অতএব জুষতে গুণানিতি। গুণ দোষ দৃশি র্দোষো গুণ স্তূভয় বর্জিতঃ। নমযে্য কান্ত ভক্তানাং গুণ দোষোভবাগুণা ইত্যাদি ন্যায়েন তাদৃশ ভক্তানাং স্বপ্রেম তদ্বিলাস রূপাণ্যেব প্রীত্যা সেবত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

সতু জীবঃ প্রভুঃ প্রভুংশত্বাদ্যৎকিঞ্চিজ্জ্ঞানাদি শক্তি যুক্তোপীত্যর্থঃ। তত্র কারণন্তু তয়ং দ্বিতীয়াভি নিবেশত ইত্যাদাবেব দর্শিতং। যদ্বা স আদ্যঃ পুরুষঃ আত্মনা প্রকাশিতৈ গুর্ণৈঃ কারুণ্যাদিভি রুদিতান্ ভক্তি প্রেম তদ্বিলাসান্ ভুঞ্জান আস্বাদয়ন্ ইদং সৃষ্টঃ ভক্ত

ভোগ ও মুক্তির নিমিত্ত যে শক্তি দ্বারা মহাভূত সহকারে উচ্চ নীচ ভূতগণের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাই ভগবানের মায়া ॥ ৩ ॥

এই প্রকারে পঞ্চ মহাভূত দ্বারা স্থূল ভূত সকল সৃষ্টি করিয়া অন্তর্যামি রূপে তন্মধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক এক মনো রূপে ও দশ ইন্দ্রিয় রূপে আত্মাকে বিভাগ করত গুণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় বিষয় সকল জীবকে ভোগ করাইতেছেন ॥ ৪ ॥

সেই জীব অন্তর্যামি প্রভু কর্তৃক প্রকাশিত ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় সকল ভোগ করত এই সৃষ্ট পাঞ্চভৌতিক শরীরকে আত্মা রূপে মানিয়া

মন্যমান ইদং সৃষ্টমাত্মানমিহ সজ্জতে ॥ ৫ ॥
কর্ম্মাণি কর্ম্মভিঃ কুর্ব্বন্ সনিমিত্তানি দেহভৃৎ।
তত্তৎ কর্ম্মফলং গৃহ্ণন্ ভ্রমতীহ সুখেতরং ॥ ৬ ॥
ইত্থং কর্ম্মগতি র্গচ্ছন্ বহ্বভদ্রবহা পুমান্।
আভূত সংপ্লবাৎ সর্গপ্রলয়াবশ্নুতেহবশঃ ॥ ৭ ॥
ধাতূপপ্লব আসন্নে ব্যক্তং দ্রব্য গুণাত্মকং।
অনাদি নিধনঃ কালোহ্যবক্তায়াপকর্ষতি ॥ ৮ ॥

ইদং সৃষ্টং শরীরং আত্মানাং মন্যমান ইহ শরীরাদৌ সজ্জতে ॥ ৫ ॥

অতএব সংসরতীত্যাহ কর্ম্মাণীতি। কর্ম্মভিঃ কর্ম্মেন্দ্রিয়ৈঃ সনিমিত্তানি সবাসনানি কর্ম্মাণি কুর্ব্বন্ সুখেতরং দুঃখাত্মকং কর্ম্ম ফলং ॥ ৬ ॥

বহূনি অভদ্রাণি বহন্তি ইতি তথা তাঃ। সর্গ প্রলয়ৌ উৎপত্তি মরণে ॥ ৭ ॥

এবং মায়াময়ীং সৃষ্টিমুক্ত্বা প্রলয়ং দর্শয়িতুমারভতে। ধাতূনাং মহাভূতানাং উপপ্লবে নাশহেতাবাসন্নে ব্যক্তং কার্য্যং। দ্রব্যং স্থূলং গুণঃ সূক্ষ্মং তদাত্মকং। অব্যক্তায় অব্যক্তং প্রতি নেতুমাকর্ষতি ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শরীরং আত্মানমাত্মদেহমেব মন্যমান ইহ ভক্ত শরীরে সজ্জতে। সাধবো হৃদয়ং মহ্য মিত্যাদেঃ ॥ ৫ ॥

সাধারণ জীবানাং গতিমাহ কর্ম্মাণীতি ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

তাহাতেই আসক্ত হইতেছে ॥ ৫ ॥

সেই দেহী জীব কর্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা বাসনা সহিত কর্ম্ম সকল সম্পন্ন করত দুঃখাত্মক সেই সকল কর্ম্ম ফল ভোগ করিয়া এই সংসার পথে ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৬ ॥

এই রূপে জীব বহু অমঙ্গলবাহি কর্ম্ম গতিতে ভ্রমণ করতঃ প্রলয় পর্য্যন্ত অবসন্ন হইয়া জন্ম মরণ প্রাপ্ত হয় ॥ ৭ ॥

মহাভূত সকলের নাশ হেতু প্রলয় উপস্থিত হইলে আদ্যন্ত রহিত কাল স্থূল সূক্ষ্ম কাল সকলকে অব্যক্তে অর্থাৎ কারণের প্রতি আনয়ন করিবার নিমিত্ত আকর্ষণ করেন ॥ ৮ ॥

শতবর্ষাহ্যনাবৃষ্টি র্ভবিষ্যত্যুল্বণা ভুবি ।
তৎকালোপচিতোষ্ণার্কো লোকাংস্ত্রীন্ প্রতপিষ্যতি ॥ ৯ ॥
পাতালতলমারভ্য সঙ্কর্ষণমুখানলঃ ।
দহন্নূর্দ্ধশিখো বিষ্বগ্বর্দ্ধতে বায়ুনেরিতঃ ॥ ১০ ॥
সম্বর্ত্তকো মেঘগণো বর্ষতিস্ম শতং সমাঃ ।
ধারাভির্হস্তিহস্তাভির্লীয়তে সলিলে বিরাট্ ॥ ১১ ॥
ততো বিরাজমুৎসৃজ্য বৈরাজঃ পুরুষো নৃপ ।

নাশ হেতুনাহ শতবর্ষেতি । তস্মিন্ কালে উপচিত শ্চাসৌ উষ্ণশ্চাসাবর্কশ্চেতি। যদ্বা তেন কালেনোপচিতমুষ্ণত্বং যস্য সঃ ॥ ৯ ॥

ঊর্দ্ধশিখঃ উচ্চ জ্বালঃ বিষ্বক্ পরিতঃ ॥ ১০ ॥

সম্বর্ত্তকঃ প্রলয়কর্ত্তা ধারাভি র্নতু বিন্দুভিঃ হস্তিহস্তাভিস্তৎ প্রমাণাভিঃ ॥ ১১ ॥

তত উপাধিলয়াৎ বৈরাজঃ পুরুষো হব্যক্তং কারণং প্রবিশতি। নন্থ ব্রহ্মণা সহ তে সর্ব্বে সংপ্রাপ্তে প্রতিসঞ্চরে। পরস্যান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি হরেঃ পদমিতি স্মৃতেঃ। যাবদধিকারমবস্থিতি রাধিকারিকাণামিতি ন্যায়াচ্চ বৈরাজ শব্দাভিধেয়স্য ব্রহ্মণঃ পরম ভাগবতত্বাৎ মোক্ষ এব সঙ্গচ্ছতে নান্যেষামিব কারণমাত্র প্রবেশঃ সত্যং অশ্বমেধাদিনা

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সম্বর্ত্তকঃ তদগ্নি ধূমাভ্যাং সূর্য্যাকৃষ্ট রসেন জাতঃ ॥ ১১ ॥

তত ইতি পূর্ব্বস্য সমষ্টি জীবানামপি বৈরাজ এব বলয়ো জ্ঞেয়ঃ। বৈরাজো হত্র

সেই প্রলয় কাল উপস্থিত হইলে শত বর্ষ অনাবৃষ্টি হইবে এবং তৎ কালে সূর্য্য অত্যন্ত উষ্ণ হইয়া ত্রিলোকী উত্তপ্ত করিবেন ॥ ৯ ॥

এবং সঙ্কর্ষণ মুখ হইতে অনল উত্থিত হইয়া বায়ু সহকারে বর্দ্ধিত হওত ঊর্দ্ধ শিখায় পাতাল তল অবধি সমুদায় বিশ্ব দগ্ধকরত সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত হইবে ॥ ১০ ॥

সম্বর্ত্তক নামে মেঘগণ হস্তি শুণ্ড সদৃশ ধারা সহকারে শত বর্ষ বর্ষণ করিবে এবং সেই জলে বিরাট্ অর্থাৎ বিশ্ব বিলীন হইবে ॥ ১১ ॥

হে নৃপ! তখন বৈরাজ পুরুষ স্বীয় উপাধি বিরাটকে পরিত্যাগ

অব্যক্তং বিশতে সূক্ষ্মং নিরন্ধনমিবানলঃ ॥ ১২ ॥
বায়ুনা হৃতগন্ধা ভূঃ সলিলত্বায় কল্পতে।
সলিলং তদ্ধৃতরসং জ্যোতিষ্ট্বায়োপকল্পতে ॥ ১৩ ॥
হৃতরূপন্তু তমসা বায়ৌ জ্যোতিঃ প্রলীয়তে।
হৃতস্পর্শো হবকাশেন বায়ুর্নভসি লীয়তে ॥ ১৪ ॥

সত্যলোকং গতানামপ্যভক্তানামাবৃত্তি শ্রবণাদভক্তত্বে ব্রহ্মণোঽপি প্রকৃতৌ লয়ঃ পুনরুৎপত্তি শ্চেতি মোক্ষ দৌর্লভ্য সূচনায়ৈব মুক্তমিত্যবিরোধঃ। যদ্বা কেনাপি প্রকারেণ ব্যজ্যত ইত্যব্যক্তং ব্রহ্মৈব তৎ প্রবেশেনচ মোক্ষ এবোক্ত ইতি দ্রষ্টব্যং ॥ ১২ ॥

এবং বিরাজ লয় মুক্ত্বা তৎ কারণানাঞ্চ মহদাদি পৃথিব্যন্তানাং প্রাতিলোম্যেন লয়মাহ বায়ুনেতি। বায়ো র্হি গন্ধরসহারিত্বং প্রসিদ্ধং। সংবর্ত্তকেন বায়ুনা হৃতগন্ধা অতএব গন্ধস্য ব্যাবর্ত্তকস্য গতত্বাৎ সলিলত্বায় কল্পতে সলিলে লীয়তে ইত্যর্থঃ। তদ্ধৃত রসং তেন বায়ুনৈব হৃতো রসো যস্য তৎ ॥ ১৩ ॥

তমসশ্চ রূপতিরস্কারিত্বং প্রসিদ্ধং। সংবর্ত্তকেন তমসা। অবকাশেন স্বাবকাশেন আকাশেন স্বকারণেন ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সমষ্টি জীবঃ ॥ ১২ ॥

বায়ুনা তদ্বহি রাবরণ রূপেণ হৃত গন্ধেতি কাঠিন্যস্য তু স্পর্শ বিশেষ রূপত্বাদ্বায়ু গুণত্বেন সচ তত্রৈব প্রবিশতীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

তমসেতি বাহ্যাবরণমারভ্য প্রকৃত্যাবরণ ব্যাপকেনেতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

করিয়া ইন্ধন শূন্য অনলের ন্যায় সূক্ষ্ম অব্যক্তে প্রবেশ করিবেন ॥ ১২ ॥

পৃথিবী সম্বর্ত্তক বায়ু দ্বারা হৃত গন্ধ হইয়া জলে বিলীন হইবে এবং জল হৃত রস হইয়া জ্যোতিতে কল্পিত হইবে ॥ ১৩ ॥

অন্ধকারে হৃত রূপ হইয়া জ্যোতি বায়ুতে লীন হইবে এবং আকাশ দ্বারা হৃত স্পর্শ বায়ুও আকাশে প্রবিষ্ট হইবে ॥ ১৪ ॥

কালাত্মনা হৃত গুণং নভ আত্মনি লীয়তে ॥ ১৫ ॥
ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিঃ সহ বৈকারিকৈ র্নৃপ।
প্রবিশন্তি হ্যহঙ্কারং স্বগুণৈরহমাত্মনি ॥ ১৬ ॥
এষা মায়া ভগবতঃ সর্গস্থিত্যন্তকারিণী।
ত্রিবর্ণা বর্ণিতাস্মাভিঃ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৭ ॥
রাজোবাচ ॥
যথৈতামৈশ্বরীং মায়াং দুস্তরামকৃতাত্মভিঃ।

কালাত্মনা শব্দস্ত হি কালত এব নাশঃ প্রসিদ্ধঃ। তদ্রূপেণাত্মনা ঈশ্বরেণ আত্মনি তামসা হহঙ্কারে ॥ ১৫ ॥

ইন্দ্রিয়াণি বুদ্ধিশ্চ রাজসাহঙ্কারং। মনো বৈকারিকৈ র্দেবৈঃ সহ সাত্ত্বিকাহঙ্কারং। এবং ত্রিবিধৈঃ স্বগুণৈঃ স্বকার্য্যৈঃ সহিতঃ অহঙ্কারঃ আত্মনি মহতি। সচ প্রাকৃতাবিতি দ্রষ্টব্যং ॥ ১৬ ॥

ত্রিবর্ণা ত্রিগুণা মায়া শ্রবণ ভীতং রাজানং তন্নিবৃত্ত্যুপায় শ্রবণে স্বয়ং ছন্দয়তি কিং ভূয় ইতি ॥ ১৭ ॥

এবমনু কম্পিত স্তন্নিবৃত্ত্যুপায়মেব পৃচ্ছতি যথৈতামিতি। যদ্যপি তন্মায়য়াতো বুধ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এষা ঈদৃশ কার্য্যরূপেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

বয়ং তাবৎ শৃণ্বন্ সুভদ্রাণীত্যাদিনা তদুপায়ং জ্ঞাতবন্ত এব। স্থূল ধিয়ঃ স্থূলে কর্ম্মণ্য

পরে কাল কর্ত্তৃক হৃত গুণ আকাশও তামস অহঙ্কার রূপ আত্মাতে লীন হইবে ॥ ১৫ ॥

হে রাজন্। ইন্দ্রিয় সকল, মন ও বুদ্ধি ইহারা বৈকারিক গুণের সহিত সাত্ত্বিক অহঙ্কার ও মহত্তত্ত্বে বিলীন হইবে ॥ ১৬ ॥

হে রাজন্। ভগবানের এই সৃষ্টি স্থিতি বিনাশকারিণী ত্রিগুণ রূপা মায়ার স্বরূপ বর্ণন করিলাম, এক্ষণে আপনি কি শুনিতে ইচ্ছা করেন বলুন ॥ ১৭ ॥

রাজা এই প্রকার অনুকম্পিত হইয়া ঐ মায়ার নিবৃত্তি উপায়

তরন্ত্যঞ্জঃ স্থূলধিয়ো মহর্ষ ইদমুচ্যতাং ॥ ১৮ ॥
শ্রীপ্রবুদ্ধ উবাচ ॥
কর্ম্মণ্যারভমাণানাং দুঃখহত্যৈ সুখায়চ।
পশ্যেৎপাকবিপর্য্যাসং মিথুনীচারিণাং নৃণাং ॥ ১৯ ॥
নিত্যার্ত্তিদেন বিত্তেন দুর্ল্লভেনাত্মমৃত্যুনা।
গৃহাপত্যাপ্তঃ পশুভিঃ কা প্রীতিঃ সাধিতৈশ্চলৈঃ ॥ ২০ ॥

আভজেত্তমিতি ভক্তি স্তত্তারকত্বেনোক্তৈব। তথাপি কিং ভক্তিরেবাস্তোঽপি বা তস্যো পায়ো হস্তীতি জ্ঞাতুং পুনঃ প্রশ্নঃ। অকৃতাত্মভিরবশীকৃতান্তঃকরণৈঃ স্থূলধিয়ঃ স্থূলে শরীরে হহং ধীর্যেষাং তে। যদ্বা স্থূলা জড়া ধীর্বুদ্ধি র্যেষাং নতু সুক্ষ্ম কার্য্যকারণাত্মিকা ॥ ১৮ ॥

ভক্তি ব্যতিরেকেণ নাস্তন্য উপায় ইত্যভিপ্রেত্য ভক্তিমেব সসাধনাং নিরূপয়তি। তত্র প্রথমং বৈরাগ্য দ্বারা গুরূপসত্তিমাহ চতুর্ভিঃ কর্ম্মাণীতি। দুঃখ প্রতীকারায় পাক বিপর্য্যাসং ফলবৈপরীত্যং। মিথুনীচারিণাং মিথুনীভূয় প্রবর্ত্তমানানাং ॥ ১৯ ॥

কর্ম্মভিঃ সাধিতা অপি বিত্তাদয়ো ন সুখ হেতব ইত্যাহ নিত্যার্ত্তিদেনেতি আত্মনঃ স্বস্ত মৃত্যু রূপেণ। চলৈরনিত্যৈরপায়িভিঃ ॥ ২০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

খমেধাদাবেব ধীঃ প্রতীতি র্যেষাং তে যথা অঞ্জস্তরন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

অথ প্রথমত স্তেষাং তত্র কর্ম্মণ্যনাদরং জনয়তি। কর্ম্মাণীতি ত্রিভিঃ। তত্র দৃষ্টান্তো দ্বাভ্যাং দার্ষ্টান্তিকমেকেনেতি ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

জিজ্ঞাসা করিলেন হে মহর্ষিগণ! যাহার মনঃ আত্ম বশে নাই ঈদৃশ লোকের দুস্তর এই ঐশ্বরী মায়াকে যে রূপে স্থূল বুদ্ধি লোক সহসা উত্তীর্ণ হইতে পারে তাহাই আজ্ঞা করুন ॥ ১৮ ॥

প্রবুদ্ধ কহিলেন, হে মহারাজ! বিশুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তি, দুঃখ প্রতিকার ও সুখ প্রাপ্তির নিমিত্ত কর্ম্মাচরণকারি মিথুনধর্ম্ম পরায়ণ লোকদিগের কর্ম্ম ফলের বৈপরীত্য দর্শন করিবেন ॥ ১৯ ॥

আপনার মৃত্যু স্বরূপ, নিত্য পীড়াদায়ক, দুর্ল্লভ বিত্ত দ্বারা বা কর্ম্ম জন্য অতি চঞ্চল গৃহ, অপত্য, বন্ধু ও পশু দ্বারা কি তৃপ্তি সাধিত হইবে? ॥ ২০ ॥

এবং লোকং পরং বিদ্যান্নশ্বরং কর্ম্মনির্ম্মিতং।
সতুল্যাতিশয় ধ্বংসং যথা মণ্ডলবর্ত্তিনাং ॥ ২১ ॥
তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমং।

কর্ম্মনির্ম্মিতত্বাৎ নশ্বরং। তথাচ শ্রুতিঃ। তদ্যথেহ কর্ম্ম জিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এব মেবামুত্র পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়ত ইতি। কিঞ্চ বর্ত্তমান সময়েঽপি দুঃখ যুক্তং পশ্যেদিত্যাহ সতুল্যাতিশয় ধ্বংসং সহ তুল্যোনাতিশয়েন ধ্বংসেনচ বর্ত্তমানং অতস্তুল্যে স্পর্দ্ধা। অতিশয়ে হসূয়া। ধ্বংসালোচনে ভয়াদিকক্ষাপরিহার্য্যমিত্যর্থঃ। যথা খণ্ড মণ্ডলপতীনাং মিথ স্পর্দ্ধাদি তদ্বৎ ॥ ২১ ॥

উত্তমং শ্রেয়ো জ্ঞাতুমিচ্ছুঃ। শাব্দে ব্রহ্মণি বেদাখ্যে ন্যায়তো ব্যাখ্যানতো নিষ্ণাতং তত্বজ্ঞং অন্যথা সংশয় নিরাসকত্বাযোগাৎ। পরেচ ব্রহ্মণি অপরোক্ষানুভবেন নিষ্ণাতং।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এষমেব কুর্ব্বীতেত্যাহ তস্মাদিত্যাদিনা ॥ ২২ ॥

এই রূপ কর্ম্ম জন্য সমুদায় লোককে অত্যন্ত নশ্বর বলিয়া জানিবে, যেমন খণ্ডমণ্ডলবর্ত্তি রাজাদিগের তুল্যের প্রতি স্পর্দ্ধা, অতিশয়ের প্রতি অসূয়া ও ধ্বংসাবলোকনে ভয় হয়, তদ্রূপ সমুদায় লোককেই জানিবে ॥ ২১ ॥

অতএব যে ব্যক্তি উত্তম শ্রেয়ঃ অর্থাৎ মোক্ষ লাভে অভিলাষ করিবেন তিনি বেদাখ্য শব্দ ব্রহ্মের ন্যায়ানুগত ব্যাখ্যায় নিপুণ ও পরব্রহ্ম ভগবানে নিষ্ঠা প্রাপ্ত এবং ক্রোধ লোভাদির অবশীভূত গুরু-দেবের নিকট গমন করিবেন ॥

তাৎপর্য্য। যাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে প্রথমত তাঁহার এই সকল লক্ষণ দেখিতে হইবে, তিনি বেদাখ্য শব্দ ব্রহ্মে পারদর্শী হইবেন, নতুবা শিষ্যের সন্দেহ ছেদন করিতে পারিবেন না, তন্নিবন্ধন শিষ্যের বৈমনস্য জন্মিবে এবং তাঁহার ভগবানে নিষ্ঠা দেখিতে হইবেক নতুবা তাঁহার কৃপা ফলবতী হইবে না, এবং তাঁহার ক্রোধ

শাব্দে পরেচ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপসমাশ্রয়ং ॥ ২২ ॥
তত্র ভাগবতান্ ধর্ম্মান্ শিক্ষেদ্গুর্ব্বাত্ম দৈবতঃ।
অমায়য়ানুবৃত্ত্যা যৈ স্তুষ্যেদাত্মাত্মদো হরিঃ ॥ ২৩ ॥
সর্ব্বতো মনসোঽসঙ্গমাদৌ সঙ্গঞ্চ সাধুষু।
দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ঞ্চ ভূতেষদ্ধা যথোচিতং ॥ ২৪ ॥

অন্যথা বোধ-সঞ্চারাযোগাৎ। পরব্রহ্মনিষ্ণাতত্বদ্যোতকমাহ উপশমাশ্রয়মিতি ॥ ২২ ॥
গুরুরেব আত্মা দৈবতঞ্চ যস্য সঃ। অনুবৃত্ত্যা সেবয়া যৈ র্ধর্ম্মৈঃ বস্তুত আত্মা আত্ম প্রদশ্চ উপাসকানাং যথা বলি প্রভৃতীনাং ॥ ২৩ ॥
যথোচিতমিতি হীনেষু দয়াং। সমেষু মৈত্রীং। উত্তমে প্রশ্রয়ঞ্চ শিক্ষেদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র ভাগবতানিত্যষ্টকং। আত্মা সর্ব্ব মূল স্বরূপত্বাদসমোর্দ্ধানন্দরূপ আনন্দাদ্ধীমানি ভূতানি জায়ন্তে ইতি শ্রুতেঃ। তস্যাপি দাতা ভক্তসাৎকর্ত্তা। কাম্য কর্ম্মাধিকার বিষয় মিদং প্রকরণমিত্যাপাততো শ্রদ্ধামাশঙ্ক্য শ্রদ্ধা দ্বার ভূতানাহ সর্ব্বত ইত্যাদি না। ততঃ শুদ্ধান্তঃকরণ তয়া জাত শ্রদ্ধাং স্তান্ প্রতি সাক্ষাদ্ভক্তি রূপানাহ। শ্রবণ মিত্যাদিনা। তত্র শ্রবণমিত্যাদি যুগ্মকং নন্বু পূর্ব্বং যদযজ্ঞাদি কর্ম্ম কৃতং। যচ্চ দারাদিকং দ্রব্যং সংচিতং তত্তৎ কিং কর্ত্তব্যং তত্রাহ ইষ্টমিতি এবং পূর্ব্বরীত্যাবস্থায়াং স্থাবর জঙ্গময়োঃ পরিচর্য্যা

লোভাদি থাকিবে না, এরূপ লক্ষণাক্রান্ত গুরু হইলে তাঁহারই উপদেশ গ্রহণ করিবে এতদ্ভিন্ন অন্যের উপদেশ লইবে না ॥ ২২ ॥

এবং তথায় গিয়া উপাসকের আত্মপ্রদ আত্মা হরি যাহাতে পরিতুষ্ট হয়েন সেই রূপ অনুবৃত্তি দ্বারা গুরু সেবা করত তাঁহাকে দেবতা জ্ঞান করিয়া ভাগবত ধর্ম্ম শিক্ষা করিবেক ॥ ২৩ ॥

প্রথমত সকল বিষয় হইতে মনের আসক্তি পরিহার পূর্ব্বক সতের সহিত সঙ্গ করিবে, পরে হীন লোকের প্রতি দয়া, সমান লোকের সহিত মিত্রতা, ও আপনা হ　　　কর প্রতি সম্মান শিক্ষা করিবেক ॥ ২৪ ॥

শৌচং তপস্তিতিক্ষাঞ্চ মৌনং স্বাধ্যায়মার্জবং।
ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাঞ্চ সমত্বং দ্বন্দ্ব সংজ্ঞয়োঃ॥ ২৫॥
সর্ব্বত্রাত্মেশ্বরান্বীক্ষাং কৈবল্যমনিকেততাং।
বিবিক্ত চীর বসনং সন্তোষং যেন কেনচিৎ॥ ২৬॥

শৌচং বাহ্যং মৃজ্জলাদিভিঃ। আভ্যন্তরঞ্চ অদম্ভমানাদি শিক্ষেৎ। তপঃ স্বধর্ম্মাচরণং তিতিক্ষাং ক্ষমাং। মৌনং বৃথা বাচামনুচ্চারণং। স্বাধ্যায়ং অধিকারানুরূপং বেদ পাঠাদিকং। আর্জবং স্বচ্ছতাং ব্রহ্মচর্য্যং যস্ত যাদৃগুচিতং। ঋতুষু স্বদার নিয়মাদি। অহিংসাং ভূতেষদ্রোহং। দ্বন্দসংজ্ঞয়োঃ শীতোষ্ণ সুখ দুঃখাদি রূপয়োঃ হর্ষবিষাদরাহিত্যং॥ ২৫॥

আত্মেশ্বরান্বীক্ষাং সচ্চিদ্রূপেণ আত্মেক্ষাং নিয়ন্তৃরূপেণ ঈশ্বরান্বীক্ষাঞ্চ। কৈবল্যং একান্ত শীলত্বং। অনিকেততাং গৃহাদ্যভিমান রাহিত্যং। বিবিক্ত চীরবসনং বিজন পতিতানাং শুদ্ধানাং বা বল্কলাদীনাং বা পরিধানং॥ ২৬॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র উৎকর্ষেণ নৃষু ততঃ সাধুষু ততঃ শ্রীভাগবত মাত্রেষু যথার্হং শিক্ষেৎ। কৃষ্ণএব আত্মনাথো পরম প্রেমাস্পদং যেষাং তেষু শ্রীভাগবত বিশেষেষু তু সৌহৃদং শিক্ষেৎ। তত্তদ্বিশেষানুসন্ধানেন ক্রমেণ মনস্তানয়েদিত্যর্থঃ॥ ২৩॥ ২৪॥ ২৫॥ ২৬॥ ২৭॥ ২৮॥ ২৯॥৩০॥৩১॥

তদনন্তর বাহ্যাভ্যন্তর শৌচ অর্থাৎ মৃত্তিকা ও জল দ্বারা বাহ্য শৌচ এবং দম্ভ মানাদি পরিত্যাগ নিবন্ধন আন্তরিক শৌচ, তৎপরে স্বধর্ম্মাচরণ, ক্ষমা, মৌন অর্থাৎ ব্যর্থ বাক্যের অনুচ্চারণ, স্বাধ্যায় (অধিকারানুরূপ বেদ পাঠ) শরলতা, ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ ঋতুকালে স্বদার নিয়মাদি, অহিংসা (প্রাণি মাত্রের অনিষ্ট চিন্তা না করণ) ও শীতোষ্ণ সুখ দুঃখাদি সহন শিক্ষা করিবেক॥ ২৫॥

তৎপরে সর্ব্বত্র সচ্চিৎ রূপে আত্মার ঈক্ষণ, নিয়ন্তা রূপে ঈশ্বরের ঈক্ষণ, নির্জন প্রদেশে বাস, গৃহাদির প্রতি অভিমান রাহিত্য, বিজন পতিত শুদ্ধ বল্কল পরিধান, এবং যে কোন প্রকারে হউক সন্তোষ, শিক্ষা করিবেন॥ ২৬॥

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রে অনিন্দামন্যত্র চাপিহি।
মনো বাক্ কায়দণ্ডঞ্চ সত্যং শমদমাবপি ॥ ২৭ ॥
শ্রবণং কীর্ত্তনং ধ্যানং হরেরদ্ভুত কর্ম্মণঃ।
জন্ম কর্ম্ম গুণানাঞ্চ তদর্থেঽখিল চেষ্টিতং ॥ ২৮ ॥
ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ং।
দারান্ গৃহান্ সুতান্ প্রাণান্ যৎ পরস্মৈ নিবেদনং ॥ ২৯ ॥

ভাগবতে ভগবৎ প্রতিপাদকে অন্যত্র শাস্ত্রাদৌ চ যা অনিন্দতাং। মনসঃ প্রাণায়ামৈঃ। বাচো মৌনেন। কর্ম্মণো হনীহয়া দণ্ডঃ। সত্যং যথার্থ ভাষণং। শমদমৌ অন্তঃকরণ বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহো ॥ ২৭ ॥

হরে র্জন্ম কর্ম্ম গুণানাং শ্রবণাদি তদর্থে হর্য্যুদ্দেশেন সর্ব্বং কর্ম্ম ॥ ২৮ ॥

বিশেষতশ্চ যজনাদি যচ্চ তৎ তদর্থে শিক্ষেৎ। ইষ্টং দত্তমিত্যাদয়ো ভাবনিষ্ঠা বৃত্তং সদাচারঃ। আত্মনঃ প্রিয়ং গন্ধ পুষ্পাদি দারাদীনপ্যালক্ষ্য পরস্মৈ পরমেশ্বরায় নিবেদনং তৎ সেবক তয়া সমর্পণং যত্তচ্ছিক্ষেৎ ॥ ২৯ ॥

ভগবৎ প্রতিপাদক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, অন্য শাস্ত্রে অনিন্দা, মনঃ বাক্য ও শরীরের দণ্ড অর্থাৎ প্রাণয়াম দ্বারা মনের দণ্ড, মৌন দ্বারা বাক্যের দণ্ড এবং কর্ম্ম না করণ নিবন্ধন শরীরের দণ্ড, সত্য (যথার্থ ভাষণ) ও শম দমাদি অর্থাৎ অন্তরেন্দ্রিয় ও বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহ শিক্ষা করিবেক ॥ ২৭ ॥

অদ্ভুত কর্ম্মা হরির জন্ম কর্ম্ম ও গুণ সকলের শ্রবণ কীর্ত্তন ও ধ্যান এবং তাঁহারই উদ্দেশে সমুদায় কর্ম্ম করিবেক ॥ ২৮ ॥

ইষ্ট, দান, তপস্যা, জপ, সদাচার, আপনার প্রিয় বস্তু, কলত্র, পুত্র, গৃহ, ও প্রাণ এ সমুদায় পরমেশ্বরে নিবেদন করিবেক ॥

তাৎপর্য্য। ইষ্ট শব্দে বিষ্ণু সম্প্রদানক যাগ, দত্ত শব্দে বিষ্ণু বৈষ্ণব সম্প্রদানক দান, তপস্যা শব্দে একাদশী প্রভৃতির ব্রত, জাপ শব্দে বিষ্ণু মন্ত্র জপ এবং আপনার যাহা প্রিয় তৎ সমুদায় পরমেশ্বরে নিবেদন করিবেক, আর কলত্র পুত্রাদি সকলকে ভগবৎ সেবার্থ নিযোজন করিবেক ॥ ২৯ ॥

এবং কৃষ্ণাত্মনাথেষু মনুষ্যেষুচ সৌহৃদং।
পরিচর্য্যা চোভয়ত্র মহৎসু নৃষু সাধুষু॥ ৩০॥
পরস্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্যশঃ।
মিথোরতির্মিথ স্তুষ্টি র্নিবৃত্তির্মিথ আত্মনঃ॥ ৩১॥
স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোঘৌঘহরং হরিং।
ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যুৎপুলকাং তনুং॥ ৩২॥

কৃষ্ণএব আত্মনাথশ্চ যেষাং কৃষ্ণ আত্মনো জীবস্য নাথো যেষামিতি বা তেষু উভয়ত্র স্থাবরে জঙ্গমেচ যা পরিচর্য্যা তাং বিশেষতো নৃষু তত্রাপি সাধুষু ধর্ম্ম শীলেষু তত্রাপি মহৎসু শ্রীভাগবতেষু॥ ৩০॥

তৈঃ সহ সঙ্গম্য যৎপাবনং ভগবদ্যশঃ তস্য পরস্পরানুকথনং শিক্ষেৎ যদ্বা যশঃ প্রতি তত্র সংস্পর্দ্ধাদি পরিত্যাগেন রতিঃ রমণং যাচ তুষ্টিঃ সুখং যাচ নিবৃত্তিঃ সমস্ত দুঃখ নিবৃত্তি স্তাং শিক্ষেৎ॥ ৩১॥

এবং বর্ত্তমানানাং পরস্পরমানন্দ প্রাপ্তিমাহ স্মরন্ত ইতি দ্বয়েন। ভক্ত্যা সাধন ভক্ত্যা সংজাতয়া প্রেমলক্ষণয়া॥ ৩২॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সাক্ষাদ্ভক্তি ফলমাহ স্মরন্ত ইতি দ্বয়েন॥ ৩২॥ ৩৩॥

এই রূপ কৃষ্ণভক্ত মনুষ্যের সহিত সৌহৃদ্য ভাব ও স্থাবর জঙ্গমে পরিচর্য্যা, বিশেষতঃ মনুষ্যে, তন্মধ্যে স্বধর্ম্ম শীলে, তন্মধ্যে আবার সাধু ব্যক্তিতে পরিচর্য্যা শিক্ষা করিবেক॥ ৩০॥

অনন্তর ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ লাভ হইলে পবিত্র ভগবদ্যশের পরস্পর কথোপকথন, পরস্পর প্রণয়, সন্তোষ ও দুঃখ নিবৃত্তি শিক্ষা করিবেক॥ ৩১॥

এই প্রকার সাধন ভক্তির দ্বারা সাধ্য ভক্তি প্রাপ্তি কহিতেছেন, হে রাজন্! সর্ব্ব পাপ বিনাশন ভগবান্ হরিকে পরস্পর স্মরণ করিবেক ও অন্যকে স্মরণ করিয়া দিবেক এবং সাধনভক্তি দ্বারা প্রেম উৎপন্ন হইলে তদ্দারা পুলকিত শরীর ধারণ করিবেক॥ ৩২॥

ক্বচিদ্রুদন্ত্যচ্যুত চিন্তয়া ক্বচিদ্ধসন্তি নন্দন্তি
বদন্ত্যলৌকিকাঃ। নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশী
লয়ন্ত্যজং ভবন্তি তুষ্ণীং পরমেত্য নির্বৃতাঃ ॥ ৩৩ ॥
ইতি ভাগবতান্ ধর্ম্মান্ শিক্ষন্ ভক্ত্যা তদুত্থয়া।
নারায়ণপরো মায়ামঞ্জস্তরতি দুস্তরাং ॥ ৩৪ ॥
শ্রীরাজোবাচ ॥
নারায়ণাভিধানস্য ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ।

অজং হরিং অনুশীলয়ন্তি তল্লীলামভিনয়ন্তি এবং পরমেত্য প্রাপ্য নির্বৃতাঃ সন্ত তুষ্ণীং ভবন্তি ॥ ৩৩ ॥

উপসংহরতি ইতীতি। শ্রীভাগবত ধর্ম্মোৎপন্নয়া ভক্ত্যা ॥ ৩৪ ॥

নারায়ণ পরো মায়াং তরতীত্যুক্তে পৃচ্ছতি নারায়াভিধানস্যেতি নিষ্ঠাং স্বরূপং অয়ং ভাবঃ ব্রহ্মৈব তাবন্নারায়ণ ইতি ভগবানিতি পরমাত্মেতি চোচ্যতে তদুক্তং। বদন্তি তত্তত্ত্ব বিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ং। ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ইতি। তথা নারায়ণে ভগবতি তদিদং বিশ্বমাহিতং। গৃহীত মায়োরুগুণঃ সর্গাদাবগুণঃ স্বত ইত্যাদিষু।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদানুসঙ্গিক ফলমাহ ইতীতি ॥ ৩৪ ॥

নারায়ণাভিধানস্যেতি তৈঃ তত্র নারায়ণ ইতি ভগবানীতিতি। নারায়ণ ইতি নাম ভগবানিত্যর্থঃ। যদ্বা নারায়ণাভিধানস্য ভগবতঃ। ব্রহ্মেতি পরমাত্মেত্যাদি প্রসিদ্ধ তৎ

কখন কৃষ্ণ চিন্তায় রোদন করিতে থাকে, কখন হাস্য করে, কখন আহ্লাদিত হয়, কখন অলৌকিক বাক্য বলে, কখন নৃত্য, কখন গীত, কখন কৃষ্ণানুশীলন এবং কখন নির্বৃত হইয়া তুষ্ণীম্ভাব অবলম্বন করে ॥ ৩৩ ॥

হে রাজন্! এই রূপ ভাগবত ধর্ম্ম শিক্ষা করত তদুৎপন্ন প্রেম ভক্তি সহকারে নারায়ণ পর হইয়া দুস্তর মায়াকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়েন ॥ ৩৪ ॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ঋষিগণ! আপনারা ব্রহ্মবিদ্ শ্রেষ্ঠ,

নিষ্ঠামর্হথ নো বক্তুং যূয়ং হি ব্রহ্মবিত্তমাঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীপিপ্পলায়ন উবাচ ॥

স্থিত্যুদ্ভব প্রলয় হেতুরহেতুরস্য যৎ স্বপ্ন জাগর সুষুপ্তিষু সদ্বহিশ্চ । দেহেন্দ্রিয়াসু হৃদয়ানি

তত্র কিমেভিঃ শব্দৈ র্নির্বিশেষং তদেব বস্তূচ্যতে। অস্তি বা কোপি বিশেষাংশ ইতি ॥ ৩৫ ॥

অত্রোত্তরং স্থিত্যুদ্ভবেতি। অয়মর্থঃ অস্য বিশ্বস্য স্থিত্যুদ্ভব প্রলয়ানাং হেতুঃ স্বয়ঞ্চা হেতুঃ হেতু রহিতঃ স নারায়ণ ইতি পরমেব তত্ত্বমবেহি। স্বপ্ন জাগর সুষুপ্তিষু সদনুবর্ত্তমানঃ যৎ। বক্ষ্যতিচ তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততমিতি। বহিশ্চ সমাধ্যাদৌ যৎ সৎ তদ্ব্রহ্মেতি পরমেব তত্ত্বমবেহি। দেহেন্দ্রিয় প্রাণ মনাংসি যেন সংজীবিতানি সন্তি চরন্তি স্বকার্য্যেষু

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সমুদায় তৃতীয় তয়া পাঠাৎ। নারায়ণে তুরীয়াখ্যো ভগবচ্ছব্দ শব্দিতে ইত্যত্র স্পষ্টী ভাবিষ্যাচ্চ। নিষ্ঠাং তত্ত্বং ॥ ৩৫ ॥

প্রশ্ন ক্রমেণৈবোত্তরমাহ স্থিতীতি যৎ স্থিত্যাদি হেতুরহেতুশ্চ ভবতি যচ্চ জাগরাদিষু সদ্বহিশ্চ ভবতি। যেনচ দেহাদীনি সংজীবিতানি সন্তি চরন্তি। তদেকমেব পরং তত্ত্বং স্বপ্রশ্ন ক্রমেণ নারায়ণাদিরূপং বিদ্ধীতি যোজনীয়ং। তথাপি ব্রহ্মত্ব স্পষ্টী করণায় বিপর্য্যয়েণ ব্যাখ্যায়তে। তত্রৈকস্যৈব বিশেষণ ভেদেন তদবশিষ্টত্বেন চ প্রতিপাদনাৎ। তথৈব তত্তদুপাসক পুরুষানুভব ভেদাচ্চাবির্ভাব নাম্নো র্ভেদ ইতি তাৎপর্য্যং। এতদুক্তং ভবতি। স্বয়মেব হেতুঃ স্বরূপ শক্ত্যেক বিলাস মত্বেন তত্রোদাসীনমপি প্রকৃতি জীব প্রবর্ত্তকাবস্থ পরমাত্মা পর পর্য্যায় স্বাংশ লক্ষণ পুরুষ দ্বারা যদস্য সর্গস্থিত্যাদি হেতু র্ভবতি তদ্ভগবদ্রূপং বিদ্ধি। পুনস্তেনৈব যেন হেতু কর্ত্রা আত্মাংশ ভূত জীব প্রবেশন দ্বারা সংজীবিতানি সন্তি দেহাদীনি তদুপলক্ষণানি প্রধানানি সর্ব্বাণ্যেব তত্ত্বানি যেনৈব প্রেরিতত্বৈব চরন্তি স্ব স্ব কার্য্যে প্রবর্ত্তন্তে তৎ পরমাত্ম রূপং বিদ্ধি। তথাচ তস্মৈ নমো ভগবতে ব্রহ্মণে

অতএব নারায়ণাভিধ পরমাত্মা পরব্রহ্মের কি রূপ নিষ্ঠা অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ কি আমাকে উপদিশ দিউন ॥ ৩৫ ॥

পিপ্পলায়ন কহিলেন, হে নরেন্দ্র ! যিনি এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু ও স্বয়ং অহেতু এবং যিনি স্বপ্ন জাগ্রৎ সুষুপ্তি কালে ও

চরন্তি যেন সংজীবিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র ॥ ৩৬ ॥
নৈতন্মনো বিশতি বাগুত চক্ষুরাত্মা প্রাণেন্দ্রিয়া
ণিচ যথা নলমর্চ্চিষঃ স্বাঃ। শব্দোঽপি বোধক

প্রবর্ত্তন্তে তৎ পরমাত্মেতি পরমেব তত্ত্বমবেহি। এবং লক্ষণ ভেদৈ নারায়ণাদিনামভি-রুচ্যমানমপি পরমেকমেব তত্ত্বং জানীহি ॥ ৩৬ ॥

অবেহীত্যনেন বিষয়ত্বং প্রাপ্তং নিষেধয়তি নৈতদিতি। এতৎ পরং তত্ত্বং মনো ন বিশতি বাগুত বাগপি চক্ষুশ্চ আত্মা বুদ্ধিশ্চ প্রাণশ্চ ক্রিয়াশক্ত্যা ন প্রাপ্নোতি অন্যানি চেন্দ্রিয়াণি। যথানলং স্বাঃ স্বাংশ ভূতা অর্চ্চিষো বিস্ফুলিঙ্গাদয়ো ন প্রকাশয়ন্তি ন দহন্তিচ। তথা জড়াস্থ মন আদি বৃত্তিষু অভিব্যজ্যমানস্যাস্য প্রকাশস্য তত্তদ্বৃত্তি প্রকাশকত্ত্ব ন তৎ প্রকাশ বিষয়ত্বং। প্রাণস্য প্রাণ উত চক্ষুষশ্চক্ষুরুত শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসো যন্মনো বিদুরিতি তথাচ যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহেত্যাদি শ্রুতেঃ। নমু তং ত্বৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামীতি শ্রুতেঃ শব্দ গোচরত্বং প্রতীয়তে তত্রাহ শব্দোঽপীতি। শব্দোহি আত্মমূলং আত্মনি শ্রুতি প্রমাণং সন্ অথোক্তং যথা ভবতি তথাহ ন সাক্ষাৎ। কুতো বোধক নিষেধতয়া স্বস্যৈববোধক নিষেধ রূপত্বাৎ। যতো বাচো নিবর্ত্তন্তেঽপ্রাপ্য

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পরমাত্মন ইত্যত্র বরুণকৃত শ্রীকৃষ্ণস্তবৌ টীকাচ। পরমাত্মনে সর্ব্বজীব নিযন্ত্রে ইত্যেষা। জীবস্যাত্মত্বং তদপেক্ষয়া তস্য পরমত্বমিত্যতঃ পরমাত্ম শব্দেন তৎ সহযোগী সএব ব্যজ্যত ইতি। তত্তদবশিষ্টত্বেন ব্রহ্মত্বমাত্রং চৈবমুপতিষ্ঠতীত্যাহ স্বপ্নেতি। যদেব তত্ত্বং স্বপ্নাদৌ যদন্বয়েন স্থিতং যচ্চ তদ্বহিঃ শুদ্ধায়াং জীবাখ্য শক্তৌ তথাস্থিতং ততঃ পরত্রাপি ব্যতি-রেকেণ স্থিতং স্বয়মবশিষ্টং তদ্ব্রহ্ম রূপং বিদ্ধীতি ॥ ৩৬ ॥

পরমমেবাহ নৈতদিতি। বাক্ লৌকিকী শব্দো বেদোপি। অর্থৈঃ স্বাভিধাদি বৃত্তিভি রুক্ততয়া যদাহ তদপি বোধকানাং মন আদীনাং নিষেধো যত্র এতত্তয়া তেষামবিষয়

সমাধিতে সদ্রূপে বর্ত্তমান, আর দেহ ইন্দ্রিয় মনঃ ইহারা যাঁহার দ্বারা জীবিত থাকিয়া বিচরণ করে, তাঁহাকেই পরম তত্ত্ব জানিবে ॥ ৩৬ ॥

উপরোক্ত পদ্যে তাঁহাকে পরম তত্ত্ব বলিয়া জানিও এই কথা বলাতে, পরম তত্ত্বের বিষয় প্রাপ্তি হইল, একারণ নিষেধ পূর্ব্বক কহি-লেন রাজন্! এই পরম তত্ত্বে মনঃ প্রবেশ করিতে পারে না, অর্থাৎ

নিষেধতয়াত্ম মূলমর্থোক্তমাহ যদৃতে ন নিষেধ সিদ্ধিঃ ॥ ৩৭ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবৃদেক মাদৌ সূত্রং মহা

মনসা সহ। যদ্বাচা নাভ্যুদিতং যেন বাগভ্যুদ্যতে তদেব ব্রহ্ম বিদ্ধি যন্মনো ন মনুতে ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনৈনং ইত্যাদি শ্রুতেঃ। নমু তর্হি নৈবাহ শ্রুতিঃ কিমপরমুচ্যতে হর্থোক্তমাহেতি তত্রাহ যদৃত ইতি। অথাত আদেশো নেতি নেতি অস্থূলমনণু। যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে যদ্বাচা নাভ্যুদিতমিত্যাদি নিষেধস্য যদবধি ভূতং ব্রহ্ম ঋতে বিনা সিদ্ধি-র্নাস্তি সর্ব্বস্য নিষেধস্য সাবধিত্বাৎ। ৩৭ ॥

নমু তর্হি প্রমাণাবিষয়ত্বান্নাস্তি ব্রহ্মেতি প্রসজ্জতে অত আহ সত্ত্বমিতি। সৎ স্থূলং কার্য্যং অসৎ সূক্ষ্মং কারণং সর্ব্বং তৎ ব্রহ্মৈব ভাতি কুতঃ যদযস্মাৎ তয়োঃ সদসতোঃ পরং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তয়ৈবেত্যর্থঃ। অপ্রাকৃতানন্ত স্বরূপ গুণত্বাদিতি ভাবঃ। নতু সর্ব্বার্থৈব নিঃ স্বরূপং নির্গুণং বেত্যাহ। আত্মনঃ স্বস্য মূলং কারণমিতি। যদৃত ইতি। যদিচ সর্ব্বথৈব বক্তি তদা নিষেধং বা কুত্র কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

শক্তে স্তৎ স্বাভাবিক রূপ মহাসত্ত্বমিতি। ব্রহ্মৈব উরু শক্তি অনেকাত্মক শক্তি মদ্ভাতি। এব কারেণ ব্রহ্মণ এব সা শক্তি র্নতু কল্পিতেতি স্বাভাবিক রূপত্বং শক্তে র্বোধয়তি। তত্র হেতুঃ যদ্ব্রহ্ম সৎ স্থূলং কার্য্যং পৃথিব্যাদি রূপং অসৎ সূক্ষ্মং কারণং প্রকৃত্যাদি রূপং তয়ো র্বহিরঙ্গ বৈভবয়োঃ পরং স্বরূপ বৈভবং শ্রীবৈকুণ্ঠাদি রূপং তটস্থ বৈভবং শুদ্ধ জীব রূপঞ্চ। অন্যথা তত্তদ্ভাবাসিদ্ধিঃ। কিং রূপ তয়া তত্তদ্রূপং। জ্ঞান ক্রিয়ার্থ ফল রূপ তয়া মহদাদি লক্ষণ জ্ঞান শক্তি রূপত্বেন সূত্রাদি লক্ষণ ক্রিয়া শক্তি রূপ ত্বেন। তন্মাত্রাদি লক্ষণার্থ রূপত্বেন প্রকৃতি লক্ষণ তত্তৎ সর্ব্বৈক্য রূপত্বেন সদসদ্রূপং।

পরম তত্ত্ব মনের বিষয় হয়েন না, অপর বাক্য, চক্ষুঃ, বুদ্ধি, প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকল ক্রিয়া শক্তি দ্বারা ইহাঁকে প্রাপ্ত হইতে পারে না, যেমন স্বীয় অংশভূত বিস্ফুলিঙ্গ সকল অগ্নিকে দাহ বা প্রকাশ করিতে পারে না, তাহার ন্যায়। অপর যাঁহা ভিন্ন নিষেধের সমাপ্তি নাই, বাক্য তাঁহাকে অর্থোক্ত রূপে তন্ন তন্ন করিয়া ব্যক্ত করে সাক্ষাৎ বলিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩৭ ॥

উক্ত পদ্যের তাৎপর্য্যে এরূপ অনুভব হইতেছে, যে, প্রমাণের অবিষয় প্রযুক্ত ব্রহ্ম নাই এরূপ প্রসক্তি হইতেছে অতএব সমাধান পূর্ব্বক

নহমিতি প্রবদন্তি বীজং। জ্ঞান ক্রিয়ার্থ ফল রূপ

কারণং। নমু কথমেকং বহুবিধস্য কারণং তত্রাহ উরু শক্তি অনেক শক্তিমৎ। উরু মহতী মায়া লক্ষণা শক্তির্যস্য তদিতি বা। বহুধা ভানমেব দর্শয়তি। আদৌ যদেকং ব্রহ্ম তদেব সত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবৃৎ প্রধানং বদন্তি। ততঃ ক্রিয়াশক্ত্যা সূত্রং জ্ঞানশক্ত্যা মহানিতি তদেব প্রবদন্তি। ততঃ অহমিতি জীবং জীবোপাধি মহঙ্কারঞ্চ তদেব প্রবদন্তি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ফল রূপত্বেন তয়োঃ পরং। তত্র ফলং পুরুষার্থ স্বরূপং সবৈভবং ভগবদাখ্যং চিদ্বস্তু। তদনুগতত্বাচ্ছুদ্ধ জীবাখ্যং চিদ্বস্তু। এতেন জ্ঞান ক্রিয়াদি রূপেণোরু শক্তিত্বং ব্যঞ্জিতং। শক্তেঃ স্বাভাবিক রূপত্বং সপ্রমাণং স্পষ্টয়তি। আদৌ যদেকং ব্রহ্ম তদেব সত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিৎ প্রধানং। ততঃ ক্রিয়া শক্ত্যা সূত্রং। জ্ঞান শক্ত্যা মহানিতি। ততো হহমহঙ্কার ইতি। তদেবচ জীবং শুদ্ধস্বরূপং জীবাত্মানং। তদুপলক্ষণকং বৈকুণ্ঠাদি বৈভবঞ্চ প্রবদন্তি বেদাঃ। তেচ স দেব সৌম্যেদ মগ্র আসীদিত্যাদ্যাঃ। আদাবেকং তত তদ্রূপনিতি শক্তেঃ স্বাভাবিকত্ব মায়াতং। অন্যস্য সম্ভাবেনৌপাধিকত্বাযোগাৎ। স্বরূপ বৈভবস্যাঙ্গ প্রত্যঙ্গ বন্নিত্য সিদ্ধত্বেপি সূর্য্য সত্তয়া তদ্রশ্মি পরমাণুবৃন্দস্যেব তৎ সত্তয়া লব্ধ সত্তাকত্বাত্তদুপাদানকত্বং তদাদিত্বং চ স্যাৎ। যস্য ভাষা সর্ব্বমিদং বিভাতীতি শ্রুতেঃ। শক্তে রচিন্ত্যত্বং স্বাভাবিকত্বং চোক্তং বিষ্ণুপুরাণে। নির্গুণস্যাপ্রমেয়স্য শুদ্ধস্যাপ্যমলা। ত্মনঃ। কথং সর্গাদি কর্তৃত্বং ব্রহ্মণোহভ্যুপগম্যতে ইতি মৈত্রেয় প্রশ্নানন্তরং শ্রীপরাশর উবাচ। শক্তয়ঃ সর্ব্ব ভাবানামচিন্ত্যা জ্ঞান গোচরাঃ। যতো হতো ব্রহ্মণ স্তাস্তু সর্গাদ্যা ভাব শক্তয়ঃ। ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্য যথোষ্ণতেতি। শ্রীস্বামি টীকাচ তদেবং ব্রহ্মণঃ সৃষ্ট্যাদি কর্তৃত্বমুক্তং। তত্র শঙ্কতে নির্গুণস্যেতি সত্বাদি গুণ রহিতস্য অপ্রমেয়স্য দেশকালাদ্যপরিচ্ছিন্নস্য। শুদ্ধস্য সহকারি শূন্যস্য। অমলাত্মনঃ রাগাদি শূন্যস্য এবম্ভূতস্য ব্রহ্মণঃ। কথং সর্গাদি কর্তৃত্বমিষ্যতে। এতদ্বিলক্ষণস্যৈব লোকে ঘটাদিষু কর্তৃত্বাদি দর্শনাদিত্যর্থঃ। পরিহরতি। শক্তয় ইতি সার্দ্ধেন। লোকেহি সর্ব্বেষাং ভাবানাং পারকস্যোষ্ণতা শক্তি বদচিন্ত্য জ্ঞান গোচরাঃ শক্তয়ঃ সন্ত্যেব। অচিন্ত্যা ভিন্নাভিন্নত্বাদি বিকল্পৈ শ্চিন্তয়িতুমশক্যাঃ কেবলমর্থাপত্তি জ্ঞান গোচরাঃ সন্তি। ব্রহ্মণঃ পুনস্তাঃ স্বভাব ভূতাঃ স্বরূপাদভিন্নাঃ শক্তয়ঃ পরস্য শক্তি র্বিবিধৈব শ্রূয়তে ইতি শ্রুতেঃ। অতো মণি

কহিলেন রাজন্! সৃষ্টির পূর্ব্বে একমাত্র ব্রহ্ম, সত্ব রজস্তম এই ত্রিগুণাত্মক প্রধানরূপে উক্ত হয়েন, পরে তিনিই জ্ঞান ও ক্রিয়া শক্তি দ্বারা

তয়োরুশক্তি র্ব্রহ্মৈব ভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং যৎ ॥৩৮॥

ততো জ্ঞান ক্রিয়ার্থ ফল রূপ তয়া জ্ঞান শব্দেন দেবতাঃ ক্রিয়া ইন্দ্রিয়াণি অর্থা বিষয়াঃ ফলং তৎ প্রকাশঃ সুখাদি বা তদ্রূপতয়া ব্রহ্মৈব ভাতি। নহি সর্ব্ব রূপেণ স্বতো ভাসমানস্য ব্রহ্মণঃ স্বসিদ্ধৌ প্রমাণাপেক্ষেতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মন্ত্রাদিভি র্যথৌষধ্যবন্নকেন চিদ্বিহন্তুং শক্যন্তে। অতএব নিরঙ্কুশ মৈশ্বর্য্যং। তথাচ শ্রুতিঃ। সবা অয়মস্য সর্ব্বস্য বশী সর্ব্বস্যেশানঃ সর্ব্বস্যাধিপতি রিত্যাদিঃ। যত এবং অতো ব্রহ্মণো হেতোঃ সর্গাদ্যা ভবন্তি। নাত্র কাচিদনুপপত্তিবিশেষা। কিঞ্চ ব্রহ্মপদেন সর্ব্বং খল্বিদং ব্রহ্মেতি প্রসিদ্ধং ব্যঞ্জ্য সত্বাদি গুণময় মায়ায়া স্তদনন্যত্বেপি নির্গুণস্যেতি প্রাকৃত গুণৈরস্পৃষ্টত্ব মঙ্গীকৃত্য তেষাং বহিরঙ্গত্বং স্বীকৃতং। তদেতদেব মায়াঞ্চ প্রকৃতিং বিদ্যা-মায়িনন্তু মহেশ্বরমিত্যেষা শ্রুতিঃ স্বীচকার। মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়মিতি বন্মহেশ্বরত্বং মায়ায়া বহিরঙ্গায়া আশ্রয় ইতি তাং পরাভূয় স্থিতর্মিতিচ লভ্যতে। পূর্ব্ববদত্র শক্তেঃ স্বাভাবি-কত্বং মায়া দোষ স্পৃষ্টত্বঞ্চ সাধিতং। অতএব শ্রীগীতাসু। জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যর্জ জ্ঞাত্বামৃতমশ্নুতে। অনাদি মৎ পরং ব্রহ্মন্ সত্তন্নাসচ্চ্যতে সর্ব্বতঃ পাণি পাদং তদিত্যা দিনা। অত্রেয়ং প্রক্রিয়া একমেব তৎ পরমং তত্ত্বং স্বাভাবিকাচিন্ত্য শক্ত্যা সর্ব্বদৈব স্বরূপ তদ্রূপ বৈভব জীব রূপেণ চতুর্ধাবতিষ্ঠতে। সূর্য্যান্ত মণ্ডলস্থ তেজ ইব মণ্ডল তদ্বহির্গত তদ্রশ্মি তৎ প্রতিচ্ছবিরূপেণ। এবমেব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে। একদেশ স্থিতস্যাগ্নের্জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা। পরস্য ব্রহ্মণঃ শক্তি স্তথেদমখিলং জগদিতি। যস্য ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতীতি শ্রুতেঃ। অত্র ব্যাপকত্বাদিনা তত্তৎ সামাবেশাদানুপপত্তিশ্চ শক্তেরচিন্ত্যত্বেনৈব পরাহতা। দুর্ঘট ঘটকত্বং। হ্যচিন্ত্যত্বং শক্তিশ্চ সা ত্রিধা। অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থাচ। তত্রান্তরঙ্গয়া স্বরূপশক্ত্যাখ্যয়া পূর্ণেনৈব স্বরূপেণ বৈকুণ্ঠাদিরূপ বৈভব রূপেণচ তদবতিষ্ঠেত। তটস্থয়া রশ্মিস্থানীয় চিদেকাত্ম শুদ্ধ জীবরূপেণ। বহিরঙ্গয়া মায়াখ্যয়া প্রতিচ্ছবি গত বর্ণ শাবল্য স্থানীয় তদীয় বহিরঙ্গ বৈভব জড়াত্ম প্রধান রূপেণচ চতুর্দ্ধাত্বং। অতএব তদাত্মকত্বেন জীবস্যৈব তটস্থ শক্তিত্বং প্রধানস্যচ মায়াশুর্ভূতত্বমভিপ্রেত্য শক্তিত্রয়ং বিষ্ণু পুরাণে গণিতং। বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা। অবিদ্যা কর্ম্ম

মহান্ বলিয়া উক্ত হয়েন, তৎপরে অহঙ্কারাত্মক জীবরূপে কথিত হয়েন, যে হেতু সেই উক্ত শক্তি ব্রহ্মই কার্য্য কারণ এবং তদুভয়েরও কারণ হয়েন ॥ ৩৮ ॥

নাত্মাজজান নমরিষ্যতি নৈধতেঽসৌ নক্ষীয়তে
সবনবিদ্ব্যভিচারিণাং হি। সর্ব্বত্র শশ্বদনপায্যু

নন্বু সর্ব্বাত্মকত্বেন ব্রহ্ম তর্হি সর্ব্বস্য কার্য্যস্য জন্মাদি বিকারবত্ত্বাদ্ ব্রহ্মণোপি তৎ প্রসঙ্গঃ স্যাৎ অত আহ নাত্মেতি। আত্মা ব্রহ্ম ন জজান ন জাতঃ জন্মাভাবাদেব তদনন্তরাস্তিতা লক্ষণোপি বিকারো নাস্তি নৈধতে ন বর্দ্ধতে বৃদ্ধ্যভাবাদেব পরিণামোপি নিরস্তঃ। কুতো হি যস্মাৎ ব্যভিচারিণামাগমাপায়িনাং বাল যুবাদি দেহানাং দেব মনুষ্যাদ্যাকার দেহানাঞ্চ সবনবিত্তত্তৎ কালদ্রষ্টা নত্ববস্থাবতাং দ্রষ্টা তদবস্থো ভবতীর্থঃ। নিরবস্থঃ কোঽসাবাত্মা অত আহ উপলব্ধি মাত্র মিতি। নশ্বায়াতং তর্হি ক্ষণিকত্বং নেত্যাহ। সর্ব্বত্র দেশে শশ্বৎ সর্ব্বদা অনপায়ি অনুবর্ত্তমানং। নন্বু নীল জ্ঞানং জাতং পীত জ্ঞানং নষ্টমিতি প্রতীতেঃ ন জ্ঞানস্যানাপায়িত্বং অত আহ ইন্দ্রিয় বলেনেতি।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে। তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞ সংজ্ঞিতা। সর্ব্ব ভূতেষু ভূপাল তার তম্যেন বর্ত্ততে ইতি। অবিদ্যা কর্ম্ম কার্য্যং যস্যাঃ সা তৎ সংজ্ঞা মায়েত্যর্থঃ। যদ্যপীয়ং বহিরঙ্গা তথাপ্যস্যা স্তটস্থ শক্তি ময়মপি জীবমাবরয়িতুং সামর্থ্য মস্তীত্যাহ তয়েতি। তারতম্যেন তৎ কৃতাবরণস্য ব্রহ্মাদি স্থাবরান্তেষু দেহেষু লঘু গুরু ভাবেন বর্ত্তত ইত্যর্থঃ। তদুক্তং যয়া সংমোহিতো জীব ইতি। যয়ৈবাবিদ্যয়া মায়য়া চিদ্রূপতা নির্ব্বিকারতাদি গুণ রহিতস্য প্রধানস্য বিকারিত্বং চেতি জ্ঞেয়ং। অত্রান্তরঙ্গত্ব তটস্থত্ব বহিরঙ্গাদিনৈব তাসামেকানাং তত্তৎ সাম্যং নতু সর্ব্বাত্মনেতি তত্তৎ স্থানীয়ত্ব-মেবোক্তং নতু তত্তদ্রূপত্বং অত স্তত্তদ্দোষা অপি নাবকাশং লভন্ত ইতি অত্র বিশেষঃ শ্রীভাগবৎসন্দর্ভে দৃশ্যঃ॥ ৩৮॥

অত্র যদি ত্বং পদার্থস্য জীবাত্মনো জ্ঞানত্বং নিত্যত্বঞ্চ প্রথমতো বিচার গোচরঃ স্যাৎ তদৈব তৎ পদার্থস্য তস্য তাদৃশত্বমপি সুবোধং স্যাদিতি তদ্বোধয়িতুং অন্যার্থশ্চ পরামর্শ

মহারাজ! যদি এরূপ মনে করেন, যদিস্যাৎ ব্রহ্ম সর্ব্বাত্মক হইলেন, তবে সমুদায় কার্য্যের জন্মাদি বিকার প্রযুক্ত ব্রহ্মেরও বিকার প্রসক্তি হয়, তাহার সমাধান এই যে, ব্রহ্মের জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, বৃদ্ধি নাই ও ক্ষয়ও নাই, যে হেতু তিনি জন্ম বিনাশ শালী বস্তুর দ্রষ্টা মাত্র এবং সর্ব্বত্র সর্ব্বদা ক্ষয়োদয় রহিত জ্ঞান মাত্র। যেমন এক মাত্র

পলব্ধি মাত্রং প্রাণো যথেন্দ্রিয় বলেন বিকল্পিতং সৎ ॥ ৩৯ ॥
অণ্ডেষু পেশিষু তরুষ্বিব নিশ্চিতেষু প্রাণোহি জীব
মুপধাবতি তত্র তত্র। সন্নে যদেন্দ্রিয়গণে হহমিচ

সদেব জ্ঞানং ইন্দ্রিয় বলেন বিবিধং কল্পিতং। নীলাদ্যাকার বৃত্তয় এব জায়ন্তে নশ্যন্তিচ ন জ্ঞানমিতি ভাবঃ। ব্যভিচারিষ্ববস্থিতস্যাপ্যব্যভিচারে দৃষ্টান্তঃ প্রাণো যথেতি ॥ ৩৯ ॥

দৃষ্টান্তং বিবৃণ্বন্নিন্দ্রিয়াদি লয়েন নির্ব্বিকারাত্মোপলব্ধিং দর্শয়তি অণ্ডেষ্বিতি। পেশিষু জরায়ুজেষু তরুষু উদ্ভিজ্জেষু অবিনিশ্চিতেষু স্বেদজেষু উপধাবতি অনুবর্ত্ততে এবং দৃষ্টান্তো নির্ব্বিকারত্বং প্রদর্শ্য দার্ষ্টান্তিকেঽপি দর্শয়তি সন্ন ইতি। কথং তদেবাত্মা সবিকার ইব প্রতীয়তে যদা জাগরে ইন্দ্রিয়গণঃ যদা চ স্বপ্নে তৎ সংস্কারবান্ অহঙ্কারঃ যদাতু প্রসুপ্তং তদা তস্মিন্ প্রসুপ্তে ইন্দ্রিয়গণে সন্নে লীনে হহমি অহঙ্কারে সন্নে কূটস্থো নির্ব্বিকার এবাত্মা কুত আশ্রয় মৃতে লিঙ্গ শরীরমুপাধিং বিনা বিকার হেতোরুপাধে রভাবাদিত্যর্থঃ। নমু অহঙ্কার পর্য্যন্তস্য সর্ব্বস্য লয়ে শূন্যমেবাব শিষ্যেত ক তদা কূটস্থ আত্মা অত আহ তদমুস্মৃতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ইতি ন্যায়েন জীবাত্মন স্তদ্দ্রূমাহ দ্বাভ্যাং নাত্মেতি। আত্মা শুদ্ধো জীবঃ উপলব্ধি মাত্রং জ্ঞানৈক রূপং। কথম্ভূতং সর্ব্বত্র দেশে শশ্বৎ সদানুবর্ত্তমানং। অন্যত্তৈঃ। অত্র জ্ঞানমিতি ভাব ইত্যন্তে অয়মাগমাপায়ি তদবধি ভেদেন প্রথম স্তর্কঃ। দ্রষ্টৃদৃশ্য ভেদেন দ্বিতীয়োপি তর্কো জ্ঞেয় ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৯ ॥

অণ্ডেষ্বিতি। তদনুস্মৃতি র্ন ইতি তস্যাখণ্ডাত্মনঃ সুষুপ্তি সাক্ষিণঃ স্মৃতির্নোহস্মাকং জাগ্রদ্দ্রষ্টৃণাং জায়তে। অন্যত্তৈঃ। তত্র নস্পষ্ট ইতি ভাব ইত্যন্তে অতঃ প্রকাশ মাত্র বস্তুনঃ সূর্য্যাদেঃ প্রকাশ বদুপলব্ধি মাত্রস্যাপ্যাত্মন উপলব্ধিঃ, স্বাশ্রয়মন্তোবেত্যায়াতমিতি জ্ঞেয়ং। বিপরিলোপো বিদ্যত ইত্যন্তে। অয়ং সাক্ষি সাক্ষ্য বিভাগেন তৃতীয়ঃ স্থাব

নিত্য জ্ঞান ইন্দ্রিয় বলে বিকল্পিত হয়েন, কিন্তু তন্মধ্যে থাকিয়াও প্রাণ অবিকারী হয়েন তাহার ন্যায় ॥ ৩৯ ॥

দৃষ্টান্ত দ্বারা ইন্দ্রিয়াদি লয়েতেও নির্ব্বিকার আত্মার উপলব্ধি দেখাইতেছেন, হে রাজন্! যেমন অণ্ডজ, জরায়ুজ, উদ্ভিজ্জ ও স্বেদজ এই চতুর্ব্বিধ জীব শরীরে অবিকারী রূপে প্রাণ অনুবৃত্ত হয়েন, তদ্রূপ সুষুপ্তি কালে ইন্দ্রিয়গণ ও অহঙ্কার বিলীন হইলে বিকার হেতু লিঙ্গ

প্রসুপ্তে কূটস্থ আশ্রয়মৃতে তদনুস্মৃতি র্নঃ ॥ ৪০ ॥
যর্হ্যব্জনাভচরণৈষণয়োরু ভক্ত্যা চেতো মলানি বি
ধমেদ্গুণকর্ম্মজানি। তস্মিন্ বিশুদ্ধ উপলভ্যত

র্নঃ তস্য বিশেষ জ্ঞান শূন্যস্য সুখাত্মনঃ সুষুপ্তি সাক্ষিণঃ স্মৃতির্নোঽস্মাকং ভবতি এতাবন্তং কালং সুখমহ স্বাপ্সং ন কিঞ্চিদবেদিষমিতি। অতোঽননুভূতস্যাস্মরণাৎ অস্ত্যেব সুষুপ্তা বাত্মনুভবঃ। বিষয় সম্বন্ধাভাবান্ন স্পষ্টঃ ইতি ভাবঃ। তথাচ শ্রুতিঃ যদ্বৈতন্ন পশ্যতি পশ্যন্নৈতদ্দ্রষ্টব্যং ন পশ্যতি নহি দ্রষ্টুর্দৃষ্টে র্বিপরিলোপো বিদ্যত ইত্যাদি ॥ ৪০ ॥

নমু যদি সুষুপ্তৌ কূটস্থাত্মানুভবো ভবেৎ কথং পুনরপি সংসারঃ স্যাৎ। অবিদ্যা তৎ সংস্কারাণাং বিদ্যমানত্বাদিতি চেৎ কদা তর্হি তন্নিবর্ত্তকোঽনুভবো ভবেদত আহ যর্হীতি। বিত্তৈষণাদি বিহায় কেবলমব্জনাভস্য এব চরণেচ্ছয়ারা উরু ভক্তি স্তয়া পুমান্ চেতসো মলানি। বিধমেৎ নাশয়েৎ। চেত এব বা কর্ত্তৃ। স্বগতানি মলানি তয়া ভক্ত্যা ক্ষালয়েৎ। তদা তস্মিন্ বিশুদ্ধ চেতসি সতি সাক্ষাদব্যবধানেন আত্ম তত্ত্বমুপলভ্যতে।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শেষাৎ দুঃখি প্রেমাস্পদত্ব বিভাগেন দ্বিতীয়োপি মত স্তথা। সাক্ষি সাক্ষ্য বিভাগেন তৃতীয়ঃ সংমতঃ সতাং। দুঃখি প্রেমাস্পদত্বেন চতুর্থঃ সুখবোধক ইতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪০ ॥

নমু যদি সুষুপ্তৌ নির্ব্বিকারাত্মানুভবো ভবেৎ কথং পুনরপি সংসারঃ অবিদ্যা তৎ সংসারাণাং বিদ্যমানত্বাদিতি চেৎ ভবতু নাম। কেবল জ্ঞানিনাস্তু জ্ঞানেনাহংকার পর্য্যন্ত লয়ে মহত্তত্ত্ব প্রধানয়ো র্লয়ঃ কথং স্যাৎ সুষুপ্তিবৎ প্রযত্নানন্তরাসম্ভবাৎ আশ্রয়াব্যাঘাতাচ্চ তদেবং সতি শুদ্ধ ত্বং পদার্থস্য জীবস্যাপ্যুপলব্ধি সম্ভবাৎ কিমুত তৎ পদার্থস্য শ্রীভগবত ইতি সতাং। তত এবেদমুচ্যতে ইত্যাহ যর্হীতি। যদা পুরুষার্থ চতুষ্টয়ৈষণাং বিহায় অব্জনাভ চরণৈষণা প্রাপ্তীচ্ছা যস্যাং তয়া ভক্ত্যা ভক্তিপ্রভাবেণ চেতো মলানি বিধমে

শরীরের আশ্রয়াভাবে কূটস্থ আত্মা অবিকারী থাকেন এবং সুষুপ্তি হইতে উত্থিত হইলে অনুস্মৃতি হয় ॥ ৪০ ॥

মহারাজ! যদি এরূপ মনে করেন, সুষুপ্তি কালে নির্ব্বিকার আত্মার অনুভব হয়, তবে কি প্রকারে পুনরায় সংসার উপস্থিত হইবে, তাহার উত্তর অবিদ্যা ও অবিদ্যা নিবন্ধন সংসার বিদ্যমান থাকে, অতএব ইহার নিবৃত্তির উপায় শ্রবণ কর। যে সময়ে লোকে ভক্তি

আত্ম তত্ত্বং সাক্ষাদ্‌যথা হ্মলদৃশোঃ সবিতৃ প্রকাশঃ ॥ ৪১ ॥

শ্রীরাজোবাচ ॥

কর্ম্ম যোগং বদত নঃ পুরুষো যেন সংস্কৃতঃ।

বিধূয়েহাশু কর্ম্মাণি নৈষ্কর্ম্ম্যং বিন্দতে পরং ॥ ৪২ ॥

এবং প্রশ্নমৃষীন্ পূর্ব্বমপৃচ্ছং পিতুরন্তিকে।

অমলয়ো র্দৃশোঃ সতোর্যথা পূর্ব্বমেব সিদ্ধঃ সবিতৃ প্রকাশ ইতি ॥ ৪১ ॥

ভক্তেঃ কর্ম্ম যোগাধীনত্বাৎ তং পৃচ্ছতি কর্ম্মযোগমিতি। নৈকর্ম্ম্যং কর্ম্ম নিবৃত্তি সাধ্যং জ্ঞানং ॥ ৪২ ॥

প্রশ্নান্তরমাহ এবমিতি। প্রশ্নং দ্রষ্টব্যমর্থং। পিতুরিক্ষাকোঃ। ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ সনকা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদা তস্মিন্ চিত্তে তৎ প্রভাবেণৈবাত্মনো জীবস্য তত্ত্বমাশ্রয়ঃ শ্রীভগবানুপলভ্যতে কিমু-তাত্ম মাত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

পূর্ব্বং কর্ম্মাণ্যারভমাণানামিত্যাদিনা শ্রীপ্রবুদ্ধেন কাম্য কর্ম্মাণ্যেব ত্যাজিতানি নতু নিত্যনৈমিত্তিকানি ফলস্যৈব বিনিন্দিতত্বাৎ। ততঃ স্তেষাং পরমার্থোপযোগিত্বং মনসি কৃত্বাহ কর্ম্ম যোগমিতি ॥ ৪২ ॥

তত্রৈব সংশয়ান্তরং এবমিতি। তত্র পিতু রন্তিক ইত্যুক্ত্বা বালত্বাদ্ভবতঃ খল্বযোগ্যমেব ॥ ৪৩ ॥

সহকারে পদ্মনাভের চরণ পদ্ম সেবা দ্বারা গুণ কর্ম্ম জনিত চিত্ত মল ক্ষালন করে, তখন নির্ম্মল চক্ষুর নিকটে সূর্য্যে প্রকাশের ন্যায় বিশুদ্ধ আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ উপলব্ধি হয়েন ॥ ৪১ ॥

ভক্তির কর্ম্ম যোগাধীন প্রযুক্ত রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, যে কর্ম্ম যোগ দ্বারা পুরুষ সংস্কৃত ও কর্ম্ম বন্ধন হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া পরম নৈষ্কর্ম্ম্য লাভ করেন তাহাই আপনারা বলুন ॥ ৪২ ॥

আর পূর্ব্বে আমার পিতা ইক্ষাকুর সমক্ষে ব্রহ্ম পুত্র ঋষিদিগের নিকট আমা কর্তৃক এই রূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হয়, কিন্তু ঋষিরা তাহার

নাব্রুবন্ ব্রহ্মণঃ পুত্রাস্তত্র কারণমুচ্যতাং ॥ ৪৩ ॥

শ্রীআবির্হোত্র উবাচ ॥

কর্ম্মাকর্ম্ম বিকর্ম্মেতি বেদবাদো ন লৌকিকঃ ।

বেদস্য চেশ্বরাত্মত্বাত্তত্র মুহ্যন্তি সূরয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

পরোক্ষবাদো বেদো হয়ং বালানামনুশাসনং ।

দয়ঃ সর্ব্বজ্ঞা অপি নাব্রুবন্ ॥ ৪৩ ॥

গহনতা দ্যোতনায় প্রথমং দ্বিতীয় প্রশ্নস্যোত্তরমাহ কর্ম্মেতি। কর্ম্ম বিহিতং অকর্ম্ম তদ্বিপরীতং নিষিদ্ধং। বিকর্ম্ম বিগর্হিতং কর্ম্ম বিহিতাকরণং ঈশ্বরাত্মত্বাৎ ঈশ্বরাদুদ্ভূতত্বাৎ অপৌরুষেয়ত্বাদিত্যর্থঃ। পুংবাক্যেহি বক্তু রভিপ্রায়তোহর্থ জ্ঞানং শক্যং অপৌরুষেয়ে তু কেবলং বাক্য পৌর্ব্বাপর্য্যেণ এব তাৎপর্য্যাবধারণং তচ্চ দুষ্করমিতি। তত্র কর্ম্মাদৌ বিদ্বাংসোহপি মুহ্যন্তি কিমুতান্যে অতস্তব তদা বালত্বান্নৈবাব্রুবন্নিতি ॥ ৪৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ব্রহ্মপুত্রাণামবক্তৃত্বোত্তরত্বে কারণত্বমাহ কর্ম্মাকর্ম্মেতি। নাচরেদ্যস্তু ইতি বক্ষ্যমাণাদ্বি কর্ম্মণো বিহিতাকরণত্বমেব। বেদস্যেশ্বরাত্মাদিতি শব্দরূপেণ তদাবির্ভাব বিশেষ রূপত্বা দিত্যর্থঃ। শব্দব্রহ্ম পরব্রহ্ম মমোভে শাশ্বতী তনূ ইতি। বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভূ রিতি শুশ্রুমেত্যাদ্যুক্তেঃ। যদিচাস্য মহতো ভূতস্য নিশ্বসিতমেতদ্যদৃগ্বেদ ইত্যাদিনা। তস্মাদ্যজ্ঞাৎ সর্ব্ব হুতঃ ঋচঃ সামানি জজ্ঞিরে। ছন্দাংসি জজ্ঞিরে তস্মাদিত্যাদিনাচ তত উদ্ভূতত্বং তথাপি তত্রৈব তাৎপর্য্যং। অবতারান্তর বৎ অপৌরুষেয়ত্বং স্বতঃসিদ্ধমেব। ভ্রমাদি দোষ চতুষ্টয় নিরসনং হি তাবতৈব চ স্যাৎ। তদেবং তস্য পরমাচিন্ত্যস্যাত্মত্বং পরম পণ্ডিত শিরোমণে র্বচনত্বং বা ভবতু তবেদেবাভিপ্রায়ত্বং ॥ ৪৪ ॥

উত্তর দেন নাই বা কেন, তাহার কারণ বলিতে আজ্ঞা হয় ॥ ৪৩ ॥

আবির্হোত্র কহিলেন বিহিত, অবিহিত ও নিষিদ্ধ এই তিন প্রকার কর্ম্ম, কেবল বেদবাদ মাত্র, লৌকিক নহে, কিন্তু বেদ ঈশ্বর হইতে উদ্ভূত, সুতরাং তাহাতে দেবতারাও মুগ্ধ হয়েন অন্যের কথা আর কি বলিব অতএব তখন তুমি বালক ছিলে এ প্রযুক্ত ঋষিরা উত্তর দেন নাই ॥ ৪৪ ॥

এক রূপ অর্থকে অন্য প্রকার করিয়া বলার নাম পরোক্ষ বাদ।

কর্ম্মমোক্ষায় কর্ম্মাণি বিধত্তে হ্যগদং যথা ॥ ৪৫ ॥
নাচরেদ্যস্তু বেদোক্তং স্বয়মজ্ঞো হজিতেন্দ্রিয়ঃ।

দুর্জ্ঞেয়ং বেদ তাৎপর্য্যমিত্যাহ পরোক্ষ বাদ ইতি। যত্রান্যথা স্থিতো হর্থঃ সংগোপয়িতু মন্যথা কৃত্বোচ্যতে স পরোক্ষ বাদঃ। তথাচ শ্রুতিঃ। তং বা এতৎ চতুর্হতং সান্তং চতুর্হোতেত্যাচক্ষতে পরোক্ষেণ পরোক্ষ প্রিয়া এব হি দেবা ইতি। পরোক্ষ বাদত্বমেবাহ কর্ম্ম মোক্ষায়েতি। নন্ু স্বর্গাদ্যর্থং কর্ম্মাণি বিধত্তে ন মোক্ষার্থং তত্রাহ বালানামনুশাসনং যথা ভবতি তথা অত্র দৃষ্টান্তঃ। অগদং ঔষধং যথা পিতা বাল মগদং পায়য়ন্ খণ্ড লড্ডুকাদিভিঃ প্রলোভয়ন্ পায়য়তি দদাতিচ তানি খণ্ড লড্ডুকাদীনি। নৈতাবতা অগদ পানস্য তল্লাভঃ প্রয়োজনং অপিত্বারোগ্যং তথা বেদো প্যবান্তর ফলৈঃ প্রলোভয়ন্ কর্ম্ম মোক্ষায়ৈব কর্ম্মাণি বিধত্তে ॥ ৪৫ ॥

নন্ু কর্ম্ম মোক্ষশ্চেৎ পুরুষার্থঃ তর্হি প্রথমমেব কর্ম্ম ত্যজ্যতাং অত আহ নাচরেদিতি।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অথ তদেব ব্যঞ্জয়ন্ ক্রমেণনিত্য নৈমিত্তিকান্যপি ত্যাজয়িত্বা শ্রীভগবদর্চ্চনং গ্রাহয়িতু মাহ। পরোক্ষেতি। বালানাং নাতি প্রজ্ঞানামশান্তানাং চানুশাসন রূপোহয়ং কর্ম্ম কাণ্ড লক্ষণোপি বেদঃ কর্ম্ম মোক্ষায় অনাদ্যদৃষ্ট পরংপরা শান্তয় এব কর্ম্মাণি সর্ব্বাণ্যেব বিধত্তে। যতঃ পরোক্ষ বাদঃ স্বয়মীশ্বরাত্ম বাদো হি যন্নিত্য নৈমিত্তিকাকরণে বিকরণেচ লোকং ভীষয়তে। যচ্চ নিত্যাদেবানুষঙ্গিকং ফলং দিশতে তত্তৎ খলু তৎ করণেন তদকরণেনচ শোধয়িত্বানাদি দুঃখ ময় মোক্ষার্থমেব প্রবর্ত্তয়িতুং নতুভয়মেব তাদৃশ তুচ্ছ ফলমেব বা দাতুমিতি গম্যতে। পরম সুহৃত্ত্বাত্তস্যেত্যর্থঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। বালানাং তাদৃশ স্বভাবানা মগদং পিত্রা তদ্দানং যথেতি। পিতাচ রোগ শান্ত্যর্থমেবৌষধং পাতুং তাং তথা প্রবর্ত্ত য়তি। নত্বৌষধপানমেব তস্যোদ্দেশ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

তত্র যথা বাল চিকিৎসৈব হিতায় স্যাত্তদতিক্রমস্ত্বহিতায় তথা তেষাং কর্ম্ম তদতি ক্রমৌ জ্ঞেয়াবিত্যাহ নাচরেদিতি। বালবদজিতেন্দ্রিয় ইহামুত্র ভোগাবিরক্তোপি

অতএব যেমন পিতা খণ্ড লড্ডুকের প্রলোভন দেখাইয়া বালককে ঔষধ ভক্ষণ কারান, তদ্রূপ অজ্ঞ লোকদিগের অনুশাসন রূপ এই বেদ নৈষ্কর্ম্ম্য সিদ্ধির নিমিত্ত পরোক্ষ বাদে কর্ম্ম সকল বিধান করেন ॥ ৪৫ ॥

যে ব্যক্তি অজিতেন্দ্রিয় প্রযুক্ত অজ্ঞ হইয়া বেদোক্ত কর্ম্মাচরণ

বিকর্ম্মণাহ্যধর্ম্মেণ মৃত্যোর্ম্মৃত্যুমুপৈতি সঃ ॥ ৪৬ ॥
বেদোক্তমেব কুর্ব্বাণো নিঃসঙ্গোঽর্পিতমীশ্বরে।

অজিতেন্দ্রিয়ত্বাদজ্ঞঃ স্বয়ং যদি নাচরেৎ। তর্হি বিকর্ম্মণা বিহিত কর্ম্মানাচরণ লক্ষণে নাধর্ম্মেণ মৃত্যো রনন্তরং মৃত্যুমেব প্রাপ্নোতি তথাচ শ্রুতিঃ মৃত্বা পুন র্মৃত্যুমাপদ্যন্তে অদ্যমানাঃ স্বকর্ম্মভিরিত্যাদি ॥ ৪৬ ॥

অস্মাদ্বেদোক্তমেব কুর্ব্বাণঃ নতু নিষিদ্ধং। ননু কর্ম্মণি ক্রিয়মাণে তস্মিন্নাসক্তিঃ তৎ ফলং চ স্যাৎ নতু নৈষ্কর্ম্ম্য রূপা সিদ্ধিরত আহ নিঃসঙ্গঃ অনভিনিবেশবান্ ঈশ্বরে অর্পিতং নতু ফলোদ্দেশেন ননু ফলস্য শ্রুতত্বাৎ কর্ম্মাণি কৃতে ফলং ভবেদেব ন রোচনার্থেতি। কর্ম্মণি রুচ্যুৎপাদনার্থা অগদ পানে খণ্ড লড্ডুকাদিবৎ। ততশ্চ কর্ম্মাভিরুচ্যা বেদার্থং সম্যগ্বিচারয়তি। তথাচ যো বা এতদক্ষর মবিদিত্বা গার্গাস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স কৃপণ ইত্যনাত্মজ্ঞস্য কৃপণত্বাং তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেনেত্যাদিনা যজ্ঞাদীনাং জ্ঞান শেষতাঞ্চাবধার্য্য নিষ্কামেষু কর্ম্মসু প্রবর্ত্ততে। ততশ্চ স্বর্গকামো যজেতেত্যাদিভিঃ কামিতস্য এব স্বর্গাদেঃ ফলত্বেনাগমাৎ অকামিতোঽসৌ ন ভবতীতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বেদোক্তং যো নাচরেৎ। তথা অজ্ঞঃ নবিদ্যতে জ্ঞা ভগবৎ কথাদৌ শ্রদ্ধা রূপা ধীবৃত্তি র্যস্য সচ যো নাচরেৎ। সোঽপি নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মাকরণ জাতেনাধর্ম্মেণৈব মৃত্যো রনন্তর মৃত্যু মুপৈতি। নতু পুণ্যেনেত্যর্থঃ। ব্যক্ষতেচ তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ব্বীতেত্যাদি ॥ ৪৬ ॥

ননু কর্ম্ম খলু সজাতীয়ত্বাৎ কর্ম্ম বৃদ্ধয়ে এবং ভবেৎ। প্রত্যুত কথং তন্মোক্ষায় ভবতু ইত্যাশঙ্ক্যোভয়ত্রাপি সমাধত্তে। বেদোক্তমেবেতি। তত্র ক্রিয়মাণ কর্ম্মণ্যাসঙ্গং নিরস্যতি নিঃসঙ্গ ইতি। তৎ ফলাবাপ্তিং নিরস্যেতি। রোচনার্থেতি। তদেতদ্ধেতু দ্বয়ং কর্ম্ম বৃদ্ধয়ে দর্শিতং। তন্মোক্ষায় হেতুঃ ঈশ্বরেঽর্পিতমিতি তৎ সম্বন্ধ প্রভাবেণ সংস্কৃতত্বাদিতি ভাবঃ। আময়ো যেন ভূতানামিত্যাদেঃ ॥ ৪৭ ॥

না করে, সে বিহিত কর্ম্মের অননুষ্ঠান স্বরূপ অধর্ম্ম দ্বারা পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ রূপ মৃত্যু পাশে বদ্ধ হয় ॥ ৪৬ ॥

আর যে ব্যক্তি আসক্তি শূন্য হইয়া বেদোক্ত কর্ম্মানুষ্ঠান করত ঈশ্বরে সমর্পণ করেন তিনিই নৈষ্কর্ম্ম্য সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েন, ফলশ্রুতি কেবল

নৈষ্কর্ম্ম্যং লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ ॥ ৪৭ ॥
য আশু হৃদয় গ্রন্থিং নির্জিহীর্ষুঃ পরাত্মনঃ।
বিধিনোপচরেদ্দেবং তন্ত্রোক্তেনচ কেশবং ॥ ৪৮ ॥
লব্ধানুগ্রহ আচার্য্যাৎ তেন সন্দর্শিতাগমঃ।
মহাপুরুষমভ্যর্চ্চেন্মূর্ত্ত্যাভিমতয়াত্মনঃ ॥ ৪৯ ॥
শুচিঃ সম্মুখমাসীনঃ প্রাণসংযমনাদিভিঃ।

নৈষ্কর্ম্ম্য সিদ্ধিরেব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

বৈদিকং কর্ম্ম যোগমুক্ত্বা তান্ত্রিকমাহ য আশ্বিতি। পরাত্মনঃ পরস্যৈব সতঃ আত্মনো জীবস্য হৃদয়গ্রন্থি মহঙ্কারবন্ধং নির্হর্ত্তুমিচ্ছুঃ স তন্ত্রোক্তেনচ বিধিনা প্রকারেণ ভজেৎ। তন্ত্রং আগমঃ। চকারাদ্বৈদিকেন সহ সমুচ্চয়মাহ ॥ ৪৮ ॥

তমেব বিধিমাহ লব্ধানুগ্রহ ইত্যাদিনা তেনাচার্য্যেণ সন্দর্শিত আগমো অর্চ্চন প্রকারো যস্য সঃ ॥ ৪৯ ॥

মূর্ত্তেঃ সম্মুখমাসীন আদি শব্দেন ভূত শুদ্ধ্যাদি পিণ্ডং দেহং বিশোধ্য। সন্নিধাপ্যৈঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদেবমপি বালান্ প্রত্যেবোক্তং বিজ্ঞান্ প্রতিতু শ্রূয়তামিতি শ্রীভাগবদর্চ্চনামেব গ্রাহয়তি। য আশ্বিতি। চকারেণ পাদ্যাদ্যুপচরণৈ বৈদিক মন্ত্রাদীনপি গৃহ্ণাতি ॥ ৪৮ ॥

মহাপুরুষাভ্যর্চ্চনে সামান্যতঃ সর্ব্বস্যা যস্যাঃ কস্যাশ্চিদ্বা মূর্ত্তেঃ প্রাপ্তৌ নিশিষ্যাহ মূর্ত্ত্যেতি। একয়াপ্যভিমতয়েতি ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥

রুচি উৎপাদনার্থ মাত্র ॥ ৪৭ ॥

বৈদিক কর্ম্মযোগ উল্লেখ করিয়া তান্ত্রিক কর্ম্মযোগ বলিতেছেন, মহারাজ! যে ব্যক্তি শীঘ্র আপনার হৃদয় গ্রন্থি ছেদন করিতে ইচ্ছা করেন তিনি বেদ বিধানের সহিত তন্ত্রোক্ত বিধির সমুচ্চয় করিয়া তদনুসারে কেশবের পরিচর্য্যা করিবেন ॥ ৪৮ ॥

আচার্য্যের অনুগ্রহ লাভ করিয়া তাঁহা হইতে আগমার্থ অবগত হইয়া স্বীয় অভিমতানুসারে মহা পুরুষের মূর্ত্তি বিশেষের অর্চ্চনা করিবেক ॥ ৩৯ ॥

শুদ্ধ চিত্ত হইয়া মূর্ত্তি বিশেষের সম্মুখে উপবেশন পূর্ব্বক প্রাণায়াম

পিণ্ডং বিশোধ্য সংন্যাস কৃতরক্ষোঽর্চ্চয়েদ্ধরিং ॥ ৫০ ॥
অর্চ্চাদৌ হৃদয়ে বাপি যথা লব্ধোপচারকৈঃ।
দ্রব্য ক্ষিত্যাত্ম লিঙ্গানি নিষ্পাদ্য প্রোক্ষ্যচাসনং ॥ ৫১ ॥
পাদ্যাদীনুপকল্প্যাথ সন্নিধাপ্য সমাহিতঃ।
হৃদয়াদি কৃতন্যাসো মূলমন্ত্রেণ চার্চ্চয়েৎ ॥ ৫২ ॥
সাঙ্গোপাঙ্গাং সপার্ষদাং তাং তাং মূর্ত্তিং স্বমন্ত্রতঃ।

কৃতা রক্ষা যেন সঃ ॥ ৫০ ॥

আদাবেব দ্রব্যাণি পুষ্পাদীনি জন্ত্বাদি শোধনেন ক্ষিতিং সংমার্জনাদিনা আত্মান মব্যগ্র তয়া লিঙ্গং মূর্ত্তিং অনুলেপক্ষালনাদিনা নিষ্পাদ্য যোগ্যানি কৃত্বা ॥ ৫১ ॥

পাদ্যাদি পাত্রাণ্যুপকল্প্য সন্নিধাপ্য হৃদি সংপূজিতং শ্রীমূর্ত্তৌ ধ্যাত্বা। হৃদয়াদিভিঃ হৃদয় শিরঃ শিখা কবচ নেত্রাস্ত্র মন্ত্রৈ মূর্ল মন্ত্রেণ চ দেহকৃতো ন্যাসো মূল মন্ত্রেণ চার্চ্চয়েৎ ॥ ৫২ ॥

অঙ্গানি হৃদয়াদীনি উপাঙ্গানি সুদর্শনাদীনি তৎ সহিতাং সপার্ষদাং সপরিবারাং। কৈরুপচারৈ রর্চ্চয়েত্তদাহ পাদ্যেতি। আদ্য শব্দেন মধুপর্ক আচমনঞ্চ ॥ ৫৩ ॥

অক্ষতাস্তিলকালঙ্কারে মতু পূজায়াং। নাক্ষতৈরর্চ্চয়েদ্বিষ্ণুং ন কেতক্যা মহেশ্বরমিতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অর্চ্চাদাবিতি যুগ্মকং পাদ্যাদীন্তত্রৈব সন্নিধাপ্য যথা যোগ্য স্থানে স্থাপয়িত্বা। মানসাস্তরং শ্রীমূর্ত্তি রূপেণ শ্রীকৃষ্ণং সন্নিধাপ্যেতি বা ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

সাঙ্গোপাঙ্গামিতি যুগ্মকং ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

ও ভূত শুদ্ধি দ্বারা স্বীয় দেহ সংশোধন করত ন্যাসাদি দ্বারা রক্ষা বিধান করিয়া হরির অর্চ্চনা করিবেক ॥ ৫০ ॥

অর্চ্চনার পূর্ব্বে যথা লব্ধ উপচার সহকারে জন্তু প্রভৃতি শোধন দ্বারা পুষ্পাদি দ্রব্য, সম্মার্জনাদি দ্বারা ভূমি, অব্যগ্রতা দ্বারা আত্মা, অনুলেপনাদি দ্বারা স্বীয় শরীরকে অর্চ্চনা কার্য্যের যোগ্য করিয়া এবং আসনে জল প্রোক্ষণ করিয়া ॥ ৫১ ॥

পাদ্যাদি কল্পনা পূর্ব্বক সম্মুখে স্থাপন করত সমাহিত চিত্তে অঙ্গন্যাস করন্যাস সহকারে মুলমন্ত্র দ্বারা অর্চ্চনা করিবেক ॥ ৫২ ॥

অঙ্গ (হৃদয়াদি) উপাঙ্গ (সুদর্শনাদি) ও পার্ষদ সহিত অভিমত

পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়াদ্যৈঃ স্নান বাসো বিভূষণৈঃ ॥ ৫৩ ॥
গন্ধমাল্যাক্ষত স্রগ্‌ভি র্ধূপদীপোপহারকৈঃ।
সাঙ্গং সংপূজ্য বিধিবৎ স্তবৈঃ স্তুত্বা নমেদ্ধরিং ॥ ৫৪ ॥
আত্মানং তন্ময়ং ধ্যায়ন্ মূর্ত্তিং সংপূজয়েদ্ধরেঃ।
শেষামাদায় শিরসা স্বধাম্ন্যুদ্বাস্য সৎকৃতং ॥ ৫৫ ॥
এবমগ্ন্যর্কতোয়াদাবতিথৌ হৃদয়ে চ যঃ।
যজেদীশ্বরমাত্মানমচিরান্মুচ্যতে হি সঃ ॥ ৫৬ ॥

নিবেদ্যাৎ। উপহারো নৈবেদ্যং ॥ ৫৪ ॥

শেষাং নির্ম্মাল্যং স্বধাম্নি স্বস্থানে দেবং হৃদি মূর্ত্তিং করণ্ডকে উদ্বাস্য স্থাপয়িত্বা পূজা বিধিং সমাপয়েদিতি শেষঃ ॥ ৫৫ ॥

তান্ত্রিকং কর্ম্ম যোগ মুপসংহরতি এবমিতি ॥ ৫৬॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

আত্মানং তন্ময়ং তদাবিষ্টং। কামুকাঃ কামিনীময়মিতি বৎ। স্বধাম্নি শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তেঃ স্থানে উদ্বাস্য উত্থাপ্য শয়নাদি মুদ্রয়া স্থাপয়িত্বা। যদ্বা। স্বধাম্নি প্রদেশবিশেষে উদ্বাস্য ইতঃ উত্থায় শয়ন লীলায়মানত্বেন ধ্যাত্বা ॥ ৫৫ ॥

সম্ভবেনান্যান্যপি পূজাঙ্গান্যাহ এবমিতি ॥ ৫৬ ॥

সেই সেই মূর্ত্তিকে স্বীয়২ মন্ত্র দ্বারা পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, ভূষণ ॥ ৫৩ ॥

গন্ধ, মাল্য, দূর্ব্বা, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নানা উপহার প্রদান পূর্ব্বক পূজা করত বিধিবৎ স্তব করিয়া হরিকে নমস্কার করিবেক ॥ ৫৪ ॥

আপনাকে তন্ময় রূপে ধ্যান করত হরি মূর্ত্তি পূজা করিবেক। পরে মস্তকে নির্ম্মাল্য লইয়া সৎকার পূর্ব্বক দেবতা মূর্ত্তিকে হৃদয়ে স্থাপন করতঃ পূজা সমাপন করিবেক ॥ ৫৫ ॥

যে ব্যক্তি এই রূপ তান্ত্রিক কর্ম্মযোগানুসারে অগ্নি বা সূর্য্য বা জল বা অতিথি অথবা স্বীয় হৃদয়ে আত্ম ভাবে ঈশ্বরের অর্চ্চনা করেন, তিনি মুক্তি লাভ করিবেন ॥ ৫৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে জায়ন্তেয়োপাখ্যানে বিদেহ প্রশ্ন স্তৃতীয়ো ঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

যানি যানীহ কর্ম্মাণি যৈ র্যৈঃ স্বচ্ছন্দ জন্মভিঃ।
চক্রে করোতি কর্ত্তা বা হরিস্তানি ব্রুবন্তু নঃ ॥ ১ ॥
শ্রীদ্রবিড় উবাচ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে তৃতীয়ঃ ॥ * ॥

চতুর্থেঽত্ববতারেহা প্রশ্নস্যোত্তরমুক্তবান্। জয়ন্তীনন্দনো নাম্না দ্রবিড়ো নরসত্তমঃ ॥ ০ ॥

মূর্ত্ত্যাভিমত আত্মন ইত্যনেনাত্মনঃ প্রিয়মবতারং পূজয়েদিত্যুক্তে ঽবতার জ্ঞান মপেক্ষিতং। তথা স্তবৈঃ স্তত্বা নমেদ্ধরিমিত্যুক্তে গুণ কর্ম্ম জ্ঞানঞ্চাপেক্ষিতং। অতঃ পৃচ্ছতি যানি যানীতি কর্ত্তা করিষ্যতি ॥ ১ ॥

ত্বয়া পৃষ্টানি কালত্রয় সম্বন্ধি সকলাবতার গুণ কর্ম্মাণি কথয়িতুমশক্যানি সংক্ষেপতস্তু

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে তৃতীয়ঃ ॥ * ॥

পূর্ব্বং শৃণ্বন্ সুভদ্রাণি রথাঙ্গপাণেরিত্যুক্তং তদনুসারেণ। মূর্ত্ত্যাভিমতয়াত্মন ইতি স্তবৈঃ স্তত্বেতি জ্ঞাতুং শক্যতে তত স্তদর্থমাহ যানি যানীতি ॥ ১ ॥ ২ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে তৃতীয় ॥ * ॥

চতুর্থ অধ্যায়ে জয়ন্তীনন্দন দ্রবিড়সত্তম কর্তৃক অবতার ঘটিত কার্য্য বিষয়ক প্রশ্নের উত্তর ॥ ০ ॥

পূর্ব্বাধ্যায়ে আবির্হোত্র কহিয়াছেন আপনার অভিমত মূর্ত্তির উপাসনা করিবেক, এই উক্তি প্রযুক্ত ভগবানের অবতার জানা আব-শ্যক, তৎপরে স্তবের দ্বারা স্তব করিয়া হরিকে নমস্কার করিবেক, এতন্নিবন্ধন অবতার সকলের গুণ কর্ম্মের জ্ঞান অপেক্ষিত হইতেছে, অতএব রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন হে ঋষিগণ! ভগবান্ হরি স্বেচ্ছা বশতঃ অবতীর্ণ হইয়া যে যে কর্ম্ম করিয়াছেন, করিতেছেন এবং করিবেন, আপনারা তাহাই আমাকে আজ্ঞা করুন ॥ ১ ॥

যো বা অনন্তস্য গুণাননন্তাননুক্রমিষ্যন্
স তু বালবুদ্ধিঃ। রজাংসি ভূমের্গণয়েৎ
কথঞ্চিৎ কালেন নৈবাখিলশক্তিধাম্নঃ ॥ ২ ॥
ভূতৈর্যদা পঞ্চভিরাত্মসৃষ্টৈঃ পুরং বিরাজং
বিরচয্য তস্মিন্। স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষা

কানি চিৎ কথয়িষ্যামীত্যাহ যো বেত্যাদিনা। অনুক্রমিষ্যন্ গণয়িতুমিচ্ছতি যঃ স তু বালানামিব বুদ্ধির্যস্য সঃ মন্দমতিঃ। যদ্বা বালেব বালা অদীর্ঘদর্শিনী বুদ্ধির্যস্য ক্ষুদ্রবুদ্ধিঃ কালেন মহতা কোঽপি মহামতিঃ রজাংসি গণয়েদপি। অখিলশক্তিধাম্নঃ সর্ব্বশক্ত্যাশ্রয়স্য ভগবতো গুণাংস্তু নৈবগণয়েৎ। তথাচ শ্রুতিঃ। বিষ্ণোর্নুকং বীর্য্যাণি প্রাবোচং যঃ পার্থিবান্যপি বিমমে রজাংসি যো হস্কম্ভয়দুত্তরং সধস্থং বিচং ক্রমাণ স্ত্রেধা উরুগায় স্তা বিষ্ণবে ইতি ॥ ২ ॥

তত্রাদৌ পুরুষাবতারমাহ ভূতৈরিতি। যদা স্বসৃষ্টৈর্ভূতৈর্বিরাজং ব্রহ্মাণ্ডং পুরং নির্ণায় তস্মিন্ লীলয়া প্রবিষ্টঃ নতু ভক্তৃত্বেন প্রভূতপুণ্যস্য স জীবস্য তত্র ভক্তৃত্বাৎ ॥ ৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র সামান্যতঃ পুরুষাবতারমাহ। ভূতৈরিতি। আদিদেবো নারায়ণঃ শ্রীভগবান্ নারায়ণে তুরীয়াখ্যো ভগবচ্ছব্দ শব্দিতে ইত্যাদেঃ। যদা মহৎ স্রষ্টৃত্বেন পুরুষাভিধানমবাপ তদা ভূতৈর্বিরাজং বিরচয্য তস্মিন্ স্বাংশেন প্রবিষ্টোপি পুরুষাভিধানমবাপেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

দ্রমিড়র কহিলেন হে রাজন্! তুমি জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ হরির ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান সম্বন্ধি সকল অবতারের, গুণ ও কর্ম্ম, ইহা সমগ্র রূপে বলা অসাধ্য অতএব সংক্ষেপে কিছু কিছু বলিতেছি শ্রবণ কর, হে মহারাজ! যে ব্যক্তি এই অনন্তদেবের অনন্ত গুণ সকলের সংখ্যা করিতে ইচ্ছা করে সে অতি মন্দ বুদ্ধি। কোন মহামতি ব্যক্তি যদিও কখন পৃথিবীর ধূলি সকল গণনা করিতে সমর্থ হয়েন তথাপি সর্ব্বশক্ত্যাশ্রয় ভগবানের অনন্ত গুণ সকলের সংখ্যা হয় না ॥ ২ ॥

অতএব প্রথমত পুরুষাবতার বলিতেছি শ্রবণ কর, স্বসৃষ্ট পঞ্চ ভূত দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড রূপ পুরী নির্ম্মাণ পূর্ব্বক অংশরূপে তাহাতে প্রবেশ করত

ভিধানমবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥ ৩ ॥
যৎকায় এষ ভুবনত্রয় সন্নিবেশো যস্যেন্দ্রিয়ৈস্তনু
ভৃতামুভয়েন্দ্রিয়াণি। জ্ঞানং স্বতঃ শ্বসনতো বল
মোজ ঈহা সত্ত্বাদিভিঃ স্থিতি লয়োদ্ভব আদিকর্ত্তা ॥ ৪ ॥
আদাবভূচ্ছতধৃতী রজসাস্য সর্গে বিষ্ণুঃ স্থিতৌ

অস্য গুণ কর্ম্মাণ্যাহ দ্বাভ্যাং যৎ কায় ইতি। যস্যাধিষ্ঠে যঃ কায় এবং যৎ কায় ইতি সপ্তমী বা। তনুভৃতাং সমষ্টি ব্যষ্টি জীবানাং জ্ঞান কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি যস্য স্বতঃ স্ব স্বরূপ ভূতাৎ সত্ত্বাৎ তনুভৃতাং জ্ঞানং যস্য স্বতঃ সিদ্ধং জ্ঞানমিতি বা যস্য শ্বসনতঃ প্রাণাদ্বলং দেহ শক্তিঃ ওজ ইন্দ্রিয় শক্তিঃ ঈহা ক্রিয়া যশ্চ সত্ত্বাদিভিঃ বিশ্ব স্থিতি লয়োদ্ভবে আদিকর্ত্তা ॥ ৪ ॥

আদিকর্ত্তেত্যনেন তৎ পূর্ব্বকং কর্ত্তৃত্বমপি সূচিতং তদ্দর্শয়িতুং গুণাবতার চরাচর সৃষ্ট্যাদি কর্তৃত্বমাহ আদাবিতি। যস্যেত্যনুষঙ্গঃ যস্য রজসা অস্য জগতঃ সর্গে কার্য্যে শতধৃতি ব্রহ্মাভূৎ স্থিতৌ চ বিষ্ণুর্যস্য সত্ত্বেনেতি শেষঃ ক্রতুপতি স্বৎ ফলদাতা।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র দ্বিতীয়ং পুরুষং বিবৃণোতি যৎকায় ইতি। যচ্ছব্দেন ব্রহ্মাণ্ড প্রবিষ্ট উচ্যতে। বিষ্ণোস্তু ত্রীণি রূপাণীত্যাদেঃ ॥ ৪ ॥

তস্মাদস্য গুণাবতারমাহ আদাবিতি। সর্গে বিসর্গে। বিষ্ণুঃ সত্ত্বেনেত্যানুক্তি তত্র গুণ

আদিদেব নারায়ণ পুরুষ সংজ্ঞা ধারণ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

যাঁহার শরীরে এই ভুবনত্রয় সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, যাঁহার ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রাণিগণের জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় সম্পন্ন হইয়াছে, যাঁহার জ্ঞান স্বতঃ সিদ্ধ, যাঁহার নিশ্বাসে বল বীর্য্য ক্রিয়া সাধিত হয়, তিনিই সত্ত্ব রজঃ তমো গুণ দ্বারা জগতের জন্ম স্থিতি ভঙ্গের আদি কর্ত্তা ॥ ৪ ॥

উক্ত পদ্যে আদি কর্ত্তা বলা প্রযুক্ত অন্য কর্ত্তা সূচিত হইল অতএব ভিন্ন কর্ত্তা দেখাইবার নিমিত্ত গুণাবতার দ্বারা চরাচর সৃষ্ট্যাদি কর্তৃত্ব বলিতেছেন, মহারাজ! এই জগতের সৃষ্টি কার্য্যের নিমিত্ত যাঁহার রজো গুণ দ্বারা প্রথমতঃ ব্রহ্মা উৎপন্ন হয়েন উঁহার পালনের নিমিত্ত

ক্রতুপতির্দ্বিজধর্ম্মসেতুঃ। রুদ্রোঽপ্যয়ায় তমসা
পুরুষঃ স আদ্য ইত্যুদ্ভব স্থিতিলয়াঃ সততং প্রজাসু॥ ৫॥
ধর্ম্মস্য দক্ষদুহিতর্য্যজনিষ্ট মূর্ত্ত্যাং নারায়ণো নর
ঋষিপ্রবরঃ প্রশান্তঃ। নৈষ্কর্ম্ম্য লক্ষণমুবাচ চচার
কর্ম্ম যোঽদ্যাপি চাস্ত ঋষিবর্য্য নিষেবিতাঙ্‌ঘ্রিঃ॥ ৬॥
ইন্দ্রো বিশঙ্ক্য মম ধাম জিঘৃক্ষতীতি কামং ন্যযুঙ্
ক্ত সগণং সবদর্য্যুপাখ্যং। গত্বাপ্সরোগণ বসন্ত

দ্বিজানাং তদ্ধর্ম্মাণাঞ্চ সেতুঃ পালক ইত্যর্থঃ। যস্য তমসা হস্যাপ্যয়ায় রুদ্রোঽভূৎ ইত্যোতৈর্ব্রহ্মাদিভি র্নিমিত্ত ভূতৈঃ প্রজাসু উদ্ভবাদয়ো যতো ভবন্তি স আদ্যঃ পুরুষ ইত্যন্বয়ঃ॥ ৫॥

ধর্ম্মস্য ভার্য্যায়াং দক্ষস্য দুহিতরি মূর্ত্তি সংজ্ঞায়াং নারায়ণো নর ইতি মূর্ত্তিদ্বয়েনাজনিষ্ট জাতঃ তচ্চরিত মাহ নৈষ্কর্ম্ম্যমাত্ম স্বরূপং লক্ষ্যতে যেন তৎ। কর্ম্মনির্হার রূপং বা। উবাচ নারদাদিভিঃ স্বয়ং চ চচার যোঽদ্যাপি কর্ম্মাচরমাস্তে ঋষিবর্য্যনিষেবিতাবঙ্ঘ্রী যস্য সঃ॥ ৬॥

ভগবদবতারস্য দ্যোতকং পরমোপশমং দর্শয়িতুমিতিহাসমাহ ইন্দ্র ইতি দশভিঃ। ধাম স্থানং তপসা গ্রহীতুমিচ্ছতীতি বিশঙ্ক্য তপো নাশায় কামং সপরিবারং প্রেষয়ামাস

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্বরূপত্বাৎ। সান্নিধ্যেনৈব সত্ত্ব গুণোপকারাচ্চ॥ ৫॥

লীলাবতারানমুক্রমতে ধর্ম্মস্যেতি। নৈষ্কর্ম্ম্য লক্ষণং কর্ম্মেতি ভগবদারাধনমিত্যর্থঃ। তত্রং সাত্বতমাচষ্টে নৈষ্কর্ম্ম্যং কর্ম্মণাং যতঃ ইতি প্রথমোক্তেঃ॥ ৬॥ ৭॥ ৮॥ ৯ ১০॥ ১১

যাঁহার সত্ত্ব গুণ হইতে যজ্ঞ ফল দাতা ও দ্বিজ ধর্ম্ম পালক বিষ্ণু জন্ম গ্রহণ করেন, আর ইহার নাশের নিমিত্ত তমো গুণ দ্বারা রুদ্র অবির্ভূত হয়েন, এই রূপ ক্রমে যাঁহা হইতে প্রজাগণের সতত সৃষ্টি স্থিতি লয় হয়; তিনিই আদ্য পুরুষ॥ ৫॥

ধর্ম্মের ভার্য্যা দক্ষ দুহিতা মূর্ত্তির গর্ভে প্রশান্ত ঋষি প্রবর নর নারায়ণ রূপ মূর্ত্তি দ্বয়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সেই মহর্ষি নিষেবিত মূর্ত্তি দ্বয় নৈষ্কর্ম্ম সিদ্ধি বলিয়াছেন, এবং অদ্যাপি কর্ম্মাচরণ করিতেছেন॥ ৬॥

ভগবানের অবতার দ্যোতক পরমোপশম দেখাইবার নিমিত্ত ইতিহাস কহিতেছেন মহারাজ! সেই মূর্ত্তি দ্বয়ের কর্ম্ম সাধন দেখিয়া

সুমন্দ বাতৈঃ স্ত্রীপ্রেক্ষণেষুভিরবিব্যদতন্মহিজ্ঞঃ ॥ ৭ ॥
বিজ্ঞায় শক্রকৃতমক্রমমাদিদেবঃ প্রাহ প্রহস্য গত
বিস্ময় এজমানান্। মাভৈ বি ভো মদন মারুত
দেববধ্বো গৃহ্নীত নো বলিমশূন্যমিমং কুরুধ্বং ॥ ৮ ॥
ইত্থং ব্রুবত্যভয়দে নরদেব দেবাঃ সব্রীড় নম্র
শিরসঃ সঘৃণং তমূচুঃ। নৈতদ্বিভো ত্বয়ি পরে

স কামঃ বদরীত্যাখ্যাশ্রমে যঃ তং তস্যাশ্রমং অপ্সরো গণাদিভিঃ সহ গত্বা স্ত্রীণাং প্রেক্ষণান্যেব ইষবো বাণা স্তৈর তস্য মহিমানং অজানাতীত্যতন্মহিজ্ঞঃ ॥ ৭ ॥

অক্রম মপরাধং অহো অহং ধীর ইতি বিস্ময়ো গর্ব্ব স্তদ্রহিতঃ এজমানান্ শাপভিয়া কম্পমানান্ ভো বিভো সমর্থ হে দেববধ্বঃ মাভৈষ্ট বলিমাতিথ্যং। তান্ প্রার্থয়তে ইম মস্মাকং আশ্রমং আতিথ্যাভাবে শূন্য প্রায়ঃ স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

হে নরদেব অভয়দে শ্রীনারায়ণে ইত্থং ব্রুবতি সতি। দেবাঃ কামাদয়ঃ সব্রীড়ানি নম্রাণি শিরাংসি যেষাং তে লজ্জা ভরেণৈবানত শিরস্কা ইত্যর্থঃ। সঘৃণং যথা ভবতি কৃপাং অনয়স্ত ইত্যর্থঃ। কৃপাযুক্তং তমিতি বা। মায়াতঃ পরে হভো বিক্তে। স্বারা-

ইন্দ্র মনে করিলেন, ইনি বুঝি আমার পদ গ্রহণ করিবার জন্য তপো হনুষ্ঠান করিতেছেন, এই আশঙ্কায় তাঁহার তপো নাশের নিমিত্ত কামদেবকে নিয়োগ করিলেন। কামদেব স্বীয় গণের সহিত বদরিকাশ্রমে উপস্থিত হইয়া তাঁহার মহিমা না জানাতে অপ্সরোগণ, বসন্ত, সুমন্দ বায়ু ও স্ত্রীপ্রেক্ষণ রূপ বাণ দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন ॥ ৭ ॥

গর্ব্ব রহিত আদিদেব ইন্দ্রকৃত অপরাধ জানিতে পারিয়াও সভয়ে কম্পমান কামগণের প্রতি কহিলেন, হে বিভো মদন! হে মারুত! হে দেব বধূগণ! তোমরা ভীত হইও না, আমাদিগের নিকটে আতিথ্য গ্রহণ কর, এই আশ্রম শূন্য করিয়া যাইও না ॥ ৮ ॥

হে নরদেব! সেই দেবগণ অভয় প্রদ নারায়ণ কর্তৃক এই রূপে অভিহিত হইয়া লজ্জায় অধোমুখে বিনয় বচনে তাঁহাকে কহিলেন হে বিভো। মায়াতীত অবিকৃত ও আত্মারাম ধীরগণ পরিষেবিত যে

হরিস্কন্ধে বিচিত্রং স্বারামধীরনিকরানতপাদপদ্মে॥ ৯॥
ত্বাং সেবতাং সুরকৃতা বহবোঽন্তরায়াঃ স্বৌকো বিলঙ্ঘ্য
পরমং ব্রজতাং পদং তে। নান্যস্য বর্হিষি বলীন্দদতঃ
স্বভাগান্ ধত্তে পদং ত্বমবিতা যদি বিঘ্ন মূর্দ্ধ্নি॥ ১০॥
ক্ষুত্তৃট্ ত্রিকাল গুণমারুত জৈহ্ব শৈশ্নানস্মানপার

মাশ্চ তে ধীরাশ্চেতি তেষাং নিকরৈরবানতং পাদপদ্মং যস্য তস্মিন্ ত্বয়ি এতদস্কোভাক্ত কম্পাদি ন চিত্রং॥ ৯॥

অস্মাকক্কাপরাধাচরণং স্বভাব সিদ্ধত্বান্ন চিত্রমিত্যাহুঃ ত্বামিতি ত্বাং সেবমানানাং সুরৈরিন্দ্রাদিভিঃ কৃতা অন্তরায়া বিঘ্না ভবন্তি কস্মাদিত্যত আহুঃ স্বৌক ইতি। স্বস্থানং স্বর্গ মতিক্রম্য পরমং তব স্থানং ব্রজতাং নান্যস্য যাগসেবমানস্য কুতো বর্হিষি যজ্ঞে স্বভাগান্ পুরোডাশাদীন্ বলীন্ করান্ কৃষক ইব যজ্ঞে ইন্দ্রাদিভ্যো দদতঃ প্রযচ্ছতঃ। তর্হি মত্তক্তাঃ কিং বিঘ্নৈ র্নশ্যন্তি নেত্যাহুঃ ধত্ত ইতি যদীতি নিশ্চয়ে যত ত্বং সুরাধীশো হবিতা রক্ষকঃ অতো হসৌ বিঘ্নানাং মূর্দ্ধ্নি পাদমভিব্রু ধত্তে কুতঃ পুন স্বয়ি বিশঙ্কেতি ভাবঃ॥ ১০॥

ত্বদভক্তানাত্ত কেবলং তপশ্চবতাং দুর্গী গতিঃ অস্মাকং বা বশং যান্তি ক্রোধস্য বা তত্রাস্মবশাঃ কামোপভোগমপি তাবদনুভবন্তি। ক্রোধবশাঃ পুনবতি মন্দা ইত্যাহুঃ ক্ষুত্তৃড়িতি। ক্ষুচ্চ তৃট্ চ ত্রিকাল গুণাশ্চ শীতোষ্ণ বর্ষাণি মারুতশ্চ প্রাণো বাহ্যো বা জৈহ্বা জিহ্বা ভোগাশ্চ শৈশ্না গুহ্যোপভোগাশ্চ। এতান্ আস্মান্ অপার জলধিরূপান

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ক্রোধস্য গোষ্পদত্বং স্ববিষয় যাতন মাত্রেণ কিঞ্চিন্নয়ামত্ব জৈহ্বাদি বদবিচ্ছিন্নত্ব মিতি॥ ১১॥ ১২॥ ১৩॥ ১৪॥ ১৫॥ ১৬॥ ১৭॥ ১৮॥ ১৯॥

আপনি আপনার কিছুই বিচিত্র নহে॥ ২৯॥

যাঁহারা আপনার সেবা করেন সুতরাং তাঁহারা স্বীয় স্থান অতিক্রম করিয়া আপনার পরম পদে গমন করেন, অতএব তাঁহাদিগেরই দেবকৃত বহু২ বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা, কিন্তু আপনি যাঁহার রক্ষিতা তিনি সমুদায় বিঘ্নের মস্তকে পাঘাত করেন॥ ৩০॥

কোন কোন ব্যক্তি অপার জলধিরূপ ক্ষুধা তৃষ্ণা শীতোষ্ণাদি, প্রাণ বায়ু, জিহ্বার ভোগ ও ইন্দ্রিয় ভোগ স্বরূপ আমাদিগের অধীনতা হইতে

জলধীনতিতীর্য্য কেচিৎ। ক্রোধস্য যান্তি বিফলস্য

বশং পদে গো মজ্জন্তি দুশ্চরতপশ্চ বৃথোৎসৃজন্তি ॥ ১১ ॥

ইতি প্রগৃণতাং তেষাং স্ত্রিয়োঽত্যদ্ভুত দর্শনাঃ।

দর্শয়ামাস শুশ্রূষাং স্বর্চ্চিতাঃ কুর্ব্বতী র্বিভুঃ ॥ ১২ ॥

তে দেবানুচরা দৃষ্ট্বা স্ত্রিয়ঃ শ্রীরিব রূপিণীঃ।

গন্ধেন মুমুহু স্তাসাং রূপোদার্য্য হৃতশ্রিয়ঃ ॥ ১৩ ॥

তানাহ দেবদেবেশঃ প্রণতান্ প্রহসন্নিব।

অতিতীর্য্য বিলঙ্ঘ্য গোষ্পদে মজ্জন্তি কুতঃ যতঃ ক্রোধস্য বিফলস্য বশং যান্তি গচ্ছন্তি। কিঞ্চ জলে মজ্জন্তো যথা বিবশাঃ সন্তো মস্তকারোপিতঃ ভারমুৎসৃজন্তি তথা ন মোক্ষায় নচ ভোগায় শাপাদিনা দুশ্চরন্তপ উৎসৃজন্তি। ১১ ॥ .

স্ত্রিয়ো যোগ নির্ম্মিতাঃ স্ত্রীঃ শুশ্রূষাঃ কুর্ব্বতীঃ স্বর্চ্চিতাঃ সুষ্ঠু অলঙ্কৃতাঃ তেষাং স্ব লাবণ্যাদি দর্পোপশমায় দর্শযামাস ॥ ১২ ॥

রূপিণী মূর্ত্তিমতীঃ শ্রিয় ইব তাঃ স্ত্রী দৃষ্ট্বা তাসাং রূপস্যোদার্য্যেণ মহত্ত্বেন হৃতা শ্রীঃ কান্তি র্যেষাং তেঃ ॥ ১৩ ॥

বৃধ্বং বৃণীধ্বং ক বয়ং বরাকাঃ কাচেমা ইতি চেত্তত্রাহ সবর্ণাং সমানরূপাং। নৈকাপ্য

উত্তীর্ণ হইয়াও বিফল ক্রোধের বশীভূত প্রযুক্ত গোষ্পদে নিমগ্ন হয়, দুশ্চর তপস্যাও বৃথা পরিত্যাগ করে ॥ ১১ ॥

পরে বিভু নারায়ণ এই রূপে স্তব কারী সেই দেবতাদিগের দর্প শান্তির নিমিত্ত তাহাদিগকে অদ্ভুতদর্শন, সমলঙ্কৃত, শুশ্রূষারত, যোগ নির্ম্মিত স্ত্রীগণ দর্শন করাইলেন ॥ ১২ ॥

তখন সেই দেবানুচরেরা লক্ষ্মীর ন্যায় রূপ সম্পন্না স্ত্রীগণকে অবলোকন করিয়া এবং তাঁহাদিগের রূপোদার্য্যে শ্রীহীন হইয়া পরিমল গন্ধে মুহ্যমান হইলেন ॥ ১৩ ॥

তখন দেবদেব নারায়ণ হাস্য করিতে করিতে তাঁহাদিগকে কহিলেন, এই স্বর্গভূষণ স্ত্রীগণের মধ্যে একটী প্রার্থনা কর, আমি

আসামেকতরাং বৃদ্ধং সবর্ণাং স্বর্গভূষণাং ॥ ১৪ ॥
ওমিত্যাদেশমাদায় নত্বা তং সুরবন্দিনঃ।
উর্ব্বশীমপ্সরশ্রেষ্ঠাং পুরস্কৃত্য দিবং যযুঃ ॥ ১৫ ॥
ইন্দ্রায়ানম্য সদসি শৃণ্বতাং ত্রিদিবৌকসাং।
ঊচুর্নারায়ণ বলং শক্র স্তত্রাস বিস্মিতঃ ॥ ১৬ ॥
হংসস্বরূপ্যবদদচ্যুত আত্মযোগং দত্তঃ কুমার
ঋষভো ভগবান্ পিতা নঃ। বিষ্ণুঃ শিবায় জগতাং
কলয়াবতীর্ণ স্তেনা হৃতা মধুভিদা শ্রুতয়ো হয়াস্যে ॥ ১৭ ॥

স্বর্গস্য স্বরূপেতি চেৎ মা ভবতু তথাপি স্বর্গস্য ভূষণ রূপাং ॥ ১৪ ॥

সুরবন্দিনো দেবভৃত্যাঃ ॥ ১৫ ॥

ইন্দ্রায় ইন্দ্রং প্রতি নারায়ণ বলমূচুঃ তত্রাস ত্রাসং প্রাপ্তো বিস্মিতশ্চ তত্র বিস্মিত আসেতি বা ॥ ১৬ ॥

অন্যানপ্যবতারাংস্তচ্চরিতানি চাহ হংস স্বরূপীতি। দত্তঃ দত্তাত্রেয়ঃ কুমারঃ সনকাদিঃ নঃ পিতা ঋষভশ্চ বিষ্ণুরেব কলয়াবতীর্ণঃ সন্ আত্মযোগমবদৎ। তেন বিষ্ণুনা হয়াস্যে হয়গ্রীবাবতারে মধুভিদা সতা তত্র পাতালতঃ শ্রুতয়ঃ আহৃতাঃ ॥ ১৭ ॥

প্রদান করি ॥ ১৪ ॥

পরে সেই দেবভৃত্য গণ ভগবদাজ্ঞানুসারে প্রার্থনা পূর্ব্বক উর্ব্বশী নামক অপ্সরাকে লাভ করত তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উর্ব্বশী সহিত স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর তাঁহারা ইন্দ্রসভায় গিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্ব্বক সকল দেবতার সমক্ষে নারায়ণের বল বিষয় বর্ণন করিলেন, ইন্দ্র তাহাতে বিস্ময়াপন্ন হইয়া অতিশয় ত্রাসিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

হে রাজন্। অন্যান্য অবতারদিগের চরিত্র বলি শ্রবণ কর, জগতের হিতের নিমিত্ত হংসরূপী অচ্যুত বিষ্ণু অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়া দত্তাত্রেয়কে আত্মযোগ বলিয়াছিলেন, পরে দত্তাত্রেয় সনকাদিগকে, সনকাদি আমার পিতা ঋষভকে বলিয়াছিলেন এবং হয়গ্রীবাবতারে মধুহন্তা সেই বিষ্ণু কর্তৃক বেদ সকল উদ্ধৃত হয় ॥ ১৭ ॥

গুপ্তোঽপ্যয়ে মনুরিলৌষধয়শ্চ মাৎস্যে ক্রোড়েহতো
দিতিজ উদ্ধরতাম্ভসঃ ক্ষ্মাং। কৌর্ম্মে ধৃতোঽদ্রিরমৃ
তোন্মথনে স্বপৃষ্ঠে গ্রাহাৎ প্রপন্নমিভরাজমমুঞ্চদার্ত্তং ॥ ১৮ ॥
সংস্তুন্বতো নিপতিতান্ শ্রমণানৃষীংশ্চ শক্রঞ্চ বৃত্র
বধতস্তমসি প্রবিষ্টং। দেবস্ত্রিয়োঽসুরগৃহে পিহি
তা অনাথা জঘ্নেঽসুরেন্দ্রমভবায় সতাং নৃসিংহে ॥ ১৯ ॥
দেবাসুরে যুধিচ দৈত্যপতীন্ সুরার্থে হত্বান্তরেষু

ইলা পৃথ্বী ওষধয়শ্চ গুপ্তাঃ ক্রোড়ে বরাহাবতারে গ্রাহাৎ গজেন্দ্রমমুঞ্চৎ মোচয়ামাস। এবমাদৌ যত্রাবতারে নাম নাস্তি তত্র বিষ্ণুঃ শিবায় জগতাং কলয়াবতীর্ণ ইত্যনুবর্ত্তনীয়ং ॥ ১৮ ॥

সংস্তুন্বতঃ স্তুতিং কুর্ব্বাণান্ ঋষীন্ বালিখিল্যান্ কশ্যপার্থং সমিদাহরণে গোষ্পদে নিমগ্নানিন্দ্রেণোপহসিতান্ উদ্ধৃত্যাপদোঽমোচয়ৎ। তমসি ব্রহ্মহত্যায়াং প্রবিষ্টং মোচয়ামাস। অসুরগৃহে পিহিতাঃ নিরুদ্ধা যা দেবস্ত্রিয়ঃ তাশ্চামুঞ্চৎ। অনেকাবতারৈঃ ॥ ১৯ ॥

অন্তরেষু সর্ব্বমন্বন্তরেষু কলাভি মূর্ত্তিভি র্ভুবনানি অদধাৎ অপালয়ৎ ইমাং পৃথ্বীং

মৎস্যাবতারে সত্যব্রত মনু, পৃথিবী ও ওষধি সকল রক্ষা করিয়াছিলেন, বরাহাবতারে জল হইতে পৃথিবী উদ্ধার করত দিতিনন্দন হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়াছিলেন, কূর্ম্মাবতারে অমৃতমথনে স্বীয় পৃষ্ঠে মন্দর গিরি ধারণ এবং ভয়ার্ত্ত শরণাপন্ন গজেন্দ্রকে কুম্ভীর বদন হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

নৃসিংহাবতারে কশ্যপার্থ কাষ্ঠ আহরণ নিমিত্ত গোষ্পদ জলে নিমগ্ন স্তবকারী বালিখিল্য ঋষি গণকে রক্ষা করেন ও বৃত্রাসুরবধে ব্রহ্ম হত্যা পাপে প্রবিষ্ট ইন্দ্রকে উদ্ধার করেন এবং অসুর গৃহে নিরুদ্ধা অনাথা দেবস্ত্রী গণকে মোচন করেন, আর সাধুদিগের অভয় নিমিত্ত অসুরেন্দ্র হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন ॥ ১৯ ॥

সর্ব্ব মন্বন্তরে অংশে অবতীর্ণ হইয়া দেবাসুর যুদ্ধে দেবতাদিগের

ভুবনান্যদধাৎ কলাভিঃ। ভূত্বাথ বামন ইমামহরৎ
বলেঃ ক্ষ্মাং যাচ্ঞা ছলেন সমদাদিতেঃ সুতেভ্যঃ ॥ ২০ ॥
নিঃ ক্ষত্রিয়ামকৃত গাঞ্চ ত্রিসপ্তকৃত্বো রামস্তু হৈহয়
কুলাপ্যয় ভার্গবাগ্নিঃ। সোঽব্ধিং ববন্ধ দশবক্ত্র
মহন্ সলঙ্কং সীতাপতির্জয়তি লোকমলঘ্নকীর্ত্তিঃ ॥ ২১ ॥
ভূমের্ভরাবতরণায় যদুষ্বজন্মা জাতঃ করিষ্যতি
সুরৈরপি দুষ্করাণি। বাদৈর্বিমোহয়তি যজ্ঞ কৃতো

সমদাৎ দদৌ ॥ ২০ ॥

হৈহয়ানাং কুলস্যাপ্যয়ায় ভার্গব রূপোঽগ্নিঃ। সরামো দাশরথিঃ সন্ সলঙ্কং লঙ্কায়াং স্থিতং। সচ জয়তি বর্ত্তমান কালীনো হবতার ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

ভাবিনং শ্রীকৃষ্ণাবতারমাহ ভূমেরিতি। বুদ্ধাবতারমাহ বাদৈরিতি। অতদর্হান্ দৈত্যান্ বিমোহয়িষ্যতি বাদৈর্হিংসা প্রতিপাদক বেদনিন্দা পরৈর্বচনৈরিতি ভাবঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সলঙ্কমিতি লঙ্কাস্থিত তজ্জন সহিতমিত্যর্থঃ। জয়তীতি। জয়তি জন নিবাস ইতি বৎ ॥ ২১ ॥

শূদ্রানিত্যত্রত্যত্রাবয়ঃ। পূর্ব্বত্র উগ্রাথ্যান্ পরত্র ম্লেচ্ছানিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

নিমিত্ত দৈত্যপতিকে নাশ করিয়া ত্রিভুবন পালন করেন। বামনাবতারে বলিরাজ হইতে যাচ্ঞাছলে এই পৃথিবী হরণ করত পুনর্ব্বার তাঁহাকেই প্রদান করেন ॥ ২০ ॥

পরশুরামাবতারে হৈহয় কুল নাশের অগ্নি স্বরূপ জামদগ্ন্য রূপে অবতীর্ণ হইয়া এক বিংশতিবার এই পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করেন। রামাবতারে দশাননকে বিনাশ করত সমুদ্র বন্ধন করেন এবং লোক মলঘ্ন কীর্ত্তি সেই সীতাপতি রামচন্দ্র জয় যুক্ত হউন ॥ ২১ ॥

সেই জন্ম রহিত পুরুষ ভূমির ভারাবতারের নিমিত্ত যদুকুলে অবতীর্ণ হয়া দেবতাদিগেরও দুষ্কর কার্য্য করিবেন, ও যজ্ঞানধিকারী অথচ যজ্ঞ কারী দৈত্যগণকে বুদ্ধাবতারে অহিংসাবাদে বিমোহিত

হতদস্যূন্ শূদ্রান্ কলৌ ক্ষিতিভুজোন্যহনিষ্যদন্তে ॥
এবং বিধানি জন্মানি কর্ম্মাণিচ জগৎপতেঃ।
ভূরীণি ভূরিযশসো বর্ণিতানি মহাভুজঃ ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে নিমিজায়ন্তেয়োপাখ্যানে চতুর্থোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

শ্রীরাজোবাচ ॥
ভগবন্তং হরিং প্রায়ো ন ভজন্ত্যাত্মবিত্তমাঃ।

কল্ক্যবতারমাহ শূদ্রানিতি। অহনিষ্যৎ হনিষ্যতি শূদ্রান্ যবনপ্রায়ানিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে চতুর্থঃ ॥ * ॥

পঞ্চমে ভক্তিহীনানাং কা নিষ্ঠা কো যুগে যুগে। বিষ্ণোঃ পূজা বিধিরিতি প্রশ্নযোত্তর মুচ্যতে ॥ * ॥

ত্বাং সেবতাং সুরকৃতা বহবো হন্তরায়া ইত্যানেন শ্রীহরিভক্তা বিঘ্নমূর্দ্ধ্নি পদং দত্ত্বা পরাং গতিং যান্তি অভক্তানান্তু বিঘ্না ভবন্তীত্যুক্তে তর্হি তেষাং কা গতি র্ভবতীতি পৃচ্ছতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে চতুর্থঃ ॥ * ॥

মুখ বাহ্বিতি বিরাট্ তদন্তর্যামিণো রভেদোক্তিঃ। মুখ বাহূরুপাদেভ্য ইত্যুপলক্ষণমেবা

করিবেন এবং কলিযুগের অন্তে ম্লেচ্ছ প্রায় রাজগণকে বিনষ্ট করিবেন হে মহাভুজ। সেই ভূরি যশা জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার ভূরি ভূরি জন্ম ও কর্ম্ম বর্ণিত আছে ॥ ২৩ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে চতুর্থ ॥ * ॥

পঞ্চমাধ্যায়ে ভক্তিহীন ব্যক্তিদিগের কি নিষ্ঠা এবং যুগে যুগে বিষ্ণু পূজার বিধি কি, এই দুই প্রশ্নের উত্তর ॥ * ॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে ভগবানকে যাহারা সেবা করে এতাদৃশ হরিভক্ত দেবকৃত বিঘ্নের মস্তকে পদার্পণ করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয়েন, কিন্তু হরি বিমুখ ব্যক্তিদিগের কেবল বিঘ্ন হয়,

তেষামশান্তকামানাং কানিষ্ঠাবিজিতাত্মনাং ॥ ১ ॥
মুখ বাহূরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ।
চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ২ ॥
য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্ম প্রভবমীশ্বরং।

ভগবন্তমিতি। হে আত্মবিত্তমাঃ অবিজিতাত্মনাং অতএবাশান্ত কামানাং কা নিষ্ঠা কিং প্রাপ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

স্বজনকস্য গুরো র্ভগবতোঽনাদরাৎ গুরুদ্রোহেণ দুর্গতিং যান্তীতি বক্তুং ভগবতঃ সকাশাৎ বর্ণাশ্রমাণাং উৎপত্তিমাহ মুখেতি গুণৈঃ সত্বেন বিপ্রঃ সত্বরজোভ্যাং ক্ষত্রিয়ঃ। রজস্তমোভ্যাং বৈশ্যঃ। তমসা শূদ্র ইতি ॥ ২ ॥

এষাং মধ্যে যে হজ্ঞতয়া ভজন্তি। যেচ জ্ঞাত্বাপি অবজানন্তি আত্মনঃ প্রভবো জন্ম

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শ্রমেষু। যথোক্তং। গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম। বক্ষঃ স্থালাদ্বনেবাসো ন্যাসঃ শীর্ষণিচ স্থিত ইতি ॥ ১ ॥ ২ ॥

ন ভজন্ত্যজ্ঞ এবাবজানন্তীত্যর্থঃ। যথা। কেচিদশ্রুত্বা ন ভজন্তি কেচিচ্ছ্রুত্বাপি ন ভজন্তি চেদবজানন্ত্যেবেত্যর্থঃ। স্থানবর্ণাশ্রম রূপাৎ স্বাশ্রমাদ্ভ্রষ্টাঃ সন্তঃ ক্রমাদধো

অতএব হে আত্মবিত্তম ঋষিগণ! যে সকল ব্যক্তি ভগবান্ হরির ভজনা করে না, সেই অজিতাত্মা (অস্থির চিত্ত) অশান্ত কাম, পুরুষদিগের গতি কি হইবে ॥ ১ ॥

চমস কহিলেন, মহারাজ! স্বীয় জনক গুরুরূপি ভগবানের অনাদর প্রযুক্ত তাহাদের দুর্গতি লাভ হইবে, অতএব শ্রবণ কর, পরম পুরুষ ভগবানের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম সহিত গুণানুসারে পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ২ ॥

সেই বর্ণ চতুষ্টয়ের মধ্যে যাহারা সাক্ষাৎ আত্মপ্রভব ঈশ্বর পুরুষকে না জানা নিমিত্ত ভজনা করে না, অথবা জানিয়াও অবজ্ঞা করে তাহারা

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্‌ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৩ ॥
দূরে হরিকথাঃ কেচিৎ দূরে চাচ্যুতকীর্ত্তনাঃ ।
স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব তেঽনুকম্প্যা ভবাদৃশাং ॥ ৪ ॥
বিপ্রো রাজন্য বৈশ্যৌ বা হরেঃ প্রাপ্তাঃ পদান্তিকং ।
শ্রৌতেন জন্মনাথাপি মুহ্যন্ত্যাম্নায়বাদিনঃ ॥ ৫ ॥

যস্মাত্তং। তদভজনে কৃতমন্তামপ্যাহ ঈশ্বরমিতি স্থানাদ্বর্ণাদাশ্রমাদ্‌ভ্রষ্টাঃ ॥ ৩ ॥

তত্র যে হজ্ঞাস্তে ভবদ্বিধানামনুগ্রাহ্যা ইত্যাহ দূরে ইতি। দূরে হরিকথা শ্রবণং যেষাং তে অতএব দূরে চাচ্যুত কীর্ত্তনাশ্চ যেষামিতি বা ॥ ৪ ॥

জ্ঞান লব দুর্বিদগ্ধাস্তচিকিৎসিতত্বাৎ উপেক্ষা ইত্যাশয়েনাহ বিপ্র ইতি। শ্রৌতেনোপনয়নাখ্যেন উপলক্ষণমেতৎ অধ্যয়নাদিনাপি হরেঃ পদান্তিকং তদ্ভজনোত্তমাধিকারং প্রাপ্তা অপি মুহ্যন্তি কর্ম্ম ফলেষু সজ্জন্তে। কুত আম্নায়েষু যে বাদাস্তে মোহক তয়া বিদ্যন্তে যেষাং তে। তদুক্তং গীতাসু। যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ। বেদ বাদরতাঃ পার্থ নান্যদস্তীতি বাদিন ইত্যাদিনা ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

গচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তত্র পূর্ব্বানমনুগ্রাহয়তি দূর ইতি ॥ ৪ ॥

উত্তরামুপেক্ষয়তি বিপ্র ইতি। আম্নায় বাদিনো জৈমিনীয়াঃ। আম্নায়ঃ কর্ম্ম কাণ্ডং স্তেহি তন্মাত্র বদন শীলাস্তস্য সুতরাং ব্রহ্মকাণ্ডস্য যাথার্থ্যা বেদিনোঽনীশ্বরবাদিনঃ ॥ ৫ ॥

বর্ণাশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃ পতিত হয় ॥ ৩ ॥

যে সকল স্ত্রী শূদ্রাদির সম্বন্ধে হরি কথা বা হরি কীর্ত্তন সুদূরবর্ত্তী তাহারা ভবদ্বিধ লোকের অনুগ্রহ পাত্র ॥ ৪ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, ইহারা উপনয়ন বেদাধ্যয়ন রূপ শ্রৌত জন্ম দ্বারা হরিপাদপদ্মের নিকটবর্ত্তি অর্থাৎ হরিপাদপদ্ম ভজনের উত্তমাধিকার প্রাপ্ত হইয়াও বেদের অর্থবাদে বিমূঢ় হইয়া কর্ম্ম ফলে আসক্ত হয়েন ॥ ৫ ॥

কর্ম্মণ্যকোবিদাস্তব্ধা মূর্খাঃ পণ্ডিতমানিনঃ।
বদন্তি চাটুকান্মূঢ়া যয়া মাধ্ব্যা গিরোৎসুকাঃ ॥ ৬ ॥
রজসা ঘোরসংকল্পাঃ কামুকা অহিমন্যবঃ।

ভক্তিমার্গদার্ঢ্যায় তেষাং মোহং প্রপঞ্চয়ন্নিন্দতি কর্ম্মণীত্যাদিনা। যথা বন্ধকং কর্ম্ম নভবতি তথা কর্ত্তুমজ্ঞাঃ নচাভিজ্ঞান্ পৃচ্ছন্তি যতঃ স্তব্ধাঃ। অনম্রাঃ স্তব্ধত্বে হেতুঃ যতো মূর্খা অপি পণ্ডিতা বয়মিতি মানয়ন্তঃ। অতঃ অপাম সোমমমৃতা অভূম অক্ষয্যং হবৈ চাতুর্মাস্য যাজিনঃ সুকৃতং ভবতি যত্র নোষ্ণং ন শীতং গ্লানির্গ্লানি র্নাপ্যরাতয় ইত্যাদিকয়া যয়া মাধ্ব্যা গিরোৎসুকাঃ সন্তো মূঢ়া স্বয়া চাটুকান্ অপ্সরোভিঃ সহ বিহরিষ্যাম ইত্যাদি প্রিয়ান্ শব্দান্ বদন্তি ॥ ৬ ॥

কিঞ্চ তেষাং কর্ম্মাভি নিবেশাৎ কাম ক্রোধ দম্ভাদয়ো বর্দ্ধন্ত ইত্যাহ রজসেতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তেষাং মোহমেবাহ কর্ম্মণ্যকোবিদা ইতি ॥ ৬ ॥

ভ্রংশাধঃ পাতৌচ ক্রমেণ দর্শয়তি রজসেতি ত্রিভিঃ। তত্র প্রথমেন সর্ব্বোবামেব

ভক্তিমার্গের দৃঢ়তা নিমিত্ত পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তিদিগের মোহ বিস্তার পূর্ব্বক নিন্দা করিয়া কহিলেন মহারাজ! কর্ম্মে অকুশল অর্থাৎ কি প্রকার কর্ম্ম করিলে বন্ধন না হয় এরূপ করিতে অজ্ঞ, এবং অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগকেও জিজ্ঞাসা করে না, অতএব অনম্র ও মূর্খ অথচ পণ্ডিতাভিমানী মূঢ়, সেই লোক সকল আহার বিহারাদি যে মধুর বাক্যে আপনারা উল্লাসিত হয় অর্থাৎ সোম পান করিয়া অমৃত হইব, চাতুর্মাস্য যাগ করিলে যেখানে শীত নাই, উষ্ণ নাই, গ্লানি নাই, শত্রু নাই সেই সুকৃতি লাভ করিয়া অপ্সরাগণের সহিত বিহার করিব, তাহাই বলিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

এবং রজো গুণ প্রভাবে অভিচার রত, কামুক সর্পের ন্যায় ক্রুর, দাম্ভিক, আত্মাভিমানী, পাপাত্মা লোকে অচ্যুতপ্রিয় সাধুদিগকে দেখিয়া

দাম্ভিকা মানিনঃ পাপা বিহসন্ত্যচ্যুতপ্রিয়ান্ ॥ ৭ ॥
বদন্তি তেঽন্যোন্যমুপাসিত স্ত্রিয়ো গৃহেষু
মৈথুন্য পরেষু চাশিষঃ। যজন্ত্যসৃষ্টান্ন

ত্রয়েণ ঘোরঃ অভিচারাদি সঙ্কল্পো যেষাং তে অহিবন্মন্যু র্যেষাং তে ॥ ৭ ॥

কামুকত্বং প্রপঞ্চয়তি বদন্তীতি। উপাসিতাঃ স্ত্রিয়ো যৈ র্নতু বৃদ্ধাঃ তে মৈথুন্যং মিথুন সুখমেব পরং নত্বাতিথ্যাদি যেষু গৃহেষু আশিষো বদন্তি ইদমদ্য ময়া লব্ধং ইদং প্রাপ্স্যে মনোরথং। ইদমস্তীদনপি মে ভবিষ্যতি পুনর্দ্ধনমিত্যাকারাঃ। দাম্ভিকতাং প্রপঞ্চয়তি যজন্তীতি। অসৃষ্টান্ন বিধান দক্ষিণং ন সৃষ্টা ন সম্পাদিতা অন্ন বিধান দক্ষিণা যথা তথা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তেষাং নিন্দা দ্বিতীয়েন বিপ্রাণাং তৃতীয়েন রাজন্য বৈশ্যানামিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯॥

উপহাস করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

এবং মিথুন সুখ বিশিষ্ট গৃহে বসিয়া স্ত্রীগণের উপাসনা করত পরস্পর কাম ভোগের বিষয়ই কহিয়া থাকে ও অন্ন দান বা দক্ষিণা বিধান ব্যতিরেকে অজ্ঞতা বশতঃ বৃথা যজ্ঞ করিয়া ভোগের নিমিত্ত তাহাতে অনর্থক পশু বধ করে ॥

তাৎপর্য্য। ৭ শ্লোকে যে কামুক ও দাম্ভিক বলা হইয়াছে তাহার বিস্তার এই যে, উক্ত ব্যক্তি সকল স্ত্রীগণের উপাসনা করে অর্থাৎ তাহাদিগের উপদেশানুসারে কার্য্য করে এবং মিথুন সুখকেই সুখ বলিয়া মানে, কিন্তু জ্ঞানিগণের উপদেশ শ্রবণ অথবা অতিথি সপর্য্যা ইত্যাদি কিছুই করে না। অপর মনো মধ্যে অভিলাষ করে, অদ্য ইহাই লাভ হইল, পরে এই মনোরথ সিদ্ধ হইবে, এক্ষণে আমার এই আছে, ভবিষ্যতে পুনরায় ধন প্রাপ্ত হইব। আর দাম্ভিকতা এইরূপ বিস্তার করে যে, যজ্ঞে অন্ন বিধান বা দক্ষিণাদি প্রদান না করিয়া কেবল উদর ভরণার্থ পশু হত্যা করে, পর প্রাণ হিংসা করিলে যে কি দোষ

বিধানদক্ষিণং বৃত্ত্যৈ পরং ঘ্নন্তি পশূনতদ্বিদঃ ॥ ৮ ॥
শ্রিয়া বিভূত্যাভিজনেন বিদ্যয়া ত্যাগেন রূপেণ
বলেন কর্ম্মণা। জাতস্ময়েনান্ধধিয়ঃ সহেশ্ব
রান্ সতোঽবমন্যন্তি হরিপ্রিয়ান্ খলাঃ ॥ ৯ ॥
সর্ব্বেষু শশ্বত্তনুভৃৎস্ববস্থিতং যথাখমা
ত্মানমভীষ্টমীশ্বরং। বেদোপগীতঞ্চ ন
শৃণ্বতে বুধা মনোরথানাং প্রবদন্তি বার্ত্তয়া ॥ ১০ ॥

যজন্তি তদাচ বৃত্ত্যৈ জীবিকার্থং পরং কেবলং পশূন্ ঘ্নন্তি। অতদ্বিদো হিংসাদোষাঽনভিজ্ঞাঃ ॥ ৮ ॥

মানিতাং প্রপঞ্চয়তি শ্রিয়েতি শ্রিয়া ধনাদি সম্পদা বিভূত্যা ঐশ্বর্য্যেণ শ্রিয়াদিনা জাতো যঃ স্ময়ো গর্ব্ব স্তেনান্ধা ধী র্যেষাং তে ঈশ্বর সহিতান্ সতঃ অবমন্যন্তে ॥ ৯ ॥

কিঞ্চ এবং বর্ত্তমানাস্তে বেদতত্ত্বার্থং স্ফুটমপি ন জানন্তীত্যাহ সর্ব্বেষ্বিতি। কেন রূপেণাবস্থিতং তদাহ আত্মানমীশ্বরং আত্ম তয়া ঈশ্বর তয়া চাবস্থিতং এবমপ্যজস্রমাহ যথা খমিতি পুরুষার্থত্বাবাহ অভীষ্টমিতি স্ফুটত্বঞ্চাহ বেদোপগীতঞ্চেতি। তৎ কুতঃ যতো মনোরথানাং ব্যবায়ামিষ মদ্যসেবা বিষয়াণাং বার্ত্তয়া প্রবদন্তি ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তেষাং মোহজং প্রমাদমাহ সর্ব্বেষ্বিতি। তত্র শশ্বদিতি বিদ্বদনুভব সিদ্ধত্বং বেদেতি বেদসিদ্ধত্বং চেশ্বরত্ব দর্শিতং ॥ ১০ ॥

হয় তদ্বিষয়ে তাহারা অনভিজ্ঞ ॥ ৮ ॥

আর সেই খল স্বভাব লোকেরা ধন, সম্পত্তি, ঐশ্বর্য্য, আত্মীয়বর্গ, বিদ্যা, দান, রূপ, বল ও কর্ম্ম দ্বারা জাত গর্ব্বে অন্ধ হইয়া হরির সহিত হরিপ্রিয় সাধুদিগের অবমাননা করে ॥ ৯ ॥

সেই নির্ব্বোধ লোকেরা স্পষ্ট রূপ বেদতত্ত্বার্থ অবগত নহে, আকাশের ন্যায় সর্ব্ব প্রাণিতে সর্ব্বদা অবস্থিত ও বেদোপগীত অভীষ্ট ঈশ্বর আত্মাকে শ্রবণেও আলোচন করে না, কেবল বাক্যেতে স্ব স্ব মনোরথ অর্থাৎ স্ত্রী সম্ভোগ, মদ্য পান ও আমিষ ভোজন ইত্যাদি বিষয়ের জল্পনা করে ॥ ১০ ॥

লোকে ব্যবায়ামিষমদ্য সেবা নিত্যাহি

নম্নু ব্যবায়াদীনামপি ঋতৌ ভার্য্যামুপেয়াৎ হুতশেষং ভক্ষয়েৎ ইত্যাদিনা বিহিতত্বাৎ কিমেবং নিন্দ্যতে অত আহ লোক ইতি। ব্যবায়ঃ স্ত্রীসঙ্গঃ নিত্যা রাগত এব নিত্য প্রাপ্তা জন্তোঃ প্রাণিমাত্রস্য অতস্তত্র তাসু চোদনা বিধির্নাস্তি। নম্নু ঋতাবুপেয়াৎ ইত্যাদি বিধি দর্শিতঃ সত্যং নত্বয়মপূর্ব্ব বিধিঃ রাগতঃ প্রাপ্তত্বাৎ। কিন্তু নিয়ম বিধি রূপেণ রাগিণামত্যাসক্ত্যাভাবঃ ক্রিয়তে তদাহ ব্যবস্থিতিরিতি তেষু ব্যবায়াদিষু কৈ বিবাহ যজ্ঞ সুরাগ্রহৈ বিবাহ বিষয় এব ব্যবায়ঃ কার্য্যঃ যজ্ঞ এবামিষ সেবা। সৌত্রামণ্যাং সুরাগ্রহান্ গৃহ্লীতেতি শ্রুতেঃ তত্রৈব মদ্যসেবেতি নিয়মঃ ক্রিয়তে। নম্নু নিয়ম পক্ষে ২প্যাবশ্যকত্বাৎ ন নিন্দা যুক্তা অত আহ আশু নিবৃত্তিরিষ্টেতি। অয়ং ভাবঃ ন্যায়ং নিয়ম বিধিরপি নিত্য প্রাপ্তত্বাৎ। অতো নিবৃত্তিঃ পরি সংখ্যৈব আসু ব্যবায়ামিষ মদ্য সেবাসু নিবৃত্তিরিষ্টা কথং তর্হি ব্যবস্থিতি রিত্যুক্তং উচ্যতে ন তাবৎ পরিসংখ্যা বিধিনা শ্রুত্যা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

লোক ইতি তৈঃ। তত্র নিয়ম বিধি রূপেণেতি তচ্ছদৃশেনেত্যর্থঃ। যদ্যস্য পরবন্নি ঙ্গত্বে সতি তাস্বিতি বক্তব্যে তেষ্বিত্যোক্ত বিশেষত্বাৎপুংসকত্বং। বিবাহেত্যুপলক্ষণং তত্রাপি ঋতাবেবেত্যর্থঃ। নিয়ম পক্ষেপ্যাবশ্যকত্বাদিতি যথাখাভিধানী মাদস্ত ইত্যত্রা দানমাবশ্যকং তথেত্যর্থঃ। অত আহেতি। নিয়মে আদানস্য বিধি প্রাপ্তত্বায় সর্ব্বতো নিবৃত্তৌ তাৎপর্য্যাং। পরিসংখ্যায়াং তু ভক্ষণস্য রাগতঃ প্রাপ্তত্বাৎ সর্ব্বত এব নিবৃত্তৌ পরম তাৎপর্য্যমিতি যুক্তৈব নিন্দেত্যর্থঃ। আসু ব্যবায়েত্যাদিক মরং ভাব ইত্যতঃ পূর্ব্ব মেব যুজ্যতে। তত্রতু লেখক ভ্রমাদিতি জ্ঞেয়ং। ব্যবস্থিতিরিতি তচ্ছব্দেন করণ ভূতেন প্রাপ্যতঃ পাক্ষিক তয়েতি জ্ঞেয়ং। ব্যবস্থিতিরিতি তচ্ছব্দেন ব্যাখ্যাতো নিয়ম ইত্যর্থঃ। নিয়ম স্থানৈবেয়ং পরিসংখ্যেতি সিদ্ধান্তয়িতুমাহ উচ্যত ইতি। পরিসংখ্যা বিধিনা কর্ত্তৃ ভূতেন শ্রুত্যা শব্দেন করণ ভূতেন প্রাপ্যতঃ পাক্ষিক তয়েতি জ্ঞেয়ং কচিৎস্থিতি। রাগতো নিত্য প্রাপ্তস্যেত্যস্য নিয়মেত্যাদিনান্বয়ঃ। তত্র হেতু রপ্রাপ্তাংশেতি। যথা পাক্ষিক

হে রাজন্! যদি বল স্ত্রী সঙ্গ, মদ্য পান ও আমিষ ভোজনাদিরও ঋতু কালে ভার্য্যায় উপগত হইবে, যজ্ঞশেষ ভোজন করিবে ইত্যাদি শ্রুতিতে বিধান হেতু কেন নিন্দা করিতেছেন, অতএব বলি শ্রবণ কর। লোকেতে ব্যবায় (স্ত্রী সঙ্গ) আমিষ ভক্ষণ ও মদ্য পান এ সমুদায়

অন্তোর্নহি তত্র চোদনা। ব্যবস্থিতিস্তেষু

নিবৃত্তিরুচ্যতে। তথা সতি স্বার্থত্যাগঃ পরার্থ কল্পনা প্রাপ্ত বাধশ্চেতি দোষত্রয়ং স্যাৎ অতঃ ক্বচিৎ প্রাপ্স্যতো হপ্যর্থস্য প্রাপণমনর্থকমিত্যপূর্ব্ব বিধি দ্বারাস্য নিবৃত্তিঃ ফলতো ভবতি। তদ্যথা ইমামগৃভ্নন্ রসনামৃতস্যেত্যশ্বাভিধানীমাদত্তে ইত্যত্র রসনা লিঙ্গতো গর্দ্দভাশ্বাভিধানী রসনাদ্বয়ে প্রাপ্স্যতো মন্ত্রস্যাপূর্ব্ব বিধি দ্বারা পরি সংখ্যোচ্যতে। যথোক্তং তন্ত্রবার্ত্তিকে অপ্রাপ্ত বিধিরেবায়মতো মন্ত্রশ্চ নিশ্চিতঃ। পরিসংখ্যা ফলেনোক্তা ন বিশেষ পুনঃ শ্রুতিরিতি। ক্বচিত্তু রাগতো নিত্য প্রাপ্তস্যাপ্রাপ্তাংশ পূরণ লক্ষণস্য নিয়ম ফলস্যাভাবাৎ নিয়ম বিধি দ্বারা ফলতঃ পরিসংখ্যা ভবতি যথা পঞ্চ পঞ্চ নখা ভক্ষ্যা ইতি। তথাত্র রাগতো নিত্য প্রাপ্তস্য ব্যবায়াদের্বিবাহাদি নিয়মেনাভ্যনুজ্ঞা দ্বারা পরি সংখ্যৈব ইতি। নমু যদ্যভ্যনুজ্ঞামাত্রমেতৎ ভবেত্তর্হি ঋতু স্নাতাং তু ভার্য্যায়াং সন্নিধৌ নোপগচ্ছতি। ঘোরায়াং ভ্রূণ হত্যায়াং পচ্যতে নাত্র সংশয় ইত্যাদি দোষ শ্রবণং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্রাংশেনাপ্রাপ্তাশ্বাভিধানী সর্ব্বাংশেন পূর্য্যতে। তাদৃশত্বাভাবাদিত্যর্থঃ। অত্রাপি নিয়ম বিধি স্তৎ সদৃশ এব জ্ঞেয়ঃ। মনসীতি। বিধ্যভাবেপ্যভ্যনুজ্ঞা বিষয়াণাং রাগিণা মভ্যনুজ্ঞাতিক্রমঃ স্যাদেবেতি ভাবঃ। অথবা লোক ইতি। তথাহি বিধি রত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি। তত্র চান্যত্র সংপ্রাপ্তৌ পরিসংখ্যাবিধীয়তে। অত্র বিধি র্যথা অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীতেতি ইদং খলু সর্ব্বথৈব ন প্রাপ্নোতি। অয়মেবাপূর্ব্ব বিধি রিত্যুচ্যতে। নিয়মো যথা ইমা মগৃভ্নন্রসনা মৃতস্যেতি মন্ত্রেণ ঋতস্য যাজ্ঞিক পশো রসনাং রজ্জুং গৃভ্নন্ অগৃহ্নন্নিত্যর্থেন গর্দ্দভাশ্বাভিধান্যোরেকতরস্যাং স্বাচ্ছন্দ্যেন প্রাপ্তায়াং ব্রাহ্মণেন নিয় ম্যেত। আশ্বাভিধানী মাদত্ত ইতি। পরিসংখ্যাচ পঞ্চ পঞ্চ নখা ভক্ষ্যা ইতি। অত্র রাগ প্রাপ্তেষু প্রায়ঃ সর্ব্বেষ্বেব মাংসবৎসু ভক্ষ্যেষু পঞ্চৈব পবিসংখ্যায়ন্তে তদনুরোধেন তাব স্ত এবাভ্যনুজ্ঞায়ন্তে মাত্রং নতু বিধীয়ন্ত ইত্যর্থঃ। তত্র নিয়মে প্রাপ্যাতোপ্যর্থস্য প্রাপণ মনর্থকমিতি ব্রাহ্মণেনাপূর্ব্ব বিধিনাস্য নিবৃত্তি স্তাৎপর্য্যতো ভবতি। অতঃ পরিসংখ্যা চাত্র পর্য্যবসিতা। তত্র বার্ত্তিকে যথোক্তং। অপ্রাপ্ত বিধিরেবায় মতো মন্ত্রশ্চ নিশ্চিতঃ।

প্রাণি মাত্রের রাগ· প্রাপ্ত বিষয় অর্থাৎ ইচ্ছাধীন, সুতরাং এ সকলে সাক্ষাৎ বিধি নাই, অতএব তাহাতে এই রূপ ব্যবস্থা হওয়া উচিত যে, বিবাহিত স্ত্রীর সংসর্গ, যজ্ঞেতে আমিষ ভোজন ও সৌত্রামনী যাগে

বিবাহ যজ্ঞ সুরাগ্রহৈরাশু নিবৃত্তিরিষ্টা ॥ ১১ ॥

নস্যাৎ। নৈষ দোষঃ মনসি কামে সত্যপি তস্যামরুচ্যা দ্বেষাদিনা বা তামনুগচ্ছতো দোষ শ্রবণোপপত্তেরিতি সর্ব্বমনবদ্যং ॥ ১১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পরিসংখ্যা ফলেনোক্তা ন বিশেষঃ পুনঃ শ্রুতেরিতি। অয়মন্যাভিধানী বিধিরপ্রাপ্ত বিধিরেব। নকার ব্যত্যয়াৎ। তস্মাদতো বিধের্ন্যার্থশ্চ নিশ্চিতঃ অন্যাভিধানী মেবাদদ্বীতেতি। অতো তত্র পরিসংখ্যাত্বমপি ফলেন তাৎপর্য্যেণ প্রাপ্তং। নমু সামান্যতো মন্ত্রপ্রাপ্তস্য রসনা দ্বয়স্যান্যাভিধানীমিত্যনেন বিশেষ এবোক্তঃ। অপরোপি জ্ঞাপ্যত ইতি বাচ্যং তত্রাহ পুনঃ শ্রুতেঃ পুনরুক্তত্বাদনর্থকত্বাদিত্যর্থঃ। অথ পরিসংখ্যায়ামিদং বিবিচ্যতে। ন তাবৎ পরিসংখ্যা বিধি শব্দেনান্য নিবৃত্তিং বক্তি। তথা সতী পঞ্চনখী ভক্ষণ রূপস্য স্বার্থস্য ত্যাগঃ। তথান্য নিবৃত্তি রূপস্য পরার্থস্য কল্পনং ততশ্চ প্রাপ্তস্য পঞ্চনখী ভক্ষণ রূপস্য বাধশ্চ স্যাৎ। তস্মাদ্যাদৃশং নিয়ম বিধৌ পাক্ষিক তয়াংশেনাপ্রাপ্তান্যাভিধানী সর্ব্বাংশেনৈব পূর্য্যতে। রাগতো নিত্য প্রাপ্তেষু নিয়ম ফলে তাদৃশত্বাভাবান্নিয়ম দ্বারা তাৎপর্য্যতঃ পরিসংখ্যা ভবতীতি। তস্মাদয়মর্থঃ লোকে ব্যবায়াদয়ো জন্তোর্মনুষ্যাদের্নিত্যাঃ রাগত এব নিত্য প্রাপ্তাঃ। তত্র ব্যবায়ঃ স্বভাবত এব। আমিষ মদ্যেতু মনুষ্যাস্ত পরম্পরা প্রাপ্তত্বাদিতি জ্ঞেয়ং। অতস্তত্র চোদনা অপূর্ব্ব বিধির্নাস্তি। কিন্তু তেষু রাগিষু বিবাহ যজ্ঞ সুরাগ্রহৈ র্ব্যবস্থিতিঃ ক্রিয়তে নিয়ম দ্বারা পরিসংখ্যা ক্রিয়তে। তদযথা বিবাহেত্যুপলক্ষণং বিবাহ এব তত্রাপি ঋতাবেব ব্যবায়ঃ কার্য্যঃ। যজ্ঞ এবামিষ সেবা। সুরাগ্রহে সৌত্রামন্যামেব মদ্যসেবেতি। নমু পরিসংখ্যাত্বে সতি ব্যবায়াদৌ বিধিত্বমস্ত্যেব। লিঙ্গাদি সদ্ভাবাৎ। তত্র স্যাঃ কথং নিন্দয়া ত্যজ্যন্তে তত্রাহ। আশু ব্যবয়াদিষু নিবৃত্তি রেবেষ্টেতি। রাগ প্রাপ্তত্বাদ্যভ্যনুজ্ঞা মাত্রং ক্রিয়তে নত্ব পূর্ব্ব নিয়মযোরিব শাস্ত্র প্রাপ্তত্বাদবশ্যং কার্য্যত্ব ইতি নিবৃত্তাবেব তাৎপর্য্যমিত্যর্থঃ। ঋতুস্নাতায়া ভার্য্যায়াঃ পরিত্যাগ দোষ শ্রবণন্ত বিধ্যতিক্রমাৎ বিধ্যনুপপত্তেঃ। নচ বৈরাগ্যেনাভ্যনুজ্ঞাতিক্রমাৎ। তত্রাভ্যনুজ্ঞায়া অভাবাৎ। কিন্তু সত্যপ্যভ্যনুজ্ঞাতায়ামন্যস্যাং রাগাদৌ। তাদৃশ্যাং স্বভার্য্যায়ামরুচ্যাদি নৈব প্রবৃত্তে স্তদতিক্রমাৎ। ততো ভ্রূণহত্যা পর্য্যবসানাচ্চ এবমামিষাদাবপি জ্ঞাতব্যমিতি ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

মদ্য পান। কিন্তু এই তিন বিষয় হইতে নিবৃত্ত হওয়াই সকল অপেক্ষা শ্রেয়স্কর ॥ ১১ ॥

ধনঞ্চ ধর্ম্মৈক ফলং যতো বৈ জ্ঞানং স
বিজ্ঞানমনু প্রশান্তি। গৃহেষু যুঞ্জন্তি
কলেবরস্য মৃত্যুং ন পশ্যন্তি দুরন্ত বীর্য্যং ॥ ১২ ॥
যদ্ঘ্রাণ ভক্ষো বিহিতঃ সুরায়াস্তথাপশোরা
লভনং ন হিংসা। এবং ব্যবায়ঃ প্রজয়া

তদেবং ব্যবায়াদি মনোরথাকুলিতত্বাৎ অভীষ্ট মাত্মানং নশৃণ্বন্তীত্যুক্তং ইদানীং ধন স্যাপি ধর্ম্ম দ্বারা পরমার্থ প্রাপকস্য দৃষ্টোপভোগার্থং বিনিয়োগান্নাত্ম জ্ঞানগন্ধোপীত্যাহ ধন ঞ্চেতি। ধর্ম্ম এবৈকঃ ফলং যস্য তৎ যতো ধর্ম্মাৎ সবিজ্ঞানং অপরোক্ষ জ্ঞান সহিতং দৃঢ়ং পরোক্ষ জ্ঞানং ভবতি কথং ভূতং অনু প্রশান্তি অনু অনন্তরমেব প্রকৃষ্টা শান্তি র্নির্ব্বাণ লক্ষণা যস্মাৎ তৎ এবং ভূতং ধনং গৃহেষু দেহাদ্যর্থং যুঞ্জন্তি ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ ব্যবস্থয়াপি ব্যবায়াদ্যভ্যনুজ্ঞানং ন যথেষ্টমপি তুন্যৈবেত্যাহ যদিতি। যস্মাৎ সুরায়া ঘ্রাণ ভক্ষঃ অবঘ্রাণং সএব বিহিতঃ ন পানং তথা পশোরপি আলভনমেব বিহিতং নতু হিংসা। অয়মর্থঃ দেবতোদ্দেশেন যৎ পশুহননং তদালভনং বায়ব্যং শ্বেতমালভেতি শ্রুতেঃ। নতু হিংসা। যা বেদ বিহিতা হিংসা ন সা হিংসেতি কীর্ত্ত্যতে ইতি বচনাৎ।

মহারাজ! স্ত্রীসঙ্গাদি মনোরথে আকুল প্রযুক্ত যেমন প্রিয়তম আত্মাকে শ্রবণ করে না, তদ্রূপ পরমার্থ প্রাপক ধন দ্বারা কেবল দৃষ্ট উপভোগার্থ নিয়োগ করিলে তদ্দ্বারা আত্ম বিষয়ক জ্ঞানের গন্ধও পাওয়া যায় না, দেখ ধন যদি কেবল ধর্ম্ম সাধন মাত্রে নিয়োগ করা হয়, তবে তাহা হইতেই পরোক্ষ জ্ঞান সহিত অপরোক্ষ জ্ঞান ও নির্ব্বাণ মুক্তি হয়, কিন্তু নির্ব্বোধ লোকেরা দুরন্তবীর্য্য মৃত্যুর প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া ঐ প্রকার ধন কেবল দেহাদির নিমিত্ত ব্যয় করে ॥ ১২ ॥

অপর যে যজ্ঞে মদ্যপান ব্যবস্থা আছে তাহা সাক্ষাৎ পান না করিয়া আঘ্রাণ লইলেই ভোজন বিহিত হয়, যেখানে দেবতোদ্দেশে পশু বধ ব্যবস্থা আছে, সে স্থলে পশুর একেবারে প্রাণবধ না করিয়া কোন অঙ্গ ছেদন দ্বারা দেবারাধন করিলে তাহাই বধ বিহিত হয়,

ন রত্যৈ ইমং বিশুদ্ধং ন বিদুঃ স্ব ধর্ম্মং ॥ ১৩ ॥
যেত্বনেবং বিদোঽসন্তঃ স্তব্ধাঃ সদভিমানিনঃ।
পশূন্ দ্রুহ্যন্তি বিস্রব্ধাঃ প্রেত্য খাদন্তি তেচ তান্ ॥ ১৪ ॥
দ্বিষন্তঃ পরকায়েষু আত্মানং হরিমীশ্বরং।
মৃতকে সানুবন্ধেঽস্মিন্ বদ্ধস্নেহাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ১৫ ॥
যে কৈবল্যমসংপ্রাপ্তা যেচাতীতাশ্চ মূঢ়তাং।

ভক্ষণোদ্দেশেনতু ক্রিয়মাণং লৌকিক হননং যত্তদ্ধিংসৈব অত্র ত্বালভনমেব বিহিতং নতু হিংসা। অতো ন যথেষ্ট ভক্ষণাভ্যনুজ্ঞেত্যর্থঃ ব্যবায়োপি প্রজয়া নিমিত্ত ভূতয়া নতু রত্যৈ অতো মনোরথবাদিন ইমং বিশুদ্ধং স্বধর্ম্মং ন বিদুরিতি ॥ ১৩ ॥

এবং ভগবৎ পরাঙ্মুখানাং বহু দোষতাং প্রপঞ্চ্য তন্নিষ্ঠাং প্রপঞ্চয়তি যে ত্বিতি পঞ্চভিঃ। অনেবং বিদঃ ন এবং ধর্ম্মং বিদন্তি যে তে। বিস্রব্ধাঃ নিঃশঙ্কাঃ। অনেন মনোরথো ভবিষ্যতীতি বিশ্বস্তা বা। তদানীন্তন পোষণেন বা তৈঃ পশুভির্বিশ্বস্তাস্তেচ পশবঃ প্রেত্যামুত্র তান্ খাদন্তি। মাংস ভক্ষয়িতামুত্র যস্য মাংসমিহাদ্ম্যহং। এতন্মাংসস্য মাংসত্বং প্রবদন্তি মনীষিণ ইতি বচনাৎ ॥ ১৪ ॥

অভিচারাদিনা দ্বিষন্তঃ মৃতকে দেহে সানুবন্ধে পুত্রাদি সহিতে ॥ ১৫ ॥

অজ্ঞাস্তত্ত্বজ্ঞৈরনুকম্পিতা স্তরন্তি তত্ত্বজ্ঞাস্তু স্বতঃ। যেচ নাত্যন্তমজ্ঞা নচ তত্ত্বজ্ঞাঃ তেষ্

আর সন্তানার্থ যে স্ত্রীসঙ্গ তাহাই বিহিত, রমণ নিমিত্ত নহে, কিন্তু অজ্ঞ লোকেরা এই বিশুদ্ধ ধর্ম্ম না জানিয়া কেবল আত্ম সুখার্থে ঐ সমুদায় নিয়োগ করে ॥ ১৩ ॥

যে সকল অসৎ আপনাকে সৎ বলিয়া অভিমান করে সেই মূঢ়েরা পূর্ব্বোক্ত দোষ অর্থাৎ প্রাণি বধ নিমিত্ত অধর্ম্ম না জানিয়া নিঃশঙ্ক চিত্তে পশুহত্যা করে, সেই সকল হত পশু পরলোকে গিয়া সেই হন্তাদিগকে ভক্ষণ করে ॥ ১৪ ॥

যাহারা অভিচারাদি দ্বারা পরের কায়ার প্রতি বিদ্বেষ করে তাহারা ঈশ্বর পরমাত্মা হরির বিদ্বেষ করিয়া থাকে, সুতরাং তন্নিবন্ধন তাহারা স্বীয় শরীর ও পুত্রাদিতে স্নেহ বন্ধন পূর্ব্বক অধঃপতিত হয় ॥ ১৫ ॥

হে রাজন্! যাহারা অজ্ঞ তাহারা তত্ত্বজ্ঞদিগের অনুকম্পায় সংসার

ত্রৈবর্গিকাহ্যক্ষণিকা আত্মানং ঘাতয়ন্তি তে ॥ ১৬ ॥
এত আত্মহনোঽশান্তা অজ্ঞানে জ্ঞানমানিনঃ।
সীদন্ত্যকৃত কৃত্যা বৈ কালধ্বস্ত মনোরথাঃ।
হিত্বাত্ম মায়া রচিতা গৃহাপত্য সুহৃৎ শ্রিয়ঃ।
তমো বিশন্ত্যনিচ্ছন্তো বাসুদেব পরাঙ্মুখাঃ ॥ ১৭ ॥
শ্রীরাজোবাচ ॥
কস্মিন্ কালে স ভগবান্ কিংবর্ণঃ কীদৃশো নৃভিঃ।

রাগবর্ত্তিনঃ পতন্তীত্যাহ ষ ইতি। কৈবল্যং তত্ত্বজ্ঞান মসংপ্রাপ্তাঃ। তত্র হেতুঃ ত্রিবর্গ প্রধানাঃ অক্ষণিকা উপশান্তি ক্ষণরহিতা দেহাদি স্থৈর্য্য বুদ্ধয়ো বা স্বয়মেবাত্মানং ঘাতয়ন্তি ॥ ১৬ ॥

তদাহ এত ইতি আত্মহনঃ আত্মাপহ্নব কর্ত্তারঃ। অজ্ঞানে কর্ম্মণি। তথাচ শ্রুতিঃ। অসূর্য্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসা বৃতাঃ। তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ইতি যা গৃহাপত্য সুহৃৎ শ্রিয়ঃ তা হিত্বা ॥ ১৭ ॥

তদেবং ভক্তিরেব কর্ত্তব্যেতি স্থিতে তত্র বিশেষং পৃচ্ছতি কস্মিন্ কাল ইতি। কিং বর্ণঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কস্মিন্নিতি ত্রিভিঃ সাধারণৈরিত্যর্থঃ। অসাধারণানামস্ত্রাবত্তাবাণাং ত্ত্বুপাসনায়াঃ সর্ব্বদা

উত্তীর্ণ হয়, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরা স্বয়ং উত্তীর্ণ হয়েন, কিন্তু যাহারা অত্যন্ত অজ্ঞ নয় এবং তত্ত্বজ্ঞও নয়, তাহারা মধ্যবর্ত্তি সুতরাং তাহাদেরই অধঃ পতন হয়, দেখ, যাহারা তত্ত্ব জ্ঞান লাভ করিতে পারে নাই অথচ পশুর ন্যায় অজ্ঞও নহে, কেবল ধর্ম্মার্থ কাম এই ত্রিবর্গ সাধনে তৎপর অথচ উপশান্তি রহিত অর্থাৎ হরিকথা শ্রবণ করিতে অবসর নাই, দেহকেই চিরস্থায়ি বলিয়া জ্ঞান করিয়াছে, তাহারাই স্বয়ং আপনাকে হত্যা করে অর্থাৎ জন্ম মরণ পরম্পরা সংসার প্রাপ্ত হয়, কখন নিস্তার পায় না ॥ ১৬ ॥

অতএব সেই আত্মঘাতী, অশান্ত ও কাল সহকারে বিফল মনোরথ, অকৃতকৃত্য লোক সকল কর্ম্মেতে জ্ঞান মনে করিয়া অবসন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

সেই সকল বাসুদেব পরাঙ্মুখ ব্যক্তি অতিশয় আয়াস রচিত গৃহ,

নাম্না বা কেন বিধিনা পূজ্যেত তদিহোচ্যতাং ॥ ১৮ ॥
শ্রীকরভাজান উবাচ ॥
কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেষু কেশবঃ।
নানা বর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥ ১৯ ॥
কৃতে শুক্ল শ্চতুর্ব্বাহু র্জটিলো বল্কলাম্বরঃ।
কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্ষান বিভ্রদ্দণ্ডং কমণ্ডলুং ॥ ২০ ॥
মনুষ্যাস্তু তদা শান্তা নির্বৈরাঃ সুহৃদঃ সমাঃ।

কীদৃগ্বর্ণবান্ কীদৃশঃ কীদৃশাকারঃ কেন বা নাম্না কেন বা বিধিনা ॥ ১৮ ॥

এষু কৃতাদি কালেষু নানাপ্রকারা বর্ণাভিধাকারা যস্য সঃ। নানৈব বিধিনা বিবিধৈরেব মার্গেণ ॥ ১৯ ॥

তদেব বর্ণাদি চতুষ্টয়মাহ কৃত ইত্যাদিনা কৃষ্ণাজিনাদীন্ বিভ্রদিতি ব্রহ্মচারিবেশো দর্শিতঃ ॥ ২০ ॥

তপসা ধ্যানেন ॥ ২১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শ্রুতত্বাৎ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

পুত্র, বন্ধু, স্ত্রী, পরিত্যাগ করিয়া ইচ্ছা না থাকিলেও অন্ধ তমো মধ্যে প্রবিষ্ট হয় ॥ ১৮ ॥

পূর্ব্বোক্ত উদাহরণ সকলে ভক্তিই কর্ত্তব্য হওয়াতে ভগবদবতার ব্যতিরেকে উদ্ধারের উপায় নাই মনোমধ্যে এই চিন্তা করিয়া রাজা নিমি জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ঋষিগণ! সেই ভগবান্ কোন কালে কি রূপ বর্ণে, কি রূপ আকারে অবতীর্ণ হয়েন এবং কি কি নামে ও কোন বিধি অনুসারে মনুষ্যেরা তাঁহাকে পূজা করেন বলিতে আজ্ঞা হয় ॥ ১৯ ॥

করভাজন কহিলেন, হে রাজন্! সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চারি যুগে কেশব নানা বর্ণ, নানা নাম ও নানা আকারে অবতীর্ণ হইয়া নানা বিধি দ্বারা উপাসিত হয়েন ॥ ২০ ॥

সত্যযুগে শুক্লবর্ণ, চতুর্ব্বাহু, জটিল, বল্কল-বসন, দণ্ড, কমণ্ডলু ও কৃষ্ণ

যজন্তি তপসা দেবং শমেন চ দমেন চ।
হংসঃ সুপর্ণো বৈকুণ্ঠো ধর্ম্মো যোগেশ্বরোঽমলঃ।
ঈশ্বরঃ পুরুষোঽব্যক্তঃ পরমাত্মেতি গীয়তে ॥ ২১ ॥
ত্রেতায়াং রক্তবর্ণোঽসৌ চতুর্ব্বাহু স্ত্রিমেখলঃ।
হিরণ্যকেশ স্ত্রয্যাত্মা স্রুক্ স্রুবাদ্যুপলক্ষণঃ ॥ ২২ ॥
তং তদা মনুজা দেবং সর্ব্বদেবময়ং হরিং।
যজন্তি বিদ্যয়া ত্রয্যা ধর্ম্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ২৩ ॥
বিষ্ণুর্যজ্ঞঃ পৃশ্নিগর্ভঃ সর্ব্বদেব উরুক্রমঃ।
বৃষাকাপি র্জয়ন্তশ্চ উরুগায় ইতীর্য্যতে ॥ ২৪ ॥
দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ।

ত্রিগুণা দীক্ষাঙ্গভূতা মেখলা যস্য সঃ। যজ্ঞমূর্ত্তিঃ। হিরণ্যকেশঃ পিশঙ্গকেশঃ ॥ ২২ ॥
ত্রয্যা বিদ্যয়া বেদত্রয়োক্ত কর্ম্মভিঃ ॥ ২৩ ॥

পৃশ্নিগর্ভ স্তস্যাঃ পুত্রঃ বৃষাকপিঃ স্মৃতঃ সন্ বর্ষতি কামান্ আকম্পয়তি ক্লেশান্ ইতি তথা জয়ত্যেব সর্ব্বদা জয়ন্তঃ ॥ ২৪ ॥

শ্যামঃ অতসী কুসুম সঙ্কাশঃ। নিজানি চক্রাদীন্যায়ুধানি যস্য সঃ। শ্রীবৎসো নাম

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দ্বাপর যুগাবতারং কথয়ন্ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবময় তদ্যুগ বিশেষস্ত চ বৈশিষ্ট্যাতিশয়মভি-

সার মৃগের চর্ম্ম, যজ্ঞসূত্র, মালাধারী, ব্রহ্মচারী বেশে অবতীর্ণ হয়েন ॥২১

তৎ কালে মনুষ্য সকল শান্ত, নির্ব্বৈর, সুহৃদ্ ও সমদর্শী হইয়া তপস্যা ও শম দমাদি সাধন দ্বারা তাঁহার আরাধনা করিতেন। এবং হংস, সুপর্ণ, বৈকুণ্ঠ, ধর্ম্ম, যোগেশ্বর, অমল, ঈশ্বর, পুরুষ, অব্যক্ত ও পরমাত্মা, তাঁহার এই সকল নামাবলী কীর্ত্তন করিতেন ॥ ২২ ॥

ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ, চতুর্ব্বাহু, মেখলাত্রয়ধারী, পিঙ্গল কেশ, বেদময় শরীর ও স্রুক্ স্রুবাদি উপলক্ষিত যজ্ঞ মূর্ত্তি রূপে অবতীর্ণ হয়েন ॥ ২৩ ॥

তখন ধর্ম্মিষ্ঠ, ব্রহ্মবাদী মনুষ্যেরা সর্ব্বদেবময় সেই হরিকে ত্রয্যা বিদ্যা অর্থাৎ বেদ ত্রয়োক্ত কর্ম্ম দ্বারা পূজা করিতেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীবৎসাদিভিরঙ্কৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ২৫ ॥
তং তদা পুরুষং মর্ত্যা মহারাজোপলক্ষণং।
যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥ ২৬ ॥
নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ।
প্রদ্যুম্নায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ।
নারায়ণায় ঋষয়ে পুরুষায় মহাত্মনে।
বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় সর্ব্বভূতাত্মনে নমঃ।

বক্ষসো দক্ষিণে ভাগে রোম্নাং প্রদক্ষিণাবর্ত্তঃ স আদির্যেষাং কর চরণাদি গত পদ্মাদীনাং তৈরঙ্কৈরাঙ্গিকৈশ্চিহ্নৈর্লক্ষণৈর্বাহ্যৈঃ কৌস্তুভাদিভিঃ পতকাদিভিশ্চ ॥ ২৫ ॥

মহারাজোপলক্ষণং ছত্র চামরাদি যুক্তং বেদ তন্ত্রাভ্যাং বৈদিকেনাগমিকেন চ মার্গেণ যজন্তি পূজয়ন্তি। পরমীশ্বরং জ্ঞাতুমিচ্ছবঃ ॥ ২৬ ॥

নামান্যাহ নমস্ত ইতি ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রেত্যমেব তত্তৎ সর্ব্বময় মাহ দ্বাপর ইতি। সামান্যস্ত দ্বাপরে শুকবর্ণত্বং কলৌ শ্যামত্বং বিষ্ণু ধর্ম্মোত্তরে দর্শিতং। দ্বাপরে শুকপত্রাভঃ কলৌ শ্যামঃ প্রকীর্ত্তিত ইতীদৃশেন ॥ ২৫ ॥

মহারাজোপলক্ষণমিতি শ্রীহরিবংশ দর্শিত রাজেন্দ্রাভিষেকাৎ। তাদৃশং পরং পুরুষং যজন্তীত্যন্বয়ঃ। যজনে হেতুঃ জিজ্ঞাসবঃ। তমেবানুভবিতুমিচ্ছব ইতি ॥ ২৬ ॥

চতুর্ব্যূহতা লিঙ্গেন শ্রীকৃষ্ণত্বমেব বিশেষতঃ স্পষ্টয়ন্নাহ নমস্ত ইতি ॥

নানাবতার ময়ত্বেনাপ্যাহ নারায়ণেতি। তত্র নারায়ণায় ঋষয় ইতি দিগ্দর্শনং কৃত্বা তত্তদনন্তাবতারকর পুরুষাবতার ময়ত্বেনাহ পুরুষায় মহাত্মন ইতি অতএব বিশেষণং

এবং বিষ্ণু, যজ্ঞ, পৃশ্নিগর্ভ, সর্ব্বদেব, উরুক্রম, বৃষাকপি, জয়ন্ত এবং উরুগায় ইত্যাদি নামে কীর্ত্তন করিতেন ॥ ২৫ ॥

দ্বাপরযুগে ভগবান্ অতসী কুসুমবৎ শ্যামবর্ণ, পীতবাস, চক্রাদি আয়ুধধারী, শ্রীবৎস চিহ্নে চিহ্নিত এবং কৌস্তুভ ভূষিত হইয়া অবতীর্ণ হয়েন ॥ ২৬ ॥

হে নৃপ! সে সময়ে ঈশ্বর তত্ত্ব জ্ঞানেচ্ছু মনুষ্যেরা বেদ ও তন্ত্রোক্ত

ইতি দ্বাপর উর্ব্বীশ স্তুবন্তি জগদীশ্বরং ॥ ২৭ ॥
নানা তন্ত্র বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ২৮ ॥
কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্র পার্ষদং।

নানাতন্ত্র বিধানেনেতি কলৌ তন্ত্রমার্গস্য প্রাধান্যং দর্শয়তি ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণতাং ব্যবর্ত্তয়তি ত্বিষা কান্ত্যাঽকৃষ্ণং ইন্দ্রনীলমণিবদুজ্জ্বলং। যদ্বা ত্বিষা কৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারং অনেন কলৌ কৃষ্ণাবতারস্য প্রাধান্যং দর্শয়তি। অঙ্গানি হৃদয়াদীনি উপাঙ্গানি কৌস্তুভাদীনি অস্ত্রাণি সুদর্শনাদীনি পার্ষদা সুনন্দাদয়ঃ তৎ সহিতং যজ্ঞৈরর্চ্চনৈঃ সংকীর্ত্তনং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তেষামীশ্বরায়। বিশ্বায় তত্তদ্রূপায় চেত্যর্থঃ। কিং বহুনা সর্ব্বভূত রূপায় সর্ব্বাত্ম রূপায় চেতি ॥ ২৭ ॥

স্তুতিশ্চেয়ং তদাবির্ভাবাস্পদ দ্বাপরারম্ভ এব তজ্জৈশ্চর্য্যবিভিঃ ক্রিয়ত ইতি সেবামুদিতা ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণাবতারানন্তর কলিযুগাবতারং পূর্ব্ববদাহ। কৃষ্ণেতি। ত্বিষা কান্ত্যা যোঽকৃষ্ণো গৌর স্তং সুমেধসো যজন্তি। গৌরত্বঞ্চাস্য আসন্ বর্ণাস্ত্রয়োহ্যস্য গৃহ্নতোঽনুযুগং তনুঃ। শুক্লোরক্ত স্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইত্যত্র পরিশেষ্য প্রমাণ লব্ধং। ইদানী মেতদবতারাস্পদত্বেনাভিখ্যাতে দ্বাপরে কৃষ্ণতাং গত ইত্যুক্তে শুক্ল রক্তয়োঃ সত্য ত্রেতা গতত্বেন দর্শিতত্বাচ্চ। পীতস্যাতীতত্বং প্রাচীনাবতারাপেক্ষয়া অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য পরিপূর্ণ রূপেত্বেন বক্ষ্যমাণত্বাদ্যুগাবতারত্বং তস্মিন্ সর্ব্বেপ্যবতারা অন্তর্ভূতা ইতি তত্তৎ প্রয়োজনং তস্মিন্নেব সিদ্ধ্যতীত্যপেক্ষয়া। তদেবং যদা দ্বাপরে কৃষ্ণোঽবতরতি তদেব কলৌ শ্রীগৌরোপ্যবতরতীতি স্বারস্য লব্ধেঃ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব

কর্ম্ম দ্বারা ছত্র চামরযুক্ত মহারাজোপলক্ষিত পুরুষের উপাসনা করিতেন ॥ ২৭ ॥

এবং বাসুদেবকে নমস্কার, সঙ্কর্ষণকে নমস্কার এবং ভগবান্ প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধকে নমস্কার। নারায়ণ, ঋষি, মহাত্মা, পুরুষ, বিশ্বব্যাপী বিশ্বেশ্বর, ও সর্ব্ব ভূতাত্মাকে নমস্কার। হে পৃথ্বীনাথ। এই বলিয়া দ্বাপরযুগের লোকেরা জগদীশ্বরের স্তব করিতেন ॥ ২৮ ॥

কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়া যে রূপে নানা তন্ত্র বিধানে পূজিত

যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তিহি সুমেধসঃ ॥ ২৯ ॥

ধ্যেয়ং সদা পরিভবঘ্নমভীষ্টদোহং তীর্থাস্পদং

শিব বিরিঞ্চি নুতং শরণ্যং। ভৃত্যার্ত্তিহং প্রণত

নামোচ্চারণং স্তুতিশ্চ তৎ প্রধানৈঃ। সুমেধসো বিবেকিনঃ ॥ ২৯ ॥

স্তুতিমাহ ধ্যেয়মিতি হে প্রণতপাল হে মহাপুরুষ তব চরণারবিন্দং বন্দে। কথং ভূতং ধ্যেয়ং ধ্যাতুং যোগ্যং। সদেতি সর্ব্বত্র সংবধ্যতে ধ্যেয়ত্বে হেতবঃ। ইন্দ্রিয় কুটুম্বাদিভির্যঃ পরিভবঃ তিরস্কার স্তং হন্তীতি তথা তৎ। কিঞ্চাভীষ্ট দোহং মনোরথ পূরকং কিঞ্চ তীর্থাস্পদং গঙ্গাদ্যাশ্রয়ত্বেন পরম পাবনং শিব বিরিঞ্চাভ্যাং নুতং স্তুতং মহত্তমং। নম্বুতৌ কৃতার্থাবেব কিমর্থং তাভ্যাং নুতং তত্রাহ শরণ্যং আশ্রয়যোগ্যং সুখাত্মকমিত্যর্থঃ তর্হি ব্রহ্মাদি স্তুত্যং কথং প্রাকৃতস্য গোচরঃ স্যাত্তত্রাহ ভৃত্যার্ত্তিহং যস্য কস্যাপি ভৃত্যমাত্রস্যার্ত্তি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বিশেষ এবায়ং গৌর ইত্যায়াতি। তদব্যভিচারাৎ। তদেতদাবির্ভাবদ্বং তস্য স্বয়মেব বিশেষণ দ্বারা ব্যনক্তি কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণেত্যেতৌ বর্ণৌ যত্র। যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেব নাম্নি কৃষ্ণত্বাভিব্যঞ্জকং কৃষ্ণেতি বর্ণ যুগলং প্রযুক্তমস্তীত্যর্থঃ। তৃতীয়ে শ্রীমদুদ্ধব বাক্যে সমাহূতা ইত্যাদি পদ্যে শ্রিয়ঃ সবর্ণেনেত্যত্র টীকায়াং শ্রিয়ো রুক্মিণ্যাঃ সমানবর্ণদ্বয়ং বাচকং যস্য সঃ। শ্রিয়ঃ সবর্ণো রুক্মীত্যপি দৃশ্যতে। যদ্বা। কৃষ্ণং বর্ণয়তি তাদৃশ স্ব পরমানন্দ বিলাস স্মরণোল্লাস বশতয়া স্বয়ং গায়তি পরম কারুণিক তয়াচ সর্ব্বেভ্যোপি লোকেভ্য স্তমেবোপদিশতি যস্তং। অথবা স্বয়মকৃষ্ণং গৌরং ত্বিষা স্বশোভা বিশেষণেনৈব কৃষ্ণোপদেষ্টারঞ্চ। যদ্দর্শনেনৈব সর্ব্বেষাং কৃষ্ণ স্ফুরতীত্যর্থঃ। সর্ব্ব লোক দৃষ্টাবকৃষ্ণং গৌরমপি ভক্ত বিশেষ দৃষ্টৌ ত্বিষা প্রকাশ বিশেষেণ কৃষ্ণবর্ণং। তাদৃশ শ্যাম সুন্দরমেব সন্তমিত্যর্থঃ। তস্মাত্তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণ রূপস্যৈবাবির্ভাব বিশেষঃ স ইতি ভাবঃ। তস্য ভগব-

হয়েন বলি শ্রবণ কর ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণি জ্যোতিঃ বিশিষ্ট এবং সাঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্ষদ সহিত অবতীর্ণ হয়েন। তখন বিবেকী মনুষ্যেরা সঙ্কীর্ত্তন রূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার অর্চ্চনা করেন ॥ ২৯ ॥

এবং এইরূপে স্তব করেন যথা হে প্রণতপাল। হে মহাপুরুষ। ধ্যান যোগ্য, ইন্দ্রিয় কুটুম্বাদির তিরস্কার নাশক, অভীষ্ট পূরক, গঙ্গাদি

পাদং ভবাব্ধিপোতং বন্দে মহাপুরুষতে চরণারবিন্দং ॥ ৩৩ ॥
ত্যক্ত্বা সুদুস্ত্যজ সুরেপ্সিত রাজ্যলক্ষ্মীং ধর্ম্মিষ্ঠ
আর্য্যবচসা যদগাদরণ্যং। মায়ামৃগং দয়িতয়ে

ন্তু ন কেবলমার্গস্থকার্ত্তিমাত্রং হন্তি কিন্তু ভবাব্ধিপোতং সংসারার্ণব তরকঞ্চ ॥ ৩০ ॥

ইদানীং স্বয়মাপ্ত কামত্বাৎ নৈরপেক্ষং। ভক্তার্থঞ্চ সাপেক্ষতাং দর্শয়ন্ শ্রীরামচন্দ্রং স্তৌতি ত্যক্ত্বেতি। অন্যৈঃ সদুস্ত্যজা যা সুরেপ্সিতা রাজ্যলক্ষ্মীঃ তাং ত্যক্ত্বা যদিতি য ইত্যর্থঃ। যো হরণামগাৎ কিং রাজ্য বৈফল্য দর্শনেন ধর্ম্মিষ্ঠঃ কুত আর্যাস্য গুরোর্দশরথস্য বচসা। কিঞ্চ এবং রাজ্যং ত্যক্ত্বাপি ভক্তবাৎসল্যেন দয়িতয়া সীতয়া ঈপ্সিতং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ত্বমেব স্পষ্টয়তি সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্র পার্ষদং। অঙ্গান্যেব পরম মনোহরত্বাদুপাঙ্গানি ভূষণাদীনি। মহা প্রভাবত্বাত্তান্যেবাস্ত্রাণি। সর্ব্বদৈবৈকান্ত বাসিত্বাত্তান্যেব পার্ষদাঃ। বহুভি র্মহানুভাবৈ রসকৃদেব তথা দৃষ্টোসাবিতি গৌড় বরেন্দ্র বঙ্গোৎকলাদি দেশীয়ানাং মহা প্রসিদ্ধেঃ। যদ্বা। অত্যন্ত প্রেমাস্পদত্বাত্তত্তুল্যা এব পার্ষদাঃ। শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য মহানুভাব চরণ প্রভৃতয় স্তৈঃ সহ বর্ত্তমানৈর্যজ্ঞৈরিতি চার্থান্তরেণ ব্যক্তং। তদেবং ভূতং কৈ র্যজন্তি। যজ্ঞৈঃ পূজা সম্ভারৈঃ। ন যত্র যজ্ঞেশ মখা মহোৎসবা ইত্যুক্তেঃ। তত্র বিশেষেণ তমেবাভিধেয়ং ব্যনক্তি। সংকীর্ত্তনং বহুভি র্মিলিত্বা তদ্গান সুখং শ্রীকৃষ্ণগানং তৎ প্রধানৈঃ। তথা সংকীর্ত্তন প্রাধান্য তদাশ্রিতেষ্বেব দর্শনাৎ স এবাত্রাভিধেয় ইতি স্পষ্টং। অতএব সহস্র নাম্নি তদবতার সূচকানি নামানি কথিতানি। সুবর্ণ বর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গ শ্চন্দনাঙ্গদী। সন্ন্যাস কৃচ্ছমঃ শান্ত ইত্যেতানি। দর্শিতশ্চৈতৎ পরম বিদ্বচ্ছিরোমণিনা শ্রীসার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যেণ। কালান্নষ্টং ভক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাদুষ্কর্ত্তুং কৃষ্ণচৈতন্য নামা। আবির্ভূত স্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্ত ভৃঙ্গ ইতি ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

তত্র সদাচার পালকত্বং কারুণ্যঞ্চ তদাধুনিকমেবেত্যাহ। ত্যক্ত্বেতি ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

তীর্থের আশ্রয়, শিব ব্রহ্মা কর্ত্তৃক স্তুত, আশ্রয় যোগ্য সুখাত্মক, ভক্ত জনের দুঃখনাশন এবং ভব সমুদ্রের তরণী স্বরূপ, আপনার চরণারবিন্দ বন্দনা করি ॥ ৩০ ॥

হে মহাপুরুষ। হে ধর্ম্মিষ্ঠ! আপনি দেববাঞ্ছিত দুস্ত্যজ রাজ্যলক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া পিতার বাক্যানুসারে অরণ্য গমন করিয়াছিলেন

প্সিতমন্বধাবদ্বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥ ৩১ ॥
এবং যুগানুরূপাভ্যাং ভগবান্ যুগবর্ত্তিভিঃ।
মনুজৈরিজ্যতে রাজন্ শ্রেয়সামীশ্বরো হরিঃ ॥ ৩২ ॥
কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।
যত্র সংকীর্ত্তনেনৈব সর্ব্ব সার্থোঽপি লভ্যতে ॥ ৩৩ ॥

মায়ামৃগং স্বর্ণাকারং যোঽন্বধাবৎ। তস্য ভগবত শ্চরণারবিন্দং বন্দে। যদ্বা হে ধর্ম্মিষ্ঠেতি সম্বোধনং তথাপ্যবিবক্ষিতত্বাৎ আর্য্যা পদেন সন্ধি র্নস্যাৎ। তথা যদগাদিতি চরণারবিন্দমেবোচ্যতে। যচ্চ মায়ামৃগমন্বধাবৎ। তত্তে পদারবিন্দং বন্দে ইত্যন্বয়ঃ। অন্যৎ সমানং ॥ ৩১ ॥

যুগানুরূপাভ্যাং নাম রূপাভ্যাং ॥ ৩২ ॥

এতেষু চতুর্ষু যুগেষু কলিরেব শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ কলিমিতি। গুণজ্ঞাঃ কলেগুর্ণং জানন্তি যে তে। নমু দোষাণাং বহুত্বাৎ কথং সভাজয়ন্তি তত্রাহ সারভাগিনঃ গুণাংশ গ্রাহিণঃ। কোঽসৌ গুণ স্তমাহ যত্রেতি। তদুক্তং ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞৈ স্ত্রেতায়াং দ্বাপরেঽর্চ্চয়ন্। যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীর্ত্ত্য কেশবমিতি ॥ ৩৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

গুণজ্ঞাঃ কীর্ত্তন প্রচার রূপং তদগুণং জানন্তঃ অতএব তদ্দোষাগ্রহণাৎ সারভাগিনঃ সারমাত্র গ্রাহিণাঃ। কলিং সভাজয়ন্তি গুণমেব দর্শয়ন্তি। যত্র প্রচরিতেন সংকীর্ত্তনেনৈব সাধনান্তর নিরপেক্ষেণ তেমেত্তার্থঃ। সর্ব্ব ধ্যানাদিভিঃ কৃতাদিষু সাধন মনুষ্যৈঃ সাধ্যঃ ॥ ৩৩ ॥

এবং প্রিয়তমা সীতার ইচ্ছনীয় মায়ামৃগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়াছিলেন, অতএব আপনার চরণারবিন্দ বন্দনা করি ॥ ৩১ ॥

হে রাজন্! এই প্রকার যুগের অনুরূপ নাম রূপ দ্বারা যুগানুবর্ত্তী মনুষ্যেরা সর্ব্ব কল্যাণের ঈশ্বর হরিকে পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

সারগ্রাহী, গুণজ্ঞ, শ্রেষ্ঠ লোকেরাই কলিকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, কারণ যে কলিযুগে কেবল নাম সংকীর্ত্তন মাত্রেই সমুদায় স্বার্থ লাভ হয় ॥ ৩৩ ॥

নহ্যতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ।
যতো বিন্দেত পরমাং শান্তিং নশ্যতি সংসৃতিঃ ॥ ৩৪ ॥
কৃতাদিষু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সংভবং।
কলৌ কিল ভবিষ্যন্তি নারায়ণ পরায়ণাঃ।

তস্মাৎ কলৌ অতঃ অস্মাৎ সংকীর্ত্তনাৎ পরমোলাভো নাস্তি যতঃ সংকীর্ত্তনাৎ ॥ ৩৪ ॥ কিঞ্চ কৃতাদিষ্বিতি ॥ ৩৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কীর্ত্তনস্যৈব মহিমানমাহ। নহ্যত ইতি। অতঃ কীর্ত্তনাৎ যতো যস্মাৎ কীর্ত্তনাৎ পরমাং শান্তিং। শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেরিত্যনুসারেণ ধ্যানাদিভিরপ্যসাধ্যাং সর্ব্বোৎকৃষ্টাং ভগবন্নিষ্ঠাং প্রাপ্নোতি অনুসঙ্গেন সংসারশ্চ নশ্যতি ॥ ৩৪ ॥

অতএব ধ্যানাদি নিষ্ঠা অপি কৃতাদি প্রজা এতাদৃশীং ভগবন্নিষ্ঠাং ন প্রাপ্তবত্যঃ মহা ভাগবন্তা নিত্যং কলৌ কুর্ব্বন্তি কীর্ত্তনমিতি স্কান্দাদ্যনুসারেণ তাদৃশ নিষ্ঠা কারণং কীর্ত্তন মাহাত্ম্যঞ্চ দীনৈক কৃপাতিশয় শালিনা ভগবতা তদানীং তত্তৎ সামর্থ্যাবসরে যস্মান্ন প্রকাশিতং তস্মাৎ। ধ্যানাদি সমর্থাস্তা জিহ্বৌষ্ঠ স্পন্দন মাত্রস্য নাতিসাধনত্বং ভবেদিতি মত্বা তত্র শ্রদ্ধিতবত্যশ্চ। ততঃ কলি প্রজানাং পরম ভগবন্নিষ্ঠতাং শ্রুত্বা তদর্থং কলাবেব কেবলং নিজ জন্ম প্রার্থয়ন্ত ইত্যাহ কৃতাদিষ্বিতি। সার্দ্ধকেন। তত্র হেতুঃ কলাবিতি তস্যকীচ্ছায়ামপি তত্তক্ত সঙ্গং বিনা ন সংপদ্যেতেতি বিভাব্যেতি ভাবঃ। তৎ পরায়ণত্ব মত্র তদীয় প্রেমাতিশয়বত্বং। এতদেব পরমাং শান্তিমিত্যনেন কার্য্য দ্বারা ব্যঞ্জিতং। মুক্তানামপি সিদ্ধানামিত্যাদেঃ। কচিৎ কচিৎ গৌড়াদৌ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবাবতারেণ। দ্রবিড়েষু চ ভূরিশ ইতি শ্রীবৈষ্ণবাদ্যপেক্ষয়া। অত্র কলিসঙ্গেন কীর্ত্তনস্য গুণোৎকর্ষ ইতি বাচ্যং। ভক্তিমাত্রে কাল দেশাদি নিয়মস্য নিষিদ্ধত্বাৎ। বিশেষতো নামোপলক্ষ্যচ বিষ্ণুধর্ম্মে ক্ষত্রবন্ধূপাখ্যানে। ন দেশ নিয়মস্তত্র ন কাল নিয়মস্তথা। নোচ্ছিষ্টাদৌ

সংসারে ভ্রমণকারী দেহিদিগের ইহা হইতে পরম লাভ আর কিছু নাই, যে হেতু এই যুগে সংকীর্ত্তন মাত্রে পরম শান্তি লাভ হয় ও সংসার দুঃখ বিনষ্ট হয় ॥ ৩৪ ॥

হে রাজন্! সত্য প্রভৃতি যুগে উৎপন্ন প্রজারা কলিযুগে জন্ম গ্রহণ করিবার নিমিত্ত বাঞ্ছা করেন। কলিতে উৎপন্ন লোক সকল

কচিৎ কচিন্মহারাজ দ্রবিড়েষুচ ভূরিশঃ।
তাম্রপর্ণী নদী যত্র কৃতমালা পয়স্বিনী।
কাবেরীচ মহাপুণ্যা প্রতীচীচ মহানদী॥ ৩৫॥
যে পিবন্তি জলং তাসাং মনুজা মনুজেশ্বরঃ।

অমলাশয়াঃ সন্তঃ প্রায়শো ভগবতি ভক্তা ভবন্তি॥ ৩৬॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নিষেধশ্চ শ্রীহরের্নাম্নি লুব্ধকেতি॥ স্কান্দে পাদ্মে বৈশাখ মাহাত্ম্যে বিষ্ণুধর্ম্মেচ। চক্রায়ুধস্য নামানি সদা সর্ব্বত্র কীর্ত্তয়েৎ ইতি। স্কান্দ এবচ। ন দেশ কালাবস্থাস্থ শুদ্ধ্যাদিক মপেক্ষ্যতে। কিন্তু স্বতন্ত্রমেবৈতন্নাম কামিত কামদমিতি। নচ কলাবন্ত সাধনা সমর্থত্বাদেব তেনাল্পেনাপি মহৎ ফলং ভবতি নতু তস্য গরীয়স্ত্বেনেতি মন্তব্যং। যস্মিন্নস্তমতি নয়াতি নরকং স্বর্গোপি যচ্চিন্তনে বিঘ্নো যত্র নিবেশিতাত্ম মনসাং ব্রাহ্মোপি লোকোঽল্পকঃ। মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতো হ্যমলধিয়াং পুংসাং দদাত্যব্যয়ঃ কিং চিত্রং যদঘং প্রযাতি বিলয়ং তত্রাচ্যুতে কীর্ত্তিতে ইতি সমাধি পর্য্যন্তাদপি তৎ স্মরণাৎ কৈমুত্যেন কীর্ত্তনস্যৈব গরীয়স্ত্বং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে দর্শিতং। অতএবোক্তং। এতন্নির্ব্বিদ্যমানানামিত্যাদি তথাচ। অঘচ্ছিৎ স্মরণং বিষ্ণো র্বহ্বায়াসেন সাধ্যতে। ওষ্ঠ স্পন্দন মাত্রেণ কীর্ত্তনন্তু ততো বরমিতি বৈষ্ণব চিন্তামণৌ। যেন জন্ম শতৈঃ পূর্ব্বং বাসুদেবঃ সমর্চ্চিতঃ। তন্মুখে হরি নামানি সদা তিষ্ঠন্তি নারদ। অন্যত্র। সর্ব্বাপরাধ কৃদপীত্যাদি নামাপরাধ ভঞ্জন স্তোত্রেচ। তস্মাৎ সর্ব্বত্রৈব যুগে শ্রীমৎ কীর্ত্তনস্য সমানমেব সামর্থ্যং। কলৌতু শ্রীভগবতা কৃপয়া তদ্গ্রাহ্যত ইত্যপেক্ষয়ৈব এতৎ প্রসংশেতি স্থিতং। অতএব যদ্যপি ভক্তিঃ কর্ত্তব্যা তদা তৎ সংযোগেনৈবেত্যুক্তং। যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তন প্রায়ৈরিতি। অত্রচ স্বতন্ত্রমেব নাম কীর্ত্তন মত্যন্ত প্রশস্তং। হরের্নাম হরের্নাম হরের্নামৈব কেবলং। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথেত্যাদৌ। তস্মাৎ সাধূক্তং কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যা ইত্যাদি, জয়ং॥ ৩৫॥
প্রায় ইতি তেষু ভক্তেষ্বপরাধিনো বিনেত্যর্থঃ॥ ৩৬॥

কোন কোন স্থানে অবশ্যই নারায়ণপর হইবে, কিন্তু মহারাজ! দ্রবিড়দেশে ভূরি ভূরি নারায়ণপর লোক জন্ম গ্রহণ করিবেন। যে দ্রবিড়ে তাম্রপর্ণী, কৃতমালা, পয়স্বিনী, কাবেরী এবং মহাপুণ্যা প্রতীচী নদী বিদ্যমান আছে॥ ৩৫॥

প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বাসুদেবেঽমলাশয়াঃ ॥ ৩৬ ॥
দেবর্ষি ভূতাপ্ত নৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো
নায়মৃণীচ রাজন্। সর্ব্বাত্মনা যঃ শরণং
শরণ্যং গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্ত্তং ॥ ৩৭ ॥
স্ব পাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য ত্যক্ত্বান্য

ভক্তস্য বিধিনিষেধ নিবৃত্তেঃ কৃতকৃত্যতামাহ দেবর্ষীতি। আপ্তাঃ পোষ্যাঃ কুটুম্বিনঃ ইতরে দেবাদয়ঃ পঞ্চযজ্ঞ দেবতা এতেষাং যথাঽভক্তঋণী অতএব তেষাং কিঙ্করঃ তদর্থং নিত্য পঞ্চযজ্ঞাদি কর্ত্তা। তথা চ স্মৃতিঃ। হীনজাতিং পরিক্ষীণমৃণার্থং কর্ম্মকারয়েদিতি। অয়ন্তু ন তথা। কোঽসৌ যঃ সর্ব্ব ভাবেন মুকুন্দং শরণং গতঃ। কর্ত্তং কৃত্যং পরিহৃত্য যদ্বা কর্ত্তং ভেদং পরিহৃত্য কৃতীচ্ছেদনে ইত্যস্মাৎ বাসুদেবঃ সর্ব্বমিতি বুদ্ধেত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

বিহিত কর্ম্ম নিবৃত্তিমুক্ত্বা নিষেধ নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তমাহ স্বপাদ মূলমিতি। ত্যক্তো ঽন্যস্মিন্ দেহাদৌ দেবতান্তরে বা ভাবো যেন অতএব তস্য বিকর্ম্মণি প্রবৃত্তি র্ন সম্ভবতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তেষাং নকিঙ্করঃ কিন্তু ভগবত এবেত্যনধিকারিত্বং কর্ত্তং ভেদমিত্যর্থে ততো দেবতা দীনাং স্বাতন্ত্র্যমিতি যাবৎ। এবমেবোক্তং গারুড়ে। অয়ং দেবো মুনির্ব্বন্দ্য এব ব্রহ্মা বৃহস্পতিঃ। ইত্যাখ্যা জায়তে তাবদ্যাবন্নার্চ্চয়তে হরিমিতি ॥ ৩৭ ॥

নচ বিকর্ম্ম প্রায়শ্চিত্ত রূপং কর্ম্মান্তরং কর্ত্তব্যং। তস্য তচ্ছ্রবণস্য বিকর্ম্ম প্রবৃত্ত্য ভাবাৎ। কথঞ্চিদাপতিতেঽপি বিকর্ম্মণি তদনুস্মরণেনৈব প্রায়শ্চিত্তস্যাপ্যানুষঙ্গিকত্ব সিদ্ধে

হে মনুজেশ্বর! যাঁহারা সেই সকল নদীর জল পান করেন, তাঁহারা নির্ম্মল চিত্ত হইয়া প্রায় ভগবান্ বাসুদেবের ভক্ত হয়েন ॥ ৩৬ ॥

হে রাজন্! যে ব্যক্তি কৃত্যাকৃত্য পরিহার পূর্ব্বক সর্ব্ব প্রযত্নে শরণ্য মুকুন্দের শরণ গ্রহণ করেন, তিনি আর দেবতা, ঋষি, ভূত, মনুষ্য বা পিতৃ লোকের কিঙ্কর হয়েন না ও তাঁহাদের নিকট অঋণী হয়েন অতএব হরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের বিধি নিষেধ নিবৃত্তি নিমিত্ত ভক্তি দ্বারাই তাঁহারা কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

পূর্ব্ব শ্লোকে বিহিত কর্ম্মের নিবৃত্তি উল্লেখ করিয়া এক্ষণে নিষিদ্ধ

ভাবস্থ হরিঃ পরেশঃ। বিকর্ম্ম যশ্চোৎ
পতিতং কথঞ্চিদ্ধুনোতি সর্ব্বং হৃদিসন্নিবিষ্টঃ ॥ ৩৮ ॥
শ্রীনারদ উবাচ ॥
ধর্ম্মান্ ভাগবতানিত্থং শ্রুত্বা স মিথিলেশ্বরঃ।
জায়ন্তেয়ান্ মুনীন্ প্রীতঃ সোপাধ্যায়োহ্যপূজয়ৎ ॥ ৩৯ ॥
ততোহন্তর্দ্দধিরে সিদ্ধাঃ সর্ব্ব লোকস্য পশ্যতঃ।

যচ্চ কথঞ্চিৎ প্রমাদাদিনা উৎপতিতং ভবেৎ তদপি হরির্ধুনোতি। নমু যমস্তং ন মন্যতে তত্রাহ পরেশঃ নমু চ শ্রুতি স্মৃতী মমৈবাজ্ঞে ইতি ভগবদ্বচনাৎ আজ্ঞা ভঙ্গং কথং সহেত তত্রাহ প্রিয়স্য। নমু নায়ং পাপক্ষয়ার্থং ভজতে তত্রাহ হৃদি সন্নিবিষ্টঃ। নহি বস্তু শক্তি রর্থিতামপেক্ষতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

জায়ন্তেয়ান্ জয়ন্ত্যাঃ পুত্রান্ ॥ ৩৯ ॥

উপাতিষ্ঠন্ অম্বতিষ্ঠন্ ॥ ৪০

ক্রমসন্দর্ভঃ।

রিত্যাহ স্বপাদ মূলমিতি। হৃদি সন্নিবিষ্টত্বে হেতুঃ। ত্যক্তান্য ভাবস্যেতি। ত্যক্তোন্যত্র দেবতান্তরে ভাবো ভগবতীব ভক্তির্যেন। বিকর্ম্ম ধুননে হেতুঃ হরিঃ স্বভাবত এব সর্ব্ব

কর্ম্মাচরণ নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তের নিবৃত্তি কহিতেছেন, মহারাজ! শ্রীম-পাদমূল ভজনাকারী অন্য ভাব রহিত প্রিয়ভক্ত, যদি কখন প্রমাদ বশতঃ নিষিদ্ধ কর্ম্মে পতিত হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার হৃদয় প্রবিষ্ট হরি তদীয় সমুদায় পাপ বিনষ্ট করেন ॥ ৩৮ ॥

নারদ কহিলেন, মিথিলাধিপতি নিমিরাজ এই রূপ ভাগবত ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া প্রীত চিত্তে উপাধ্যায়ের সহিত জয়ন্তীনন্দন নব যোগেন্দ্র দিগকে যথোচিত পূজা করিলেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর সিদ্ধ ঋষিগণ দর্শনকারি সর্ব্ব লোক সমক্ষে অন্তর্হিত হইলেন এবং রাজাও ভাগবত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া যথা কালে পরম

রাজা ধর্ম্মানুপাতিষ্ঠন্নবাপ পরমাং গতিং ॥ ৪০ ॥
ত্বমপ্যেতান্ মহাভাগ ধর্ম্মান্ ভাগবতান্ শুভান্।
আস্থিতঃ শ্রদ্ধয়াযুক্তো নিঃসঙ্গো যাস্যসে পরং ॥ ৪১ ॥
যুবয়োঃ খলু দম্পত্যো র্যশসা পূরিতং জগৎ।
পুত্রতামগমদ্‌যদ্বাং ভগবানীশ্বরো হরিঃ ॥ ৪২ ॥
দর্শনা লিঙ্গনালাপৈঃ স শয্যাসনভোজনৈঃ।

নিঃ সঙ্গো ভূত্বা ॥ ৪১ ॥

শাস্ত্র প্রক্রিয়েয়মুক্তা যুবান্তু স্বত এব কৃতার্থাবিত্যাহ যুবয়ো রিতি। বাং যুবয়োঃ ॥ ৪২

নচ সর্ব্ব কর্ম্মার্পণাদি ভাগবত ধর্ম্মৈরন্যৈনামিব যুবয়োঃ সত্ত্ব শুদ্ধি রাপাদনীয়া পুত্রোপ লালনেনৈব ভাগবত ধর্ম্ম সর্ব্বস্ব নিষ্পত্তে রিত্যাহ দর্শনেতি। কৃষ্ণে পুত্র ইতি স্নেহং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দোষ হরঃ পবেশঃ শক্তিতশ্চেত্যর্থঃ। তত্রাপি প্রিয়ত্বেত্যাগ্রহতশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

এবং তৎ প্রশ্নানুরূপমন্যাহিতান্ ভাগবত ধর্ম্মানুক্ত্বা তদীয় স্বপ্রয়োজনান্তরমাহ। ত্বমপীতি। ত্বমপি পরং যাস্যসে। কা কথা ত্বং তু নেত্যর্থঃ সর্ব্বতঃ পরস্ত শ্রীকৃষ্ণস্য নিত্য প্রাপ্তত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

কিন্তু যুবয়োরিতি। জগদপি পূরিতং কৃতার্থতামাপাদিতমিত্যর্থঃ তত্র হেতুঃ প্রকট লীলয়াপি যদ্বাং পুত্রয়োঃ পুত্রতামগাৎ ॥ ৪২ ॥

মুহুঃতথাপি জয় বিজয় বধাঙ্কণাপরাধাদ্বিভেমি। তত্রাহ দর্শনেতি। পাবিত দোষা তাসাদপি দূরে রক্ষিতঃ। তত্র হেতুঃ। কৃষ্ণ ইতি। তত্রাপি পুত্র স্নেহং প্রকুর্ব্বতো-

---

গতি লাভ করিলেন ॥ ৪০ ॥

হে মহাভাগ বসুদেব। তুমিও বাসনা শূন্য চিত্তে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এই শুভজনক ভাগবত ধর্ম্ম যাজন করিলে পরম গতি প্রাপ্ত হইবে ॥৪১॥

যে হেতু ভগবান্ ঈশ্বর হরি তোমাদিগের পুত্র রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, অতএব তুই স্ত্রী পুরুষ তোমাদের যশে এই জগৎ পরিপূর্ণ হইবে ॥ ৪২ ॥

দর্শন, আলিঙ্গন, আলাপ, শয়ন, উপবেশন ও ভোজনাদি দ্বারা

আত্মা বাং পাবিতঃ কৃষ্ণে পুত্রস্নেহং প্রকুর্ব্বতোঃ ॥ ৪৩ ॥
বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপাল পৌণ্ড্র সাল্বাদয়ো গতি
বিলাস বিলোকনাদ্যৈঃ । ধ্যায়ন্ত আকৃত ধিয়ঃ শয়
নাসনাদৌ তৎ সাম্যমাপুরনুরক্ত ধিয়াং পুনঃ কিং ॥ ৪৪ ॥
মাপত্য বুদ্ধিমকৃথাঃ কৃষ্ণে সর্ব্বাত্মনীশ্বরে ।

প্রকুর্ব্বতো র্ব্বাং । অস্য দর্শনাদিভিরাত্মা পাবিতঃ শোধিতঃ ॥ ৪৩ ॥

এতদেব কৈমুত্য ন্যায়েন স্ফুটয়তি বৈরেণেতি যং শয়নাসনাদৌ বৈরেণাপি ধ্যায়ন্তঃ তস্য গতি বিলাসাদ্যৈ আকৃতিধিয়ঃ তত্তদাকারা ধী র্যেষাং তে তৎ সারূপ্যমাপুঃ কিং পুন র্ভক্ত্যামনুরক্তধিয়াং সাম্যং ভবতীতি ॥ ৪৪ ॥

নন্বু পুত্রস্নেহশ্চেন্মোক্ষ হেতুঃ তর্হি সর্ব্বে মুচ্যেরন্ তত্রাহ মাপত্য বুদ্ধিমিতি ।

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

রিতি । তাভ্যাং যুবয়ো র্মহদেবা স্বয়মিতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

আস্তাং যুবয়ো র্বার্ত্তা শ্রীকৃষ্ণস্য সর্ব্বোৎকৃষ্ট ভগবৎ স্বভাবত্বাৎ সাধারণানুরক্ত জনানামপি সুতরাং তত্তুল্যা গতিঃ কিং পুন র্বহূনামিতি তান্ প্রতি শোচন্তং কৈমুত্যেনাহ বৈরেণেতি ॥ ৪৪ ॥

সর্ব্বত্র হেতুঃ মাপত্যেতি । অপত্য সাধারণ বুদ্ধিং মা কুরু । যতঃ কৃষ্ণে কৃষি র্ভূবাচক ইত্যাদি লক্ষণে । অতএব সর্ব্বাত্মনি সর্ব্বাবতারিণি অতএবেশ্বরে সর্ব্ব কর্ত্তরি । অতএব সর্ব্বাত্মনি সর্ব্বাবতারিণি । অতএবেশ্বরে সর্ব্ব বশীকর্ত্তরি । অতএব ... তথাপি মায়েতি কৃপাপ্রধান মনুষ্য লীলা প্রকটনেন গূঢ়ং জ্ঞাতুমশক্যমৈশ্বর্য্যং যস্য তস্মিন্ । অতএবাব্যয় ইতি । যদ্বা । নন্বু তর্হি পুত্র স্নেহং প্রকুর্ব্বতোস্মিতি কথং পুত্রোচিতঃ

তোমরা যে শ্রীকৃষ্ণে পুত্রস্নেহ করিতেছ, তাহাতেই তোমাদিগের আত্মা পবিত্র হইয়াছে ॥ ৪৩ ॥

শিশুপাল, সাল্ব ও পৌণ্ড্রকাদি নৃপতিগণ শত্রু ভাবে শয়নাসনাদি কালে গতি বিলাস বিলোকনাদি সহকারে যাঁহার আকৃতি ধ্যান করত সারূপ্য মুক্তি লাভ করিয়াছে, তাঁহার অনুরক্ত ভক্তদিগের কথা আর কি বলিব ॥ ৪৪ ॥

অতএব হে বসুদেব সর্ব্বাত্মা, মায়ামনুষ্য ভাব প্রাপ্ত, গূঢ় ঐশ্বর্য্য,

মায়া মনুষ্য ভাবেন গূঢ়ৈশ্বর্য্যে পরেঽব্যয়ে ॥ ৪৫ ॥
ভূভারাসুর রাজন্যহন্তবে গুপ্তয়ে সতাং।
অবতীর্ণস্য নির্বৃত্যৈ যশো লোকে বিতন্যতে ॥
শ্রীশুক উবাচ ॥
এতচ্ছ্রুত্বা মহাভাগো বসুদেবোঽতি বিস্মিতঃ।
দেবকীচ মহাভাগা জহতুর্মোহমাত্মনঃ।
ইতিহাসমিমং পুণ্যং ধারয়েদ্যঃ সমাহিতঃ।

অপত্যমিতি বুদ্ধিং মা কৃথাঃ অত্রাগম আর্ষঃ ॥ ৪৫ ॥

নমু কথমীশ্বরো মানুষঃ স্যাৎ কথং বা তস্য বিশ্বসৃষ্ট্যাদি কর্ত্তুঃ পূতনানাশাদি কর্ম্মাশ্চর্য্যমিব নিরূপ্যতে তত্রাহ ভূভার রূপা অসুরা এব যে রাজন্যাস্তেষাং হন্তবে তান্ হন্তুং নির্বৃত্যৈ মোক্ষায় ॥ ৪৬ ॥

ইহাস্মিন্নেব দেহে শমলং মোহং বিধুয় ব্রহ্মত্বায় কল্পতে ॥ ৪৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্নেহ স্তস্মিন্ প্লাবিত স্তত্রাহ মেতি। অপত্য বুদ্ধি মা অকৃথাঃ। কিন্তু কৃষ্ণেবেত্যর্থঃ। তত্র হেতুঃ কৃষ্ণ ইত্যাদি লক্ষণেপি। মায়েত্যাদি রূপ ইতি পূর্ব্ববৎ ॥ ৪৫ ॥

কৃপা প্রধানত্বমেবাহ ভূভারেতি ॥

ততশ্চ এতদিতি। মোহং ব্রহ্মশাপময় ভয়ং ॥

ব্রহ্ম ভূয়ায় সর্ব্ব বৃহত্তমত্বায় কল্পতে। পরম ভক্তাপত্তেঃ ॥ ৪৬ ॥

অব্যয়, পরমেশ্বর, শ্রীকৃষ্ণকে পুত্র জ্ঞান করিও না ॥ ৪৫ ॥

যদি বল কি প্রকারে ঈশ্বর মনুষ্য হইলেন, তাহার কারণ এই যে ভূমির ভার স্বরূপ অসুর তুল্য ক্ষত্রিয়গণের বধ নিমিত্ত এবং সাধুগণের রক্ষা ও মোক্ষ বিধানার্থ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণের যশঃ লোকে বিস্তীর্ণ হইতেছে ॥

শুকদেব কহিলেন, মহাভাগ বসুদেব ও ভাগ্যবতী দেবকীদেবী ইহা শ্রবণ করিয়া বিস্ময় চিত্তে আপন আপন মোহ পরিত্যাগ করিলেন ॥

যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া এই পুণ্য জনক ইতিহাস মনোমধ্যে

স বিধূয়েহ শমলং ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে জায়ন্তেয়োপাখ্যানে পঞ্চমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ ॥

অথ ব্রহ্মাত্মজৈ র্দেবৈঃ প্রজেশৈরাবৃতোঽভ্যগাৎ ।
ভবশ্চ ভূত ভব্যেশো যযৌ ভূতগণৈর্বৃতঃ ।
ইন্দ্রো মরুদ্ভির্ভগবানাদিত্যাবসবোঽশ্বিনৌ ।
ঋভবোঽঙ্গিরসো রুদ্রা বিশ্বে সাধ্যাশ্চ দেবতাঃ ।
গন্ধর্ব্বাপ্সরসো নাগাঃ সিদ্ধ চারণ গুহ্যকাঃ ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে পঞ্চমঃ. ॥ * ॥

ষষ্ঠে ব্রহ্মাদিভিঃ স্তুত্বা গন্তুং বিজ্ঞাপিতং হরিং । উদ্ধবঃ প্রার্থয়ামাস স্বধাম নয় মামিতি ॥ ০ ॥

ততঃপরমতি বিস্তরেণাত্ম বিদ্যাং নিরূপয়িতুং তৎ প্রস্তাবমাহ অথেতি আত্মজৈঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে ক্রমসন্দর্ভে পঞ্চমঃ ॥ * ॥

অতঃপরমিতি বিস্তরেণ ভগবদ্বিদ্যাং নিরূপয়িতুং তৎ প্রস্তাবমাহ অথেতি ॥

তদেব বিবৃণোতি । ইন্দ্র ইত্যাদিনা । তত্রেন্দ্র ইতি সার্দ্ধযুগ্মকং ॥ ১ ॥

ধারণ করেন তিনি মোহ বিনির্ম্মুক্ত হইয়া এই দেহেই মোক্ষ প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৪৬ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে পঞ্চম ॥ * ॥

ষষ্ঠাধ্যায়ে ব্রহ্মাদি দেবগণ স্তব করত স্বধাম গমনের নিমিত্ত অনুরোধ করিলে উদ্ধবও তদ্ধামে যাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করেন ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন, অনন্তর একদা সনকাদি পুত্রগণ, দেববৃন্দ ও প্রজাপতিদিগের সহিত ব্রহ্মা, ভূতগণ সহিত ভূত ভব্যেশ ভব, মরুদ্গণ সহিত ভগবান্ ইন্দ্র, আদিত্য, বসু, অশ্বিনীকুমার, ঋভুগণ, অঙ্গিরা, রুদ্রগণ, বিশ্বে সাধ্যগণ, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা, নাগ, সিদ্ধ, চারণ, গুহ্যক,

ঋষয়ঃ পিতরশ্চৈব সবিদ্যাধর কিন্নরাঃ।
দ্বারকামুপসংজগ্মুঃ সর্ব্বে কৃষ্ণং দিদৃক্ষবঃ ॥ ১ ॥
বপুষা যেন ভগবান্ নরলোক মনোরমঃ।
যশো বিতেনে লোকেষু সর্ব্বলোক মলাপহং ॥ ২ ॥
তস্যাং বিভ্রাজমানায়াং সমৃদ্ধায়াং মহর্দ্ধিভিঃ।
ব্যচক্ষতাবিতৃপ্তাক্ষাঃ কৃষ্ণমদ্ভুত দর্শনং ॥ ৩ ॥
স্বর্গোদ্যানোপগৈর্ম্মাল্যৈ শ্ছাদয়ন্তো যদূত্তমং।
গীর্ভিশ্চিত্রপদার্থাভি স্তুষ্টুবু র্জগদীশ্বরং ॥ ৪ ॥

সনকাদিভিরত্যাগাৎ দ্বারকামিতি চতুর্থেনান্বয়ঃ ॥ ১ ॥

নন্বু তেষামুপেন্দ্রাদি রূপং ভগবন্তং নিত্যং পশ্যতাং কেয়মতি দিদৃক্ষা ইত্যত আহ বপুষেতি। যেন বপুষা নরলোক মনোরমঃ সন্ সর্ব্বলোকেষু যশো বিতেনে তৎ অতি সুন্দরং বপু র্দিদৃক্ষবঃ ॥ ২ ॥

ব্যচক্ষত অপশ্যন্ ॥ ৩ ॥

স্বর্গোদ্যানস্থৈ র্ম্মাল্যৈ শ্চিত্রাণি শৃঙ্খলাবদ্ধ প্রায়াণি পদানি অর্থাশ্চ যাসু তাভি র্গীর্ভিঃ ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যেন কৃষ্ণাখ্যেন অন্তর্ভূতোপেন্দ্রাদি রূপেণ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণমদ্ভুত দর্শনমিতি স্বস্যাপি বিস্মাপনমিত্যুক্তেঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

ঋষিগণ, পিতৃগণ, বিদ্যাধর, কিন্নর ইহারা সকলে কৃষ্ণ দর্শনার্থ দ্বারকায় গমন করিলেন ॥ ১ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে বপুঃ প্রকটন দ্বারা সর্ব্ব লোক মনোরম হইয়া লোক সকলে সর্ব্বলোক মলাপহ যশঃ বিস্তার করিয়াছেন ব্রহ্মাদির তাহাই দর্শন করিবার ইচ্ছা ॥ ২ ॥

ব্রহ্মাদি দেববৃন্দ মহা ঐশ্বর্য্যে সমৃদ্ধ ও বিভ্রাজমান দ্বারকাতে গিয়া অদ্ভুত দর্শন শ্রীকৃষ্ণকে অতৃপ্ত নয়নে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

এবং স্বর্গোদ্যান সম্ভূত মাল্য সমূহে তাঁহাকে বিভূষিত করিয়া শৃঙ্খলবদ্ধ বিচিত্রার্থ বাক্য দ্বারা জগদীশ্বরকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥৪॥

দেবা ঊচুঃ ॥
নতাঃ স্ম তে নাথ পদারবিন্দং বুদ্ধীন্দ্রিয়
প্রাণ মনো বচোভিঃ। যচ্চিন্ত্যতেঽন্ত
র্হৃদিভাবযুক্তৈর্মুমুক্ষুভিঃ কর্ম্মময়োরুপাশাৎ ॥ ৫ ॥
ত্বং মায়য়া ত্রিগুণয়াত্মনি দুর্ব্বিভাব্যং ব্যক্তং সৃজস্য
বসি লুম্পসি তদ্গুণস্থঃ। নৈতৈর্ভবানজিত কর্ম্মভি

. বুদ্ধীন্দ্রিয়াদিভি র্দর্শনাদিনা প্রাণেন চ বল চেতুনা দণ্ডবৎ প্রণিপাতেন নতা বয়ং নমস্কৃতবন্তঃ স্মেতি বিস্ময়ে যথাহঃ দোর্ভ্যাং পদাভ্যাং জানুভ্যাং উরসা শিরসা দৃশা। মনসা বচসা চেতি প্রণামোঽষ্টাঙ্গ ঈরিত ইতি। স্ম শব্দোক্ত বিস্ময়ে বিশেষণং। কর্ম্ম ময়াদুরুপাশাৎ মুমুক্ষুভির্ভাব যুক্তৈরপি যৎ কেবল মন্তর্হৃদি চিন্ত্যতে নতু দৃশ্যতে তদ্বয়ং নতাঃ অহো ভাগ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

নম্বু মমাপি দৃষ্টাদৃষ্ট কর্ম্ম করণাৎ কুতো মৎপদারবিন্দ চিন্তনং কর্ম্মপাশাৎ .মুমুক্ষুভিঃ ক্রিয়তে তত্রাহ ত্বমিতি হে অজিত আস্তামিদানীন্তনানামিদমল্পং কর্ম্মত্বং ব্যক্তং মহদাদি প্রপঞ্চং সৃজসি পালয়সি সংহরসিচ তদপ্যাত্মন্যেব ন পৃথক্ দুর্ব্বিভাব্যং মনসাপ্যন্যৈ দুর্বিতর্ক্যং। তদ্গুণস্থঃ তস্যা মায়ায়া গুণেষু নিয়ন্তৃত্বেন স্থিতঃ অথচ এতৈঃ কর্ম্মভি র্ভবান্ ন রজ্যতে ন লিপ্যতে কুতো যতো ভবান্ অনবদ্যঃ রাগাদি দোষ রহিতঃ যতঃ স্বে আত্ম

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ত্বমিতি স্বে স্বরূপ ভূত হ্লাদিনী শক্তি প্রকাশিতে ॥ ৬ ॥

দেবগণ কহিলেন হে নাথ! বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মনঃ ও বাক্য দ্বারা আমরা আপনার পদারবিন্দে প্রণাম করি, যে হেতু অন্তরে ভাবযুক্ত ও কর্ম্মপাশবন্ধন মুক্তীচ্ছু ঋষিরাও আপনাকে হৃদয়ে চিন্তা করেন ॥ ৫ ॥

যদি বলেন আমারও দৃষ্ট কর্ম্ম করণ প্রযুক্ত কর্ম্মপাশ মুমুক্ষু ঋষিগণ কেন আমার পদারবিন্দ চিন্তা করিবেন, তাহার উত্তর এই যে, হে অজিত! আপনার এ কর্ম্ম থাকুক ইহা ত অতি অল্প, আপনি মায়া গুণে বর্ত্তমান হইয়া ত্রিগুণময়ী মায়া দ্বারা এই দুর্ব্বিভাব্য মহদাদি প্রপঞ্চকে আপনাতে সৃজন পালন সংহার করিতেছেন, অথচ আপনি

রজ্যতে বৈ যঃ স্বে সুখেঽব্যবহিতেঽভিরতোঽনবদ্যঃ ॥ ৬ ॥
শুদ্ধির্নৃণাং নতু তথেড্য দুরাশয়ানাং বিদ্যাশ্রুতা
ধ্যয়ন দান তপঃ ক্রিয়াভিঃ। সত্ত্বাত্মনামৃষভ তে
যশসি প্রবৃদ্ধ সচ্ছ্রদ্ধয়া শ্রবণ সম্ভৃতয়া যথা স্যাৎ ॥ ৭ ॥
স্যান্ন স্তবাঙ্ঘ্রিরশুভাশয় ধূমকেতুঃ ক্ষেমায় যো
মুনিভিরার্দ্র হৃদোহ্যমানঃ। যঃ সাত্বতৈঃ সমবিভূ

রূপে সুখে ঽব্যবহিতে ঽনাবৃতে ঽভিরতঃ অতস্ত্বং কর্ম্ম কুর্ব্বন্নপ্যাত্মারামঃ পরমেশ্বর ইতি মুমুক্ষুভিশ্চিন্ত্যস ইতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

নমু আত্মারামস্ত কিং কর্ম্ম করণেনাত আহুঃ শুদ্ধিরিতি হে ঈড্য হে ঋষভ দুরাশয়ানাং রাগিনাং বিদ্যা উপাসনা বিদ্যাদিভি স্তথা শুদ্ধি র্ন ভবতি সত্ত্বাত্মনাং সতাং তে যশসি শ্রবণেন সংভৃতয়া পরিপুষ্টয়া অতিবৃদ্ধয়া সচ্ছ্রদ্ধয়া যথা স্যাৎ পরম পাবনস্ত যশো বিতানায় তব কর্ম্মাচরণমিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

তদেবং তদ্যশঃ শ্রদ্ধৈব শুদ্ধি হেতুঃ। অস্মাভিস্ত ভবাঙ্ঘ্রির্দৃষ্টঃ অত স্তবাঙ্ঘ্রি নৌঽস্মাকং অশুভাশয়ানাং ধূমকেতু র্দাহকঃ স্যাৎ। কথং ভূতো যঃ ক্ষেমায় মোক্ষায় মুনিভি র্মুমুক্ষুভিঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বিদ্যাদি সম্ভাবেপি। দুরাশয়ানামিতি শুদ্ধ ভক্তি শ্রদ্ধায়া অভাবাৎ। বিদ্যাদ্যস দ্ভাবেপি সত্ত্বাত্মনামিতি তত্ত্বাবাৎ। তদেবং শৃণ্বতামপি তথাত্বে কিমুত পশ্যতামিতি। ভক্তসুখার্থমেব স্বলীলেতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

মুনিভিরাত্মারামৈরপি ক্ষেমায় পরম সুখায়। সাত্বতৈর্ভক্তৈঃ। আত্মাত্মমেব নাথত্বেন বিদ্যতে যেষাং তাদৃশৈঃ। সমানাং স্বর্গাপবর্গ নরকেষ্বপি তুল্যার্থ দর্শিনাং। নারায়ণ

সে সকল কর্ম্মে লিপ্ত হয়েন না, যে হেতু আপনি অব্যবহিত স্বীয় সুখে সর্ব্বদা অভিরত এবং আসক্তি শূন্য ॥ ৬ ॥

যদি বলেন, আত্মারামের কর্ম্ম করণের প্রয়োজন কি? তাহরি কারণ এই, হে স্তবনীয়! হে ঋষভ! আপনার যশোরাশি শ্রবণে প্রবৃদ্ধ শ্রদ্ধা দ্বারা সাধুদিগের যে রূপ চিত্ত শুদ্ধি হয়, বিদ্যা, বেদাধ্যয়ন, দান ও তপস্যাদি ক্রিয়া দ্বারাও সংসারিদিগের তদ্রূপ হয় না ॥ ৭ ॥

অতএব শ্রদ্ধান্বিত হইয়া আপনার যশঃ শ্রবণ করিলে শুদ্ধি লাভ হয়, কিন্তু আমরা সাক্ষাৎ আপনার চরণ দর্শন করিলাম, ঐ চরণ আমা-

স্তয় আত্মবস্তির্ব্যূহেঽর্চ্চিতঃ সবনশঃ স্বরতিক্রমায় ॥ ৮ ॥
যশ্চিন্ত্যতে প্রযত পাণিভিরধ্বরাগ্নৌ ত্রয্যা নিরুক্ত
বিধিনেশ হবির্গৃহীত্বা। অধ্যাত্ম যোগ উতযোগি

প্রেমার্দ্র হৃদা উহ্যমান শ্চিন্ত্যমানঃ। যশ্চ সাত্বতৈ র্ভক্তৈঃ সমবিভূতয়ে সমানৈশ্বর্য্যায় বাসুদেবাদি ব্যূহেঽর্চ্চিতঃ তেষুচ কৈশ্চিদাত্মবস্তির্ধীরৈঃ স্বর্ব্যতিক্রমায় স্বর্গমতিক্রম্য বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তয়ে সবনশস্ত্রিকালমর্চ্চিতঃ ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ প্রযতপাণিভিঃ সংযত হস্তৈ র্হবি র্গৃহীত্বাঽধ্বরাগ্নৌ আহবনীয়াদৌ যাজ্ঞিকৈ র্যশ্চিন্ত্যতে। নমু যস্যৈ দেবতায়ৈ হবির্গৃহীতং স্যাৎ তং ধ্যায়েৎ বষট্ করিষ্যন্নিতি বচনাৎ তত্তদ্দেবতা শ্চিন্ত্যতে অত আহঃ ত্রয্যা নিরুক্তেন বিধিনেন্দ্রাদি রূপেণৈব যজ্ঞ পুরুষ শ্চিন্ত্যতে ইত্যর্থঃ। উত কিঞ্চ অধ্যাত্ম যোগে যোগিভিরপ্যাত্মন স্তব মায়া অণি-মাদি স্তাং জিজ্ঞাসুভি স্তৎ কামৈ র্যশ্চিন্ত্যতে পরমঁ ভাগবতৈস্তু মুক্তৈ র্যঃ পরীষ্টঃ সর্ব্বতঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পরায়ণানাং [বিভূতয়ে পরম সুখ রূপায়। স্বরতিক্রমায় ইতর সুখ ভোগাতিক্রমায় চার্চ্চিতঃ ॥ ৮ ॥

যশ্চিন্ত্যত ইত্যুত্তমাধিকারি পরং। অতএব ত্রয্যা নিরুক্ত বিধিনেতি ত্রয়ী তাৎপর্য্যাব সিত বিধিনেতি ত্রয়ী তাৎপর্য্য পর্য্যবসিত বিধিনেত্যর্থঃ। এতদজ্ঞানিনঃ প্রত্যেব সা সা দেবতা পৃথগ্বিধীয়ত ইতি ভাবঃ তথাচ সর্ব্বার্থদম্বেন চরণস্য চরণোপনিষদুদাহরিষ্যতে।

দিগের বিষয় বাসনা নাশের ধূমকেতু অর্থাৎ দাহক স্বরূপ হউন, মুমুক্ষু মুনিগণ মুক্তি নিমিত্ত যাঁহাকে প্রেমার্দ্র হৃদয়ে চিন্তা করেন ও ভক্তেরা সমান ঐশ্বর্য্যের নিমিত্ত যাঁহাকে বাসুদেবাদি ব্যূহে অর্চ্চনা করেন এবং জ্ঞানিরা স্বর্গমার্গ অতিক্রম করিয়া বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তির নিমিত্ত যাঁহাকে ত্রিকাল অর্চ্চনা করেন ॥ ৮ ॥

হে ঈশ! যাজ্ঞিকেরা প্রযতপাণি হইয়া হবির্গ্রহণ পূর্ব্বক ত্রয়ী নিরুক্ত বিধি দ্বারা যাঁহাকে যজ্ঞাগ্নিতে চিন্তা করেন ও যোগিরা আত্ম মায়া বিষয় জিজ্ঞাসু হইয়া অধ্যাত্ম যোগ বিষয়ে যাঁহাকে ধ্যান করেন

ভিরাত্মমায়াং জিজ্ঞাসুভিঃ পরমভাগবতৈঃ পরীষ্টঃ ॥ ৯ ॥
পর্য্যুষ্টয়া তব বিভো বনমালয়েয়ং সংস্পার্দ্ধিনী
ভগবতী প্রতিপত্নিবৎ শ্রীঃ। যঃ সুপ্রণীতমমুয়া

পূজিতঃ। তবাঙ্ঘ্রি র্নোঽশুভাশয় ধূমকেতুঃ স্যাৎ ইতি পূর্ব্বেণৈবান্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

এতেষাং মুনি সাত্বতাদীনাং ষন্নাং সেবকানাং মধ্যে পরম ভাগবতেষু লক্ষ্মাং অপি তব প্রীতি রধিকেতি স্তুবন্তি পর্য্যুষ্টয়েতি ইড় ভাব শ্ছান্দসঃ। অহং যত্র বসামি তত্রৈব বক্ষসি। পর্য্যুষিতাপীয়ং বসতীতি প্রতি পত্নীবৎ শ্রীঃ সংস্পর্দ্ধমানা ভবতি তথাপি তাং স্পর্দ্ধমানাং শ্রিয়মনাদৃত্য যো ভবান্ পর্য্যুষিতয়াপি অমুয়া বনমালয়া ভক্তৈরর্পিতেয়মিতি প্রীত্যা সুপ্রণীতং সুষ্ঠু সম্পাদিতং যথা ভবতি তথার্হণং পূজামাদদৎ স্বীকৃতবান্ সুপ্রণীতমিত্যার্হণ বিশেষণং বা তস্য তবাঙ্ঘ্রি নোঽশুভায় ধূমকেতু র্ভূয়াৎ। যদ্বা যোঽঙ্ঘ্রি নোঽশুভায় ধূমকেতুর্ভূয়াৎ। যদ্বা যোঽঙ্ঘ্রিরমুয়া সুপ্রণীত মর্হণমাদদৎ স নোঽশুভাশয় ধূমকেতু র্ভূয়াৎ। অথবা এবং সম্বন্ধঃ। এতেভ্যো ধ্যানার্চ্চনাদিনিষ্ঠেভ্যোঽপি তদযশসি প্রবৃদ্ধ সৎ শ্রদ্ধাবন্ত এব কৃতার্থাঃ ভগবতো যশঃ প্রিয়ত্বাৎ ইত্যাহুঃ। পর্য্যুষ্টয়া যশকান্তাবিত্যাস্যাৎ পরিতঃ সর্ব্বাঙ্গে উষ্টবা কান্তয়া শোভিতয়া বনমালয়া বক্ষসি একদেশে

ক্রমসন্দর্ভঃ।

চরণং পবিত্রমিত্যাদিকাঃ ॥ ৯ ॥

তাদৃশস্যাপি চরণস্য স্বেষু পরমানুগ্রহং দর্শয়িতুমাহঃ পর্য্যুষ্টয়েত্যর্দ্ধেন। তদেবং পর্য্যুষ্টাপি লক্ষ্মী দুঃসহাঽপি কথং সা ন ত্যজ্যত ইতি পূর্ব্ব পক্ষমুত্থাপ্য তমেব সিদ্ধান্তেন দর্শয়ন্তি য ইত্যর্দ্ধেন যোঽঙ্ঘ্রির্নোঽস্মৎ কর্ত্তৃকমমুয়া বনমালয়া কারণ ভূতয়া অর্হণং সষ্ঠু প্রণয় যুক্তং যথা স্যাৎ তথা দদৎ স্বীকৃতবানসি। অনেন স্বৈঃ কদাচিৎ যদ্দত্তাসীত্তামেব তদা শ্রীভগবান্ ধৃতবানিতি জ্ঞাপিতং। যদ্যপি তস্যা মালায়া দিব্যত্বাৎ পর্য্যুষ্টত্বং ন

এবং মুক্ত পুরুষ পরম ভাগবতদিগের যিনি পূজনীয় ॥ ৯ ॥

হে বিভো। মুনি সাত্বত প্রভৃতি ছয় জন সেবকের মধ্যে পরম ভাগবত সকলে লক্ষ্মী অপেক্ষাও আপনার অধিক প্রীতি, কারণ সপত্নীর ন্যায় স্পর্দ্ধমানা এই ভগবতী লক্ষ্মীকেও অনাদর করিয়া যে আপনি এই ভক্তার্পিত বনমালা পর্য্যুষিতা হইলেও আমার ভক্তের অর্পিত ত্যাগ যোগ্য নয় এই বলিয়া সুন্দর অর্হণ জ্ঞানে গ্রহণ করেন,

হর্ষগাদদমো ভূয়াৎ সদাঙ্ঘ্রিরশুভাশয় ধূমকেতুঃ ॥ ১০ ॥
কেতু স্ত্রিবিক্রমযুত স্ত্রিপতৎ পতাকো যস্তে ভয়া
ভয়করোঽসুরদেব চম্বোঃ। স্বর্গায় সাধুষু খলে

বর্ত্তমানা শ্রীঃ সংস্পর্দ্ধমানা ভবতি। তথাপ্যমুয়া আম্নায় মধুব্রতৈ র্বহুধা বর্ণিতয়া কীর্ত্তিময্যা বৈজয়ন্ত্যা বনমালয়েব যো ভবান্ সুপ্রণীতমাদদদিত্যাদি পূর্ব্ববৎ ॥ ১০ ॥

তচ্চরণস্য ভক্ত পক্ষপাতঃ প্রসিদ্ধ এবেতি স্তুবন্তঃ প্রার্থয়ন্তে কেতুরিতি। বলিবন্ধনে ত্রিভির্বিক্রমৈর্যুত স্তত্র দ্বিতীয় বিক্রমে সত্যলোকং গতঃ তব পাদকেতু রত্যুচ্ছ্রিতো বিজয় ধ্বজ ইব তৎ সম্পাদয়তি ত্রিপতৎ পতাকঃ ত্রিধা পতন্তী ত্রিষু লোকেষু বা পতন্তী গঙ্গা পতাকা যস্য সঃ তথাঽসুরদেব চম্বো স্তৎ সেনয়ো র্ভয়ো র্ভয়াভয় করঃ সাধুষু সুরেষু স্বর্গায় খলেষু অসুরেষু ইতরায় অধো গমনায় য এবং কেতু রূপস্তে পাদঃ স ভজতাং নোঽঘং পুনাতু শোধয়তু অঘাদিতি পাঠে ভজতাং ন ইতি কর্ম্মণি ষষ্ঠ্যা অঘাদ্ভজতোঽস্মান্ পুনাত্বিতি তথাচ শ্রুতিঃ চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং যেন পূতস্তরতি দুষ্কৃতানি ইত্যাদি তেন পবিত্রেন শুদ্ধেন পূতা অতি পাপ্মান মরাতিং তরেম লোকস্য দ্বার মর্চ্চিমৎ পবিত্রং জ্যোতিষ্মদ্ভ্রাজমানং মহদ্যদমৃতস্য ধারা বহুধা দোহমানং চরণং নো লোকে সুধিয়াং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সম্ভবতি। লক্ষ্ম্যাশ্চ তত্ত্বের্ষ্যা শ্রেষ্ঠ ভূষণত্বায় সম্ভবতি তথাপি প্রণয় বিনোদোক্তি মাত্র মিদং ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

সেই আপনার পাদপদ্ম আমাদিগের অশুভ নাশের নিমিত্ত ধূমকেতু স্বরূপ হউক ॥ ১০ ॥

হে ভূমন্! আপনার চরণপদ্মের ভক্ত-পক্ষপাতিত্ব প্রসিদ্ধই আছে, কারণ, আপনার যে পাদপদ্ম বলিরাজকে বন্ধনের সময় ত্রিবিক্রম যুক্ত কেতু স্বরূপ হইয়াছিল, ত্রিপথগামিনী গঙ্গা তাহার পতাকা স্বরূপ এবং তাহা অসুর ও দেবতাগণের সৈন্যদিগের অভয় ও ভয় জনক, আর সাধুদিগের স্বর্গ ও অসাধুদিগের অধোগমনের নিমিত্ত। হে ভগবন্! আমরা সেই পাদপদ্মের সেবা করিতেছি, তিনি আমাদিগকে পাপ

ধিতরায় ভূমন্ পাদঃ পুনাতু ভগবন্ ভজতামঘং নঃ ॥ ১১ ॥
নস্যোত গাব ইব যস্য বশে ভবন্তি ব্রহ্মাদয়স্তনু
ভৃতো মিথুরর্দ্যমানাঃ। কালস্য তে প্রকৃতি পূরু
ষয়োঃ পরস্য শং নস্তনোতু চরণঃ পুরুষোত্তমস্য ॥ ১২ ॥
অস্যাসি হেতুরুদয় স্থিতি সংযমানামব্যক্ত জীব
মহতামপি কালমাহুঃ। সোঽয়ং ত্রিনাভিরখিলা

দধ্যাধিতি ॥ ১১ ॥

নমু যুদ্ধে দেবাদয়ঃ পরস্পরং জয়ন্তি জীয়ন্তে বা কিমহং তত্রেত্যাত আহুঃ ন সীতি। মিথু মিথোঽর্দ্যমানা যুদ্ধাদিভিঃ পীড্যমানা ব্রহ্মাদয়োপি যস্য তব বশে ভবন্তি নতু জয়ে পরাজয়ে বা স্বতন্ত্রাঃ ক ইব নসি নাশিকায়াং ওতা নাসিকা মাবিধ্য বদ্ধা গাবো বলীবর্দ্দা ইব কুতঃ কালস্য কলয়িতুঃ প্রবর্ত্তকস্য তদেব কুতঃ প্রকৃতি পুরুষয়োরপি পরস্য তস্য তে পুরুষোত্তমস্য পাদো নঃ শং তনোতু ॥ ১২ ॥

প্রকৃতি পুরুষাভ্যাং পরত্বমুপপাদয়ন্তঃ কালত্বেন পুরুষোত্তমত্বমাহুঃ অস্যেতি। অস্য জগত উদয়াদীনাং হেতুরসি কুতোঽব্যক্তং প্রকৃতিঃ জীবঃ পুরুষঃ মহান্ মহত্তত্ত্বং তেষাং কালং নিয়ন্তারং ত্বামাহুঃ অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ মহতঃ পরমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরাগতিরিত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ঃ। কিঞ্চায়ং সংবৎসরাত্মকো যঃ কালঃ ত্রিনাভি ত্রীণি চাতুর্মাস্যানি নাভয়ো যস্য সোঽপি ত্বমেব অতস্ত্বং উত্তম পুরুষ ইতি। তথাচ

হইতে মুক্ত করুন ॥ ১১ ॥

হে ভগবন্! যদি বলেন, যুদ্ধে দেব ও অসুর সকল পরস্পর জিত ও পরাজিত হইতেছে, তাহাতে আমার কি, তাহার সমাধান এই যে, কালরূপী প্রকৃতি পুরুষের পর পুরুষোত্তম যে আপনি, ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যন্ত প্রাণিগণ বিদ্ধ নাশিক রজ্জু বদ্ধ বলীবর্দ্দের ন্যায় আপনার বশতাপন্ন হইয়া যুদ্ধাদি দ্বারা পরস্পর পীড়িত হইতেছে, অতএব আপনার পাদপদ্ম আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ১২ ॥

হে ভগবন্! কাল প্রযুক্ত আপনাকেই পুরুষোত্তম বলা যায়, যে হেতু শাস্ত্রে আপনাকে অব্যক্ত জীব ও মহতেরও নিয়ন্তা বলিয়াছেন অতএব আপনিই এই জগতের উৎপত্তি স্থিতি বিনাশের হেতু এবং

পচয়ে প্রবৃত্তঃ কালোগভীররয় উত্তম পূরুষস্ত্বং ॥ ১৩ ॥

ত্বত্তঃ পুমান্ সমধিকৃত্য যয়াস্য বীর্য্যং ধত্তে মহান্ত

মিব গর্ভমমোঘ বীর্য্যঃ। সোঽয়ং তয়ানুগত আত্ম

ন অণ্ডকোষং হৈমং সসর্জ বহিরাবরণৈরুপেতং ॥ ১৪ ॥

তত্তস্থুষশ্চ জগশ্চ ভবানধীশো যন্মায়য়োত্থ গুণ

গীতাসু যস্মাৎ ক্ষরমতীতোঽহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ। অতোঽস্মিন্ লোকে বেদেচ প্রথিতঃ পুরুষোত্তম ইতি ॥ ১৩ ॥

ত্বমেব চ প্রকৃত্যাদি দ্বারা জগৎ সৃষ্ট্যাদি হেতুরিত্যুক্তং। তৎ কেন প্রকারেণ তদাহঃ ত্বত্ত ইতি। ত্বত্তঃ পুরুষো বীর্য্যং শক্তিং সমধিকৃত্য প্রাপ্য যয়া মায়য়া সহ মহান্তং ধত্তে কমিবাস্য বিশ্বস্য গর্ভমিব সোঽয়ং মহান্ তয়ৈব মায়য়ানুগতঃ সন্ আত্মনঃ সকাশাৎ অণ্ড-কোষং সসর্জ। ত্বয়ানুগত ইতি পাঠেঽপি তয়া মায়য়া সহ ত্বয়াধিষ্ঠিতঃ সন্নিতি ॥ ১৪ ॥

নন্বেবং ভবতমীশ্বরত্বং মম কুতোঽবগতং তদাহঃ তদিতি তত্তস্মাৎ তস্থুষঃ স্থাবরস্য জগতো জঙ্গমস্য চ ভবান অধীশঃ যদ্যস্মান্মায়য়া উত্থা উজ্জৃম্ভিতা যা গুণ বিক্রিয়া ইন্দ্রিয়

ক্রমসন্দর্ভঃ।

জীবাৎ পুরুষাত্তুমত্তেন পুরুষোত্তমত্বং বাচ্যা প্রকৃতি দ্রষ্টৃত্বে৷ প্রাত্তমত্বেন ব্যঞ্জয়তি ত্বত্ত ইতি। যয়েতি যস্যাং মায়ায়ামিত্যর্থঃ। অন্যত্তৈঃ ॥ ১৪ ॥

তদেব দর্শয়তি যদিতি যস্মাদেবং তবাংশঃ পুরুষঃ স্রষ্টৃত্বাদীশঃ। তত্র চেশ রূপেণ

অখিলের অপচয়ের নিমিত্ত গভীর বেগবান্, চাতুর্মাস্যত্রয় রূপ নাভিত্রয় বিশিষ্ট কাল চক্র রূপে আপনিই প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, অতএব আপনিই উত্তম পুরুষ ॥ ১৩ ॥

আপনি কি প্রকারে প্রকৃতি প্রভৃতি দ্বারা জগৎ সৃষ্ট্যাদির হেতু হইলেন, তাহার প্রকার এই, অমোঘ বীর্য্য পুরুষ আপনা হইতে শক্তি প্রাপ্ত হইয়া যে মায়া দ্বারা গর্ভ ধারণের ন্যায় মহৎকে ধারণ করেন, সেই মহত্তত্ত্ব আপনাতে অনুগত হইয়া সেই মায়া দ্বারা আত্মা হইতে বহিরাবরণযুক্ত হেমময় অণ্ড সৃষ্টি করেন ॥ ১৪ ॥

যদি বলেন এতাদৃশ ঈশ্বর কি প্রকারে অবগত হইলা, তাহার উত্তর

বিক্রিয়য়োপনীতান্। অর্থান্ জুষন্নপি হৃষীকপতে
ন লিপ্তো যেঽন্যে স্বতঃ পরিহৃতাদপি বিভ্যতিস্ম ॥ ১৫ ॥
স্মায়াবলোক লবদর্শিত ভাবহারি ভ্রূমণ্ডল প্রহিত
সৌরত মন্ত্র শৌণ্ডৈঃ। পত্ন্যস্তু ষোড়শ সহস্রমনঙ্গ
বাণৈর্যস্যেন্দ্রিয়ং বিমথিতুং করণৈ ন বিভ্ব্যঃ ॥ ১৬ ॥

বৃত্তিঃ তয়োপনীতানর্থান্ বিষয়ান্ জুষমাণোঽপি হে হৃষীকপতেঃ ন লিপ্তস্ত্বং যেত্বন্যে জীবা যোগিনো বা স্বতঃ পরিহৃতাদপি অবিদ্যমানাৎ ত্যক্তাদ্বা বিষয় ভোষণাদ্বিভ্যতি বাসনা মাত্রেণ বধ্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

অলিপ্তত্বমাহঃ স্মায়েতি। স্মায়াবলোকো মন্দহসিত বিলসিতোঽবলোক স্তস্য লবঃ কটাক্ষ স্তেন দর্শিতো যো ভাবোঽভিপ্রায় স্তেন মনোহারি যদ্ ভ্রূ মণ্ডলং তেন প্রতিহতা যে সৌরত মন্ত্রাস্তৈঃ শৌণ্ডৈঃ প্রগল্ভৈরনঙ্গবাণৈঃ কামস্য বাণৈঃ সম্মোহনৈঃ করণৈঃ কাম কলাভিঃ ষোড়শ সহস্র পত্ন্যঃ যস্যেন্দ্রিয়ং মনঃ বিমথিতুং ন বিভ্ব্যো ন সমর্থাঃ স ভবান্ন লিপ্ত ইতি পূর্ব্বেণান্বয়ঃ ॥ ১৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

জুষন্ জোষয়ন্নপীত্যর্থঃ। নলিপ্তঃ কর্ম্মফলং প্রয়োক্তয়ীতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

নন্বহমত্রতু কামীব লক্ষ্যতে নেত্যাহুঃ। স্ময়েতি অনঙ্গ বাণরূপৈঃ করণৈঃ স্বাধিক প্রেমবতী স্পর্দ্ধয়া কৃত্রিমৈর্ভাব হাবাদিভির্বিশেষেণ সোত্তম প্রেমবতী তুল্যত্বেন মথিতুং। কিন্তু যাবাংস্তত্র প্রেমাংশ স্তাবদেবেত্যর্থঃ। ইতি প্রথমস্কন্ধ পদাবৎ। প্রেমবশ্য এব ত্বং নতু কামীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

এই যে, হে ইন্দ্রিয়াধীশ ! যে হেতু মায়া হইতে উৎপন্ন গুণ বিকার দ্বারা উপনীত অর্থ সকলেতে যুক্ত হইয়াও আপনি তাহাতে লিপ্ত নহেন সেই কারণে আপনিই স্থাবর জঙ্গমের অধীশ্বর, কিন্তু আপনা ভিন্ন অন্য লোকে স্বয়ং বিষয়ে লিপ্ত হইয়া ভীত হয় ॥ ১৫ ॥

প্রভো ! আপনার বিষয়ে লিপ্ত না হওয়ার কারণ এই, ষোড়শ সহস্র পত্নীগণ মন্দ মন্দ হাস্য ও অবলোকনেতে দর্শিত ভাব ও মনোহরণশীল ভ্রূ মণ্ডল দ্বারা প্রেরিত সুরত মন্ত্রণা বিষয়ে প্রাগল্ভ্য বিশিষ্ট অনঙ্গবাণ স্বরূপ কাম কলা সকলের দ্বারা যাঁহার মনের বিকার জন্মাইতে সমর্থ হয় নাই ॥ ১৬ ॥

বিভ্ব্য স্তবামৃত কথোদবহা ত্রিলোক্যাঃ পাদাবনে
জসরিতঃ শমলানি হন্তুং। আনুশ্রবং শ্রুতিভি
রঙ্ঘ্রিজমঙ্গসঙ্গৈ স্তীর্থদ্বয়ং শুচি সদস্ত উপস্পৃশন্তি ॥ ১৭ ॥
শ্রীশুক উবাচ ॥
ইত্যভিষ্টূয় বিবুধৈঃ শেষঃ শত ধৃতির্হরিং।
অভ্যভাষত গোবিন্দং প্রণম্যাম্বরমাশ্রিতঃ ॥

তস্মাত্তব অমৃত রূপা যা কথা তদেব উদং উদকং বহন্তীতি তথা কীর্ত্তিনদ্যঃ তথা পাদাবনেজ সরিতো গঙ্গাদ্যাশ্চ ত্রিলোক্যাঃ শমলানি হন্তুং বিভ্ব্যঃ কেন প্রকারেণ আনুশ্রবং শুবোরুচ্চারণমনু শ্রূয়তে ইত্যনুশ্রবো বেদস্তত্র ভবং কীর্ত্তিরূপং তীর্থং শ্রুতিভিঃ শ্রবণেন্দ্রিয়ৈ রঙ্ঘ্রিজঞ্চাঙ্গ সঙ্গৈরেবং শুচি সদঃ স্বাশ্রম ধর্ম্মস্থিতা স্তব তীর্থদ্বয়মুপস্পৃশন্তি সেবন্তে ইতি ॥ ১৭ ॥
বিবুধৈঃ সহ ॥ ১৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র কিং বক্তব্যং তব চরিতং কামময়মিতি যত ত্বৎ কথাপি কামাদি শমল মপহন্ত্রী ত্যাহঃ বিভ্ব্য ইতি। অত্রোদবহা শব্দস্ত নদ্যাং রূঢ় র্জ্ঞেয়া। যৌগিকত্বেঽমৃতত্বং ভিন্নস্তুতং স্যাৎ। পাদাবনেজ সরিত ইতি তু দৃষ্টান্তত্বেনোক্তং শমলং নিহন্তুং বিভ্ব্য ইত্যপি কিং বক্তব্যং। যত স্তত্তীর্থ দ্বয়ং সুখবিশেষ প্রাপ্ত্যর্থং। শুচিসদো নির্ম্মল চিত্তা অপি উপস্পৃশন্তি সদা সেবন্তে।
ভূমেরিতি যুগ্মকং। উপপাদিতং দ্বয়েত্যুত্তরেণান্বয়ঃ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

অতএব আপনার অমৃত কথা রূপ স্রোতবাহিনী কীর্ত্তি ও পাদাবনেজন জনিত সরিৎ এ উভয়ে ত্রৈলোক্যের পাপ নাশ করিতে সমর্থ হয়, তাহার মধ্যে বেদ বিহিত কীর্ত্তি রূপ তীর্থ শ্রবণ দ্বারা ও অঙ্ঘ্রিজ তীর্থ অঙ্গ সংস্পর্শ দ্বারা পবিত্র করে, আশ্রম ধর্ম্মস্থিত লোকেরা সে উভয় তীর্থেরই সেবা করেন ॥ ১৭ ॥

শুকদেব কহিলেন, দেবগণ সহিত ব্রহ্মা এই রূপে হরির স্তব করিয়া পরে গগণমণ্ডল আশ্রয় পূর্ব্বক গোবিন্দকে প্রণাম করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ ॥

ভূমের্ভারাবতারায় পুরা বিজ্ঞাপিতঃ প্রভো।
ত্বমস্মাভিরশেষাত্মং স্তত্তথৈবোপপাদিতং ॥ ১৮ ॥
ধর্ম্মশ্চ স্থাপিতঃ সৎসু সত্যসন্ধেষু বৈ ত্বয়া।
কীর্ত্তিশ্চ দিক্ষু বিক্ষিপ্তা সর্ব্বলোক মলাপহা ॥ ১৯ ॥
অবতীর্য্য যদোর্বংশে বিভ্রদ্রূপমনুত্তমং ।
কর্ম্মাণ্যুদ্দাম বৃত্তানি হিতায় জগতোঽকথাঃ।
যানি তে চরিতানীশ মনুষ্যাঃ সাধবঃ কলৌ।
শৃণ্বন্তঃ কীর্ত্তয়ন্তশ্চ তরিষ্যন্ত্যঞ্জসা তমঃ।
যদুবংশেঽবতীর্ণস্য ভবতঃ পুরুষোত্তম ।

বিক্ষিপ্তা বিস্তাবিতা ॥ ১৯ ॥
উদ্দামানি বৃত্তানি বিক্রমা যেষু তানি কর্ম্মাণি ॥ ২০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নষ্টপ্রায়মদর্শন গত তুল্যং ॥
স্বধাম প্রাপক্ষিকা প্রকটী ভূতং দ্বারকায়া এব প্রকাশং শ্রীকৃষ্ণ রূপেণুতু সলোকালোক

ব্রহ্মা কহিলেন, হে অশেষাত্মন্‌! হে প্রভো! পূর্ব্বকালে আমরা ভূমির ভার হরণের নিমিত্ত আপনার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলাম, এক্ষণে সেই সমুদায় সুসম্পন্ন হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

সত্যপ্রতিজ্ঞ সাধু সকলে ধর্ম্ম সংস্থাপন এবং দিক্ দিগন্তরে সর্ব্বলোক মলনাশিনী কীর্ত্তি বিস্তার রূপে সংস্থাপন করা হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

হে প্রভো! যদু বংশে অবতীর্ণ হইয়া সর্ব্বোত্তম রূপ ধারণ পূর্ব্বক জগতের হিতের নিমিত্ত ত্রিবিক্রম যুক্ত কর্ম্ম সকল সম্পন্ন করিয়াছেন। হে ঈশ! আপনার এই আচরিত সকল সাধু মনুষ্যেরা কলিতে শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিয়া সহসা পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইবে। হে পুরুষোত্তম! হে বিভো! যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়া আপনার পঞ্চবিংশাধিক শত

শরচ্ছতং ব্যতীয়ায় পঞ্চবিংশাধিকং বিভো।
নাধুনা তেঽখিলাধার দেবকার্য্যাবশেষিতং।
কুলঞ্চ বিপ্রশাপেন নষ্ট প্রায়মভূদিদং।
ততঃ স্বধাম পরমং বিশস্ব যদি মন্যসে।
সলোকান্ লোকপালান্নঃ পাহি বৈকুণ্ঠকিঙ্করান্ ॥ ২০ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
অবধারিতমেতন্মে যদাত্থ বিবুধেশ্বর।
কৃতং বঃ কার্য্যমখিলং ভূমের্ভারোঽবতারিতঃ।
তদিদং যাদবকুলং বীর্য্য শৌর্য্য শ্রিয়োদ্ধতং।
লোকং জিঘৃক্ষদ্রুদ্ধং মে বেলয়েব মহার্ণবঃ ॥ ২১ ॥

বীর্য্য শৌর্য্য যুক্তয়া শ্রিয়া ॥ ২১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পালান্নঃ পাহি। নানা বৈকুণ্ঠনাথ রূপৈশ্চ বৈকুণ্ঠ কিঙ্করান্ পাহীতি সর্ব্বাংশ মাদায়াব-তীর্ণত্বাৎ ॥ ২০ ॥
উদ্ধতমবাধ্যং লোকং জগদেব জিঘৃক্ষন্ অনন্তত্বাৎ প্রাপ্তু মিচ্ছন্ ॥ ২১ ॥

বৎসর অতিবাহিত করা হইয়াছে। হে অখিলাধার! এক্ষণে আপনার দেব কার্য্য সম্পন্ন করিতে অবশেষ নাই, আর এই যদুকুলও ব্রাহ্মণ শাপে নষ্ট প্রায় হইয়াছে, অতএব যদি ইচ্ছা হয় তবে এক্ষণে স্বীয় পরম ধাম বৈকুণ্ঠে আগমন করুন এবং লোক ও লোকপাল সহিত বৈকুণ্ঠকিঙ্কর আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২০ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে বিবুধেশ্বর! তুমি যাহা কহিলে আমি তাহা পূর্ব্বেই অবধারিত করিয়াছি, আমি তোমাদের অখিল কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছি এবং ভূমির ভার অবতারিত করিয়াছি। বীর্য্য শৌর্য্য যুক্ত সম্পদ্ দ্বারা উদ্ধত ও সর্ব্বলোক জয়েচ্ছু এই যাদবকুলকে আমি বেলা দ্বারা মহাসাগরের ন্যায় রুদ্ধ করিয়া রহিয়াছি ॥ ২১ ॥

যদ্যসংহৃত্য দৃপ্তানাং যদূনাং বিপুলং কুলং।
গন্তাস্ম্যনেন লোকোঽয়মুদ্বেলেন বিনঙ্ক্ষ্যতি ॥ ২২ ॥
ইদানীং নাশ আরব্ধঃ কুলস্য দ্বিজশাপজঃ।
যাস্যামি ভবনং ব্রহ্মন্নেতদন্তে তবানঘ ॥
শ্রীশুক উবাচ ॥
ইত্যুক্তো লোকনাথেন স্বয়ম্ভূঃ প্রণিপত্য তং।
সহ দেবগণৈর্দেবঃ স্বধাম সমপদ্যত।
অথ তস্যাং মহোৎপাতান্ দ্বারবত্যাং সমুত্থিতান্।
বিলোক্য ভগবানাহ যদুবৃদ্ধান্ সমাগতান্ ॥

উদ্বেলেন লঙ্ঘিত মর্য্যাদেন ॥ ২২ ॥
বৈকুণ্ঠং যান্ তব ভবনং যাস্যামি ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অথৈতেষাং ব্রহ্মণ্যানাং বদান্যানাং নিত্যং বৃদ্ধোপসেবিনাং ব্যাপ্ত্যা সর্ব্বত্র ভদ্রমেব ভবেৎ তত্রাহ যদীতি। উদ্বেলেন মদ্বিয়োগাদুন্মত্ত চেষ্টত্বেন ॥ ২২ ॥
নাশঃ অদর্শনং নিগূঢ়ায়াং দ্বারকায়াং প্রবেশনমিত্যর্থঃ। এতস্য প্রবেশনস্যান্তে তব ভবনং বিকুণ্ঠান্তরূপেণ যাস্যামি তদুপরি গতং তদ্বৈকুণ্ঠং গাস্যমিত্যর্থঃ ॥

যদি আমি এই বল দৃপ্ত বিপুল যদুকুলকে সংহার না করিয়া গমন করি, তাহা হইলে ইহারা ব্যবহার সীমা লঙ্ঘন পূর্ব্বক সমুদায় লোক বিনষ্ট করিবে ॥ ২২ ॥

হে অনঘ! হে ব্রহ্মন্! এক্ষণে বিপ্রশাপ দ্বারা এই কুল নষ্ট হইবার উপক্রম হউয়াছে, অতএব এতদন্তে আমি তোমার ভবন হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিব। শুকদেব কহিলেন স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা লোকনাথ কর্ত্তৃক এইরূপ অনুজ্ঞাত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্ব্বক দেবগণের সহিত স্বস্থানে গমন করিলেন ॥

অনন্তর দ্বারকাপুরীতে মহা মহা উৎপাত সকল উপস্থিত হইতে

শ্রীভগবানুবাচ ॥

এতে বৈ সুমহোৎপাতাহ্যুত্তিষ্ঠন্তীহ সর্ব্বতঃ।

শাপশ্চ নঃ কুলস্যাসীদ্ব্রাহ্মণেভ্যো দুরত্যয়ঃ ॥ ২৩ ॥

ন বস্তব্যমিহাস্মাভি র্জ্জিজীবিষুভিরার্য্যকাঃ।

প্রভাসং সুমহৎ পুণ্যং যাস্যামোঽদ্যৈব মাচিরং ॥ ২৪ ॥

যত্র স্নাত্বা দক্ষশাপাদ্গৃহীতো যক্ষণোড়ুরাট্।

বিমুক্তঃ কিল্বিষাৎ সদ্যো ভেজে ভূয়ঃ কলোদয়ং ॥ ২৫ ॥

প্রভাসং যাস্যাম ইতি বদতোঽয়মভিপ্রায়ঃ এতে দেবাংশাঃ স্বাধিকারানেবার্হন্তি নতু সদ্যো মোক্ষং দ্বারবত্যান্তু মৃতা মুচ্যেরন্ তস্মাদভ্যুদয় ফলং প্রভাসং নেষ্যামীতি ॥ ২৪ ॥

দক্ষশাপাৎ যক্ষ্মণা গৃহীতশ্চন্দ্রো যত্র স্নান মাত্রং কৃত্বা কিল্বিষাৎ তস্মাৎ রোগাৎ দুঃখাৎ সদ্যোঃ বিমুক্তঃ সন্ কলা বৃদ্ধিং ভেজে প্রাপ্তবান্ ॥ ২৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অথ তস্যাং মহোৎপাতানিতি তদিচ্ছয়ৈব। মুনিবাস নিবাসে কিং ঘটেতারিষ্ট দর্শন নিতি তদসংভবাৎ ॥ ২৩ ॥

অস্মাভিরিতি তেষাং স্বসাম্যমেব নির্দ্দিষ্টং। তত্র জিজীবিষুভিরিত্যাত্মবদেব তেষামুৎপাত নিরসনমভিপ্রেতং। তত্র ব্যাজ মাত্রং প্রভাসমিত্যাদি। মঙ্গল রূপায়াং স্ব পুর্য্যা মমঙ্গলানুকরণমপি মাভূদিত্যভিপ্রায়কঞ্চ। অনুকরণ মাত্রত্বঞ্চ জিজীবিষুভি রিত্যনেনৈব ব্যঞ্জিতং। অন্যথা ভগবদঙ্গীকার ভঙ্গঃ স্যাৎ ॥ ২৪ ॥

তত্র চ তীর্থে ব্রহ্মশাপস্যাপি শমন যোগ্যতাং দর্শয়তি যত্রেতি। অন্যথা শ্রীভগবতো যুক্তি ভঙ্গঃ স্যাৎ ॥ ২৫ ॥

লাগিল, তদবলোকনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদুবৃদ্ধগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, হে আর্য্যগণ! চতুর্দ্দিকে এই সুমহৎ উৎপাত উপস্থিত হইতেছে, এবং আমাদিগের কুলে দুরত্যয় ব্রহ্মশাপও প্রবেশ করিয়াছে ॥ ২৩ ॥

অতএব যদি জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা হয়, তবে আমাদিগের আর এখানে বাস করা উপযুক্ত হয় না, অদ্যই মহৎ পুণ্যজনক প্রভাস তীর্থে গমন করিব আর অপেক্ষা করিব না ॥ ২৪ ॥

দক্ষ শাপে যক্ষ্ম রোগগ্রস্ত চন্দ্র যে তীর্থে স্নান করিয়া পাপ হইতে মুক্তি লাভ পূর্ব্বক সদ্যঃ কলা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

বয়ঞ্চ তস্মিন্নাপ্লুত্য তর্পয়িত্বা পিতৄন্ সুরান্।
ভোজয়িত্বোশিজো বিপ্রান্ নানা গুণবতান্ধসা ॥ ২৬ ॥
তেষু দানানি পাত্রেষু শ্রদ্ধয়োপ্ত্বা মহান্তি বৈ।
বৃজিনানি তরিষ্যামি দানৈর্নৌভিরিবার্ণবং ॥
শ্রীশুক উবাচ ॥
এবং ভগবতাদিষ্টা যাদবাঃ কুরুনন্দন।
গন্তুং কৃতধিয় স্তীর্থং স্যন্দনান্ সমযুযুজন্।
তন্নিরীক্ষ্যোদ্ধবো রাজন্ শ্রুত্বা ভগবতোদিতং।
দৃষ্ট্বারিষ্টানি ঘোরাণি নিত্যং কৃষ্ণমনুব্রতঃ।
বিবিক্ত উপসংগম্য জগতামীশ্বরেশ্বরং।

উশিজঃ কামনীয়ান্ অন্ধসা অন্নেন ॥ ২৬ ॥

উপ্তেতি যথা সুক্ষেত্রে বীজমুপ্তং বহু ফলং ভবতি তথা দানং সৎপাত্র ইতি দ্যোত-

---

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সনৌকা দৃষ্টান্তেন সাধনেন তদেব দ্রঢ়য়তি বয়মিতি যুগ্মকেন এতদ্ব্যাখ্যা নিদান বিবরণং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে সপ্তদশোত্তর শততম বাক্য চূর্ণিকামারভ্য চতুস্ত্রিংশদুত্তর তৎ পর্য্যন্ত গ্রন্থে দৃশ্যং ॥ ২৬ ॥

তন্নিরীক্ষ্যেতি প্রথমং যাদবানাং প্রভাস যাত্রোদ্যমদর্শনং পশ্চাদেব শ্রীভগবতস্তেভ্য তাদৃগুপদেশ শ্রবণমিতি। তস্মাৎ পরোক্ষীকৃত্য তেভ্যস্তেন তদুপদিষ্টঃ পরম্পরয়ৈব তচ্ছ্রবণমিতি লভ্যতে। তাদৃশ তৎ প্রতিজ্ঞায়ামপি দৃষ্ট্বারিষ্টানীতি বস্তুত উৎপাতা

আমরাও সেই তীর্থে অবগাহন পূর্ব্বক পিতৃ দেবতার তর্পণ করিয়া পূজ্যতম বিপ্রগণকে নানা গুণশালি অন্ন ভোজন করাইব ॥ ২৬ ॥

এবং সেই সকল সৎপাত্রে শ্রদ্ধা পূর্ব্বক ধন দান করিয়া নৌকা দ্বারা মহার্ণব উত্তরণের ন্যায় মহৎ পাপরাশি হইতে উত্তীর্ণ হইব ॥

শুকদেব কহিলেন হে কুরুনন্দন। ভগবান্ কর্ত্তৃক এই রূপ আদিষ্ট হইয়া যাদবগণ প্রভাস তীর্থে গমন করিবার নিমিত্ত রথ সজ্জা করিতে আরম্ভ করিলেন। হে রাজন্! নিত্য অনুব্রত উদ্ধব ইহা নিরীক্ষণ করিয়াও ভগবদুক্ত বিষয় শ্রবণ করিয়া এবং ঘোরতর উৎপাত দর্শন

প্রণম্য শিরসা পাদৌ প্রাঞ্জলিস্তমভাষত ॥ ২৭ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

দেব দেবেশ যোগেশ পুণ্যশ্রবণ কীর্ত্তন।

সংহৃত্যৈতৎ কুলং নূনং লোকং সংত্যক্ষ্যতে ভবান্ ॥ ২৮ ॥

বিপ্রশাপং সমর্থোঽপি প্রত্যহন্ন যদীশ্বরঃ।

নাহং ত্বদঙ্ঘ্রি যুগলং ক্ষণার্দ্ধমপি কেশব।

ত্যক্তুং সমুৎসহে নাথ স্বধাম নয়মামপি।

তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণ নৃণাং পরম মঙ্গলং।

য়তি ॥ ২৭ ॥

লোকং মর্ত্ত্যলোকং ॥ ২৮ ॥

ন প্রত্যহন্ ন প্রতিহতবান্ ॥ ২৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভাবেপি বহির্দৃষ্ট্যা তদাভাসঃ স্যাদেবেতি নির্ণীতমিতি গম্যতে ॥ ২৭ ॥

দেবদেবেতি সার্দ্ধকং। অতএব নূনমিতি বিতর্কোক্তিঃ। সংহৃত্য সংহার মুদ্রয়া স্বসঙ্গেন নীত্বেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

অতঃ স্বস্মিং স্তদ্গোপনমনয়নং দৃষ্ট্বা প্রার্থয়তে নাহমিতি ॥ যথা যাদবান্নেষ্যস্তেব তথা মামপি নয়েত্যপি শব্দার্থঃ ॥

করিয়া বিজন প্রদেশে গমন পূর্ব্বক জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম ও পদদ্বয় ধারণ করত কহিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে দেব! হে দেবেশ! হে যোগেশ! হে পুণ্য শ্রবণ কীর্ত্তন! নিশ্চয় বোধ হইতেছে আপনি এই কুল সংহার পূর্ব্বক মর্ত্ত্যলোক পরিত্যাগ করিবেন ॥ ২৮ ॥

যে হেতু আপনি সমর্থ হইয়াও বিপ্র শাপের প্রতিবিধান করিতেছেন না, হে কেশব! সেই জন্য ক্ষণার্দ্ধও আপনার পাদপদ্ম পরিত্যাগ করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে না, অতএব আমাকে আপনার ধামে লইয়া চলুন। হে কৃষ্ণ! কর্ণের অমৃত স্বরূপ ও পরম মঙ্গল জনক

কর্ণপীযূষমাসাদ্য ত্যজন্ত্যন্য স্পৃহাং জনাঃ ॥ ২৯ ॥
শয্যাসনাটন স্থান স্নান ক্রীড়াশনাদিষু।
কথং ত্বাং প্রিয়মাত্মানং বয়ং ভক্তা স্ত্যজেমহি ॥ ৩০ ॥
ত্বয়োপযুক্ত স্রগ্‌গন্ধ বাসোলঙ্কার চর্চ্চিতাঃ।
উচ্ছিষ্ট ভোজিনো দাসা স্তবমায়াং জয়েমহি ॥ ৩১ ॥
বাতবসনা ঋষয়ঃ শ্রমণা ঊর্দ্ধমন্থিনঃ।

শয্যাদিষু ত্বাং ভক্তা নিত্যং সেবিতবন্তো বয়ং কথং ত্যজেম ॥ ৩০ ॥

ত্যক্তুমশক্নুবন্ প্রার্থয়ে ন মায়া ভয়াদিত্যাহ ত্বয়েতি। চর্চ্চিতা অলঙ্কৃতাঃ হি নিশ্চিতং জয়েম ॥ ৩১ ॥

সন্ন্যাসিনো ব্রহ্মচর্য্যাদি ক্লেশৈঃ কথঞ্চিত্তরন্তি বয়ন্তনায়াসেনৈব তরিষ্যাম ইত্যাহ বাত

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্বকর্তৃক ত্যাগাশক্যত্বং কৈমুত্যেন দর্শয়তি তবেতি ॥ ২৯ ॥

তদেবাহ শয্যেতি ॥ ৩০ ॥

ত্যক্তুমশক্নুবন্নেব প্রার্থয়ে ন মায়া ভয়াৎ। যতঃ সাধক ভক্তানামপি তত্ত্বরণমারোপিত ত্বৎ সম্বন্ধেনাপি সুখ সাধ্যমিতি দর্শয়ন্ সজাতীয় বাসনাত্তেন তেষপি স্বাভেদ ভঙ্গী কুর্ব্বন্নস্মৎ প্রয়োগেনৈব তেষাং তদাহ ত্বয়োপযুক্তেতি পরোক্ষ পূজাদাবপীতি ভাবঃ। জয়েম জেতুং শক্নুমঃ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

আপনার ক্রীড়া বিষয় আস্বাদন করিয়া লোক অন্য স্পৃহা পরিত্যাগ করে ॥ ২৯ ॥

আপনি আমাদিগের প্রিয়, আমরা আপনকার ভক্ত অতএব আমরা শয়ন, আসন, গমন, উবেশন, স্নান, ক্রীড়া ও ভোজন কালে কি প্রকারে আপনাকে বিস্মরণ হইব ॥ ৩০ ॥

আপনার উপযুক্ত মাল্য, গন্ধ, বস্ত্র, অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ও আপনার উচ্ছিষ্ট ভোজী দাস আমরা, অতএব আপনার মায়া জয় করিতে সমর্থ হইব ॥ ৩১ ॥

পরমার্থ বিষয়ে শ্রমশীল ঊর্দ্ধরেতা, বসন হীন, সন্ন্যাসীগণ শান্ত ও

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যান্তি শান্তাঃ সংন্যাসিনোঽমলাঃ ॥ ৩২ ॥
বয়ন্ত্বিহ মহাযোগিন্ ভ্রমন্তঃ কর্ম্মবর্ত্মসু ।
ত্বদ্বার্ত্তয়া তরিষ্যাম স্তাবকৈর্দুস্তরং তমঃ ॥ ৩৩ ॥
স্মরন্তঃ কীর্ত্তয়ন্ত স্তে কৃতানি গদিতানিচ।
গত্যুৎস্মিতেক্ষিত ক্ষ্বেলির্যন্নৃলোকবিড়ম্বনং ॥ ৩৪ ॥
শ্রীশুক উবাচ ॥
এবং বিজ্ঞাপিতো রাজন ভগবান্ দেবকীসুতঃ।
একান্তিনং প্রিয়ং ভৃত্যমুদ্ধবং প্রত্যভাষত ॥ ৩৫ ॥

বসনা ইতি উর্দ্ধমন্থিনঃ উর্দ্ধরেতসঃ ॥ ৩২ ॥
স্তাবকৈ র্ভক্তৈঃ সহ ত্বদ্বার্ত্তয়া ॥ ৩৩ ॥
ক্ষ্বেলী পরিহাসঃ দ্বন্দ্বৈকত্বং ॥ ৩৪ ॥
একান্তিনমিত্যাদি স্বাভিপ্রায়াবঞ্চনে হেতুঃ ॥ ৩৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বয়মিতি যুগ্মকং। তরিষ্যাম স্তর্ত্তুং শক্নুমেত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

অমল চিত্ত হইয়া আমার ব্রহ্মাখ্য ধামে গমন করিয়াথাকেন ॥ ৩২ ॥

হে মহাযোগিন্! এই সংসারে কর্ম্মপথে ভ্রমণ করিয়াও আপনার ভক্ত হইয়া আপনার লীলা কীর্ত্তন দ্বারা দুস্তর তমঃ (সংসার) হইতে উত্তীর্ণ হইব ॥ ৩৩ ॥

আমরা আপনার গতি, হাস্য, দর্শন, ও ক্রীড়া প্রভৃতি নৃলোক বিড়ম্বিত ক্রিয়া সকল ও অমৃতায়মান বাক্য সকল স্মরণ ও কীর্ত্তন করিতেছি ॥ ৩৪ ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্! দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব কর্তৃক এই রূপে বিজ্ঞাপিত হইয়া একান্ত প্রিয় সেই উদ্ধবের প্রতি কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে ষষ্ঠোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥
যদাত্থ মাং মহাভাগ তচ্চিকীর্ষিতমেব মে।
ব্রহ্মা ভবো লোকপালাঃ স্বর্ব্বাসং মেঽভিকাঙ্ক্ষিণঃ।
ময়া নিষ্পাদিতং হ্যত্র দেবকার্য্যমশেষতঃ।
যদর্থমবতীর্ণোঽহমংশেন ব্রহ্মণার্থিতঃ ॥ ১ ॥
কুলং বৈ শাপ নির্দ্দগ্ধং নঙ্ক্ষ্যত্যন্যোন্য বিগ্রহাৎ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে ষষ্ঠঃ ॥ * ॥

সপ্তমেতূদ্ধবস্যাত্ম জ্ঞান সিদ্ধ্যৈ হরিঃ স্বয়ং। অবধূতেতি হাসোক্ত গুরুষষ্টাববর্ণয়ৎ ॥ ০
যদাত্থ ত্বং সংহৃত্যৈতৎ কুলমিতি স্বর্ব্বাসং বৈকুণ্ঠবাসং প্রতি ॥ ১ ॥
বয়ঞ্চ সর্ব্বত্যাগেনাত্মনিষ্ঠো ভবেতি বক্তুমাহ কুলমিতি ত্রয়েণ ॥ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে ক্রমসন্দর্ভে ষষ্ঠঃ ॥ * ॥

যৎ যদুকুল সংহারাদিকং স্বধাম্নি তব নয়নং চাত্থ ॥
অংশেন বলদেবেন সহ ॥ ১ ॥
শাপ নির্দ্দগ্ধমিত্যনুকরণাভিপ্রায়ং। বস্তু শাপেপি নির্গতং দগ্ধং দাহো যস্মাৎ তথা।

॥ * ॥ ইতি একাদশে ষষ্ঠ ॥ * ॥

অষ্টমাধ্যায়ে আত্ম জ্ঞান সিদ্ধির নিমিত্ত স্বয়ং হরি কর্তৃক অবধূত ইতি হাসোক্ত অষ্ট গুরুর বিষয় বর্ণন ॥ ০ ॥

ভগবান্ কহিলেন হে মহাভাগ! তুমি যাহা অনুমান করিয়াছ তাহা সত্য, আমি তাহাই সম্পন্ন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আর ব্রহ্মা, শিব ও লোকপাল সকলে আমার স্বর্গাভিগমন ইচ্ছা করিতেছেন॥

পৃথিবীতে আমি অশেষ প্রকার দেবকার্য্য নিষ্পন্ন করিয়াছি, যাহার নিমিত্ত ব্রহ্মা কর্ত্তৃক প্রার্থিত হইয়া স্বীয় অংশ বলদেবের সহিত অবতীর্ণ হইয়াছিলাম ॥ ১ ॥

আর সপ্তম দিবসের পর এই যদুকুল পরস্পর বিগ্রহ করিয়া ব্রহ্ম-

সমুদ্রঃ সপ্তমেহ্‌ন্যাং পুরীঞ্চ প্লাবয়িষ্যতি ॥ ২ ॥
যর্হ্যেবায়ং ময়া ত্যক্তো লোকোঽয়ং নষ্ট মঙ্গলঃ।
ভবিষ্যত্যচিরাৎ সাধো কলিনাপি নিরাকৃতঃ ॥ ৩ ॥
ন বস্তব্যং ত্বয়েবেহ ময়া ত্যক্তে মহীতলে।
জনোঽভদ্র রুচির্ভদ্র ভবিষ্যতি কলৌযুগে।
ত্বন্তু সর্ব্বং পরিত্যজ্য স্নেহং স্বজন বন্ধুষু।
ময্যাবেশ্য মনঃ সম্যক্ সমদৃগ্বিচরস্ব গাং ॥ ৪ ॥

তদৈবায়ং নষ্টমঙ্গলো ভবিষ্যতি ॥ ৩ ॥
ন বস্তব্যমেব ত্বয়া ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভূতং সৎ নংক্ষ্যতি অদর্শনমেব প্রাপ্স্যতীত্যর্থঃ। প্লাবয়িষ্যতি চতুর্দ্দিক্ষ্বাবরিষ্যতি নতু মধ্যেপি। বর্জয়িত্বা মহারাজ শ্রীমদ্ভগবদালয়মিতি বক্ষ্যমাণাৎ ॥ ২ ॥

তব স্বধাম নয়নন্তু কিঞ্চিদ্বিলম্বেনৈব করিষ্যামি। যতো মুনিষু মদুপদেশ গ্রহণায় সংপ্রতি স্থাপয়িষ্যামীত্যভিপ্রেত্য তথোপদেষ্টু মুপক্রমতে। যর্হ্যেবেতি। নোদ্ধবো ণ্বপি মন্ন্যূনো যদ্গুণৈর্নার্দ্দিতঃ প্রভুঃ। অতো মদ্বয়ুনং লোকং গ্রাহয়ন্নিহ তিষ্ঠত্বিতি। তৃতীয়স্থ তদুক্তেঃ ॥ ৩ ॥

অতস্তমুপলক্ষ্য তদুপদেশ্যান্ প্রত্যেবাহ ত্বম্বিতি যদি সর্ব্ব নিজোপদেশেন তত্র জ্ঞান যোগ্যান্ প্রত্যাহ ত্বং ত্বিতি সপ্তভিঃ ॥

জাগরে মায়া প্রধানং স্বপ্নে মনঃ প্রধানং বিদ্ধি। অতএব নশ্বরং বিদ্ধীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

শাপ রূপ অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া যাইবে এবং সমুদ্রও পুরী প্লাবিত করিবে ॥ ২ ॥

হে সাধো। যখন আমি এই লোক পরিত্যাগ করিব তখন ইহার আর মঙ্গল থাকিবে না, এবং অচিরাৎ কলি ইহাকে পরাজয় করিবে ॥ ৩

অতএব হে ভদ্র। আমি এই মর্ত্ত্যলোক পরিত্যাগ করিলে তুমি আর এখানে বাস করিও না, কলিযুগের লোকেরা অত্যন্ত অভদ্ররুচি হইবে। তৎকালে তুমি স্বজন বন্ধু সকলে স্নেহ শূন্য হইয়া সমুদায় পরিত্যাগ পূর্ব্বক সম্যক্ প্রকারে আমাতে মনোনিবেশ করিয়া সম দৃষ্টি হইয়া পৃথিবী বিচরণ করিবে ॥ ৪ ॥

যদিদং মনসা বাচা চক্ষুর্ভ্যাং শ্রবণাদিভিঃ।
নশ্বরং গৃহ্যমাণঞ্চ বিদ্ধি মায়া মনোময়ং ॥ ৫ ॥
পুংসোঽযুক্তস্য নানার্থো ভ্রমঃ স গুণ দোষভাক্।
কর্ম্মাকর্ম্ম বিকর্ম্মেতি গুণ দোষধিয়ো ভিদা ॥ ৬ ॥
তস্মাদ্‌যুক্তেন্দ্রিয় গ্রামো যুক্ত চিত্ত ইদং জগৎ।
আত্মনীক্ষস্ব বিততমাত্মানং ময্যধীশ্বরে ॥ ৭ ॥
জ্ঞান বিজ্ঞান সংযুক্ত আত্মভূতঃ শরীরিণাং।

নমু গুণ দোষাভ্যাং বিষমে লোকে কুতঃ সমদৃষ্টিঃ স্যামিত্যত আহ যদিদমিতি মন আদিভি গৃহ্যমাণং মনোময়ত্বান্মায়েতি বিদ্ধি তদপি ন স্থিরং কিন্তু নশ্বরঞ্চ বিদ্ধি ॥ ৫ ॥

মনোময়ত্বে হেতুঃ পুংস ইতি। অযুক্তস্য বিক্ষিপ্ত মনসঃ নানার্থো ভেদ বিষয়ো ভ্রমঃ সভ্রম এব গুণ দোষ ভাক্। নমু বেদেনৈব বিধি নিষেধাভ্যাং ভেদস্য ন ভ্রম বিজৃম্ভিত গুণ দোষ বুদ্ধেঃ পুংসঃ কর্ম্ম বিহিতং অকর্ম্ম তল্লোপঃ বিকর্ম্ম নিষিদ্ধমিতি ভেদঃ অবিদ্যা বদ্বিষয় এব ভেদ ইত্যর্থঃ। ॥ ৬ ॥

কথমাত্মনি পরিচ্ছিন্নে বিততং জগদীক্ষণীয়ং তত্রাহ আত্মানমিতি। ময়ি ব্রহ্মণি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অযুক্তস্য অসমাহিত চিত্তস্য ভ্রম এব ভাবন্নানার্থঃ বহু বিধোর্থো যত্র তথাবিধঃ স এবচ গুণ দোষ ভাক্। গুণ দোষ বুদ্ধি হেতু রিত্যর্থঃ। অতঃ কর্ম্মাকর্ম্মেতি ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

মনঃ বাক্য চক্ষুঃ এবং শ্রবণাদি দ্বারা এই জগতের যাহা কিছু গ্রহণ করা যায় সমুদায়ই মনোময় ও মায়া রূপে গ্রহণ করিয়া নশ্বর বলিয়া জ্ঞান ॥ ৫ ॥

গুণ দোষ বুদ্ধি বিশিষ্ট বিক্ষিপ্ত চিত্ত পুরুষের কর্ম্ম অকর্ম্ম ও বিকর্ম্ম এই ভেদ জ্ঞানের বিষয় যে ভ্রম তাহাও গুণ দোষ ভাক্ ॥ ৬ ॥

অতএব সমাহিত চিত্ত ও যুক্তেন্দ্রিয় হইয়া এই জগৎকে আত্মাতে অর্পিত দেখিবে এবং সেই আত্মাকে আমাতে বিস্তৃত দেখিবে ॥ ৭ ॥

সকল শরীরের আত্মভূত ও জ্ঞান বিজ্ঞান সংযুক্ত এবং আত্মানুভবে

আত্মানুভব তুষ্টাত্মা নান্তরায়ৈর্বিহন্যসে ॥ ৮ ॥
দোষ বুদ্ধ্যোভয়াতীতো নিষেধান্ন নিবর্ত্ততে।
গুণবুদ্ধ্যা চ বিহিতং ন করোতি যথার্ভকঃ ॥ ৯ ॥
সর্ব্বভূত সুহৃৎ শান্তো জ্ঞান বিজ্ঞান নিশ্চয়ঃ।
পশ্যন্ মদাত্মকং বিশ্বং ন বিপদ্যেত বৈ পুনঃ ॥ ১০ ॥

মদ্রূপেণেক্ষস্ব ॥ ৭ ॥

নম্বেবং যুক্ত চিত্তস্যেন কর্ম্মাচরণে দেবাদয়ো বিঘ্নান্ করিষ্যন্তি তত্রাহ জ্ঞানেতি জ্ঞানং বেদ তাৎপর্য্য নিশ্চয়ঃ। বিজ্ঞানং তদর্থানুভবঃ তাভ্যাং সম্যগ্‌যুক্তঃ ততশ্চাত্মানুভবেনৈব তুষ্ট চিত্তোঽতঃ শরীরিণাং দেবাদীনাং আত্ম ভূতঃ অন্তরায়ৈ র্বিহন্যসে অয়ং ভাবঃ যাবদনুভবং যথা নিয়মং যথা সম্ভবং বর্ণাশ্রম কর্ম্মাণি কুর্য্যাদেব তদনন্তরং সর্ব্বেষামাত্ম ভূতত্বাৎ ন কোপি বিঘ্নানাচরতীতি তথাচ শ্রুতিঃ তস্য হ ন দেবা ন ভূত্যা ঈশতে আত্মা হ্যেষাং স ভবতীতি ॥ ৮ ॥

নচোৎপন্ন জ্ঞানস্যাপি যথেষ্টাচরণ প্রসঙ্গ ইত্যাহ দোষ বুদ্ধ্যেতি। গুণ দোষ বুদ্ধ্যতীতোঽপি প্রাক্তন সংস্কারান্নিষেধান্নিবর্ত্তত এব কিন্তু ন দোষ বুদ্ধ্যা বিহিতঞ্চ প্রায়শঃ করোতি নতু গুণ বুদ্ধ্যা। যথার্ভকঃ সংকল্প বিকল্প রহিতঃ কিঞ্চিৎ করোতি কুতশ্চিন্নিবর্ত্ততে তদ্বৎ ॥ ৯ ॥

এবং ভূতস্য ন পুনঃ সংসার ইত্যাহ সর্ব্ব ভূতেতি ন বিপদ্যেত ন পুনঃ সংসরেৎ ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

জ্ঞানেত্যত্রাত্মা ব্রহ্ম ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

সন্তুষ্ট হইলে আর কোন প্রকার বিঘ্নে পতিত হইবে না ॥ ৮ ॥

গুণ দোষ বুদ্ধি হইতে অতীত মুক্তপুরুষ যে দুষ্য কর্ম্ম হইতে নিবৃত্তি হয়েন, তাহা দোষ বুদ্ধিতে নহে এবং বিহিত কর্ম্মের যে অনুষ্ঠান করেন, তাহাও গুণ বুদ্ধিতে নহে, কিন্তু বালকের ন্যায় প্রবৃত্তি অনুসারে কার্য্য করেন ॥ ৯ ॥

সর্ব্ব ভূতের সুহৃৎ শান্ত ও জ্ঞান বিজ্ঞান নিশ্চয় হইয়া এই বিশ্বকে মদাত্মক রূপে দর্শন করিলে পুনর্ব্বার আর বিপদাপন্ন হইতে হয় না ॥ ১০

শ্রীশুক উবাচ ॥
ইত্যাদিষ্টো ভগবতা মহাভাগবতো নৃপ।
উদ্ধবঃ প্রণিপত্যাহ তত্ত্বং জিজ্ঞাসুরচ্যুতং ॥ ১০ ॥
শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥
যোগেশ যোগবিন্যাস যোগাত্মন্ যোগসম্ভব।
নিঃশ্রেয়সায় মে প্রোক্তস্ত্যাগঃ সন্ন্যাস লক্ষণঃ।
ত্যাগোহয়ং দুষ্করো ভূমন্ কামানাং বিষয়াত্মভিঃ।
সুতরাং ত্বয়ি সর্ব্বাত্মন্নভক্তৈরিতি মে মতিঃ ॥ ১১ ॥
সোহহং মমাহমিতি মূঢ় মতির্বিগাঢ় স্ত্বন্মায়য়া

ত্বন্তু সর্ব্বং পরিত্যজ্য ইত্যাদ্যুপদেশমাত্মনোঽযোগ্যং মন্বানঃ পৃচ্ছতি যোগেশেতি যোগ ফলদায়িন্ যোগবিদাং বিন্যাস ন্যাসো নানাতিগোপ্যো নিঃপেক্ষ বিশেষঃ। যদ্বা যোগো বিন্যস্যতে ক্রিয়তে যস্মিন্ যোগে আত্মা প্রকটো ভবতি যস্য যোগস্বরূপেতি বা যোগস্য সম্ভবো যস্মাৎ। চতুর্ভিরেতৈঃ সম্বোধনৈঃ স্বমহিম্না কেবলং ত্বয়োপদিষ্টং নতু মদধিকারং পর্য্যালোচ্যেতি দ্যোতিতং তদাহ নিঃশ্রেয়সায়েতি। নচারোগ্যাদ্যর্থং সর্ব্বস্ব দানাদিবদয়ং ত্যাগঃ কিন্তু সন্ন্যাস লক্ষণঃ অপ্রত্যাসত্তি রূপঃ ॥ ১১ ॥

যং প্রতি ত্যাগাদ্যুপদিষ্টং সোহহং মূঢ়মতিঃ। কুতো মমেতি অহমিতি চ সানুবন্ধে পুত্রাদি সহিতে তন্মায়য়া বিরচিতে আত্মনি দেহে বিগাঢ়ো নিমগ্নঃ অতস্তত্ত্ব ভবতা নিগ-

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শ্রীমানুদ্ধবোপি মহাভাগবতত্বাৎ। শ্রীভগবত স্তথোপদেশ গৌরবেণ তত্ত্বং জিজ্ঞাসু রিব শ্রীভগবতা স্বত্যাগাৎ স্বাযোগ্যতাতিশয় মননেন তত্রাপ্যতি নিকৃষ্ট ইব সদৈন্যমাহ ইত্যাদিভিঃ ॥ ১০ ॥

তথৈব তস্য বাক্যং দর্শয়তি যোগেশেতি ত্রিভিঃ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

শুকদেব কহিলেন হে নৃপ! মহাভাগবত উদ্ধব ভগবান্ কর্ত্তৃক এই রূপে আদিষ্ট হইয়া অচ্যুতকে প্রণাম পূর্ব্বক তত্ত্ব জিজ্ঞাসার্থ কহিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১১ ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে যোগেশ! হে যোগবিন্যাস! হে যোগাত্মন্! হে যোগ সম্ভব! আপনি আমাকে কল্যাণ নিমিত্ত যে সন্ন্যাস লক্ষণ ত্যাগ

বিরচিতাত্মনি সানুবন্ধে। তত্ত্বঞ্জসা নিগদিতং
ভবতা যথাহং সংসাধয়ামি ভগবন্ননুশাধি ভৃত্যং ॥ ১২ ॥
সত্যস্য তে সদৃশ আত্মন আত্মনোঽন্যং বক্তারমাশু
বিবুধেষ্বপি নানুচক্ষে। সর্ব্বে বিমোহিতধিয় স্তব
মায়য়া যে ব্রহ্মাদয় স্তনুভৃতো বহিরর্থ ভাবাঃ ॥ ১৩ ॥
তস্মাদ্ভবন্ত মনবদ্যমনন্তপারং সর্ব্বজ্ঞমীশ্বরম

দিতং যথাহমঞ্জসা সংসাধয়ামি তথা ভৃত্যং মামনুশাধি শনৈঃ শিক্ষয় ॥ ১২ ॥

ময়া সংক্ষেপত উক্তং বিস্তরত স্বন্যান্ পৃচ্ছ ইতি চেদত আহ সত্যস্যেতি। স্বদৃশঃ স্বপ্রকাশস্য সত্যস্যাত্মনো মাং প্রতি বক্তারং তে ত্বত্তঃ অন্যং নানুচক্ষে ন পশ্যামি স্বদৃশঃ সতঃ সিদ্ধজ্ঞানাৎ ত্বত্তোঽন্যমিতি বা। কুত ইত্যত আহ সর্ব্ব ইতি বহিরর্থ ভাবা বিষয়েষু অর্থ বুদ্ধয়ঃ ॥ ১৩ ॥

কেচিৎ দুঃশীলা ভবন্তি কেচিৎ সেবিতাঃ ফল কালে ন শুন্তি। কেচিদজ্ঞাঃ কেচিৎ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নারায়ণস্য মহৎস্রষ্টাদি পুরুষ সমূহস্যাপি পরমাশ্রয়ং তথাপি নরসখং নরমাত্রানুগ্রহা-

কহিলেন, হে ভূমন্। আপনার অভক্ত এবং সুতরাং বিষয়াসক্ত লোকের ঐ রূপ কামনা পরিত্যাগকে আমি অতি দুষ্কর বলিয়া মানি ॥ ১১ ॥

এই রূপ মূঢ়মতি আমি আপনার মায়া বিরচিত পুত্র পৌত্রাদি সহিত এই আত্মাতে অহং মমাভিমানে আসক্ত হইতেছি অতএব আপনা কর্তৃক নিগদিত বিষয় আমি যে রূপ সহসা সাধন করিতে পারি, হে ভগবন্! সেই রূপে এই ভক্তকে উপদেশ দিউন ॥ ১২ ॥

ভগবান্ যদি একথা বলেন হে উদ্ধব! আমি তোমাকে সংক্ষেপে কহিলাম, তুমি অন্যকে বিস্তার রূপে জিজ্ঞাসা করিও, এই আশঙ্কায় উদ্ধব কহিলেন, হে ঈশ! স্বপ্রকাশ, সত্য স্বরূপ, আত্মা যে আপনি আপনাভিন্ন আত্মোপদেশ বক্তা দেবতাদিগের মধ্যেও কাহাকে দেখিতে পাই না; যে হেতু বিষয়েতে অর্থ বুদ্ধি বিশিষ্ট এই ব্রহ্মাদি শরীরী মাত্রেই আপনার মায়াতে বিমোহিত রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥

অতএব আমি খাপে সন্তপ্ত ও অতিশয় নির্ব্বিণ্ণ হইয়া সেই অকুণ্ঠ

কুণ্ঠ বিকুণ্ঠধিষ্ণ্যং। নির্ব্বিণ্ণধীরহমূহ বৃজি
নাভিতপ্তো নারায়ণং নরসখং শরণং প্রপদ্যে ॥ ১৪ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
প্রায়েণ মনুজা লোকে লোকতত্ত্ব বিচক্ষণাঃ।
সমুদ্ধরন্তি হ্যাত্মানমাত্মনৈবাশুভাশয়াৎ ॥ ১৫ ॥
আত্মনো গুরুরাত্মৈব পুরুষস্য বিশেষতঃ।

রক্ষণেঽসমর্থাঃ কেচিত্তু স্থান ভ্রষ্টাঃ তস্মাবৃত্তার্থমনবদ্যমিত্যাদীনি পঞ্চ বিশেষণানি ন অন্তঃ কালতঃ পারং দেশতশ্চ যস্য তং কালাদিভিরকুণ্ঠো বিকুণ্ঠলোকো ধিষ্ণ্যং স্থানং যস্য তং উ হে ভগবন্ হ স্ফুটং নির্ব্বেদে হেতুঃ বৃজিনৈ দুঃখৈ রভিতপ্তঃ। হকার গৌরবায় বৃকারো যুক্ত ইব পঠনীয়ঃ। নমু অনবদ্যত্বাদীনি কুতো মম তদাহ নারায়ণমিতি অনু কম্পিতামাহ নরো জীব তস্য সখায়ং ভবন্তং শরণং প্রপদ্যে ॥ ১৪ ॥

তদেবমসম্ভাবনা বিপরীত ভাবনাভ্যামুপদিষ্টং তত্ত্বমনবগাত মানং প্রতি তস্মিন্ বৃত্তয়ে গুরূপদেশং বিনাপি স্বয়মেব সান্বয় ব্যতিরেকাভ্যামেব তত্ত্ব প্রতিপত্তি র্ভবতীতি দর্শয়িতু মাহ প্রায়েণেতি। লোকতত্ত্বস্য বিচক্ষণাঃ পরীক্ষকাঃ। অশুভাশয়াৎ বিষযবাসনাতঃ ॥ ১৫ ॥

তদুপপাদয়তি আত্মনঃ পশ্বাদি শরীরে হপ্যাত্মৈব হিতাহিত জ্ঞানে গুরুঃ ॥ ১৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

য়াবতীর্ণং ॥ ১৪ ॥

যথাচৈবমুদ্ধবেন প্রার্থিতং তথৈব শ্রীভগবানুবাচ প্রায়েণেতি ॥ ১৫ ॥

আত্মনো গুরুরিতি গুর্ব্বনুসারেণ প্রবর্ত্তক ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

বৈকুণ্ঠবাসি অনবদ্য অনন্ত সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর নরসখা নারায়ণ আপনার শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ১৪ ॥

ভগবান্ কহিলেন, ইহলোকে লোক তত্ত্ব বিচক্ষণ মনুষ্য সকল প্রায়ই আত্মা দ্বারা বিষয় বাসনা হইতে আত্মাকে সমুদ্ধৃত করিয়া-থাকেন ॥ ১৫ ॥

আত্মাই পশু প্রভৃতি আত্মার হিতাহিত বিষয়ে গুরু, বিশেষতঃ পুরুষের গুরু, যে হেতু আত্মাই প্রত্যক্ষ ও অনুমান দ্বারা মঙ্গল লাভ

যৎ প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং শ্রেয়োঽসাবনুবিন্দতে ॥ ১৬ ॥
পুরুষত্বেচ মাং ধীরাঃ সাংখ্যযোগ বিশারদাঃ।
আবিস্তরাং প্রপশ্যন্তি সর্ব্ব শক্ত্যুপবৃংহিতং ॥ ১৭ ॥
একদ্বিত্রি চতুষ্পাদো বহুপাদ স্তথাপদঃ।
বহ্ব্যঃ সন্তি পুরঃ সৃষ্টাস্তাসাং মে পৌরুষী প্রিয়া ॥ ১৮ ॥
অত্র মাং মৃগয়ন্ত্যদ্ধা যুক্তা হেতুভিরীশ্বরং।

তত্র প্রত্যক্ষং দর্শয়তি পুরুষত্বেচেতি। তথাচ শ্রুতিঃ পুরুষত্বে চাবিস্তরামাত্মা সহি প্রজ্ঞানেন সম্পন্ন তমোবিজ্ঞানং বদতি বিজ্ঞাতং পশ্যতি বেদ শ্বস্তনং বেদ লোকালোকৌ মর্ত্যেনামৃতমীপ্সত্যেবং সম্পন্নোঽথেতরেষাং পশূনামশনায়া পিপাসে এবাভিজ্ঞানমিতি হীত্যাদি ॥ ১৭ ॥

অতঃ পুরুষত্বং স্তৌতি একেতি ॥ ১৮ ॥

অনুমানমাহ অত্রেতি। পৌরুষ্যাং পুরিযুক্তা অপ্রমত্তাঃ অগ্রাহ্যং গ্রাহ্যেভ্যোঽহঙ্কারাদিভ্যো ব্যতিরিক্তং মাং অদ্ধা সাক্ষান্মৃগয়ন্তে মার্গেণ প্রকারমাহ গৃহ্যমাণৈ র্ব্বুদ্ধ্যাদিভি গুণৈ র্হেতুভিঃ জড়ানাং প্রকাশঃ স্বপ্রকাশমেকং বিনা নঘটত ইতি অনুপপত্তি মুখেন লক্ষকৈঃ তথাতৈরেব লিঙ্গৈ র্ব্যাপ্তিমুখেনানুমানত ঈশ্বরং প্রবর্ত্তকং মৃগয়ন্তে বুদ্ধ্যাদি করণানি কর্তৃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পুরুষত্বে মানুষ্য প্রাপ্তৌ সত্যাং আবিস্তরাং প্রকটতর জ্ঞানাঃ সন্তঃ অত্রচ ধীরাঃ শাস্ত্র বিচক্ষণাঃ সন্তো মামপি পশ্যন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

ঈশ্বরমিতি জীবস্যাপি তত্র তত্র স্বাতন্ত্র্যাভাবাৎ। নচৈতাবতানুমানিক ঈশ্বর ইতি

করিতে পারেন ॥ ১৬ ॥

সাংখ্য যোগ বিশারদ ধীর ব্যক্তিরা সর্ব্ব শক্ত্যুপবৃংহিত আমাকে ভিন্ন ভিন্ন পুরুষ রূপে দর্শন করেন ॥ ১৭ ॥

এক পদ, দ্বিপদ, চতুষ্পদ, বহু পদ ও অপদ প্রভৃতি পূর্ব্ব সৃষ্ট বহু শরীর আছে, তন্মধ্যে পুরুষ শরীর আমার অত্যন্ত প্রিয় ॥ ১৮ ॥

পুরুষ শরীর যুক্ত লোকেরা গৃহ্যমাণ গুণ, রূপ, হেতু ও লিঙ্গ দ্বারা

গৃহ্যমাণৈগু´ণৈর্লি´ঙ্গৈরগ্রাহ্যমনুমানতঃ ॥ ১৯ ॥
অত্রাপ্যুদাহরন্তীম মিতিহাসং পুরাতনং।
অবধূতস্য সম্বাদং যদোরমিততেজসঃ।
অবধূতং দ্বিজং কঞ্চিচ্চরন্তমকুতোভয়ং।
কবিং নিরীক্ষ্য তরুণং যদুঃ পপ্রচ্ছ ধর্ম্মবিৎ ॥ ২০ ॥
শ্রীযদুরুবাচ ॥
কুতো বুদ্ধিরিয়ং ব্রহ্মন্নকর্ত্তুঃ সুবিশারদা।
যামাসাদ্য ভবাল্লোকং বিদ্বাংশ্চরতি বালবৎ ॥ ২১ ॥

প্রযোজ্যানি করণত্বাৎ বাস্যাদি বৎ ইতি তদুক্তং ভগবান্ সর্ব্ব ভূতেষু লক্ষিতঃ স্বাত্মনা হরিঃ। দৃশ্যৈ র্বুদ্ধ্যাদিভি দ্র´ষ্টা লক্ষণৈ রনুমাপকৈরিতি। নচৈতাবতা আনুমানিক আত্মেতি মন্তব্যং দেহাদি ব্যতিরিক্ত ত্বং পদার্থ শুদ্ধ মাত্রস্যৈবানুমানেন বিবক্ষিতত্বাৎ ॥ ১৯ ॥

ভূয়োঽন্বয় ব্যতিরেকাভ্যামসম্ভাবনাদি নিবৃত্তাবিতিহাসমাহ অত্রাপীতি ॥ ২০ ॥

সুবিশারদা অতিনিপুণা সর্ব্বলোক বিলক্ষণা ॥ ২১ ॥

বৈলক্ষণ্যমেবাহ প্রায় ইতি। ধর্ম্মাদিষু বিবিৎসায়ামাত্ম বিচারেচ মানবাঃ সমীহন্তে বর্ত্তন্তে তত্রাপি আয়ুরাদে র্হেতুনা কামনয়ৈব ॥ ২২ ॥

ক্রমসন্দর্ভ।

মন্তব্যং। অনুমানস্যাস্য শাস্ত্রানুগতত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

অনুমানে ইন্দ্রিয়ের অগোচর আমাকে সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেন ॥ ১৯ ॥

এতদ্বিষয়ে মহা তেজস্বী যদু ও অবধূতের সম্বাদ রূপ পুরাতন ইতিহাস উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছি। একদা ধর্ম্মবিৎ যদু অকুতো ভয়ে পৃথিবী ভ্রমণ কারি কোন এক তরুণ, সুপণ্ডিত, অবধূত ব্রাহ্মণকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২০ ॥

হে ব্রহ্মন্! আপনি অকর্ত্তা অর্থাৎ কিছুই করিতেছেন না অথচ আপনি এই লোকবিচক্ষণা বুদ্ধি কোথায় পাইলেন, আপনি জ্ঞানবান্ হইয়াও যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া বালকের ন্যায় লোকে বিচরণ করিতেছেন ॥ ২১ ॥

প্রায়ো ধর্ম্মার্থ কামেষু বিবৎসায়াঞ্চ মানবাঃ।
হেতুনৈব সমীহন্তে আয়ুষো যশসঃ শ্রিয়ঃ ॥ ২২ ॥
ত্বন্তু কল্পঃ কবির্দক্ষঃ সুভগো মিতভাষণঃ।
ন কর্ত্তা নেহসে কিঞ্চিজ্জড়োন্মত্ত পিশাচবৎ ॥ ২৩ ॥
জনেষু দহ্যমানেষু কামলোভ দবাগ্নিনা।
ন তপ্যসেঽগ্নিনা যুক্তো গঙ্গাম্ভস্থ ইব দ্বিপঃ ॥ ২৪ ॥
ত্বং হি নঃ পৃচ্ছতাং ব্রহ্মন্নাত্মন্যানন্দকারণং।
ব্রূহি স্পর্শ বিহীনস্য ভবতঃ কেবলাত্মনঃ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
যদুনৈবং মহাভাগো ব্রহ্মণ্যেন সুমেধসা।

ত্বন্তু ন কস্যচিৎ কর্ম্মণঃ কর্ত্তা ভবসি নচ কিঞ্চিদীহসে ইচ্ছসি নম্নু অশক্ত্যা বা অজ্ঞানেন বা অনৈপুণ্যেন বা অবাগ্মিতয়া বা ঔদাসীন্যং ঘটত এব নেত্যাহ কল্প ইত্যাদিনা ॥ ২৩ ॥
মহানন্দশ্চ তব কুত ইতি পৃচ্ছতি জনেম্বিতি ॥ ২৪ ॥
স্পর্শ বিহীনস্য বিষয় ভোগ রহিতস্য তত্র হেতুঃ কেবলাত্মনঃ কলত্রাদি শূন্যস্য ॥ ২৫ ॥
বুদ্ধ্যোবোপাশ্রিতাঃ স্বীকৃতা নতূপদেশেন অটামি পর্য্যটামি ॥ ২৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বিবৎসা জিজ্ঞাসা মাত্রং ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥২৬॥২৭॥২৮॥২৯॥৩০॥৩১॥৩২॥৩৩॥৩৪॥৩৫॥

প্রায়ই লোক সকল আয়ুঃ, যশঃ ও সম্পত্তি কামনায় ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও জ্ঞান বিষয়ের চেষ্টা করে ॥ ২২ ॥

কিন্তু আপনি কবি (পণ্ডিত) ও কর্ম্মদক্ষ, এবং সুন্দর ও পরিমিত বাক্ হইয়াও জড়, উন্মত্ত ও পিশাচের ন্যায় কর্ম্মও করিতেছেন না, কিছু ইচ্ছাও করিতেছেন না ॥ ২৩ ॥

কাম ও লোভ রূপ দাবাগ্নি দ্বারা সমস্ত লোক দহ্যমান হইলেও তদগ্নি সংযুক্ত হইয়াও গঙ্গাজল মধ্যস্থিত হস্তির ন্যায় উত্তপ্ত হইতেছেন না ॥ ২৪ ॥

হে ব্রহ্মন্! আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, বিষয় বাসনা শূন্য,

পৃষ্টঃ সভাজিতঃ প্রাহ প্রশ্রয়াবনতং নৃপং ॥ ২৫ ॥
শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ ॥
সন্তি মে গুরবো রাজন্ বহবো বুদ্ধ্যুপাশ্রিতাঃ।
যতো বুদ্ধিমুপাদায় মুক্তোঽটামীহ তান্ শৃণু।
পৃথিবী বায়ুরাকাশমাপোঽগ্নিশ্চন্দ্রমা রবিঃ।
কপোতোঽজগরঃ সিন্ধুঃ পতঙ্গো মধুকৃদ্গজঃ ॥ ২৬ ॥
মধুহা হরিণো মীনঃ পিঙ্গলা কুররোঽর্ভকঃ।
কুমারী শরকৃৎ সর্প ঊর্ণনাভিঃ সুপেশকৃৎ ॥ ২৭ ॥

শোভনং রূপং কীটকস্য করোতীতি সুপেশকৃৎ ॥ ২৭ ॥

কলত্রাদি রহিত কেবল এক মাত্র আপনার আত্মাতেই এত আনন্দের কারণ কি, তাহা বলুন ॥ ২৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন, সেই মহাভাগ ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণভক্ত সুমেধা যদু কর্তৃক এই রূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রদ্ধাবনত যদুকে সৎকার পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন হে রাজন্। আমার বুদ্ধ্যুপাশ্রিত বহু বহু গুরু আছেন, যাঁহাদিগের নিকট হইতে এই বুদ্ধি প্রাপ্তি পূর্ব্বক মুক্ত ভাবে পর্য্যটন করিতেছি, তাঁহাদিগের পরিচয় শ্রবণ কর। পৃথিবী।১। বায়ু,।২। আকাশ।৩। জল।৪। অগ্নি।৫। চন্দ্র।৬। সূর্য্য।৭। কপোত।৮। অজগর।৯। সিন্ধু।১০। পতঙ্গ।১১। মধুকর।১২। হস্তী।১৩ ভ্রমর।১৪। হরিণ।১৫। মৎস্য।১৬। পিঙ্গলা।১৭। কুরব।১৮। বালক।১৯। কুমারী।২০। শর নির্ম্মিতা লোহ কার।২১। সর্প।২২। ঊর্ণনাভি।২৩। ও সুপেশকৃৎ অর্থাৎ কীট বিশেষ।২৪।॥ ২৭ ॥

এতে মে গুরবো রাজং শ্চতুর্বিংশতিরাশ্রিতাঃ।
শিক্ষা বৃত্তিভিরেতেতেষামন্বশিক্ষমিহাত্মনঃ ॥ ২৮ ॥
যতো যদনু শিক্ষামি যথা বা ন হুষাত্মজ।
তত্তথা পুরুষব্যাঘ্র নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ২৯ ॥
ভূতৈরাক্রম্যমাণোহপি ধীরোদৈববশানুগৈঃ।
তদ্বিদ্বান্ন চলেন্মার্গাদন্বশিক্ষং ক্ষিতেব্রতং ॥ ৩০ ॥
শশ্বৎ পরার্থ সর্ব্বেহঃ পরার্থৈকান্তসম্ভবঃ।

মে ময়া আশ্রিতাঃ। তদাহ এতেষাং বৃত্তিভিরাত্মনঃ শিক্ষাঃ শিক্ষণীয়ান্ অর্থান্ হেয়োপাদেয়াদীন্ অন্বশিক্ষং অনুশিক্ষিতবানস্মি ॥ ২৮ ॥

নাহুষো যযাতিঃ ॥ ২৯ ॥

ক্ষিতেঃ ক্ষমাং শিক্ষিতবান্ ইত্যাহ ভূতৈরিতি। আক্রম্যমাণঃ পীড্যমানঃ তদ্বিদ্বান্ ভূতানাং দৈববশবর্ত্তিত্বং বিদ্বান্ ব্রতং নিয়মং ॥ ৩০ ॥

পর্ব্বত রূপা বৃক্ষ রূপাচ যা পৃথিবী তস্যাঃ শিক্ষিতমাহ শশ্বদিতি। সর্ব্বদা পরার্থাঃ পরোপকারার্থাঃ সর্ব্বা ঈহা যস্য সঃ পরার্থ এব একান্ততঃ সম্ভবো যস্য সঃ। ভূভৃত্বঃ পর্ব্বতাৎ তস্যহি বৃক্ষ তৃণ নির্ঝর প্রসর ক্রিয়াঃ পরার্থা এব যথা তদ্বৎ তথা নগশিষ্যঃ সন্

হে রাজন্! এই চতুর্বিংশতি গুরুকে আশ্রয় করিয়া আমি শিক্ষা বৃত্তি অবলম্বন পূর্ব্বক আপনা আপনিই ইহাদিগের বৃত্তি শিক্ষা করিয়াছি ॥ ২৮ ॥

হে নহুষনন্দন পুরুষশ্রেষ্ঠ যদু! ইহাদিগের মধ্যে আমি যাহার নিকট হইতে যাহা শিক্ষা করিয়াছি, বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৯ ॥

পৃথিবীর নিকট শিক্ষা যথা-ধীর ব্যক্তি দৈববশীভূত ভূত কর্তৃক আক্রান্ত হইলেও তাহা জানিয়া শুনিয়া কখন আশ্রিত সন্মার্গ হইতে বিচলিত হইবেক না। পৃথিবী হইতে আমি এই অচল ব্রত রূপ ক্ষমা শিক্ষা করিয়াছি ॥ ৩০ ॥

সাধু ব্যক্তি. পরোপকারার্থ চেষ্টা ও পরার্থে নির্জন বাস, পৃথিবীর অংশ পর্ব্বত ও বৃক্ষের নিকট হইতে শিক্ষা করিবেন এবং বৃক্ষের শিষ্য

সাধুঃ শিক্ষেত ভূভৃত্তো নগশিষ্যঃ পরাত্মতাং ॥ ৩১ ॥
প্রাণবৃত্ত্যৈব সংতুষ্যেন্মুনি নৈর্বেবেন্দ্রিয়প্রিয়ৈঃ।
জ্ঞানং যথা ন নশ্যেত নাবকীর্য্যেত বাঙ্মনঃ ॥ ৩২ ॥
বিষয়েষ্বাবিশন্ যোগী নানা ধর্ম্মেষু সর্ব্বতঃ।
গুণ দোষ ব্যপেতাত্মা ন বিসজ্জেত বায়ুবৎ ॥ ৩৩ ॥
পার্থিবেষ্বিহ দেহেষু প্রবিষ্ট স্তদ্গুণাশ্রয়ঃ।

পরাত্মতাং বৃক্ষো যথা পরৈরব খণ্ড্য উৎপাট্য বা নয়নমন্নমন্যতে তদ্বৎ ॥ ৩১ ॥

বায়ুরপি দ্বিবিধঃ প্রাণো বাহ্যশ্চ তত্র প্রাণস্য গুরুত্বমাহ প্রাণবৃত্ত্যেতি প্রাণোহ্যাহারাদি মাত্রেণ বর্ত্ততে রূপসনাদীন্ ইন্দ্রিয় বিষয়াংস্ত নাপেক্ষতে তথা মুনিরপি ভবেদিতার্থঃ। প্রাণ বৃত্তে রকরণে মনো বৈকল্যেন জ্ঞান নাশঃ স্যাৎ। অতো দেহাদি নির্ব্বাহঃ কার্য্যঃ। গুণলিপ্সায়াস্ত বাঙ্মনশ্চ বিক্ষিপ্যেত অতো নাধিকং লিপ্সেদিত্যাহ জ্ঞানমিতি নাবকীর্য্যেত ন বিক্ষিপ্যেত ॥ ৩২ ॥

বিষয়ান্ সেবমানোপি তেষ্বনাসক্তিং বাহ্যাদ্বায়োঃ শিক্ষেত ইত্যাহ বিষয়েষ্বিতি। নানা ধর্ম্মেষু শীতোষ্ণাদি ধর্ম্মকেষু নহি বায়ুর্জলে দহনে বা সজ্জতে তদ্বৎ ॥ ৩৩ ॥

যথা বায়ু র্গন্ধাদি যোগেন প্রতীয়মানোপি বস্তুতো নতদ্দোষী এবং দেহাদি ধর্ম্ম যোগে

হইয়া ছেদন বহনাদির ন্যায় পরাধীনতা শীক্ষা করিবেক ॥ ৩১ ॥

বায়ু দুই প্রকার প্রাণবায়ু এবং বাহ্য বায়ু, তন্মধ্যে প্রাণবায়ুর নিকট শিক্ষা যথা প্রাণবায়ু যেমন ইন্দ্রিয় বিষয়কে অপেক্ষা না করিয়াই কেবল আহার মাত্রে জীবিত থাকে, মুনি তদ্রূপ ইন্দ্রিয় প্রিয় বিষয় পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রাণ বৃত্তিতে সন্তুষ্ট থাকিবেন, যাহাতে জ্ঞান নাশ ও মন বুদ্ধি বিকীর্ণ না হয় এমত আহার করিবেন ॥ ৩২ ॥

বিষয় সকল সেবা করিয়াও তাহাতে অনাসক্ত হইবেক এই বিষয় বাহ্য বায়ুর নিকট শিক্ষা যথা। যোগী ব্যক্তি নানা ধর্ম্ম বিশিষ্ট বিষয়ের মধ্যে সর্ব্বতোভাবে প্রবিষ্ট হইয়াও গুণ দোষ বিবেচনা পূর্ব্বক বায়ুর ন্যায় তাহাতে অনাসক্ত হইবেন ॥ ৩৩ ॥

আত্মদর্শী যোগী ব্যক্তি ইহ লোকে পার্থিব দেহে প্রবেশ পূর্ব্বক

গুণৈর্নযুজ্যতে যোগী গন্ধৈর্বায়ুরিবাত্মদৃক্ ॥ ৩৪ ॥
অন্তর্হিতশ্চ স্থির জঙ্গমেষু ব্রহ্মাত্ম ভাবেন
সমন্বয়েন। ব্যাপ্ত্যা ব্যবচ্ছেদ মসঙ্গমা
ত্মনো মুনি র্নভস্ত্বং বিততস্য ভাবয়েৎ ॥ ৩৫ ॥
তেজোঽবন্নময়ৈর্ভাবৈ র্মেঘাদ্যৈর্বায়ুনেরিতৈঃ।

নাহং প্রত্যয়েন প্রতীয়মানোঽপ্যাত্মা বস্তুতো ন তদ্ধর্ম্মবানিতি সংভাবিতমিতি বায়োরেব শিক্ষিতমিত্যাহ পার্থিবেম্বিতি। তদ্গুণাশ্রয়ঃ দেহধর্ম্মান্ বাল্যাদীনাশ্রিত্য বর্ত্তমানঃ গুণৈস্তৈরেব ॥ ৩৪ ॥

একস্যৈবাদ্বয়স্যাত্মনঃ অন্তর্ব্বহির্ভাবেন বর্ত্তমানত্বমসঙ্গত্বঞ্চেতি। আকাশাচ্ছিক্ষিতং সম্ভাবনাদ্বয়মাহ অন্তর্হিতশ্চেতি দ্বয়েন অন্তর্হিতশ্চ দেহান্তর্গতোঽপি মুনিরাত্মনো দেহাদ্য সঙ্গং অতএবাব্যবচ্ছেদকঞ্চ ভাবয়েৎ। কুতঃ স্থিরজঙ্গমেষু সমন্বয়েন যা ব্যাপ্তি স্তয়া। কিং মণিষু সূত্রস্যেব ব্যাপ্তিঃ ন বিততস্য সর্ব্বগতস্য। তৎ কুতঃ ব্রহ্মাত্ম ভাবেন ব্রহ্ম স্বরূপ ভাবনয়া। তত্ত্বমসীতি শ্রুতেঃ নন্বেতৎ সর্ব্বং কথং সম্ভবতি তত্রাহ নভস্ত্বং তত্তুল্যত্বং সম্ভাবয়েৎ। যথা নভসঃ সর্ব্বগতস্য নঘটাদিভিঃ সঙ্গঃ পরিচ্ছেদো বা এবমাত্মানো ঽপি সম্ভবতীতি ॥ ৩৫ ॥

কিঞ্চ কূটস্যাত্মনো নাগমাপায়ি দেহাদিষু সম্বন্ধ ইত্যাহ তেজোঽবন্নময়ৈঃ তেজশ্চ আপশ্চ অন্নং পৃথিবীচ তন্ময়ৈঃ কালসৃষ্টৈ গুণৈ দেঁহাদিভিঃ পুমান্ ন স্পৃশ্যত ইতি ন

তদ্গুণ আশ্রয় করিয়াও যেমন বায়ু গন্ধের সহিত যুক্ত হইয়াও লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ তদ্গুণে যুক্ত হইবেন না ॥ ৩৪ ॥

আকাশের নিকট শিক্ষা যথা। মুনি ব্যক্তি অন্বয় সহকারে সর্ব্ব ব্যাপী রূপে ব্রহ্মাত্ম ভাব দ্বারা স্থাবর জঙ্গমের অভ্যন্তর গত হইয়া আকাশের ন্যায় ব্যাপক আত্মার অসঙ্গ অব্যবচ্ছেদ্যত্ব ভাবনা করিবেন ॥ ৩৫ ॥

আকাশ যেমন বায়ু দ্বারা বিচলিত মেঘাদি পদার্থের সহিত সংস্পৃষ্ট হয় না তদ্রূপ পুরুষ কাল সৃষ্ট গুণ বিশেষে তেজ অপ ও অন্নময় ভাবের

ন স্পৃশ্যতে নভস্তদ্বৎ কালসৃষ্টৈগু´ণৈঃ পুমান্ ॥ ৩৬ ॥
স্বচ্ছঃ প্রকৃতিতঃ স্নিগ্ধো মাধুর্য্য স্তীর্থ ভূর্নৃ´প ।
মুনিঃ পুনাত্যপাং মিত্রমীক্ষোপ স্পর্শ কীর্ত্তনৈঃ ॥ ৩৭ ॥
তেজস্বী তপসা দীপ্তো দুর্দ্ধর্ষোদরভাজনঃ ।
সর্ব্বভক্ষোঽপি যুক্তাত্মা নাদত্তে মলমগ্নিবৎ ॥ ৩৮ ॥
ক্বচিচ্ছন্নঃ ক্বচিৎ স্পষ্ট উপাস্যঃ শ্রেয় ইচ্ছতাং ।
ভুঙ্‌ক্তে সর্ব্বত্র দাতৃণাং দহন্ প্রাগুত্তরা শুভং ॥ ৩৯ ॥

ভস্বৎ সম্ভবতীতি ॥ ৩৬ ॥

সচ্ছত্বাদিভি গু´ণৈকদকং জগৎ পুনাতীতি তদ্গুণ ময়া শিক্ষিতা ইত্যাহ স্বচ্ছো নির্ম্মলঃ প্রকৃতিতঃ স্বভাবতঃ স্নিগ্ধঃ জনেষ্বনুরাগবান্ মাধুর্য্য মধুরালাপী তীর্থভূঃ তীর্থ স্থানং অপাং মিত্রমুদক তুল্যঃ। অঘাদিতি পাঠে মিত্রং সখায়ং পাপাৎ পুনাতি স্বচ্ছত্বাদি গুণৈ রর্থাদুদক সাদৃশ্যং জ্ঞাতব্যং ॥ ৩৭ ॥

অগ্নেঃ শিক্ষিতমাহ তেজস্বীতি জ্ঞানাতিশয়াৎ বিশেষত স্তপসা দীপ্তঃ দুর্দ্ধর্ষঃ অক্ষোভ্যঃ স চাসাবুদরভাজনশ্চ অপরিগ্রহঃ যুক্তাত্মা মুনিঃ ॥ ৩৮ ॥

অগ্নেরেব শিক্ষিতান্তরমাহ ক্বচিদিতি। যথাগ্নিঃ পরেচ্ছয়ৈব হবি গৃ´হ্নাতি তথা মুনি রিত্যাহ দাতৃণামিতি প্রাগুত্তরাশুভং ভূতং ভবিষ্যচ্চ পাপং ॥ ৩৯ ॥

সহিত সংস্পৃষ্ট হইবে না ॥ ৩৬ ॥

জলের নিকট শিক্ষা যথা। হে নৃপ! জল যেমন স্বচ্ছ, স্বভাবত স্নিগ্ধ মধুর ও তীর্থ স্থান, মুনি ব্যক্তিও তত্তুল্য হইয়া দর্শন, স্পর্শন ও কীর্ত্তন দ্বারা জগৎ পবিত্র করিবেন ॥ ৩৭ ॥

অগ্নির নিকট শিক্ষা এই যে, যুক্তাত্মা ব্যক্তি তেজস্বী ও তপস্যায় প্রদীপ্ত, অক্ষোভ্য ও অপরিগ্রহ হইয়া অগ্নির ন্যায় সর্ব্ব ভক্ষ হইয়াও পাপ মলে লিপ্ত হইবেন না ॥ ৩৮ ॥

মুনি ব্যক্তি অগ্নির ন্যায় কখন প্রচ্ছন্ন, কখন বা প্রকাশিত হইয়াও শ্রেয়োভিলাষি কর্তৃক উপসিত হইয়া ভূত ভবিষ্যৎ পাপ পুণ্য দগ্ধ করত দাতারা যাহা দিবেন তাহাই ভোজন করিবেন ॥ ৩৯ ॥

স্বমায়য়া সৃষ্টমিদং সদসল্লক্ষণং বিভুঃ।
প্রবিষ্ট ঈয়তে তত্তৎ স্বরূপোঽগ্নিরিবৈধসি ॥ ৪০ ॥
বিসর্গাদ্যাঃ শ্মশানান্তা ভাবা দেহস্যনাত্মনঃ।
কলানামিব চন্দ্রস্য কালেনাব্যক্ত বর্ত্মনা ॥ ৪১ ॥
কালেন হ্যোঘবেগেন ভূতানাং প্রভবাপ্যয়ৌ।

আত্মনো দেহোপাধিকমেব উচ্চনীচত্বাদি ন স্বাভাবিকমিত্যপ্যগ্নি দৃষ্টান্তেন সম্ভাবিত গিত্যাহ স্বমায়য়া সৃষ্টং সদসল্লক্ষণং দেবতীর্য্যগাদি রূপং বা ॥ ৪০ ॥

আত্মনো জন্মাদি ষড়্বিকারাভাবঃ চন্দ্র দৃষ্টান্তেন সম্ভাবিত ইত্যাহ বিসর্গাদ্যা ইতি। বিসর্গো জন্ম শ্মশানং নাশঃ অত্রেয়ং জ্যোতিঃ শাস্ত্র প্রক্রিয়া আপ্য মণ্ডলং চন্দ্রঃ তেজোময় মণ্ডলমাদিত্যঃ। তয়োরেক নক্ষত্রাবস্থানে চন্দ্রো ন দৃশ্যতে চক্ষুষা অদিত্য মণ্ডলেন সমদেশ স্থিতেন ব্যবধানাৎ সা অমাবাস্যা অথ ষষ্টি ঘটিকাভিশ্চন্দ্রো নক্ষত্রান্তরং গচ্ছতি আদিত্যস্ত ত্রয়োদশভিঃ অহোরাত্রৈঃ। অতঃ প্রতিপদমারভ্য বিষম স্থিতস্য আদিত্য মণ্ডলস্য পঞ্চদশঃ পঞ্চদশো ভাগ আপ্য মণ্ডলে প্রতিবিম্বিতো দৃশ্যতে সা কলেত্যুচ্যতে। এবং পঞ্চদশেঽহ্নি ত্রয়োদশভি নক্ষত্রৈ রন্তরমিতি রাশিচক্রস্য সপ্তবিংশতি নক্ষত্রাত্মকস্য মধ্যে সম্মুখৌ যদা চন্দ্রাদিত্যৌ তিষ্ঠতঃ। তদা সংপূর্ণ প্রতিবিম্বং ভূচ্ছায়া লাঞ্ছিতং দৃশ্যতে সা পূর্ণিমা। তস্যামাবাস্যা প্রতিবিম্বেন সহ ষোড়শ কলশ্চন্দ্র উপচর্য্যতে। ততঃ পুনঃ প্রতিপদমারভ্য মণ্ডলয়ো বিষমাভাবাৎ কলা হ্রাসঃ। তত্র যথা কলানামেবোৎপত্ত্যাদয়ো নাপ্য মণ্ডলস্য তথাত্মনোঽপীত্যাহ কলানামিবেতি ॥ ৪১ ॥

সিংহাবলোকনেনাগ্নি দৃষ্টান্তেনৈব দেহানাং ক্ষণ ভঙ্গুরতয়া বৈরাগ্যং শিক্ষিতমাহ

অগ্নির নিকট শিক্ষান্তর এই যে, অগ্নি যেমন কাষ্ঠাদি দাহ্য পদার্থের মধ্যে তত্তৎ স্বরূপে প্রবেশ করে, তদ্রূপ প্রভু পরমেশ্বর স্বীয় মায়া দ্বারা এই উচ্চনীচ লক্ষণ জগৎ সৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। ৪০

আপনার জন্মাদি ছয় বিকার অভাব নিমিত্ত চন্দ্র দৃষ্টান্তে সম্ভাবিত হয়, একারণ চন্দ্রের নিকট শিক্ষা যথা। যেমন কালেতে চন্দ্রের কলা সকলের হ্রাস বৃদ্ধি হয়, স্বরূপত তাহা চন্দ্রের নহে, তদ্রূপ জন্ম অবধি মরণ পর্য্যন্ত ভাব বিকার সকল দেহেরই জানিবে, আত্মার নহে ॥ ৪১ ॥

পুনরায় অগ্নি দৃষ্টান্তে কহিতেছেন, যেমন স্বরূপত অগ্নির উৎপত্তি

নিত্যানপি ন দৃশ্যেতে আত্মনোঽগ্নের্যথার্চ্চিষাং ॥ ৪২ ॥
গুণৈর্গুণানুপাদত্তে যথাকালং বিমুঞ্চতি।
ন তেষু যুজ্যতে যোগী গোভির্গা ইব গোপতিঃ ॥ ৪৩ ॥
বুধ্যতে স্বেন ভেদেন ব্যক্তিস্থ ইব তদ্গতঃ।

কালেনেতি। ওঘবদ্বেগো যস্য তেনাত্মনঃ সম্বন্ধিনাং ভূতানাং দেহানামিত্যর্থঃ। অর্চ্চিষাং জ্বালানাং ॥ ৪২ ॥

আদিত্যাচ্ছিক্ষিতমাহ গুণৈরিতি দ্বয়েন। গুণৈরিন্দ্রিয় গুণান্ বিষয়ান্ উপাদত্তে যথাকালং অর্থিন্যাগতে সতি বিমুঞ্চতি নচ তেষু যুজ্যতে লব্ধমিতি অভিনিবেশং ন করোতি। গোভীরশ্মিভিঃ গা জলানি গোপতিঃ সূর্য্যো যথা ॥ ৪৩ ॥

স্বতো ভেদ শূন্যস্যাপি আত্মনো ভেদ প্রতীতি রুপাধি বশাদিত্যাদিত্য দৃষ্টান্তেনৈব সম্ভাবিতমিত্যাহ বুধ্যত ইতি। স্বে স্বরূপেঽবস্থিত আত্মা ভেদেন ন বুধ্যতে। ব্যনক্তীতি ব্যক্তিরুপাধিঃ ব্যক্তিস্থ উপাধৌ প্রতিবিম্বিতঃ তদ্গত ইব উপাধি প্রবৃষ্ট ইব ভেদেন স্থূল

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যথা কালমিত্যভয়ত্রাপ্যন্বয়ঃ। ক্ষুধাদাবসরানুরূপেণেত্যর্থঃ। বিমুঞ্চতি ত্যজতি ॥ ৪৩ ॥

বুধ্যত ইতি আত্মা জীবঃ পরমাত্মা বা শক্তি শক্তিমত্ত্বাদি রূপেণ স্বেন ভেদেনাবস্থিতো বুধ্যত এব সূক্ষ্মমতিভিঃ। স্থূল মতিভিস্তু ব্যক্তিস্থ উপাধিস্থোঽসৌ তদ্গত স্তদাশক্ত ইব লক্ষ্যতে। যথার্কো বিচিত্রাস্তঃ পুরাদি শোভাবন্মণ্ডল রশ্ম্যাদি রূপেণ স্বেন ভেদেনেত্যাদি

বিনাশ নাই, উৎপত্তি বিনাশ কেবল শিখার মাত্র, তদ্রূপ বলবৎ বেগবান্ কাল দ্বারা উৎপত্তি ও বিনাশ কেবল ভূতেরই জানিবে আত্মার নহে ॥ ৪২ ॥

সূর্য্যের নিকট শিক্ষা যথা। যেমন সূর্য্য রশ্মি দ্বারা জল আকর্ষণ করত পুনর্ব্বার যথাকালে তাহা প্রদান করেন, তদ্রূপ যোগী ব্যক্তি ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় গ্রহণ করত যথাকালে তাহা অর্থিগণকে প্রদান করিবেন অথচ স্বয়ং তাহার লাভালাভে আসক্ত হইবেন না ॥ ৪৩ ॥

যেমন একমাত্র সূর্য্য জল পাত্র রূপ উপাধি ভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীত হয়েন, তদ্রূপ স্ব স্বরূপাবস্থিত আত্মা স্বরূপত অভিন্ন হইলেও

লক্ষ্যতে স্থূলমতিভিরাত্মাচাবস্থিতোঽর্কবৎ ॥ ৪৪ ॥
নাতিস্নেহঃ প্রসঙ্গো বা কর্ত্তব্যঃ ক্বাপি কেনচিৎ।
কুর্ব্বন্ বিন্দেত সন্তাপং কপোত ইব দীনধীঃ ॥ ৪৫ ॥
কপোতঃ কশ্চনারণ্যে কৃতনীড়ো বনস্পতৌ।
কপোত্যা ভার্য্যায়া সার্দ্ধমুবাস কতিচিৎ সমাঃ ॥ ৪৬ ॥
কপোতৌ স্নেহগুণিতহৃদয়ৌ গৃহধর্ম্মিণৌ।
দৃষ্টিং দৃষ্ট্যাঙ্গ সঙ্গেন বুদ্ধিং বুদ্ধ্যা ববন্ধতুঃ ॥ ৪৭ ॥

মতিভির্লক্ষ্যতে অর্কবদিত্যন্বয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

কপোতাচ্ছিক্ষিতমাহ নাতি স্নেহ ইতি। স্নেহঃ প্রীতিঃ। প্রসঙ্গ উপলালনাদ্যাসক্তিঃ ॥ ৪৫ ॥

দৃষ্টান্তং প্রপঞ্চয়তি কপোতঃ কশ্চনেতি ॥ ৪৬ ॥

তয়োর্ম্মিথঃ স্নেহ প্রসঙ্গৌ দর্শয়তি কপোতাবিতা ত্রয়েণ। স্নেহেন গুণিতং নিবদ্ধং হৃদয়ং যয়ো স্তৌ ॥ ৪৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পূর্ব্ববৎ ॥ ৪৪ ॥

স্থূল বুদ্ধি লোকে উপহিত আত্মাকে তদ্গত রূপে ভিন্ন ভাবে উপলব্ধি করে ॥ ৪৪ ॥

কপোতের নিকট শিক্ষা যথা— কোন স্থানে কাহারও সহিত অতিশয় প্রীতি অথবা লালনাদি নিবন্ধন আসক্তি করিবে না, যদি কেহ করেন তবে তিনি দীনধী কপোতের ন্যায় সন্তাপ ভোগ করিবেন ॥ ৪৫

কোন এক কপোত অরণ্য মধ্যে বৃক্ষোপরি নীড় নির্ম্মাণ করিয়া স্বীয় ভার্য্যা কপোতীর সহিত, কতিপয় বৎসর তথায় বাস করিয়াছিল ॥ ৪৬ ॥

স্নেহ বদ্ধ হৃদয় গৃহ ধর্ম্মি সেই কপোত দ্বয় পরস্পর অত্যন্ত প্রীতি বশতঃ দৃষ্টিতে দৃষ্টিতে, অঙ্গেতে অঙ্গেতে, বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে সর্ব্বদা বন্ধন থাকিত ॥ ৪৭ ॥

শয্যাসনাটন স্থান বার্ত্তা ক্রীড়াশনাদিকং।
মিথুনীভূয় বিশ্রব্ধৌ চেরতুর্বনরাজিষু॥ ৪৮॥
যং যং বাঞ্ছতি সা রাজং স্তর্পয়ন্ত্যনুকম্পিতা।
তং তং সমানয়ং কামং কৃচ্ছ্রেণাপ্যজিতেন্দ্রিয়ঃ।
কপোতী প্রথমং গর্ভং গৃহ্ণতী কাল আগতে।
অণ্ডানি সুষুবে নীড়ে স্বপত্যুঃ সন্নিধৌ সতী॥ ৪৯॥
তেষু কালে ব্যাজায়ন্তে রচিতাবয়বা হরেঃ।
শক্তিভির্দুর্বিভাব্যাভিঃ কোমলাঙ্গ তনূরুহাঃ।
প্রজাঃ পুপুষতুঃ প্রীতৌ দম্পতী পুত্রবৎসলৌ।

বিশ্রব্ধৌ নিঃ শঙ্কৌ॥ ৪৮॥

সা কপোতী তর্পয়ন্তী সহাস বীক্ষিতালাপাদিভিঃ প্রীণয়ন্তী অতএব তেনানুকম্পিতা সতী যং যং বাঞ্ছতি তং তং কামং সমানয়ৎ সম্পাদয়ামাস রাজন্নিতি ত্বং যথেতি সূচিতং॥৪৯

তেষু জলপুরিতেষ্বণ্ডেষু হরেঃ স্বভাব কর্ম্মাদি শক্তিভিঃ রচিতাবয়বাঃ পক্ষিণঃ কোমল।

তাহারা নিঃশঙ্ক হইয়া মিথুনী ভাবে অশন, শয়ন, গমন, উপবেশন, কথোপকথন ও ক্রীড়াদি বিষয়ে এক শরীরের ন্যায় বনরাজিতে বিচরণ করিত॥ ৪৮॥

হে রাজন্! সেই কপোতী পতি কর্তৃক অনুকম্পিতা ও তৃপ্ত চিত্তা হইয়া যখন যাহা বাঞ্ছা করিত, অজিতেন্দ্রিয় কপোত কষ্ট স্বীকার করিয়াও তখনি তাহা আনয়ন করিয়া দিত অনন্তর কপোতী যথাকালে প্রথম গর্ভ ধারণ করিল এবং স্বীয় পতির সমক্ষে নীড় মধ্যে অণ্ড সকল প্রসব করিল॥ ৪৯॥

দুর্ব্বি ভাব্য ঈশ্বর শক্তি প্রভাবে যথাকালে সেই সকল অণ্ড হইতে সর্ব্বাবয়ব সম্পন্ন কোমলাঙ্গ পক্ষ বিশিষ্ট শাবক সকল উৎপন্ন হইল। তখন পুত্র বৎসল কপোত দম্পতী প্রীত মনে তাহাদিগের পোষণ করিতে লাগিল এবং তাহাদিগের কূজন শ্রবণ করত কল ভাষিত জ্ঞানে

তাসাং পতত্ত্রৈঃ সুস্পর্শৈঃ কূজিতৈর্মুখচেষ্টিতৈঃ।
প্রত্যুদ্গমৈরদীনানাং পিতরৌ মুদমাপতুঃ ॥ ৫১ ॥
স্নেহানুবদ্ধ হৃদয়াবন্যোন্যং বিষ্ণুমায়য়া।
বিমোহিতৌ দীনধীয়ৌ শিশূন্ পুপুষতুঃ প্রজাঃ।
একদা জগ্মতুস্তাসামশনার্থং কুটুম্বিনৌ।
পিতরৌ কাননে তস্মিন্নর্থিনৌ চেরতুশ্চিরং ॥ ৫২ ॥
দৃষ্ট্বা তান্ লুব্ধকঃ কশ্চিদ্যদৃচ্ছাতো বনেচরঃ।
জগৃহে জালমাতত্য চরতঃ স্বালয়ান্তিকে ॥ ৫৩ ॥
কপোতশ্চ কপোতীচ প্রজাপোষে সমুৎসুকৌ।

অঙ্গানি তনুরুহাশ্চ যেষাং তে ॥ ৫০ ॥
পতত্ত্রৈঃ পক্ষৈঃ অদীনানাং হৃষ্টানাং ॥ ৫১ ॥
শিশূন্ বালান্ প্রজাঃ পুত্রান্ ॥ ৫২ ॥
স্বালয়ান্তিকে চরন্তঃ ক্রীড়তঃ তান্ কপোত পুত্রান্ আতত্য প্রাসার্য্য ॥ ৫৩ ॥
উৎসুকত্বাদেব তৎ পোষণার্থং গতৌ সন্তৌ পোষণং ভক্ষ্যং ॥ ৫৪ ॥

আপনাদিগকে কৃতার্থ মানিতে লাগিল ॥ ৫০ ॥

শাবকদিগের পক্ষ স্পর্শ, কূজিত, মুখ চেষ্টিত ও কায়িক ব্যাপার অনুভব করিয়া কপোত দম্পতী হৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ৫১ ॥

বিষ্ণু মায়ায় বিমোহিত দীন বুদ্ধি ও স্নেহানুবদ্ধ হৃদয় কপোত দম্পতী পরস্পর পুত্র কন্যাদিগকে প্রতিপালন করিতে লাগিল। একদা শাবকদিগের আহারান্বেষণার্থ কপোত কপোতী কাননে গমন করিল এবং তথায় বিচরণ করিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

এদিকে এক ব্যাধ যদৃচ্ছাক্রমে বনে বিচরণ করিতে করিতে নীড় সমীপে চরমাণ কপোত শাবকদিগকে অবলোকন করিয়া জাল বিস্তার পূর্ব্বক তাহাদিগকে তন্মধ্যে আবদ্ধ করিল ॥ ৫৩ ॥

পরে প্রজা পোষণ সমুৎসুক কপোত কপোতী ভক্ষ্যদ্রব্য মুখে গ্রহণ করত স্বীয় নীড় সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিল সন্তান গুলি

গতৌ পোষণমাদায় স্বনীড়মুপজগ্মতুঃ।
কপোতী স্বাত্মজান্ বীক্ষ্য বালকান্ জালসম্বৃতান্।
তানভ্যধাবৎ ক্রোশন্তী ক্রোশতো ভৃশ দুঃখিতা॥ ৫৪॥
সাসকৃৎ স্নেহগুণিতা দীনচিত্তাজমায়য়া।
স্বয়ঞ্চাবধ্যত শিচা বদ্ধান্ পশ্যন্ত্যপস্মৃতিঃ॥ ৫৫॥
কপোতঃ স্বাত্মজান্ বদ্ধানাত্মনোঽভ্যধিকান্ প্রিয়ান্।
ভার্য্যাঞ্চাত্মসমাং দীনাং বিললাপাতিদুঃখিতঃ॥ ৫৬॥
অহো মে পশ্যতাপায়মল্প পুণ্যস্য দুর্ম্মতেঃ।
অতৃপ্তস্যাকৃতার্থস্য গৃহ স্ত্রৈবর্গিকো হতঃ।
অনুরূপানুকূলাচ যস্য মে পতিদেবতা।

শিচা জালেন॥ ৫৫॥
আত্মানুরূপাং ভার্য্যাঞ্চ বিললাপ শুশোচ॥ ৫৬॥
বিলাপমাহ ত্রয়েণ অহো ইতি। অতৃপ্তস্য দৃষ্ট সুখেঽকৃতার্থস্য মে অদৃষ্ট সুখ মসং

জালবদ্ধ হইয়া রোদন করিতেছে, তাহাতে কপোতী স্নেহ বশীভূত হৃদয়ে দুঃখে ক্রন্দন করিতে করিতে তাহাদিগের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল॥ ৫৪॥

এবং ঈশ্বর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া অত্যন্ত স্নেহে ও দীন হৃদয়ে বদ্ধ শাবকগণকে দেখিয়া স্মৃতি ভ্রংশ পূর্ব্বক আপনিও সেই জালে গিয়া বদ্ধ হইল॥ ৫৫॥

তখন কপোত আত্ম শরীর হইতেও অধিক প্রিয়তর সন্তানগণকে ও আত্ম সদৃশ ভার্য্যাকে জালে বদ্ধ দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখে কাতর হইয়া বিলাপ করিতে লাগিল॥ ৫৬॥

আমি অতি অকৃত পুণ্য ও দুর্ব্বুদ্ধি, আমার দুর্গতি দেখ, গৃহাশ্রমে তৃপ্ত ও কৃতার্থ না হইতেই ত্রিবর্গ সাধন গ্রহাশ্রম বিনষ্ট হইল। পতিদৈবতা অনুরূপা ও অনুকূলা গৃহিণী আমাকে শূন্য গৃহে পরিত্যাগ

শূন্যে গৃহে মাং সংত্যজ্য পুত্রৈঃ স্বর্যাতি সাধুভিঃ।
সোঽহং শূন্যগৃহে দীনো মৃতদারো মৃতপ্রজঃ।
জিজীবিষে কিমর্থং বা বিধুরো দুঃখজীবিতঃ॥ ৫৭॥
তাং স্তথৈবাবৃতাঞ্ছিগ্‌ভি মৃ্ত্যুগ্রস্তান্ বিচেষ্টতঃ।
স্বয়ঞ্চ কৃপণঃ শিক্ষু পশ্যন্নপ্যবুধোঽপতৎ।
তং লব্ধা লুব্ধকঃ ক্রূরঃ কপোতং গৃহমেধিনং।
কপোতকান্ কপোতীঞ্চ সিদ্ধার্থঃ প্রযযৌ গৃহং॥ ৫৮॥
এবং কুটম্ব্যশান্তাত্মা দ্বন্দ্বারামঃ পতত্রিবৎ।
পুষ্ণন্ কুটুম্বং কৃপণঃ সানুবন্ধোঽবসীদতি॥ ৫৯॥
যঃ প্রাপ্য মানুষং লোকং মুক্তিদ্বারমপাবৃতং।

পাদয়তঃ॥ ৫৭॥
তান্ আবৃতান্ পশ্যন্নপি শিক্ষু জালেষু॥ ৫৮॥
দার্ষ্টান্তিকে যোজয়তি এবমিতি॥ ৫৯॥
এবং গৃহাসক্তিস্তিরশ্চামপি অনর্থ হেতুঃ। মনুষ্যস্ত স্বতি নিন্দিতেত্যাহ যঃ

করিয়া সাধু পুত্রদিগের সহিত স্বর্গে গমন করিতেছে। আমি এই শূন্য গৃহে ভার্য্যাপুত্র বিহীন হইয়া দীন ভাবে কি রূপে কি নিমিত্ত বাস করিব এবং দুঃখে নিমগ্ন হইয়া কি প্রকারেই বা জীবিত থাকিব॥ ৫৭॥

কপোত এই রূপে বহু বহু বিলাপের পর পুত্রগণকে ও ভার্য্যাকে জালাবৃত মৃত্যুগ্রস্ত ও নিশ্চেষ্ট দেখিয়া মোহে জ্ঞান শূন্য হইয়া আপনিও গিয়া সেই জালে পতিত হইল। পরে ক্রূর ব্যাধ সেই গৃহমেধি কপোত কপোতী ও তাহাদিগের সন্তানগণকে লাভ করিয়া জালে আচ্ছন্ন করত অভীষ্ট লাভ পূর্ব্বক গৃহে গমন করিল॥ ৫৮॥

যে ব্যক্তি এই রূপ কুটুম্বী অশান্ত হৃদয় ও গৃহমেধী হইয়া অত্যন্ত আসক্তি বশত কুটুম্ব পোষণ করে, সেও পূর্ব্বোক্ত কপোতের ন্যায় সন্তাপ ভোগ করিবে॥ ৫৯॥

মুক্তি সাধনের উদ্ঘাটিত দ্বার স্বরূপ মানুষ জন্ম প্রাপ্ত হইয়াও যে

গৃহেষু খগবৎ সক্তস্তমারূঢ়চ্যুতং বিদুঃ ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে ভগবদুদ্ধব সম্বাদে সপ্তমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ ॥

সুখমৈন্দ্রিয়কং রাজন্‌ স্বর্গে নরক এব বা।

দেহিনাং যদ্যথা দুঃখং তস্মান্নেচ্ছেত তদ্বুধঃ ॥ ১ ॥

প্রাপ্নোতি ॥ ৬০ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে সপ্তমঃ ॥ * ॥

অষ্টমেঽজগরাদিভ্যো নবভ্যঃ শিক্ষিতং হরিঃ। অবধূত গিরা প্রাহ বিবেকায়োদ্ধবং প্রতি ॥ ০ ॥

প্রারব্ধ কর্ম্ম ভোগস্যাবশ্যম্ভাবিত্বাৎ তদর্থোদ্যমৈর্নায়ুর্ব্যয়ো বৃথা কর্ত্তব্য ইতি অজগরা চ্ছিক্ষিতমিত্যাহ সুখমিত্যাদিনা। ঐন্দ্রিয়কং সুখং তৎ স্বর্গে নরকেচ ভবত্যেব যথা দুঃখং তস্মাদ্‌বুধস্তন্নেচ্ছেত ॥ ২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রম সন্দর্ভে সপ্তমঃ। * ॥

ব্যক্তি এই কপোতের ন্যায় গৃহাশ্রমে অত্যন্ত আসক্ত হয় তাহাকে শাস্ত্রে আরূঢ়চ্যুত করিয়া বলিয়াছেন ॥ ৬০ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে সপ্তম অধ্যায় ॥ * ॥

অষ্টমাধ্যায়ে অজগরাদি নয় জন গুরুর নিকট অবধূত যাহা শিক্ষা করেন, অবধূত বাক্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকট তাহা ব্যক্ত করেন ॥ ০ ॥

প্রারব্ধ ভোগ অবশ্যই হইবে, তদর্থ উদ্যম করিয়া বৃথা আয়ুঃ ব্যয় করিবে না, অতএব অজগর নিকট শিক্ষা যথা— ব্রাহ্মণ কহিলেন হে রাজন্‌! স্বর্গে ও নরকে উভয়ত্র প্রাণিদিগের ইন্দ্রিয় জনিত সুখ দুঃখ সমান, একারণ বুদ্ধিমান্‌ ব্যক্তি সে সুখও ইচ্ছা করিবেন না ॥ ১ ॥

গ্রাসং তু মিষ্টং বিরসং মহান্তং স্তোকমেব বা।
যদৃচ্ছয়ৈবাপতিতং গ্রসেদাজগরোঽক্রিয়ঃ॥ ২॥
শয়ীতাহানি ভূরীণি নিরাহারোঽনুপক্রমঃ।
যদি নোপনয়েদ্‌গ্রাসো মহাহিরিব দিষ্টভুক্॥ ৩॥
ওজঃ সহো বলযুতং বিভ্রদ্দেহমকর্ম্মকং।
শয়ানো বীতনিদ্রশ্চ নেহেতৈন্দ্রিয়বানপি॥ ৪॥

শরীর নির্ব্বাহ মাত্রন্ত যথা লব্ধেন কর্ত্তব্যমিত্যাহ গ্রাসন্তিতি। আজগরো অজগর বৃত্তিঃ। অক্রিয় উদাসীনঃ॥ ২॥

যদা নাপততি তদা কিং কর্ত্তব্যং তত্রাহ শয়ীতেতি অনুপক্রমো নিরুদ্যম দিষ্টভুক্ দৈবমেব প্রাপকমিতি ধৈর্য্যবান্॥ ৩॥

নমু সমর্থোঽপি শয়ীতৈব কিং ওমিত্যাহ ওজ ইতি ওজ ইন্দ্রিয়বলং সহো মনো বলং বলং শরীরমেব তদ্যুক্তমপি দেহমকর্ম্মকমেব বিভ্রচ্ছয়ান এব ভবেৎ। বীতনিদ্রঃ স্বার্থে দত্তদৃষ্টিশ্চ ভবেৎ ন পুনরীহেত ইন্দ্রিয়বানপীতি দর্শনাদি ব্যাপারমপি নিবারয়তি॥৪॥

যথা লব্ধ দ্রব্য দ্বারা শরীর মাত্র নির্ব্বাহ করিবেক, হে রাজন্। খাদ্য দ্রব্য মিষ্ট হউক বা বিরস হউক, অধিক হউক বা অল্পই হউক, যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইলেই উদাসীন হইয়া অজগরের ন্যায় তাহা গ্রাস করিবেক॥ ২॥

আর যদি গ্রাস উপস্থিত না হয় তবে কি করিবেক তাহার উপায় বলি শ্রবণ কর। নিরাহার ও নিশ্চেষ্ট হইয়াও বহু দিবস শয়ন করিয়া থাকিবেক, তথাপি যদি যদৃচ্ছাক্রমে আহারীয় দ্রব্য আসিয়া উপস্থিত না হয়, তবে অজগরের ন্যায় দৈবগতি বিবেচনায় ধৈর্য্যবান্ হইবেক॥ ৩॥

যদি এরূপ মনে কর সমর্থ হইয়া কেন শয়ন করিয়া রহিবেক তাহার সমাধান এই, ইন্দ্রিয় বল, মনোবল ও শরীর বল প্রাপ্তি পূর্ব্বক অকর্ম্ম কারী শরীর লইয়া নিদ্রা শূন্য ও স্বার্থ ভাবনা পূর্ব্বক অজগরের ন্যায় শয়ন করিয়া থাকিবেক এবং ইন্দ্রিয়বান্ হইয়াও কোন চেষ্টা করিবেক না॥ ৪॥

মুনিঃ প্রসন্ন গম্ভীরো দুর্ব্বিগাহ্যো দুরত্যয়ঃ ।
অনন্তপারোহ্যক্ষোভ্য স্তিমিতোদ ইবার্ণবঃ ॥ ৫ ॥
সমৃদ্ধকামো হীনো বা নারায়ণপরো মুনিঃ ।
নোৎসর্পেত ন শুষ্যেত সরিদ্ভিরিব সাগরঃ ॥ ৬ ॥
দৃষ্ট্বা স্ত্রিয়ং দেবমায়াং তদ্ভাবৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সমুদ্রাচ্ছিক্ষিতমাহ মুনিরিতি বহিঃ প্রসন্নশ্চাসাবন্তর্গম্ভীরশ্চেতি। দুর্ব্বিগাহ্যশ্চ এবং ভূত ইতি পরিকলয়িতুমশক্যঃ অলক্ষ্যাভিপ্রায়ত্বাৎ দুরত্যয়োঽনতিক্রমণীয়ঃ তেজস্বিত্বাৎ। অনন্তপারঃ কালতো দেশতশ্চাপরিচ্ছেদ্যঃ স্বরূপাবির্ভাবাদক্ষোভ্যঃ অবিকার্য্যো রাগাদ্য ভাবাৎ। স্তিমিতোদো নিশ্চলোদকোঽর্ণবো যথা তদ্বদেষ গুণৈ র্ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

কিঞ্চ বর্ষাসু সরিদ্ভিঃ সমৃদ্ধোঽপি সাগরো যথা নোৎসর্পেৎ। গ্রীষ্মে তদ্বিহীনোপি ন শুষ্যেৎ। তথা সমৃদ্ধকামঃ তদ্বিহীনো বা ন হৃষ্যেৎ নচ শোচেদিত্যর্থঃ। তত্র হেতুঃ নারায়ণপরঃ নতু বিষয় পর ইতি ॥ ৬ ॥

রূপ গন্ধ শব্দ স্পর্শ রসৈঃ পঞ্চভি বিষয়ৈ র্মোহিতাঃ পতঙ্গ মধুকর গজ হরিণ মীনা

॥১॥২॥৩॥৪॥ প্রসন্ন গম্ভীরঃ। অর্ণব পক্ষে জল প্রসন্নত্বাবপি সত্যাং দৃষ্ট্যাপ্যতল স্পর্শঃ। মুনি পক্ষে সর্ব্বত্র চিত্ত প্রসন্নত্বাবপি নিজ রহস্যোপাস্যাপ্রকাশকঃ। অতএবো ভয়োরপি দুর্ব্বিগাহ্যঃ অনির্ণেয়াস্ত স্তত্বঃ। এবং ক্রমেণ তত্তৎপক্ষে। দুরত্যয়ঃ আক্রান্ত-মশক্যঃ জলাদিময়ত্বাৎ। অভিভবিতুমশক্যঃ তেজস্বিত্বাৎ। অনন্তপার উভয়ত্রাপি পরিচ্ছেদ স্বরূপাবির্ভাবাৎ। অক্ষোভঃ নিশ্চল মহাজলত্বাৎ সাধারণৈশ্চালয়িতুমশক্যঃ। তথা রাগাদ্য ভাবাদ্বিষয় লাভালাভাদিভিরিতি ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

মহারাজ! সমুদ্রের নিকট যাহা শিক্ষা করিয়াছি বলি শ্রবণ কর! মুনি ব্যক্তি বাহিরে প্রসন্ন ভাব ও অন্তরে গম্ভীর ভাব, অলক্ষ্যাভিপ্রায় প্রযুক্ত দুর্ব্বিগাহ্য, অনতিক্রমণীয়, অপরিচ্ছেদ্য, ও অক্ষোভ্য রূপে নিশ্চলোদক সমুদ্রের ন্যায় সকল ভাব ধারণ করিবেন ॥ ৫ ॥

নারায়ণপরায়ণ মুনি, যেমন সমুদ্র বর্ষাকালে নদী সকলের সংযোগে প্রবৃদ্ধ বা গ্রীষ্মকালে তদভাবে শুষ্ক হয় না, তদ্রূপ সমৃদ্ধ কাম বা হীন কাম হইলেও সমৃদ্ধ বা হীন হয়েন না ॥ ৬ ॥

অনন্তর হে রাজন্! রূপ, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ ও রস এই পঞ্চ বিষয়ে

প্রলোভিতঃ পতত্যন্ধে তমস্যগ্নৌ পতঙ্গবৎ ॥ ৭ ॥
যোষিদ্ধিরণ্যাভরণাম্বরাদি দ্রব্যেষু মায়া
রচিতেষু মূর্খঃ । প্রলোভিতাত্মা হ্যুপ
ভোগ বুদ্ধ্যা পতঙ্গবন্নশ্যতি নষ্ট দৃষ্টিঃ ॥ ৮ ॥
স্তোকং স্তোকং গ্রসেদ্গ্রাসং দেহো বর্ত্তেত যাবতা ।
গৃহানহিংসন্নাতিষ্ঠেদ্বৃত্তিং মাধুকরীং মুনিঃ ॥ ৯ ॥

হতাঃ । অত স্বেষ্কনাসক্তৌ পঞ্চৈতে গুরবঃ । তদুক্তং । পতঙ্গ মাতঙ্গ কুরঙ্গ ভৃঙ্গ মীনা হতাঃ পঞ্চভিরেব পঞ্চ । একঃ প্রমাদী স কথং ন হন্যতে যঃ সেবতে পঞ্চভিরেব পঞ্চ । তত্র রূপ বিলাস মোহিতো নশ্যতি পতঙ্গাচ্ছিক্ষিতমিত্যাহ দৃষ্টেতি । তস্যা ভাবৈঃ প্রলোভিতঃ ॥ ৭ ॥

স্ত্রিয়মুপলক্ষণীকৃত্যৈতৎ প্রপঞ্চয়তি যোষিদিতি ॥ ৮ ॥

মধুকরাচ্ছিক্ষিতমাহ স্তোকমিতি গৃহান্ গৃহস্থান্ অহিংসন্ অপীড়য়ন্ । অয়ং ভাবঃ । যথা মধুকরো বিশিষ্ট গন্ধ লোভেন একস্মিন্নেব পদ্মে বসন্ অস্তসময়ে মুকুলিতে তস্মিন্ নিবধ্যতে এবং মুনিরপি গুণ লোভেনৈকমেব গৃহমাস্থিতঃ তন্মোহে ন বধ্যতে ইতি ॥ ৯ ॥

মোহিত পতঙ্গ, মধুকর, গজ, হরিণ ও মীন এই পঞ্চ গুরুর নিকট যাহা শিক্ষা করিয়াছি ক্রমে বলি শ্রবণ কর । রূপ বিষয়ে বিমোহিত হইলে বিনষ্ট হইতে হইবেক, অতএব পতঙ্গের নিকট শিক্ষা এই যে, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি দেবমায়া রূপ স্ত্রী মূর্ত্তি দর্শন করিয়া এবং তদ্ভাবে মুগ্ধ হইয়া পতঙ্গের অগ্নিতে পতনের ন্যায় ঘোরতর নরকে পতিত হয় ॥ ৭ ॥

মূর্খ ব্যক্তিরা মায়া রচিত স্ত্রী, স্বর্ণাভরণ, বস্ত্রাদি দ্রব্য বিষয়ে উপ ভোগ বুদ্ধিতে প্রলোভিত হইয়া বুদ্ধি ভ্রংশ বশত পতঙ্গের ন্যায় বিনষ্ট হয় ॥ ৮ ॥

মধুকরের নিকট শিক্ষা এই যে, যাবৎ কাল দেহ বর্ত্তমান থাকিবে তাবৎ কার্য্যের নিমিত্ত মুনি ব্যক্তি অল্প অল্প গ্রাস গ্রহণ করিবেন, কোন গৃহস্থের হিংসা না করিয়া মাধুকরী বৃত্তি অবলম্বন পূর্ব্বক কার্য্য সাধন করিবেন ॥ ৯ ॥

অণুভ্যশ্চ মহদ্ভ্যশ্চ শাস্ত্রেভ্যঃ কুশলো নরঃ।
সর্ব্বতঃ সারমাদদ্যাৎ পুষ্পেভ্য ইব ষট্‌পদঃ ॥ ১০ ॥
সায়ন্তনং শ্বস্তনং বা ন সংগৃহ্নীত ভিক্ষিতং।
পাণিপাত্রোদরামত্রো মক্ষিকেব ন সংগ্রহী ॥ ১১ ॥
সায়ন্তনং শ্বস্তনং বা ন সংগৃহ্নীত ভিক্ষুকঃ।
মক্ষিকা ইব সংগৃহ্নন্ সহ তেন বিনশ্যতি ॥ ১২ ॥

কিঞ্চাঽণুভ্যশ্চেতি ॥ ১০ ॥

দ্বিবিধো মধুকৃৎ। মধুকৃন্তি পুষ্পাদ্যাচ্ছিদ্য গৃহ্লাতীতি মধুকৃদ্ভ্রমরঃ। মধুকরোতি আহারত্বেন স্বরূপেণ চেতি মধুমক্ষিকাচ তত্র প্রথমাচ্ছিক্ষিতমুক্তং দ্বিতীয়াচ্ছিক্ষিতমাহ সায়ন্তনমিতি। সারমিদং ভোক্ষ্যে শ্ব ইদং ভোক্ষ্য ইতি ভিক্ষিত মন্নাদি ন সংগৃহ্নীত। কিন্তু পাণিপাত্র স্তন্মাত্র গ্রাহী যদ্বা উদরমেবামত্রং পাত্রং যস্য সঃ এক ভিক্ষায়া মুদর পাত্র গ্রাহী ভবেৎ। সংগ্রহীতু মক্ষিকেব ন ভবতি ন জীবতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

এতদ্বিবৃণোতি সায়ন্তনমিতি ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অণুভ্যশ্চেতি ত্রিবিধা মধুকৃৎ একো ভ্রমর জাতিঃ। অসংগ্রাহিত্ব সংগ্রাহিত্ব ভেদেন

যেমন ভ্রমর নানা পুষ্প হইতে মধু আহরণ করে, তদ্রূপ কুশল ব্যক্তি অল্প বা বৃহৎ সকল শাস্ত্র হইতে সার গ্রহণ করিবেন ॥ ১০ ॥

মধুকর দুই প্রকার এক ভ্রমর জাতি দ্বিতীয় মধুমক্ষিকা, তন্মধ্যে ভ্রমরের উল্লেখ করা হইয়াছে, এক্ষণে মধু মক্ষিকার নিকট শিক্ষা এই যে, মুনি ব্যক্তি ভিক্ষিত অন্নাদি পরাহ্ন বা পর দিবসের নিমিত্ত সঞ্চয় করিবেন না, হস্ত মাত্র অথবা উদর মাত্র পাত্র করিয়া মক্ষিকার ন্যায় সঞ্চয়ী হইবেন না ॥ ১১ ॥

ভিক্ষুক ব্যক্তি ভিক্ষিত অন্নাদি পরাহ্ন বা পর দিবসের নিমিত্ত সঞ্চয় করিবেন না, যদি করেন তবে মক্ষিকার ন্যায় আহারীয় দ্রব্যের সহিত

পদাপি যুবতীং ভিক্ষুর্নস্পৃশেদ্দারবীমপি।
স্পৃশন্‌ করীব বধ্যেত করিণ্যা অঙ্গসঙ্গতঃ ॥ ১৩ ॥
নাধিগচ্ছেৎ স্ত্রিয়ং প্রাজ্ঞঃ কর্হিচিন্মৃত্যুমাত্মনঃ।
বলাধিকৈঃ স হন্যেত গজৈরন্যৈর্গজো যথা ॥ ১৪ ॥
ন দেয়ং নোপভোগ্যঞ্চ লুব্ধৈর্যদ্দুঃখ সঞ্চিতং।

স্পর্শাসক্তি র্নাশ হেতু রিতি গজাচ্ছিক্ষিতমিত্যাহ পদাপীতি। পাদেনাপি দারবীং দারুময়ীমপি। গজোহি করিণীং প্রদর্শ্য নিখাত পিহিততৃণাদি গর্ত্তে নিপাত্য বধ্যতে ॥ ১৩ ॥

কঞ্চনাধিগচ্ছেদিতি নোপগচ্ছেৎ ॥ ১৪ ॥

ত্যাগ ভোগ বিহীনো ধন সঞ্চয়ঃ পরগামী ভবতীত্যত্র মধুহা গুরুরিত্যাহ ন দেয় মিতি। তদন্যো বলবান্‌ ভুঙ্‌ক্তে তদপ্যন্যঃ। তচ্চান্যঃ। মধুহা মক্ষিকাভিঃ সঞ্চিতং মধু যথা ভুঙ্‌ক্তে তদ্বৎ। নমু গুপ্তং ধনং কথমন্যো জানাতি বেতি তত্রাহ অর্থবিৎ লিঙ্গৈরর্থং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দ্বয়ীচ মক্ষিকা জাতিরিতি পদ্য ত্রয়েণ ক্রমাদুদাহরণানি জ্ঞেয়ানি ॥১০॥১১॥১২॥১৩॥১৪॥১৫॥

বিনষ্ট হইবেন ॥ ১২ ॥

স্পর্শ বিষয়ে আসক্তি বিনাশের হেতু, এই বিষয় গজের নিকট শিক্ষা করিয়াছি বলি শ্রবণ কর, ভিক্ষুক ব্যক্তি কাষ্ঠ নির্ম্মিতা যুবতীকেও পদ দ্বারা স্পর্শ করিবেন না, যদি স্পর্শ করেন তবে করিণীর অঙ্গসঙ্গ নিমত্ত গজের ন্যায় গর্ত্তে পড়িয়া বিনষ্ট হইবেন ॥ ১৩ ॥

প্রাজ্ঞ ব্যক্তি আপনার মৃত্যু স্বরূপ কখন কোন স্ত্রীতে আসক্ত হইবেন না, যদি হয়েন, তবে যেমন অন্য গজ কর্ত্তৃক অন্য গজ বিনষ্ট হয় তদ্রূপ বলবান্‌ পুরুষ কর্ত্তৃক নিহত হইবেন ॥ ১৪ ॥

হে রাজন্‌! যে ধন সঞ্চয়ে দান বা ভোগ নাই তাহা অন্যে লইবেক, এ বিষয়ে মধুহাকে অর্থাৎ মধু মক্ষিকার মধুক্রম হইতে মধু গৃহীতাকে গুরু করিয়াছি বলি শ্রবণ কর। যে লুব্ধ ব্যক্তি অতি দুঃখে অর্থ সঞ্চয় করে অথচ দান বা ভোগ করে না, তাহার সঞ্চিত ধন অন্য লোকে আসিয়া ভোগ করে, যেমন মক্ষিকারা মধু সঞ্চয় করে কিন্তু

ভুঙ্‌ক্তে তদপি তচ্চান্যো মধুহেবার্থবিন্মধু ॥ ১৫ ॥
সুদুঃখোপার্জ্জিতৈর্বিত্তৈ রাশাসানাং গৃহাশিষঃ।
মধুহেবাগ্রতো ভুঙ্‌ক্তে যতি র্বৈ গৃহমেধিনাং ॥ ১৬ ॥
গ্রাম্যগীতং ন শৃণুয়াদ্যতি র্বনচরঃ ক্বচিৎ।
শিক্ষেত হরিণাদ্বদ্ধান্মৃগয়ো র্গীতমোহিতাৎ ॥ ১৭ ॥
নৃত্য বাদিত্র গীতানি জুষন্ গ্রাম্যাণি যোষিতাং।
আসাং ক্রীড়নকোবশ্য ঋষ্যশৃঙ্গো মৃগীসুতঃ ॥ ১৮ ॥

তদুপায়ঞ্চ বেত্তীত্যর্থ বিৎ। যথা মধুহা তরুকোটরাদি গতং মধ্বেত্তি হরতিচ ॥ ১৫ ॥

উদ্যমং বিনাপি ভোগঃ সম্ভবতীত্যত্রাপি স এব গুরু রিত্যাহ সুদুঃখেতি আশাসানানা মিতি বক্তব্যে বর্ণলোপ আর্ষঃ। যতিশ্চ ব্রহ্মচারীচ পক্কান্ন স্বামিনাবুভৌ। তয়োরন্ন মদত্বা তু ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণং চরেদিতি গৃহিণামাবশ্যকত্বেন দানবিধানাৎ ॥ ১৬ ॥

হরিণাচ্ছিক্ষিতমাহ গ্রাম্যেতি ভগবদ্গীতন্তু শৃণুয়াদেব। মৃগয়োর্ল্লুব্ধকস্য ॥ ১৭ ॥

হরিণ শব্দাদেব হরিণীসুত ঋষ্যশৃঙ্গোঽপি গুরু র্জ্ঞাতব্য ইত্যাহ নৃত্যেতি বশ্যো বভুবেতি শেষঃ ॥ ১৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সুদুঃখেতি খসাদি দেশ গৃহ্য মধু মক্ষিকা সংগৃহিতৃ বিষয়ং বাক্যং। কাময়মানানাং গৃহমেধিনাং বিত্তৈর্হেতুভিঃ সিদ্ধান্ গ্রহাশিষোন্নাদীনর্থান্ যতিরগ্রতো ভুঙ্‌ক্তে ॥১৬॥১৭॥১৮॥ ॥১৯॥

অন্য লোকে আসিয়া তাহা গ্রহণ করে তদ্রূপ ॥ ১৫ ॥

গৃহমেধি ও স্বীয় কল্যাণেচ্ছুক গৃহিদিগের দুঃখোপার্জ্জিত বিত্ত মধুহার ন্যায় যতি ব্যক্তি অগ্রে ভোজন করিবেন ॥ ১৬ ॥

হরিণের নিকট শিক্ষা বলি শ্রবণ কর। বনচর যতি ব্যক্তি ভগবদ্গীত ভিন্ন কখন গ্রাম্য গীত শ্রবণ করিবেন না, ব্যাধের গীত শ্রবণে মোহিত ও বদ্ধ হরিণের নিকট হইতে তদুপদেশ শিক্ষা করিবেন ॥ ১৭ ॥

হরিণ শব্দে হরিণীনন্দন ঋষ্য শৃঙ্গিকেও গুরু রূপে গ্রহণ করিতে হইবে, কারণ ঐ মৃগীসুত ঋষ্যশৃঙ্গ যোষিৎদিগের ক্রীড়ায় বিমুগ্ধ হইয়া বশীভূত হইয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

জিহ্বয়াতি প্রমাথিন্যা জনো রসবিমোহিতঃ।
মৃত্যুমিচ্ছত্যসদ্বুদ্ধির্মীনস্তু বড়িশৈর্যথা॥ ১৯॥
ইন্দ্রিয়াণি জয়ন্ত্যাশু নিরাহারা মনীষিণঃ।
বর্জ্জয়িত্বাতু রসনং তন্নিরন্নস্য বর্দ্ধতে।
তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ো নস্যাদ্বিজিতান্যেন্দ্রিয়ঃ পুমান্।
ন জয়েদ্রসনং যাবজ্জিতং সর্ব্বং জিতে রসে॥ ২০॥
পিঙ্গলা নাম বেশ্যাসীদ্বিদেহ নগরে পুরা।

রসাসক্তি নাশ হেতুরিতি মীনাচ্ছিক্ষিতমিত্যাহ জিহ্বয়েতি। অতি প্রমাথিন্যা অতি ক্ষোভিকয়া দুর্জয়য়া। ঋচ্ছতি প্রাপ্নোতি বড়িশৈরামিষ লিপ্তৈ র্লোহকণ্টকৈঃ॥ ১৯॥

দুর্জয়ত্বমুপপাদয়তি ইন্দ্রিয়াণীতি দ্বাভ্যাং অয়ং ভাবঃ যদ্যাহার স্তজ্যতে তর্হ্যন্যেন্দ্রিয় জয়ঃ কেবলং ভবতি রসনেন্দ্রিয়স্তু বর্দ্ধতে যদিতু ভুজ্যতে তর্হি পুনশ্চ রসাসক্ত্যাং সর্ব্বেন্দ্রিয় ক্ষোভঃ স্যাৎ অতো রসাসক্তিং পরিত্যজ্য ঔষধ বৎ ভুঞ্জীতেতি। প্রাণবৃত্ত্যৈব সংতুষ্যে দিত্যত্রোক্তমপি রসনস্যাতি দুর্জয়ত্ব জ্ঞাপনায়োচ্যতে ইতি বিশেষঃ॥ ২০॥

পিঙ্গলায়া বৈরাগ্যং শিক্ষিতমিতি বক্তুং তদাখ্যানমাহ পিঙ্গলেত্যাদিনা। মে ময়া

ক্রমসন্দর্ভঃ।

রসে জিতে সর্ব্বং জিতমিতি তাদৃশস্য তস্য যোগ্যত্বাদ্ভুতবন্নির্দ্দেশঃ॥ ২০॥

জ্ঞান প্রকরণেপ্যস্মিন্ প্রসঙ্গাৎ পরমভক্তিমপি দর্শয়তি পিঙ্গলা নামেতি॥ ২১॥২২॥ ২৩॥ ॥২৪॥২৬॥॥২৭॥২৮॥২৯॥

রস বিষয়ে আসক্তি বিনাশের হেতু, একারণ মীনের নিকট শিক্ষা বলি শ্রবণ কর, অসদ্বুদ্ধি লোকেরা অতিশয় ক্ষোভকারিণী দুর্জয়া জিহ্বা দ্বারা রস বিষয়ে বিমুগ্ধ হইবে না, যদি মুগ্ধ হয়, তবে বড়িশ বিদ্ধ মৎস্যের ন্যায় মৃত্যু গ্রাসে পতিত হইবে॥ ১৯॥

জিহ্বার দুর্জয়ত্ব এই যে, নিরাহার মনীষিগণ সহসা রসনা ব্যতীত সকল ইন্দ্রিয়কেই জয় করিতে পারেন, যে হেতু নিরাহার ব্যক্তির রসনাই প্রবৃদ্ধ হইতে থাকে, কিন্তু পুরুষ যত দিন রসনা জয় না করিয়া অন্য সকল ইন্দ্রিয়কেই জয় করেন, তখনও তিনি জিতেন্দ্রিয় হইতে পারেন না, পরে রসনা জিত হইলে সকল ইন্দ্রিয়ই পরাজিত হয়॥ ২০

পিঙ্গলা বেশ্যার নিকট নৈরাশ্য শিক্ষা যথা— পূর্ব্ব কালে বিদেহ

তস্যা মে শিক্ষিতং কিঞ্চিন্নিবোধ নৃপনন্দন ॥ ২১ ॥
সা স্বৈরিণ্যেকদাকান্তং সঙ্কেত উপনেষ্যতী।
অভূৎকালে বহির্দ্বারি বিভ্রতী রূপমুত্তমং ॥ ২২ ॥
মার্গ আগচ্ছতো বীক্ষ্য পুরুষান্ পুরুষর্ষভ।
তান্ শুল্কদান্ বিত্তবতঃ কান্তাম্মেনেঽর্থকামুকী ॥ ২৩ ॥
আগতেষ্বপযাতেষু সা সঙ্কেতোপজীবিনা।
অপ্যন্যো বিত্তবান্ কোপি মামুপৈষ্যতি ভূরিদঃ ॥ ২৪ ॥
এবং দুরাশয়া ধ্বস্ত নিদ্রা দ্বার্য্যবলম্বতী।

শিক্ষিতং ॥ ২১ ॥
স্বৈরিণী কামচারিণী সঙ্কেতে রতিস্থানে ॥ ২২ ॥
তান্ বিত্তবতঃ সধনান্ অতএব শুল্কদান্ মূল্যদান্ কান্তান্ সুরতার্হান্ ॥ ২৩ ॥
অপি সম্ভাবনায়াং অন্যোঽপি মামুপৈষ্যতীত্যেবং দুরাশয়েত্যন্তরেণান্বয়ঃ ॥ ২৪ ॥
দ্বার্য্যবলম্বমানা পুনঃ প্রবিশতি পুনর্গচ্ছতি এবং কুর্ব্বতী নিশীথং অর্দ্ধরাত্রং প্রাপ ॥ ২৫ ॥

নগরে পিঙ্গলা নামে এক বেশ্যা বাস করিত, হে নৃপনন্দন! আমি তাহার নিকট হইতে যাহা কিছু শিক্ষা করিয়াছি বলি শ্রবণ কর ॥ ২১ ॥

একদা সেই স্বৈরিণী পথিক কান্তকে স্বীয় রতি গৃহে লইয়া যাইবার নিমিত্ত উত্তম বেশ ভূষা ধারণ করতঃ স্বায়ংকালে বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান রহিয়াছে ॥ ২২ ॥

হে পুরুষর্ষভ! পরে সেই অর্থ লুব্ধা স্বৈরিণী পথি মধ্যে পুরুষদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া এক এক করিয়া সকলের প্রতিই ইনি বিত্তবান্, ইনিই আমাকে অর্থ দিবেন এই রূপ মনে করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥

সেই সঙ্কেতোপজিবিনী বেশ্যা এই রূপ সকলকে গমনাগমন করিতে ও স্বীয় গৃহে না আসিতে দেখিয়া মনে করিল অন্য কোন ধনবান্ ব্যক্তি আসিয়া আমাকে বহু ধন দান পূর্ব্বক ভজনা করিবে ॥ ২৪ ॥

পিঙ্গলা এই রূপ দুরাশা বশতঃ দ্বার অবলম্বন পূর্ব্বক নিদ্রাশূন্য

নিগচ্ছ'ন্তী প্রবিশতী নিশীথং সমপদ্যত ॥ ২৫ ॥
তস্যাবিত্তাশয়া শুষ্যদ্বক্ত্রায়া দীনচেতসঃ।
নির্ব্বেদঃ পরমো যজ্ঞে চিন্তা হেতুঃ সুখাবহঃ ॥ ২৬ ॥
তস্যা নির্ব্বিণ্ণ চিত্তায়া গীতং শৃণু যথা মম ॥ ২৭ ॥
নির্ব্বেদ আশাপাশানাং পুরুষস্য যথাহ্সিঃ!
নহ্যঙ্গাজাত নির্ব্বেদো দেহবন্ধং জিহাসতি ॥ ২৮ ॥
পিঙ্গলোবাচ ॥
অহো মে মোহ বিততিং পশ্যতাবিজিতাত্মনঃ।
যা কান্তাদসতঃ কামং কাময়ে যেন বালিশাঃ ॥ ২৯ ॥

নির্ব্বেদ অলং বুদ্ধিঃ। বিত্তচিন্তয়ৈব হেতু র্যস্য সঃ ॥ ২৬॥
যথা যথাবৎ মম মত্তঃ শৃণু ॥ ২৭ ॥
নমু কিং নির্ব্বিণ্ণায়া গীত শ্রবণেন তত্রাহ হি যস্মাৎ পুরুষস্য আশা পাশানাং নির্ব্বেদো অসি র্যথা তথা ছেত্তা তত্র হেতু র্নহীতি। অঙ্গ হে রাজন্ ।২৮ ॥
অবিজিতাত্মত্বে হেতুঃ যাহং বালিশা বিবেক শূন্যা তৎকুতঃ যেন প্রকারেণ অসত-স্তুচ্ছাৎ নরাৎ কামং কাময়ে ॥ ২৯ ॥

হইয়া প্রবিষ্ট ও নির্গত হইতে হইতেই অধিক রাত্রি হইয়া উঠিল ॥ ২৫

পরে ধনাশায় শুষ্ক-বদনা ও দীনচিত্তা সেই পিঙ্গলার সুখাবহ চিন্তা হেতু বৈরাগ্য আসিয়া হৃদয়ে আবির্ভূত হইল ॥ ৬ ॥

তৎ কালে সেই পিঙ্গলা যাহা করিয়াছিল বলিতেছি, আমার নিকট শ্রবণ কর ॥ ২৭ ॥

হে রাজন্! যে হেতু বৈরাগ্য পুরুষদিগের আশা পাশের ছেত্তা, অতএব অজাত বৈরাগ্য ব্যক্তির আশা পাশ ছেদ হইবার আর উপায় নাই ॥ ২৮ ॥

পিঙ্গলা কহিল, হায়! আমি কি বিবেক শূন্যা, আমার কি বিস্তৃত মোহ, আমি কি অজিতাত্মা, যে হেতু আমি মূর্খের ন্যায় অতি তুচ্ছ কান্তের নিকট হইতে কাম্য বিষয় কামনা করিয়াছি ॥ ২৯ ॥

সন্তং সমীপে রমণং রতিপ্রদং বিত্তপ্রদং
নিত্যমিমং বিহায়। অকামদং দুঃখ ভয়াধি
শোকমোহপ্রদং তুচ্ছমহং ভজেহজ্ঞা ॥ ৩০ ॥
অহো ময়াত্মা পরিতাপিতো বৃথা সাঙ্কেত্য বৃত্ত্যা
তি বিগর্হ্য বার্ত্তয়া। স্ত্রৈণান্নরাদ্যার্থতৃষোঽনু
শোচ্যাৎ ক্রীতেন বিত্তং রতিমাত্মনেচ্ছন্তী ॥ ৩১ ॥
যদাস্থিভির্নির্মিত বংশ বংশ্য স্থূণং ত্বচা

স্বামিনস্তত্ত্বং প্রপঞ্চয়তি সন্তমিতি চতুর্ভিঃ। সমীপে সন্তমন্তর্যামিত্বাৎ ইহ মম পরোক্ষ ... ॥ ৩০ ॥

অতি বিগর্হ্যা বিনিন্দ্যা যাবার্ত্তা জীবিকা তয়া। কুতঃ সাংকেত্যেন যা বৃত্তি স্তয়া ... বিশেষণং বা। পরিতাপং প্রপঞ্চয়তি স্ত্রৈণাৎ স্ত্রীলম্পটাৎ তথাচার্থ তৃষো- ... অতএবানুশোচ্যান্নরাৎ।াহং বিত্তং রতিঞ্চেচ্ছন্তী তয়া বৃথাত্ম পরিতাপিতঃ। কেন ... তেন নরেণ ক্রীতেন স্বয়ং বিক্রীতেনাত্মনা দেহেন ॥ ৩১ ॥

অহো ধিগাং যাহমতি বভৎসিতং ন জানামীত্যাহ যদিতি। বংশো নাম স্থূণাসু ... তির্য্যক্ বেণুঃ। বংশ্য স্তস্মিন্নুভয়তো নিহিতা বেণবঃ। অস্থিভিরেব নির্ম্মিতা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নির্বেদেন ঝটিতি পূর্ব্বোক্ত সংস্কারোদয়াৎ শ্রীদত্তাত্রেয় কৃপা প্রভাবেণ তাদৃশ স্ফূর্ত্তেব সন্তং সমীপে ইত্যাদি চোক্ত। রতিপ্রদং প্রীতি বিশেষস্ত ক্রীড়া বিশেষস্ত বা দাতারং। ... ইব। বিত্তদং সর্ব্ব কামপ্রদঞ্চ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩।

হায়! আমি অগ্রে রতিপ্রদ ও বিত্তপ্রদ এই নিত্য সৎ পদার্থের উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞের ন্যায় অকামদ, দুঃখ ভয় শোক পীড়াদায়ক অতি তুচ্ছপুরুষকে ভজনা করিতেছিলাম ॥ ৩০ ॥

হায়! এত কাল আমি অতি বিগর্হিত বার্ত্তাযুক্ত অতি কদর্য্য সাঙ্কেত্য বৃত্তি দ্বারা যা আত্মাকে পরিতপ্ত করিয়াছি, যে হেতু আমি ক্রীতের ন্যায় হইয়া লম্পট অর্থ লুব্ধ ও অনুশোচনীয় পুরুষ হইতে রতি ও বিত্ত প্রাপ্তির ইচ্ছা করিতেছিলাম ॥ ৩১ ॥

বংশ শঙ্কু সদৃশঅস্থি নির্ম্মিত ও ত্বক্ রোম নখাদি দ্বারা আবৃত

রোমনখৈঃ পিনদ্ধং। ক্ষরন্নবদ্বারমগা
রমতেদ্বিন্মূত্র পূর্ণং মদুপৈতি কান্যা ॥ ৩২ ॥
বিদেহানাং পুরেহ্যস্মিন্নহমেকৈব মূঢ়ধীঃ।
যান্যমিচ্ছত্যসত্যস্মাদাত্মদাৎ কামমচ্যুতাৎ ॥ ৩৩ ॥
সুহৃৎ প্রেষ্ঠতমো নাথ আত্মাচায়ং শরীরিণাং।
তং বিক্রীয়াত্মনৈবাহং রমেঽনেন যথা রমা ॥ ৩৪ ॥
কিয়ৎ প্রিয়ং তে ব্যভজন্ কামা যে কামদা নরাঃ।

বংশাদয়ো যস্মিন্ তৎ। অত্র পৃষ্ঠে দীর্ঘমস্থি-বৎ স বংশঃ পার্শ্বাস্থীনি বংশ্যানি স্থূণা হস্ত পাদাস্থীনি। তথা ত্বচা রোমভির্নখৈশ্চ পিনদ্ধং ছাদিতং। তথাপি ক্ষরন্তি নব দ্বারাণি যস্মিন্ তৎ এবং ভূতাগার রূপং নর শরীরমেতৎ মন্মত্তোঽহন্যা কা বা কান্ত বুদ্ধ্যা উপৈতি সেবতে ॥ ৩২ ॥

তৎ সঙ্গতৌ সত্যামপ্যহো মম মোহ ইত্যাহ বিদেহানামিতি। যাহমসতী অচ্যুতাদন্যং কামং ভোগমিচ্ছতী সা ॥ ৩৩ ॥

সা এবং নির্ব্বিণ্না সতী অতঃপরমেবং করিষ্যামীত্যাহ সুহৃদিতি। অয়মীশ্বর আত্মনৈব আত্মানমেব নিবেদ্য তং বিক্রীয় বিশেষেণ ক্রীত্বা অনেনৈব সহ রমে রমা লক্ষ্মীর্যথা ॥৩৪॥

অন্যস্যাসেব্যত্বং দর্শয়তি কিয়দিতি আদ্যন্তবন্তো যে কামা বিষয়াঃ কামদা নরা বা দেবা

ক্রমসন্দর্ভ।

আত্মনা মূল্য ভূতেন বিশেষতঃ ক্রীত্বা ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

এবং ক্লেদ ক্ষরিত নব দ্বার বিশিষ্ট অথচ বিষ্ঠা মূত্র পরিপূর্ণ অতি হেয় এই কান্ত শরীরকে আমা ভিন্ন আর কে আদর করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

যে হেতু আমি আত্মপ্রদ অচ্যুত হইতে অন্যো নিকট কাম ভোগ ইচ্ছা করিয়াছি, সেই জন্য এই বিদেহ নগর মধ্যে আমি একাই কেবল মূঢ় বুদ্ধি ॥ ৩৩ ॥

শরীরিদিগের আত্মা রূপ প্রিয়তম সুহৃৎ ঈশ্বরে নিকট এই দেহ নিবেদন পূর্ব্বক তাঁহাকে ক্রয় করিয়া লক্ষ্মীর ন্যায় তৎ সহ রমণ করিব ॥ ৩৪ ॥

কাম্য বিষয় সকল ও কামদাতা নর সকল এবং কালকলিত

আদ্যন্তবন্তো ভার্য্যায়া দেবা বা কালবিদ্রুতাঃ ॥ ৩৫ ॥
নূনং মে ভগবান্ প্রীতো বিষ্ণুঃ কেনাপি কর্ম্মণা।
নির্ব্বেদোঽয়ং দুরাশায়া যন্মেজাতঃ সুখাবহঃ ॥ ৩৬ ॥
মৈবং স্যু র্মন্দভাগ্যায়াঃ ক্লেশা নির্ব্বেদ হেতবঃ।
যেনানুবন্ধং নির্হৃত্য পুরুষঃ শমমৃচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥
তেনোপহৃতমাদায় শিরসা গ্রাম্য সঙ্গতাঃ।
ত্যক্ত্বাদুরাশাঃ শরণং ব্রজামি তমধীশ্বরং ॥ ৩৮ ॥

বা কাল কলিতা ভার্য্যায়াঃ কিয়ৎ প্রিয়ং কৃতবন্তো ন কিঞ্চিৎ অতো নেহামুত্রচ তদ্ব্যতিরিক্তঃ কোঽপি সেব্যোঽস্তীতর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

এবং নিশ্চিত্য স্বভাগ্যমভিনন্দতি নূনমিতি। দুষ্টা আশা যস্যা তস্যা মে ॥ ৩৬ ॥

নতু ধনাপ্রাপ্ত্যা ক্লিষ্টাসি কথং বিষ্ণু প্রীতঃ তত্রাহ মৈবমিতি। মন্দভাগ্যা চেদহং স্যাং তর্হ্যেবং নির্ব্বেদ হেতবঃ ক্লেশা নস্যুরিত্যর্থঃ যেন নির্ব্বেদেনানুবন্ধং গৃহাদিকং নিহৃত্য পরিত্যজ্য ॥ ৩৭ ॥

অতস্তেন শ্রীবিষ্ণুনা উপকৃতং কৃতমুপকারং নির্ব্বেদলক্ষণং গ্রাম্যেষু নরেষু বিষয়েষু বাসঙ্গতাঃ ॥ ৩৮ ॥

দেবতাগণ এ সমুদায়ই অনিত্য, অতএব ইহারা কি কামিনীদিগের প্রিয় সাধন করিতে পারে? অর্থাৎ কোন বিষয়েই সক্ষম নহে, কেবল মাত্র এক বিষ্ণু ইহলোক ও পরলোক সকল লোকেই সুখ বিধান করিতে পারেন ॥ ৩৫ ॥

ধন প্রাপ্ত্যাশায় ক্লিষ্ট হইয়াছি বলিয়াই যে ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন না এ কোন কারণ নয়, যদি আমি মন্দ ভাগ্যই হইতাম, তাহা হইলে যে বৈরাগ্য বশতঃ পুরুষ সকল গৃহ পুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া পরম শান্তি আশ্রয় করেন, সেই সুখ হেতু বৈরাগ্য আমার কখনই আসিয়া উপস্থিত হইত না ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক প্রদত্ত এই নির্ব্বেদ রূপ উপকার আমি মস্তকে গ্রহণ করত গ্রাম্য ক্রিয়া সঙ্গত এই দুরাশা পরিত্যাগ পূর্ব্বক আমি সেই অধীশ্বরের শরণাপন্ন হইলাম ॥ ৩৮ ॥

সন্তুষ্টা শ্রদ্দধত্যেতদ্যথা লাভেন জীবতী।
বিহরাম্যমুনৈবাহমাত্মনা রমণেন বৈ ॥ ৩৯ ॥
সংসারকূপে পতিতং বিষয়ৈ র্মুষিতেক্ষণং।
গ্রস্তং কালাহিনাত্মানং কোন্যস্ত্রাতুমধীশ্বরঃ ॥ ৪০ ॥
আত্মৈব হ্যাত্মনো গোপ্তা নির্ব্বিদ্যেত যদাখিলাৎ।
অপ্রমত্ত ইদং পশ্যেৎ গ্রস্তং কালাহিনা জগৎ ॥ ৪১ ॥

কথং ব্রজসি তদাহ সংতুষ্টেতি ॥ ৩৯ ॥

নন্বু ব্রহ্মাদীন্ হিত্বা অমুনৈবেতি কোহয়ং নিয়মঃ তত্রাহ সংসারেতি। মুষিতেক্ষণং উপহৃত বিবেকং ॥ ৪০ ॥

তর্হি কিমাত্মত্রাণোপাধিনা ভজিষ্যসি ন তত্র সর্ব্বতো নির্ব্বিদ্য ভগবদ্ভজনে প্রবৃত্তস্যাত্মন এব সমর্থত্বাদিত্যাহ আত্মৈবেতি। যদা এবং জগৎ পশ্যেৎ ততশ্চাপ্রমত্তঃ সন্ নিখিলাদিহামুত্রচ ভোগান্নির্ব্বিদ্যেত তদাহি আত্মৈব হ্যাত্মনো গোপ্তা ইত্যন্বয়ঃ অতঃ কেবলং প্রেম্নৈব ভজামীতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তমেব শরণং যামীত্যত্র হেতুঃ সংসারেতি ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

আত্মা পরমাত্মা। আত্মনো জীবস্য। অখিলাৎ পরমাত্ম ব্যতিরিক্তাৎ নির্ব্বেদ

আমি যথা লাভে জীবিকা নির্ব্বাহ করত শ্রদ্ধা পূর্ব্বক সন্তুষ্ট চিত্তে সেই রমণ স্বরূপ পরমাত্মার সহিত বিহার করিব ॥ ৩৯ ॥

ব্রহ্মাদি দেব পরিত্যাগ করিয়া কেবল যে ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইতেছি, ইহার কারণ এই, সংসার কূপে পতিত, বিষয় মোহে অন্ধ এবং কালসর্প দষ্ট এই আত্মাকে উদ্ধার করিতে তিনি ভিন্ন আর কে সমর্থ হইবে? ॥ ৪০ ॥

যখন এই জগৎ কালসর্প গ্রস্ত রূপে দৃষ্ট হইবে তখন অপ্রমত্ত হইয়া নিখিল ভোগ হইতে বিরক্ত হইবে এবং আত্মা দ্বারাই আত্মাকে রক্ষা করিবেক ॥ ৪১ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, পিঙ্গলা এই রূপে বৈরাগ্য আশ্রয় পূর্ব্বক কান্ত

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ ॥

এবং ব্যবসিতমতি র্দুরাশাং কান্ততর্ষজাং।

ছিত্ত্বোপশমমাস্থায় শয্যামুপবিবেশ সা ॥ ৪২ ॥

আশাহি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখং।

যথা সংছিদ্য কান্তাশাং সুখং সুষ্বাপ পিঙ্গলা ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে পিঙ্গলাগীতমষ্টমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ ॥

কান্তস্য তর্ষোঽভিলাষ স্ততো জাতাং ॥ ৪২ ॥

ফলিতমাহ আশাহীতি ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশেঽষ্টমঃ ॥ * ॥

নবমে কুররাদিভ্যো দেহতশ্চোপশিক্ষিতং। শ্রুত্বা যদুঃ কৃতার্থোঽভূদিতি কৃষ্ণেন বর্ণিতং ॥ ০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

হেতুঃ। অপ্রমত্ত ইতি ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

সুষ্বাপ ভগবদেকাশ্রয়েণ নির্বৃতা বভূবেত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভেঽষ্টমঃ ॥ * ॥

তৃষ্ণা জনিত দুরাশা ছেদন করত উপশান্তি প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় শয্যায় গিয়া উপবেশন করিল ॥ ৪২ ॥

হে রাজন্! আশাই দুঃখের কারণ, নৈরাশ্যই পরম সুখ, যে হেতু পিঙ্গলা কান্ত বিষয়ক আশা পরিত্যাগ করিয়া সুখে নিদ্রিত হইয়াছিল ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশস্কন্ধে অষ্টম ॥ * ॥

নবম অধ্যায়ে কুররাদি হইতে শিক্ষিত বিষয় শ্রবণ করিয়া যদুরাজ কৃতার্থ হইয়াছিলেন ইহা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বর্ণিত হয় ॥ ০ ॥

পরিগ্রহো হি দুঃখায় যদ্‌যৎ প্রিয়তমং নৃণাং।
অনন্ত সুখমাপ্নোতি তদ্বিদ্বান্ যস্ত্বকিঞ্চনঃ॥ ১॥
সামিষং কুররং জঘ্নু র্বলিনোঽন্যে নিরামিষাঃ।
তদামিষং পরিত্যজ্য স সুখং সমবিন্দত॥ ২॥
নমে মানাপমানৌ স্তো ন চিন্তা গৃহপুত্রিণাং।
আত্মক্রীড় আত্মরতি র্বিচরামীহ বালবৎ॥ ৩॥
দ্বাবেব চিন্তয়া যুক্তৌ পরমানন্দ সংপ্লুতৌ।

কুররাচ্ছিক্ষিতমাহ পরিগ্রহোহীতি। যদ্যৎ প্রিয়তমং তস্য তস্য পরিগ্রহঃ তদ্বিদ্বান্ পরিগ্রহো দুঃখায়েতি বিদ্বান্ যস্ত্বকিঞ্চনঃ ত্যক্তপরিগ্রহো নতু দরিদ্রঃ॥ ১॥

তদাহ সামিষমিতি॥ ২॥

অর্ভকাচ্ছিক্ষিতমাহ নমেতি গেহ পুত্রিনাং ভবতাং যা ভবতি সা চিন্তাচ মে নাস্তি আত্মনৈব ক্রীড়া যস্য আত্মনি রতিঃ প্রীতি র্যস্য সঃ॥ ৩॥

নম্বজ্ঞ সর্ব্বজ্ঞয়োঃ কিং সাদৃশ্যং নৈশ্চিন্ত্যং সুখমিতি আহ দ্বাবিতি। বিমুগ্ধোঽজ্ঞঃ অতঃ

ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে রাজন্! কুরর পক্ষির নিকট শিক্ষা এই যে, মনুষ্যদিগের যে যে বস্তু অতিশয় প্রিয়, সেই সেই বস্তুর সহিত আসক্তিই দুঃখের কারণ অতএব যে অকিঞ্চন ব্যক্তি তাহা জানেন তিনিই অনন্ত সুখ প্রাপ্ত হয়েন॥ ১॥

নিরামিষ বলবান কুরর পক্ষী সামিষ দুর্ব্বল পক্ষিকে বধ করিয়া তাহার সেই আমিষ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু সে যদি তখন আমিষ পরিত্যাগ করে তাহা হইলে সুখী হয়॥ ২॥

বালকের নিকট শিক্ষা এই যে, আমার মান বা অপমান কিছুই নাই, অথবা গৃহবান্ ও পুত্রবান্ ব্যক্তিদিগের ন্যায় কোন চিন্তাও নাই, অতএব আমি আত্মক্রীড় ও আত্ম রতি হইয়া ইহলোকে বালকের ন্যায় বিচরণ করিয়াথাকি॥ ৩॥

অজ্ঞ উদ্যম রহিত বালক এবং অজ্ঞানাতীত পরম ঈশ্বর প্রাপ্ত জ্ঞান-

যো বিমুক্তো জড়ো বালো যো গুণেভ্যঃ পরং গতঃ ॥ ৪ ॥
ক্বচিৎ কুমারীত্বাত্মানং বৃণানান্ গৃহমাগতান্।
স্বয়ং তানর্হয়ামাস ক্বাপি যাতেষু বন্ধুষু ॥ ৫ ॥
তেষামভ্যবহারার্থং শালিন্ রহসি পার্থিব।
অবঘ্নন্ত্যাঃ প্রকোষ্ঠস্থাশ্চক্রুঃ শঙ্খাঃ স্বনং মহৎ ॥ ৬ ॥
সা তজ্জুগুপ্সিতং মত্বা মহতী ব্রীড়িতা ততঃ।

অনুদ্যমঃ এবম্ভূতো যো বালকঃ যশ্চ প্রকৃতেঃ পরং ঈশ্বরং প্রাপ্তঃ তৌ দ্বৌ ॥ ৪ ॥

কুমার্য্যাঃ শিক্ষিতং বক্তুমাখ্যায়িকামাহ ক্বচিদিত্যাদিনা বৃণান্ স্ববরণায়াগতান্ বন্ধুষু পিত্রাদিষু ॥ ৫ ॥

শঙ্খাঃ শঙ্খ বলয়া মহদ্যথা ভবতি তথা স্বনং চক্রুঃ ॥ ৬ ॥

সা মহতী বুদ্ধিমতী তৎ স্বয়ং শালাবহননং জুগুপ্সিতং দরিদ্রতা দ্যোতকং একৈকশঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ সা তজ্জুগুপ্সিতমিতি পাদার্পণাদৌ তদ্ধস্তস্থিত শঙ্খা

বান্ এই উভয় ব্যক্তিই চিন্তা রহিত ও পরমানন্দে লীন থাকেন ॥ ৪ ॥

অবিবাহিত কন্যার নিকট শিক্ষা এই যে, কোন এক দিবস এক কুমারীর পিতা মাতা গৃহে উপস্থিত না থাকাতে তাহাকে বরণ করিবার নিমিত্ত তাহার গৃহে আগত পুরুষদিগকে সে যথোচিত পূজা করিয়াছিল ॥ ৫ ॥

হে মহারাজ! পরে তাহাদিগের ভোজনার্থ কতকগুলি ধান্য লইয়া নির্জনে গিয়া উদূখল মুষল দ্বারা অবঘাত করিতে লাগিল, সেই অবঘাত জনিত চালনায় তাহার করস্থ কঙ্কণের সুমহৎ ধ্বনি হইতে লাগিল ॥ ৬ ॥

তখন কুমারী সেই অবঘাত কার্য্য অতি গোপনীয় বোধে, পাছে ঐ ধ্বনি দ্বারা স্বীয় কৃত অবঘাত প্রকাশ পায় এই আশঙ্কায় লজ্জায় এক এক হস্তে দুই দুই গাছি রাখিয়া আর অবশিষ্ট সমুদায় কঙ্কণ

বভঞ্জৈকৈকশঃ শঙ্খান্ দ্বৌ দ্বৌ পাণ্যোরশেষয়ৎ ॥ ৭ ॥
উভয়োরপ্যভূদ্ঘোষো হ্যবঘ্নন্ত্যাঃ স্বশঙ্খয়োঃ
তত্রাপ্যেকং নিরভিদদেকস্মান্নাভবদ্ধ্বনিঃ ॥ ৮ ॥
অন্বশিক্ষমিমং তস্যা উপদেশমরিন্দম।
লোকাননুচরন্নেতান্ লোকতত্ত্ব বিবিৎসয়া ॥ ৯ ॥
বাসে বহূনাং কলহো ভবেদ্বার্ত্তা দ্বয়োরপি।
এক এব বসেত্তস্মাৎ কুমার্য্যা ইব কঙ্কণঃ ॥ ১০ ॥

ক্রমেণৈকৈকং বভঞ্জ করাদপসারিতবতী ॥ ৭ ॥
নিরভিদৎ পৃথক্ কৃতবতী ॥ ৮ ॥
নন্বু কুমার্য্যা ত্বয়া চ কথং সঙ্গতি স্তত্রাহ লোকানিতি ॥ ৯ ॥
বাস ইতি প্রথমান্ত পাঠে কলহঃ কলহ হেতুঃ বার্ত্তা গোষ্ঠীহেতু র্ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বলয়ানাং তৈর্দৃষ্টত্বাৎ। তচ্ছব্দং বিনা বিঘাত মাত্র শব্দত্বাস্য কর্তৃত্বেন সংভাব্য ত্বাচ্চ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

হস্ত হইতে অবতারিত করিল ॥ ৭ ॥

তখনও অবঘাত আরম্ভ করাতে সেই দুই দুই গাছিরই ধ্বনি হইতে লাগিল, দেখিয়া পুনর্ব্বার এক এক গাছি অবতারিত করিল, তখন এক এক গাছি থাকাতে আর ধ্বনি হইল না ॥ ৮ ॥

হে শত্রুনাশন! যদি বল সেই কুমারীর সহিত আমার সঙ্গতি কি প্রকারে হইয়াছিল, তাহার কারণ এই, আমি লোকতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত এই লোকে বিচরণ করিতে করিতে সেই কন্যা হইতে এই উপদেশ শিক্ষা করিয়াছি ॥ ৯ ॥

বহু লোকের একত্র বাস কেবল কলহের কারণ হয় এবং উভয় ব্যক্তির একত্র সহবাসও কথোপকথনের নিমিত্ত হয় অতএব সাধু ব্যক্তি কুমারীর কঙ্কণের ন্যায় সর্ব্বদা একাকীই বসতি করিবেন ॥ ১০ ॥

মন একত্র সংযুঞ্জ্যাজ্জিতশ্বাসো জিতাসনঃ।
বৈরাগ্যাভ্যাস যোগেন ধ্রিয়মাণমতন্দ্রিতঃ ॥ ১১ ॥
যস্মিন্মনো লব্ধপদং যদেতচ্ছনৈঃ শনৈ
র্মুঞ্চতি কর্ম্মরেণূন্। সত্ত্বেন বৃদ্ধেন রজ
স্তমশ্চ বিধূয় নির্ব্বাণমুপৈত্যনিন্ধনং ॥ ১২ ॥
তদৈবমাত্মন্যবরুদ্ধ চিত্তো ন বেদ কিঞ্চি

চিত্তৈকাগ্রতা দ্বৈতাস্ফূর্ত্তি লক্ষণ সমাধি হেতুরিতি শরকারাচ্ছিক্ষিতমিত্যাহ মন ইতি। তত্রোপায়মাহ জিতেতি। অসান জয়ে শ্বাস জয় তস্য চ জয়ে শ্বাসাধীনং মনো নিশ্চলং ভবতি। নম্বু ক্ষণং নিশ্চলং সদপি মনো বিষয় বাসনয়া যদি বিক্ষিপ্যেত সুষুপ্তাবিব সর্ব্বথা লীয়েত বা তদা কিং তত্রাহ বৈরাগ্যেতি বৈরাগ্যেণ বিক্ষিপ্যমাণং অভ্যাস যোগেন লক্ষ্যে ধ্রিয়মাণং স্থিরীক্রিয়মাণং ॥ ১১ ॥

একত্রেতি কুত্র তদাহ যস্মিন্নিতি। যল্লয় বিক্ষেপাত্মকং মন এতদ্যস্মিন্ পরমানন্দ রূপে ভগবতি লব্ধাস্পদং সৎ কর্ম্ম রেণূন্ কর্ম্ম বাসনা মুঞ্চতি ত্যজতি তস্মিন্। নম্বু কর্ম্ম বাসনা ত্যাগেপি সুষুপ্তি বল্লয়ো দুর্ব্বারঃ। ন সত্ত্বেনেতি বৃদ্ধেন উপশমাত্মকেন রজ স্তমসো রভাবে বিক্ষেপ লয়া ভাবাৎ নির্ব্বাণং অবৃত্তিকং ধ্যেয়াকারেণাবস্থানমুপৈতি। কুতোঽনিন্ধনং ইন্ধনং গুণা স্তৎ কার্য্যঞ্চ তদ্রহিতং। তদুক্তং যোগশাস্ত্রে। মনসো বৃত্তি শূন্যস্য ব্রহ্মাকার তয়া স্থিতিঃ। যাঽসংপ্রজ্ঞাত নামাসৌ সমাধিরভিধীয়ত ইতি ॥ ১২ ॥

ততশ্চ ন দ্বৈত স্ফূর্ত্তিরিত্যাহ তদেতি বহির্দর্শনাদিনাঽন্তরং স্মৃতা ইষৌ গতাত্মা তস্য

শরকারের অর্থাৎ লৌহকারের নিকট শিক্ষা যথা। জিতশ্বাস ও জিতাসন হইয়া অতন্দ্রিত চিত্তে বৈরাগ্য অভ্যাস যোগ দ্বারা মনকে ধারণ করত এক বস্তুতেই সংযুক্ত করিবেক ॥ ১১ ॥

যে পরমানন্দ রূপ ভগবানেতে গিয়া স্থান লাভ পূর্ব্বক এই লয় বিক্ষেপাত্মক মনঃ কর্ম্ম বাসনা সকল পরিত্যাগ করে এবং প্রবৃদ্ধ সত্ত্ব গুণ দ্বারা রজ স্তমোগুণ নিরাশ পূর্ব্বক গুণকার্য্য শূন্য নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হয়, সেই এক বস্তুতেই মনকে সংযোগ করিবেক ॥ ১২ ॥

এবং তৎকালে আত্মাতে অবরুদ্ধ চিত্ত হইয়া বাহিরে বা অন্তরে

দ্বহিরন্তরং বা । যথেষুকারো নৃপতিং
ব্রজন্তমিষৌ গতাত্মা ন বিবেদ পার্শ্বে ॥ ১৩ ॥
একচার্য্যনিকেতঃ স্যাদপ্রমত্তো গুহাশয়ঃ ।
অলক্ষ্যমাণ আচারৈর্মুনিরেকোঽল্প ভাষণঃ ॥ ১৪ ॥
গৃহারম্ভোহি দুঃখায় বিফলশ্চাধ্রুবাত্মনঃ ।
সর্পঃ পরকৃতং বেশ্ম প্রবিশ্য সুখমেধতে ॥ ১৫ ॥
একো নারায়ণো দেবঃ পূর্ব্ব সৃষ্টং স্বমায়য়া ।

ঋজুকরণে দত্ত চিত্তঃ ভেরীঘোষৈ রন্তিকে ব্রজন্তং নৃপতিমপি ন বেদ তদ্বৎ ॥ ১৩ ॥

সর্পাচ্ছিক্ষিতমাহ এক চারীতি যোগি সংসর্গস্যাপি ত্যাগে কুমারী গুরুঃ। জন সঙ্গ ত্যাগে সর্পঃ। স যথা জনাচ্ছঙ্কমান একাকী বিচরতি নিকেত রহিতঃ। সদা অপ্রমত্তশ্চ একান্তবাসীচ আচারৈ র্গতিভিঃ সবিষো নির্ব্বিষো বেতি ন লক্ষ্যতে তথা অসহায়শ্চ মিত ভাষীচ তদ্বন্মুনি র্বর্ত্তেত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ।

কিঞ্চ গৃহারম্ভ ইতি। অধ্রুবাত্মনো নশ্বর দেহস্য সুখং যথা ভবতি তথা বর্দ্ধতে ॥ ১৫ ॥

কারক সামগ্রী নিরপেক্ষাৎ কেবলাদীশ্বরাদ্বিশ্বসৃষ্টি সংহারাবূর্ণনাভি দৃষ্টান্তেন সয়া

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অপ্রমত্তঃ সাবধানঃ আচারৈ শ্চেষ্টাভিরলক্ষ্যমাণঃ কিং কর্ত্তুমিচ্ছতীতি ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

এক ইতি সার্দ্ধকং। নারায়ণো মহৎ স্রষ্টাখ্যঃ সর্ব্ব ব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামী পুরুষ একঃ স শক্তি

আর কিছুই জানিতে পারিবেন না, যেমন ইষু নির্ম্মাতা পুরুষ ইষু ঋজুকরণে দত্ত চিত্ত হইয়া স্বীয় পার্শ্বে গমন শীল রাজাকেও উপলব্ধি করিতে পারে না তাহার ন্যায় ॥ ১৩ ॥

সর্পের নিকট শিক্ষা যথা। সর্প যেমন একা বিচরণ করে ও নিবাস স্থান রহিত, প্রমাদ শূন্য, একান্ত বাসী, আচার দ্বারা অলক্ষ্যমাণ স্বরূপ ও অসহায়, মিতভাষী, মুনি ব্যক্তি তদ্রূপ হইবেন ॥ ১৪ ॥

নশ্বর দেহধারী লোকদিগের গৃহ নির্ম্মাণ করাই দুঃখের কারণ ও বিফল হয়, যে হেতু সর্প পর কৃত গৃহে বাস করিয়াও সুখী হয় ॥ ১৫ ॥

ঊর্ণনাভি অর্থাৎ মাকড়শার নিকট শিক্ষা যথা। এক নারায়ণ দেব

সংহৃত্য কালকলয়া কল্পান্ত ইদমীশ্বরঃ ॥
এক এবাদ্বিতীয়োঽভূদাত্মাধারোঽখিলাশ্রয়ঃ ॥ ১৬ ॥
কালেনাত্মানুভাবেন সাম্যং নীতাসু শক্তিষু।
সত্বাদিষ্বাদি পুরুষঃ প্রধান পুরুষেশ্বরঃ।
পরাবরাণাং পরম আস্তে কৈবল্যসংজ্ঞিতঃ ॥ ১৭ ॥

সত্ত্বাবিতাবিতি বক্তুং প্রথমং সংহার প্রকারমাহ এক ইতি সার্দ্ধ ত্রয়েণ। একঃ কারক নিরপেক্ষঃ পূর্ব্ব সৃষ্টমিদং জগৎ কাল কলয়া কালশক্ত্যা সংহৃত্য এক এবাদ্বিতীয়ঃ সজাতীয়ঃ বিজাতীয় ভেদ শূন্যোঽভূৎ ॥ ১৬ ॥

কারণ ভূতাসু সত্বাদিষু শক্তিষ্বপি সাম্যং নীতাসু গতীষু। গুণ সাম্যং প্রধানং তদুপাধিঃ পুরুষঃ তয়োরীশ্বরঃ। পরাবরাণাং পরে ব্রহ্মাদয়ঃ অবরেঽন্যেচ মুক্তা জীবাঃ তেষাং পরমঃ প্রাপ্য আস্তে কুতঃ কৈবল্যসঙ্গিতঃ মোক্ষ শব্দাভিধেয়ঃ ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ব্যতিরিক্ত কারক শূন্যঃ। কালোপি কলা যস্যা স্তয়া। যয়া শক্তি রূপয়া কল্পাদৌ পূর্ব্বং সৃষ্টমিদং তয়ৈব কল্পান্তে সংহৃত্য অখিলানাং তেষামাশ্রয়ো লয় স্থানং সৎ অতএবৈকঃ সজাতীয় চিদ্রূপ জীব ভেদ রহিতঃ। অদ্বিতীয়ো বিজাতীয় প্রধানাদেব রহিতশ্চ সন্ আত্মাধারঃ স্বাংশিরূপ মহা বৈকুণ্ঠ নাথাধারোঽভূৎ। তস্মিন্নেব প্রবিষ্ট আসীদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

কালেনেতি যুগ্মকং। আত্মানুভাবেন স্বভাব রূপয়া শক্ত্যা। আদি পুরুষঃ মহৎ স্রষ্টাখ্যঃ প্রথম পুরুঃ। প্রধানপুরুষেশ্বরঃ প্রকৃতের্জীবানাঞ্চ নিয়ন্তা। পরেষাং স্বীয়াংশানাং অবরেষাং বিভিন্নাংশানাং চ পরমমাশ্রয়োঽসৌ কৈবল্য সঙ্গিত স্তদাখ্যয়াম্নাতঃ সন্নাস্তে। তদানীমাসীদিত্যর্থঃ। কেবল এব কৈবল্যঃ স্বার্থে ষ্যঞ্। চাতুর্ব্বর্ণবৎ। তত্র কেবলত্বেতি স্বগত ভেদং দর্শয়তি নিরুপাধিক ইতি। তদুক্তং তৃতীয়ে। সুপ্তশক্তি রসুপ্ত দৃগিতি ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বর স্বীয় মায়া দ্বারা সৃষ্ট এই জগৎকে কল্পান্তে কালশক্তি দ্বারা সংহার করিয়া আত্মাধার ও অখিলাশ্রয় রূপে এক অদ্বিতীয় হয়েন ॥ ১৬

প্রধান পুরুষের আদি পুরুষ আত্মানুভাব রূপ কাল দ্বারা সত্বাদি গুণ সকল সমতা প্রাপ্ত হইলে পরে পরাবর প্রাপ্য কৈবল রূপে অবস্থান করেন ॥ ১৭ ॥

কেবলানুভবানন্দ সন্দোহো নিরুপাধিকঃ ॥ ১৮ ॥
কেবলাত্মানুভাবেন স্বমায়াং ত্রিগুণাত্মিকাং।
সংক্ষোভয়ন্ সৃজত্যাদৌ তয়া সূত্রমরিন্দম ॥ ১৯ ॥
তামাহ ত্রিগুণ ব্যক্তিং সৃজতীং বিশ্বতো মুখং।
যস্মিন্ প্রোতমিদং বিশ্বং যেন সংসরতে পুমান্ ॥ ২০ ॥

তত্র হেতুঃ কেবলেতি কেবল নির্ব্বিষয়ঃ অনুভবঃ স্বপ্রকাশঃ আনন্দানাং সন্দোহঃ সমূহঃ পরমানন্দ ইত্যর্থঃ কুতো নিরুপাধিকঃ ॥ ১৭ ॥

ততঃ কেবলাদেব সৃষ্টিং দর্শয়তি কেবলেনাত্মানুভাবেন কালেন সূত্রং ক্রিয়া শক্তি প্রধানং মহত্তত্বং। জীব সংসার হেতু ভূতে সূত্রে সৃষ্টেঽপি ত্বং মাভৈরিতি সংবোধয়ত্যরিন্দম। অরীন্ রাগাদীন্ দময়িতুং সমর্থঃ ॥ ১৯ ॥

সূত্রস্যৈব ব্যক্তি শব্দেনোচ্যমানস্য তামিতি স্ত্রীলিঙ্গেন পরামর্শঃ ত্রিগুণ ব্যক্তিং গুণ ত্রয়স্য কার্য্যং অতএব বিশ্বতো মুখং নানাবিধং ত্রিগুণাত্মকং বিশ্বং অহঙ্কার দ্বারেণ সৃজতীং। ত্রিগুণ কার্য্যস্য সূত্র সংজ্ঞায়াং কারণমাহ যস্মিন্নিতি। কারণভূতে সমষ্টি রূপে যস্মিন্নিদং বিশ্বং প্রোতং গ্রথিতং। বায়ুর্বৈ গোতম তৎ সূত্রং বায়ুনা বৈ গোতম সূত্রেণায়ঞ্চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্ব্বাণি ভূতানি সংস্কৃষ্টানীত্যাদি শ্রুতেঃ যেন চাধ্যাত্ম প্রাণ রূপেণ জীবঃ সংসরতি ॥ ২০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্বরূপ শক্তিমেব স্থাপয়ন্ সৃষ্টিং যোজয়তি। কেবলেতি। সৃষ্টিকালে মহা বৈকুণ্ঠাদাবির্ভূয় সএব শুদ্ধ স্বরূপ প্রভাব রূপয়া শক্ত্যা ত্রিগুণাত্মিকাং প্রধানৈকরূপাং স্বমায়াং সংক্ষোভয়ন্ সূত্রং সৃজতি ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

যে হেতু তিনি নির্ব্বিষয়, স্বপ্রকাশ ও আনন্দ সন্দোহ এবং নিরুপাধিক হয়েন ॥ ১৮ ॥

হে অরিন্দম! কেবল আত্মানুভব রূপ কাল দ্বারা ত্রিগুণাত্মিকা স্বীয় মায়াকে ক্ষুব্ধ করিয়া সেই মায়া দ্বারা ক্রিয়া শক্তি প্রধান মহত্তত্বকে প্রথমতঃ সৃষ্টি করেন ॥ ১৯ ॥

অহঙ্কার দ্বারা বিশ্ব সৃজন কারীণী অতএব বিশ্বতোমুখা, ত্রিগুণাত্মিকা সেই মায়াকেই সূত্রাত্মা কহেন, যাহাতে এই বিশ্ব গ্রথিত রহিয়াছে, এবং যাহার দ্বারা জীবের সংসার গতি প্রাপ্তি হয় ॥ ২০ ॥

যথোর্ণনাভি হৃদয়াদূর্ণাং সংতত্য বক্ত্রতঃ।
তয়া বিহৃত্য ভূয়স্তাং গ্রসত্যেবং মহেশ্বরঃ ॥ ২১ ॥
যত্র যত্র মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং ধিয়া।
স্নেহাদ্দ্বেষাদ্ভয়াদ্বাপি যাতি তত্তৎ স্বরূপতাং ॥ ২২ ॥
কীটঃ পেশস্কৃতং ধ্যায়ন্ কুড্যাস্তেন প্রবেশিতঃ।
যাতি তৎ সাত্মতাং রাজন্ পূর্ব্বরূপমসংত্যজন্ ॥ ২৩ ॥

তদেবং শিক্ষিতমর্থমুক্ত্বা দৃষ্টান্তমাহ যথেতি হৃদয়াদুদ্গতাং বক্ত্রতো বক্ত্রেণ সংতত্য প্রসার্য্য বিহৃত্য ক্রীড়িত্বা ॥ ২১ ॥

ভগবদ্ধ্যান পরাণাং তৎ সারূপ্যং ন চিত্রমিতি। পেশস্কৃতো ভ্রমর বিশেষাজ্জ্ঞাত মিত্যাহ যত্র যত্রেতি সকলমেকাগ্রং ॥ ২২ ॥

কুড্যাং প্রবেশিতো নিরুদ্ধঃ ভয়েন ধ্যায়ন্ সাত্মতাং সারূপ্যং। সাম্যতামিতি পাঠে স্বার্থতা। পূর্ব্ব রূপমসংত্যজন্নিতি। অন্বায়মভিপ্রায়ঃ যদা তেনৈব দেহেনান্য সারূপ্যং দৃশ্যতে তদা কিং বক্তব্যং দেহান্তরেণ সারূপ্যং ঘটত ইতি ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদেতচ্চ যৎ কিঞ্চিদংশেন কীটবিশেষং গুরুং মত্বা অবগতমিত্যাহ। যথেতি। ঊর্ণ নাভিরত্র দীর্ঘ সূক্ষ্মঃ কীট বিশেষঃ তস্যৈব বক্ত্রেণোদ্গিরণ নিগরণ দৃষ্টেঃ ॥ ২১ ২২ ২৩ ॥

যেমন ঊর্ণনাভি হৃদয় হইতে ঊর্ণা বিস্তৃত করিয়া তাহাতে ক্রীড়া করতঃ পুনর্ব্বার তাহা গ্রাস করে তদ্রূপ মহেশ্বর এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন ॥ ২১ ॥

পেশস্কৃত অর্থাৎ কুমরিকা কীটের নিকট শিক্ষা যথা। দেহী ব্যক্তি স্নেহ দ্বারাই হউক বা দ্বেষ বশতই হউক আর ভয় নিমত্তই হউক, যে খানে যে খানে সর্ব্বতোভাবে বুদ্ধির সহিত একাগ্র রূপে মন ধারণ করেন, তাহার সেই সেই রূপ প্রাপ্তি হয় ॥ ২২ ॥

হে রাজন্! কোন কোন কীট অন্য বলবান্ কীট কর্তৃক ধৃত ও কুড্য মধ্যে প্রবেশিত হইয়া ভয়ে তাহার রূপ ধ্যান করত পূর্ব্ব রূপ পরিত্যাগ না করিয়াই তৎ সারূপ্য প্রাপ্ত হয় ॥ ২৩ ॥

এবং গুরুভ্য এতেভ্য এষা মে শিক্ষিতা মতিঃ।
স্বাত্মোপশিক্ষিতাং বুদ্ধিং শৃণু মে বদতঃ প্রভো ॥ ২৪ ॥
দেহোগুরুর্মম বিরক্তি বিবেকহেতুর্বিভ্রৎস্ম সত্ব
নিধনং সততার্ত্ত্যুদর্কং। তত্ত্বান্যনেন বিমৃষামি
যথা তথাপি পারক্যমিত্যবসিতো বিচরাম্যসঙ্গঃ ॥ ২৫ ॥
জায়াত্মজার্থ পশু ভৃত্য গৃহাপ্ত বর্গান্ পুষ্ণাতি যৎ

স্বদেহাদেব শিক্ষিতমাহ স্বাত্মেতি। স্বাত্মনো দেহাচ্ছিক্ষিতাং ॥ ২৪ ॥

গুরুত্বে হেতুঃ বিরক্তি র্বিবেক হেতুঃ। বিরক্তি হেতুত্বমাহ সত্ব নিধনং উৎপত্তি বিনাশৌ বিভ্রৎ স্ম কিঞ্চ সততং সন্ততং অর্ত্ত্যুদর্কং দুঃখমোবোত্তরোত্তর ফলং বিভ্রৎ। যদ্বা সততার্ত্তিরেব উদর্ক উত্তর ফলং যস্য তৎ সত্ব নিধনং বিভ্রৎ। বিবেক হেতুত্বমাহ তত্ত্বানীতি। যথা যথাবৎ এবমত্যপকারিত্বেঽপি দেহেনৈবাস্থা কর্ত্তব্যেত্যাহ তথাপীতি। পারক্যং শ্ব শৃগালাদি ভক্ষ্যমিতি নিশ্চিতবান্ ॥ ২৫ ॥

সততার্ত্ত্যুদর্কতাং প্রপঞ্চয়তি জায়েতি দ্বাভ্যাং। যস্য দেহস্য প্রিয়চিকীর্ষয়া ভোগ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এষা মতিরিতি জাতাবেকত্বং ॥ ২৪ ॥

দেহো মানুষলক্ষণোয়ং। অনেনৈব দেহেনৈব বিমৃষামি। অন্যত্রৈতাদৃশ বুদ্ধ্য

হে রাজন্! এই রূপে এই সকল গুরু হইতে আমি এই সমস্ত বিষয় শিক্ষা করিয়াছি। আর আমি স্বীয় গুরু হইতে যাহা শিক্ষা করিয়াছি তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ॥২৪ ॥

বিরক্তি ও বিবেকের হেতু এই শরীরও আমার গুরু হয়েন, যে হেতু এই শরীর উৎপত্তি বিনাশ শালী ও নিরন্তর উত্তরোত্তর দুঃখ বিশিষ্ট। অতএব ইহাকে শৃগাল কুক্কুরাদির ভক্ষ্য নিশ্চয় পূর্ব্বক ইহা দ্বারাই তত্ত্ব নির্ণয় করিতে সমর্থ হইয়া অসঙ্গ রূপে বিচরণ করিতেছি ॥ ২৫ ॥

যে দেহ স্বীয় কষ্ট স্বীকার করিয়াও ধন সঞ্চয় করে ও যে দেহের

প্রিয় চিকীর্ষয়া বিতন্বন্। স্বান্তে স্বকৃচ্ছ্রমবরুদ্ধ
ধনঃ সদেহঃ সৃষ্ট্বাস্য বীজ মবসীদতি বৃক্ষধর্ম্মঃ ॥ ২৬ ॥
জিহ্বৈকতোঽমুমপকর্ষতি কর্হি তর্ষা শিশ্নোঽন্যত
স্ত্বগুদরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ। ঘ্রাণোঽন্যত শ্চপল
দৃক্ ক্ব চ কর্ম্মশক্তির্বহ্ব্যঃ সপত্ন্য ইব গেহপতিং লুনন্তি ॥ ২৭

সম্পাদনেচ্ছয়া জায়াদি বর্গান্ বিতন্বন্ পুষ্ণাতি পুরুষঃ। কথং ভূতঃ সকৃচ্ছ্রং যথা ভবতি তথাবরুদ্ধানি সঞ্চিতানি ধনানি যেন সঃ। দেহ বিশেষণং বা। স দেহঃ স্বান্তে স্বায়ুষো ঽন্তেঽবসীদতি নশ্যতি। কিঞ্চ দেহস্য নাশেঽপি ন দুঃখ সমাপ্তিরিত্যাহ অস্য পুরুষস্য দেহান্তর বীজং কর্ম্ম সৃষ্টেতি। বৃক্ষস্যেব ধর্ম্মো যস্য সঃ ॥ ২৬ ॥

কিঞ্চ জিহ্বেতি। অমুং দেহং তদভিমানিনং পুরুষং বা একতঃ রসং প্রতি জিহ্বাপ কর্ষতি আচ্ছিনত্তি কর্হি কদাচিৎ তর্ষা পিপাসা জলং প্রতি। শিশ্নো ব্যবায়ং প্রতি ত্বক্ স্পর্শং প্রতি। উদরমন্নং প্রতি। শ্রবণং শব্দং প্রতি। ঘ্রাণো গন্ধং প্রতি। চপল দৃক্ রূপং প্রতি। ক্ব চ ক্বচিৎ স্ব স্ব বিষয়ং প্রতি কর্ম্ম শক্তিঃ অন্যদপি কর্ম্মেন্দ্রিয়ং লুনন্তি ত্রোটয়ন্তি বহ্ব্যঃ এক স্বামিকা যথা ওষধি বলেন বৈপরীত্যাৎ রোগিণং কুর্ব্বন্তি নিয়মেন বসন্ত্যঃ সারং হরন্তি ইতি গেহপতিং গেহ দেহয়োঃ পতিং নিয়ন্তারমপি ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভাবাৎ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

প্রীতির নিমিত্ত লোকে জায়াপত্য, ধন ধান্য, পশু ভৃত্য ও গৃহ আত্মীয় বর্গকে বিস্তৃত রূপে পোষণ করে, সেই দেহ আয়ুঃ শেষ কালে এই পুরুষের দেহান্তর প্রাপ্তি সাধন কর্ম্ম সৃজন করিয়া স্বয়ং ওষধি বৃক্ষের ন্যায় বিনষ্ট হয় ॥ ২৬ ॥

একদিকে জিহ্বা এই শরীরকে রসের প্রতি আকর্ষণ করিতেছে, অন্যদিকে তৃষ্ণা ইহাকে জলের প্রতি টানিতেছে, কোন দিকে শিশ্ন, কোন দিকে ত্বক্, কোন দিকে উদর, কোন দিকে শ্রোত্র, কোন দিকে ঘ্রাণ, কোন দিকে চক্ষু, ও কোন দিকে কর্ম্ম শক্তি, এক গৃহ পতিকে বহু সপত্নীর ন্যায় আকর্ষণ করে ॥ ২৭ ॥

সৃষ্ট্বা পুরাণি বিবিধান্যজয়াত্ম শক্ত্যা বৃক্ষান্ সরি
সৃপপশূন্ খগদন্দ শূকান্। তৈস্তৈরতুষ্ট হৃদয়ঃ
পুরুষং বিধায় ব্রহ্মাবলোক ধিষণং মুদমাপ দেবঃ ॥ ২৮ ॥
লব্ধ্বা সুদুর্লভমিদং বহু সম্ভবান্তে মানুষ্যমর্থদ
মনিত্যমপীহ ধীরঃ। তূর্ণং যতেত ন পতেদনু
মৃত্যুর্যাবন্নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্ব্বতঃ স্যাৎ ॥ ২৯ ॥
এবং সংজাত বৈরাগ্যো বিজ্ঞানালোক আত্মনি।

তদেবং দেহো গুরুরিত্যাদি ত্রিভি র্বিরক্তিবিবেক হেতুত্বমুপপাদ্য ইদানীমস্য দেহস্যাতি দুর্লভত্বং দর্শয়ন্নীশ্বরনিষ্ঠাং বিধত্তে সৃষ্ট্বেতি দ্বাভ্যাং। পুরাণি শরীরাণি। পুরুষং পুরুষ দেহং। ব্রহ্মণোঽবলোকায়াপরোক্ষায় ধিষণা বুদ্ধি র্যস্মিন্ তং। তদুক্তং তাসাং মে পৌরুষী প্রিয়েতি। শ্রুতিশ্চ পুরুষত্বে চাবিস্তরামাত্মেত্যাদি। তথা তাভ্যো গামানয়ত্তা অব্রুবন্নবৈ নোয়মলমিতি তাভ্যোঽশ্বমানয়ত্তা অব্রুবন্নবৈ নোঽয়মলমিতি তাভ্যঃ পুরুষা নয়ত্তা অব্রুবন্ সুকৃতম্বতেতি চ ॥ ২৮ ॥

তস্মাদ্বহূনাং সম্ভবানামন্তে মানুষ্যং অনিত্যমপ্যর্থদং পুরুষার্থ প্রাপকং দৈবাল্লব্ধা ইদমনুমৃত্যু অনু নিরন্তরং মৃত্যবো যস্য তৎ যাবন্নপতেৎ তাবদেব তূর্ণং শীঘ্রং নিঃশ্রেয়সায় যতেত। বিষয়ঃ পুনঃ সর্ব্বতঃ পশ্বাদি যোনিষ্বপি স্যাদেব ॥ ২৯ ॥

তদেবং হেয়োপাদেয় বিবেকং বহুধা নিরূপ্য ইদানীং যদুক্তং তত্র কল্পঃ কবির্দক্ষঃ

প্রভু পরমদেব, স্বীয় শক্তি মায়া দ্বারা নব দ্বার বিশিষ্ট নানাবিধ পুরী ও বৃক্ষ, উরগ, পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গাদি সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অন্তঃকরণের পরিতোষ না হওয়াতে পরে আত্মাবলোকন সমর্থ বুদ্ধি বিশিষ্ট পুরুষ শরীর নির্ম্মাণ করিয়া হৃষ্ট হইলেন ॥ ২৮ ॥

ধীর ব্যক্তি বহু জন্মের পর পুরুষার্থ প্রাপক, অনিত্য এই দুর্লভ মনুষ্য দেহ প্রাপ্ত হইয়া যাহাতে পুনর্ব্বার পশ্বাদি যোনিতে পতিত হইতে না হয় ও সর্ব্বতোভাবে মুক্তি লাভ হয়, শীঘ্র এরূপ যত্ন করিবেন ॥ ২৯ ॥

এই রূপে অবধূত ব্রাহ্মণ হেয় উপাদেয় বিবেক বহু প্রকারে নিরূপণ

বিচরামি মহীমেতাং মুক্তসঙ্গোঽনহংকৃতঃ ॥ ৩০ ॥
নহ্যেকস্মাদ্গুরো র্জ্ঞানং সুস্থিরং স্যাৎ সুপুষ্কলং।
ব্রহ্মৈতদদ্বিতীয়ং বৈ গীয়তে বহুধর্ষিভিঃ ॥ ৩১ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
ইত্যুক্ত্বা স যদুং বিপ্রস্তমামন্ত্র্য গভীরধীঃ।

ইত্যাদি তস্যোত্তরমাহ এবমিতি। বহুভ্যো গুরুভ্যঃ শিক্ষিতেন বিশিষ্টং জ্ঞান মেবালোকঃ প্রদীপো যস্য সঃ সপ্তম্যন্তং বাস্ব বিশেষণং আত্মনি স্থিত এব মহীং বিচরামি ॥ ৩০ ॥

নমু কিং বহুভি র্গুরুভিঃ নহি শ্বেতকেতু ভৃগু প্রভৃতৈ র্বহবো গুরব আশ্রিতা স্তত্রাহ নহ্যেকস্মাদিতি। বহুধা সপ্রপঞ্চ নিষ্প্রপঞ্চ ভেদাদিভিঃ অয়ং ভাবঃ নৈন্তে পরমার্থোপদেশ গুরবঃ কিন্তু অন্বয় ব্যতিরেকাভ্যামাত্মন্যসম্ভাবনাদি মাত্র নিবর্ত্তকাঃ তেষাঞ্চ বহুত্বং যুক্ত মেবেতি জ্ঞানপ্রদ গুরুমেকমেব বক্ষ্যতি মদভিজ্ঞং গুরুং শান্তমুপাসীতেতি। উক্তঞ্চ তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসু শ্রেয় উত্তমমিতি ॥ ৩১ ॥

বিপ্রো দত্তাত্রেয়ো যোগর্দ্ধি মাপরুভয়ীং যদু হৈহয়াদ্যা ইত্যুক্তত্বাৎ যথাগতং তথৈব

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মন্বেক এব যোগ্যো গুরুকর্তৃকঃ। তস্মাদেব সপরিকরং জ্ঞানং সেৎস্যতি কিম্বা

করিয়া এক্ষণে যদুরাজ যে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আপনি সমর্থ, পণ্ডিত ও নিপুণ ইত্যাদি বিষয়ের উত্তর প্রদান করিতেছেন, মহারাজ! এই রূপ বহু গুরু হইতে শিক্ষিত হইয়া লব্ধ বৈরাগ্য বশতঃ বিজ্ঞানালোক বিশিষ্ট আত্মাতে অবস্থান পূর্ব্বক মুক্ত ও নিরহঙ্কৃত হইয়া সম্প্রতি পৃথিবী পর্য্যটন করিতেছি ॥ ৩০ ॥

হে রাজন্! যদি এরূপ আশঙ্কা কর, শ্বেতকেতু ও ভৃগু প্রভৃতি বহু গুরু আশ্রয় করেন নাই, আপনি কেন এই সকল গুরুকে আশ্রয় করিলেন, ইহার কারণ বলি শ্রবণ কর, এক গুরুর নিকট হইতে জ্ঞানের ব্যবস্থা স্থির তর বা নির্ণীত হয় না, যে হেতু ব্রহ্ম অদ্বিতীয় হইলেও ভিন্ন ভিন্ন ঋষিরা নানা প্রকারে তাঁহাকে নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

ভগবান্ কহিলেন গভীর বুদ্ধি ব্রাহ্মণ যদুরাজকে এই রূপ কহিয়া

বন্দিতঃ স্বর্চ্চিতো রাজ্ঞা যযৌ প্রীতো যথাগতং ॥ ৩২ ॥
অবধূতবচঃ শ্রুত্বা পূর্ব্বেষাং নঃ সপূর্ব্বজঃ।
সর্ব্বসঙ্গ বিনির্ম্মুক্তঃ সমচিত্তো বভূবহ ॥ ৩৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে ভগবদুদ্ধব সম্বাদে অবধূত গীতং নবমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

যদৃচ্ছয়া যথাবিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

ভগবান্ স্বয়ং ব্রহ্মবিৎ কুলমিতি শ্লাঘতে নঃ পূর্ব্বেষাং পূর্ব্বজ ইতি। অত্র সংগ্রহ শ্লোকাঃ। কপোত মীন হরিণ কুমারী গজ পন্নগাঃ। পতঙ্গঃ কুরর শ্চাষ্টৌ হেয়ার্থ গুরবো মতাঃ। মধুকৃৎ মধুহর্ত্তাচ পিঙ্গলাচ দ্বয়োস্ত্রয়ঃ। উপাদেয়ার্থ বিজ্ঞানে শেষা পৃথ্ব্যা দয়ো মতাঃ। তদবান্তর ভেদশ্চ তত্র তত্র স্ফুটীকৃতঃ। অধ্যায় ত্রিতয়ে সপ্ত নবাষ্টাবীরিতাঃ ক্রমাৎ ॥ ৩৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে নবমঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মতান্তরজ্ঞা এবাত্তে প্রষ্টব্যাঃ। কিং গুর্ব্বাভাবৈর্ব্যবহারিক পদার্থৈরিত্যাশঙ্ক্যাহ নহীতি। একস্মান্মুখ্যাদগুরোর্লব্ধং সুপুষ্কলং সুস্থিরং তদপি নস্যাৎ ন সংপদ্যতে। কুতস্তত্রাহ ব্রহ্মেতি তত্তন্মতেন মতিভঙ্গাদিত্যর্থঃ। তস্মান্মহাগুরূপদিষ্ট মত পোষায় তদ্বিরুদ্ধ মত নিরসনায়চ স্ববুদ্ধ্যা মননার্থং ব্যবহারিক পদার্থা এব গুরুত্বেন সম্ভাবিতাঃ। নতু কপিলাদি মতান্তর স্থাপকা ইতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে নবমঃ ॥ * ॥

তাঁহাকে আমন্ত্রণ পূর্ব্বক স্বয়ং রাজা কর্ত্তৃক অর্চ্চিত ও বন্দিত হইয়া যথা হইতে আসিয়াছিলেন প্রীত হৃদয়ে তথায় গমন করিলেন ॥ ৩২ ॥

হে উদ্ধব! আমাদিগের পূর্ব্ব পুরুষেরা এই অবধূত বাক্য শ্রবণ করত সর্ব্ব সঙ্গ বিনির্ম্মুক্ত হইয়া সমচিত্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে নবম অধ্যায়ঃ ॥ * ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

ময়োদিতেষ্ববহিতঃ স্বধর্ম্মেষু মদাশ্রয়ঃ।

বর্ণাশ্রম কুলাচার মকামাত্মা সমাচরেৎ ॥ ১ ॥

অন্বীক্ষেত বিশুদ্ধাত্মা দেহিনাং বিষয়াত্মনাং।

চতুর্ব্বিংশতি গুর্ব্বাখ্যা লব্ধ সম্ভাবনা ভুবঃ। উদ্ধবস্যাত্মতত্ত্বাপ্তৌ সাধনোক্তিরতঃ পরং। দশমে দেহ সম্বন্ধাৎ সংসৃতি র্নাত্মন স্বতঃ। ইত্যেতদ্বর্ণয়ামাস মতান্তর নিরাসতঃ ॥ ০ ॥

তদেবমন্বয় ব্যতিরেকাভ্যামুৎপন্ন বিবিক্ত জ্ঞানস্য তত্ত্ব জ্ঞানায়োদিত আরভ্য সাধনান্যুপদিশতি শ্রীভগবান্ ময়েতি। ময়া পঞ্চরাত্রাদ্যুক্ত বৈষ্ণব ধর্ম্মেষু অবহিতঃ অপ্রমত্তঃ সন্ তদবিরোধেন বর্ণাদ্যাচারমনুতিষ্ঠেৎ ॥ ১ ॥

কথমকামাত্মতা সম্ভবতি তত্রাহ অন্বীক্ষেতেতি। স্বধর্ম্মৈ র্বিশুদ্ধ চিত্তঃ সন্ দেহিনাং বিষয়েষু সত্যত্বাভিনিবেশেন যে সর্ব্বে আরম্ভা স্তেষাং ফল বৈপরীত্যং পশ্যেৎ এবং ফল

সন্দর্ভ

তদেবং শ্রীমদুদ্ধবমুপলক্ষণী কৃত্যোপদিষ্টমিতি যদুক্তং তথা স্ফুট মেবাস্যান্ প্রত্যুপদিশতি ময়েতি ॥ ১ ॥ ২ ॥

দশমাধ্যায়ে চতুর্বিংশতি গুরুর উপাখ্যান শ্রবণে বিশুদ্ধ চিত্ত উদ্ধবের আত্মতত্ত্ব জ্ঞান সাধন রূপ দেহ সম্বন্ধ বশত আত্মার সংসার স্বরূপতঃ নহে, ইহা মতান্তর নিরাস পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বর্ণন ॥ ০ ॥

এই রূপে অন্বয় ব্যতিরেক দ্বারা উৎপন্ন বিবেক জ্ঞান উদ্ধবের তত্ত্বজ্ঞান নিমিত্ত প্রথম হইতে আরম্ভ করত সাধন সকল উপদেশ পূর্ব্বক ভগবান্ কহিলেন, আমার আশ্রিত ব্যক্তি আমা কর্তৃক পঞ্চরাত্রি প্রভৃতিতে কথিত বৈষ্ণব ধর্ম্মে প্রমাদ শূন্য হইয়া অবিরোধী রূপে কামনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক বর্ণাশ্রমাচার অনুষ্ঠান করিবেক ॥ ১ ॥

যদি বল কি রূপে বাসনা শূন্য হইবেক, তাহার উপায় এই যে, স্বধর্ম্মাচরণ দ্বারা বিশুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তি বিষয়াসক্ত প্রাণি গণ কর্তৃক বিষয়ে সত্যত্বাভিনিবেশ বশতঃ যে সকল আরম্ভ কৃত হয়, তাহাতে ফল

গুণেষু তত্ত্বধ্যানেন সর্ব্বারম্ভ বিপর্য্যয়ং ॥ ২ ॥
সুপ্তস্য বিষয়ালোকো ধ্যায়তো বা মনোরথঃ।
নানাত্মকত্বাদ্বিফলস্তথা ভেদাত্মধীগু́ণৈঃ ॥ ৩ ॥
নিবৃত্তং কর্ম্ম সেবেত প্রবৃত্তং মৎপরস্ত্যজেৎ।
জিজ্ঞাসায়াং সংপ্রবৃত্তো নাদ্রিয়েৎ কর্ম্মচোদনাং ॥ ৪ ॥

বৈপরীত্য দর্শনাদকামঃ স্যাৎ ॥ ২ ॥

কিঞ্চ কাম্য বিষয়াণাং মিথ্যাত্বাদপীত্যাহ সুপ্তস্যেতি। বিফলঃ অর্থশূন্যঃ। তত্রৈবং প্রয়োগঃ ইন্দ্রিয়ৈর্যা বহির্নানা বুদ্ধিঃ সা বিফলা নানাত্মকত্বাৎ ঐন্দ্রিয়কত্বাচ্চ মনোজন্য স্বপ্ন মনোরথবদিতি ॥ ৩ ॥

অতঃ প্রবৃত্তং কাম্যং কর্ম্ম ত্যজেৎ। নিবৃত্তং নিত্যনৈমিত্তিকমেব কর্ম্ম কুর্য্যাৎ। আত্ম বিচারেতু সম্যক্ প্রবৃত্তো নিবৃত্তি কর্ম্ম চোদনামপি নাদ্রিয়েত ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

গুণৈরিন্দ্রিয়ৈঃ ভেদাত্মধী বহির্নানা বুদ্ধিঃ। ভক্তিরূপা ভেদাত্ম ধীস্তু নানাত্মিকা ন ভবতি। শ্রীভগবদ্রূপালম্বনৈকাত্মত্বাদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩ ॥

মৎপর ইতি ক্রিয়াত্রয়েষ্বপি যোজ্যং। মদাশ্রয়ং বিনা সর্ব্বমপি তত্তদর্থ মিত্যভি প্রায়াৎ। সংশব্দেন পরম বৈরাগ্য পূর্ব্বত্বং সূচয়তি। যদুক্তং শ্রীগীতাসু। আরুরুক্ষো মুনের্যোগং কর্ম্ম কারণমুচ্যতে। যোগারূঢস্য তস্যৈব শমঃ কারণমুচ্যতে। যদাহি নেন্দ্রিয়ার্থেষু নকর্ম্মস্বনুষজ্জতে। সর্ব্ব সংকল্পসংন্যাসী যোগারূঢ় স্তদোচ্যতে ইতি ॥ ৪ ॥

বৈপরীত্য দর্শন পূর্ব্বক কামনা পরিত্যাগ করিবেক ॥ ২ ॥

বিষয় ধ্যান করিতে করিতে প্রসুপ্ত ব্যক্তির স্বপ্ন মনোরথ মাত্র বিষয় দর্শন যেমন নানা রূপ প্রযুক্ত বিফল, তদ্রূপ বাহিরে ইন্দ্রিয় দ্বারা যে নানা জ্ঞান তাহাও বিফল জানিবে ॥ ৩ ॥

অতএব মদধীন ব্যক্তি কাম্য কর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মানুষ্ঠান করিবেক, পরে আত্মতত্ত্ব বিচারে সম্যক্ প্রবৃত্ত হইয়া নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্ম বিধিতেও আর আদর করিবে না ॥ ৪ ॥

যমানভীক্ষ্ণং সেবেত নিয়মান্ মৎপরঃ কচিৎ।
মদভিজ্ঞং গুরুং শান্তমুপাসীত মদাত্মকং ॥ ৫ ॥
অমান্যমৎসরো দক্ষো নির্ম্মমো দৃঢ়সৌহৃদঃ।
অসত্বরো হর্থজিজ্ঞাসুরনসূয়ুরমোঘবাক্ ॥ ৬ ॥
জায়াপত্য গৃহ ক্ষেত্র স্বজন দ্রবিণাদিষু।

কিন্তু কামান্ অহিংসাদীন্ অভীক্ষ্ণমাদরেণ সেবেত শৌচাদীংস্তু নিয়মান্ কচিদ্যথা শক্তি তথাত্ম জ্ঞান বিরোধেন যমান্ দ্বাদশ নিয়মাংশ্চ একোনবিংশেহধ্যায়ে বক্ষ্যতি। কিঞ্চ যমেষ্বপ্যাদরং পরিত্যজ্য গুরুমুপাসীতেত্যাহ মদভিজ্ঞমিতি। মদাত্মকং মদ্রূপং ॥৫॥

গুরুসেবকস্য ধর্ম্মমাহ অমানীতি। দক্ষঃ অনলসঃ নির্ম্মমঃ জায়াদিষু মমতা শূন্যঃ। গুরৌতু দৃঢ়সৌহৃদঃ। অসত্বরঃ অব্যগ্রঃ। অমোঘবাক্ ব্যর্থালাপরহিতঃ। এতান্যেব শিষ্যলক্ষণানি জ্ঞেয়ানি ॥ ৬ ॥

নমু জায়াদিষু কথং নির্ম্মমঃ স্যাৎ তত্রাহ জায়েতি। ঔদাসীন্য হেতুং বিবেকং দর্শয়তি আত্মনোহর্থং প্রয়োজনং সর্ব্বত্র সমমিব পশ্যন্নিতি। অয়ং ভাবঃ সর্ব্ব দেহেষ্বাত্মন একত্বাৎ জায়াদি দেহে অন্যস্মিংশ্চ দেহে আত্মনোহর্থঃ সুখাদিঃ সম এব কেন বিশেষেণ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যমানিত্যর্দ্ধকং ॥ ৫ ॥

মদভিজ্ঞমিতি যুগ্মকং। জায়াদিষু উদাসীনঃ মমতা বিশেষমভাবয়ন্। যতঃ সর্ব্বেষু জীবেষু সুখরূপং দুঃখ হানিরূপং চার্থমাত্মন ইব পশ্যন্ বাঞ্ছন্। অতঃ সমংচ পশ্যন্নিতি ॥৬॥৭

মৎ পর হইয়া সর্ব্বদা আদর পূর্ব্বক যম অর্থাৎ অহিংসাদির অনুষ্ঠান করিবে এবং যথাশক্তি নিয়ম অর্থাৎ শৌচাদি কর্ম্ম করিবে। আর আমাকে জানেন অথচ আমার স্বরূপ শমতা গুণবিশিষ্ট গুরুর উপাসনা করিবে ॥ ৫ ॥

গুরুসেবকের ধর্ম্ম এই যে, শিষ্য ব্যক্তি অভিমান শূন্য, নিরহঙ্কৃত, অনলস, মমতা রহিত, সৌহৃদ্য বিশিষ্ট, অসত্বর, অর্থজিজ্ঞাসু, অসূয়া শূন্য ও ব্যর্থালাপ রহিত হইবেন ॥ ৬ ॥

আর জায়া, অপত্য, গৃহ, ক্ষেত্র, ধন জনাদি সমুদায় বিষয়ে উদাসীন

উদাসীনঃ সমং পশ্যন্ সর্ব্বেষ্বর্থমিবাত্মনঃ ॥ ৭ ॥
বিলক্ষণঃ স্থূল সূক্ষ্মাদ্দেহাদাত্মেক্ষিতা স্বদৃক্।
যথাগ্নি র্দারুণো দাহ্যাদ্দাহকোঽন্যঃ প্রকাশকঃ ॥ ৮ ॥
নিরোধোৎপত্ত্যণু বৃহন্নানাত্বং তৎকৃতান্ গুণান্।
অন্তঃপ্রবিষ্ট আধত্তে এবং দেহ গুণান্ পরঃ ॥ ৯ ॥
যোঽসৌ গুণৈর্ব্বিরচিতো দেহোঽয়ং পুরুষস্যহি।

এতেষ্বেব মমত্বাভিনিবেশ ইত্যেবমুদাসীনঃ সন্ গুরুং প্রপদ্যেতেতি ॥ ৭ ॥

অহো কোঽসৌ দেহ ব্যতিরিক্ত আত্মা যস্যৈক্যাদর্থঃ সর্ব্বেষু সমঃ স্যাৎ তমাহ বিবক্ষণ ইতি। স্থূল সূক্ষ্মাদ্দেহদ্বয়াত্মা অন্যঃ যতো বিলক্ষণঃ। দ্বেধা বৈলক্ষণ্যং দর্শয়তি ঈক্ষিতা স্বদৃক্ ইতি। দ্রষ্টাহি দৃশ্যাদ্বিলক্ষণঃ স্বপ্রকাশশ্চ জড়াদ্বিলক্ষণয়োরন্যত্বে দৃষ্টান্তঃ যথাগ্নি র্দাহকঃ প্রকাশকশ্চ দাহ্যাৎ প্রকাশ্যাচ্চ দারুণঃ কাষ্ঠাদন্যঃ তদ্বদিতি ॥ ৮ ॥

অনেনৈব দৃষ্টান্তেন নিত্যত্বানাদিত্ব বিভুত্বৈকত্বাদয়োঽপি সিদ্ধ্যন্তীত্যাহ নিরোধেতি যথা দারুষ্বন্তঃ প্রবিষ্টোঽগ্নি স্তৎ কৃতান্ নাশাদীন্ প্রাপ্নোতি নতু স্বতো নাশাদিমান্ এবং দেহ গুণান্ নিত্যত্বাদীন্ দেহাৎ পরো নিত্যাদি স্বরূপোঽপ্যাত্মানুভবতি। ততশ্চ নিত্যত্বাদিভিরপি বৈলক্ষণ্যাদনাত্মমিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

নন্বগ্নের্দারু সংযোগাত্তদ্ধর্ম্ম ভাক্ত্বং ঘটতে আত্মনস্তু অসঙ্গত্বাৎ কথং দেহেন

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নন্বু জায়াদিষু সম্বন্ধ বৈশিষ্টেন মম বৈশিষ্ট্যাত্তদ্ধিতানুসন্ধান বৈশিষ্ট্যং দুর্ন্নিবারমিত্যা-

হইয়া আপনার বস্তুর ন্যায় সকল পদার্থকে সমভাবে দর্শন করিবে ॥৭॥

যদি বল, দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্মা কাহাকে বলে, যাঁহার ঐক্য জ্ঞানে সকল বিষয়ে সম হইবে? ইহার উত্তর এই, দৃশ্য পদার্থ স্থূল সূক্ষ্ম দেহ হইতে দ্রষ্টা স্বয়ং প্রকাশ আত্মা ভিন্ন হয়েন, যেমন দাহক ও প্রকাশক অগ্নি দাহ্য কাষ্ঠাদি পদার্থ হইতে ভিন্ন হয় তাহার ন্যায় ॥ ৮ ॥

যেমন অগ্নি কাষ্ঠাদি দাহ্য পদার্থের অন্তঃ প্রবিষ্ট হইয়া নিরোধ, উৎপত্তি, অণুত্ব, বৃহত্ত্ব, নানাত্বাদি দাহ্য পদার্থের গুণ ধারণ করে, তদ্রূপ পরমাত্মা দেহে প্রবিষ্ট হইয়া তদ্গুণে গুণবান্ হয়েন ॥ ৯ ॥

ঈশ্বরের মায়া গুণে বিরচিত যে এই স্থূল সূক্ষ্ম দেহ, তন্নিবন্ধনই

সংসারস্তন্নিবন্ধোঽয়ং পুংসো বিদ্যাচ্ছিদাত্মনঃ ॥ ১০ ॥
তস্মাজ্জিজ্ঞাসয়াত্মানমাত্মস্থং কেবলং পরং।
সঙ্গম্য নিরসেদেতদ্বস্তুবুদ্ধ্যা যথাক্রমং ॥ ১১ ॥
আচার্য্যোঽরণিরাদ্যঃ স্যাদন্তেবাস্যুত্তরারণিঃ।
তৎসন্ধানং প্রবচনং বিদ্যাসন্ধিঃ সুখাবহঃ ॥ ১২ ॥
বৈশারদী সাতি বিশুদ্ধবুদ্ধি র্ধুনোতি মায়াং

তদ্ধর্ম্মৈ র্যা সম্বন্ধঃ সম্বন্ধে বা কুতস্তন্নিবৃত্তিঃ তত্রাহ যোঽসাবিতি। পুরুষস্তেশ্বরস্যাধীনৈ র্মায়া গুণৈ র্যোঽসৌ সূক্ষ্মঃ অন্যশ্চ স্থূলো দেহো বিরচিতঃ পুংসো জীবস্যায়ং সংসার স্তন্নিবন্ধ স্তদধ্যাস কৃতঃ হি যস্মাদেবং তস্মাদাত্মবিদ্যা তন্নিবর্ত্তকেত্যাহ আত্মনো বিদ্যা জ্ঞানং তস্য ছিৎ ছেত্রী আচ্ছিদিতি বা পদচ্ছেদঃ ॥ ১০ ॥

যস্মাদেবং তস্মাজ্জিজ্ঞাসয়া বিচারেণ আত্মস্থং কার্য্যকারণ সংঘাত এব স্থিতং সম্যগ্ জ্ঞাত্বা এতস্মিন্ দেহাদৌ বস্তু বুদ্ধিং স্থূল সূক্ষ্ম ক্রমেণ নিরসেৎ ত্যজেৎ ॥ ১১ ॥

গুরোর্লব্ধা বিদ্যা অবিদ্যা তৎকার্য্য নিরসন ক্ষমেতি স্ফুটীকর্ত্তুং বিদ্যোৎপত্তিং অগ্ন্যুৎপত্তি রূপেণ নিরূপয়তি আচার্য্য ইতি। আদ্যোঽপরঃ তৎ সন্ধানঞ্চ তয়োর্মধ্যমং মথন কাষ্ঠং প্রবচনমুপদেশঃ বিদ্যাতু সন্ধিঃ সন্ধৌ ভবন্নগ্নিরিব। তথাচ শ্রুতিঃ আচার্য্যঃ পূর্ব্ব রূপং অন্তেবাস্যুত্তর রূপং বিদ্যাসন্ধিঃ প্রবচনং সন্ধানমিতি ॥ ১২ ॥

অগ্নি সাদৃশ্যমেবাহ বৈশারদীতি বিশারদো নিপুণঃ তেন শিষ্যেণ প্রাপ্তা তেন গুরুণোপ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শক্য কৈমুত্যেন তৎ সম্বন্ধং বারয়তি বিলক্ষণ ইতি চতুর্ভিঃ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

অসন্নিদ্যথাগ্নিরিতি স যথা ভূত সূক্ষ্ম রূপেণ তিষ্ঠন্ স্পষ্টং নতিষ্ঠতি তথেত্যর্থঃ। নহি

জীবের সংসার, আর চিদাত্ম বিষয়ক যে জ্ঞান তাহাই তাহার উচ্ছেদের কারণ ॥ ১০ ॥

অতএব বিচার দ্বারা কার্য্য কারণ সংঘাতস্থিত এক মাত্র আত্মাকে জানিয়া স্থূল সূক্ষ্ম ক্রমে দেহাদিতে বস্তু বুদ্ধি পরিত্যাগ করিবে ॥ ১১ ॥

আচার্য্য পূর্ব্ব অরণি স্বরূপ, শিষ্য উত্তর অরণি স্বরূপ ও উপদেশ তন্মধ্যস্থ মথন কাষ্ঠ স্বরূপ এবং সুখাবহ বিদ্যা তদুত্থ অগ্নি স্বরূপ জানিবে ॥ ১২ ॥

পূর্ব্বোক্ত গুরু কর্ত্তৃক প্রাপ্ত অতি বিশুদ্ধ বুদ্ধিই গুণ কার্য্য রূপ

গুণসংপ্রসূতাং । গুণাংশ্চ সংদহ্য যদা
ত্মমেতৎ স্বয়ঞ্চ সামত্যসমিদ্‌যথাগ্নিঃ ॥ ১৩ ॥
অথৈষাং কর্ম্মকর্ত্তৃণাং ভোক্তৃণাং সুখ দুঃখয়োঃ।
নানাত্বমথ নিত্যঞ্চ লোককালগমাত্মনাং।

দিষ্টা বা অতি বিশুদ্ধা বুদ্ধিঃ গুণ কার্য্য রূপাং মায়াং নিবর্ত্তয়তি যদাত্মকমেতদ্বিশ্বং জীবস্য সংস্থিতি নিমিত্তং তান্ দগ্ধা অসমিৎ নিরন্ধনঃ। তস্মাৎ কার্য্যেণ কারণেন বিদ্যয়াচ ব্যবধানাভাবাৎ সাক্ষাৎ পরমানন্দ রূপো ভবতীতি ॥ ১৩ ॥

এবং তাবৎ স্বপ্রকাশ জ্ঞান স্বরূপো নিত্য এক এব আত্মা কর্ত্তৃত্বাদয়শ্চ ধর্ম্মা স্তস্য দেহোপাধিকা স্তদ্ব্যতিরিক্তঞ্চ সর্ব্বমনিত্যং মায়াময়ঞ্চ অতঃ সর্ব্বতো বিরক্তঃ সন্ আত্ম জ্ঞানেন মুচ্যত ইত্যুক্তং বিলক্ষণঃ স্থূল সূক্ষ্মাদিত্যাদিনা। তদেবং শ্রুতি সমন্বয়েন নির্ণীতে হপ্যর্থে মতান্তর বিরোধেন সন্দেহো মাভূদিতি তন্মতং নিরাকর্ত্তুমুত্থাবয়তি অথেতি। অথ মন্যসে এষাং জীবাত্মনাং কর্ম্ম কর্ত্তৃণাং সুখ দুঃখয়ো র্ভোক্তৃণাঞ্চ নানাত্বমিতি এবং হি জৈমিনীয়া মন্যন্তে অহং প্রত্যয় বিজ্ঞেয় এবাত্মা সচ প্রতি শরীরং ভিন্নঃ কর্ত্তৃভোক্তৃ রূপশ্চ নতু তৎ স্বরূপ ভূতো নির্ব্বিকার একঃ পরমাত্মাস্তীতি যথাহু রহং প্রত্যয় বিজ্ঞেয়ো বিজ্ঞাতব্যঃ সদেবহীতি তথা বৈরাগ্যঞ্চ ন সম্ভবতি তথাহি ভোগ স্থান নাম নিত্যত্বাদ্বৈরাগ্যং ভবেৎ। ভোগকালস্য বা তদুপায় কর্ম্ম বোধকাগমস্য বা ভোক্তুরাত্মনো বা ন ত্বেত

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দ্রষ্টুর্দৃষ্টে র্বিপরিলোপো বিদ্যতে ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১২ ॥

অথেতি যুগ্মকং। আত্মা এতন্মনঃ সচাত্মনে তদুপহিতং লিঙ্গ শরীরং মন্যস ইতি পূর্ব্ব মগ্নান্ প্রত্যুপদিশতীতি যদুক্তঃ নহ্যসাবনীশ্বরবাদী ভবতীতি। টীকায়াং বিক্রীয়েতি যথা

মায়াকে নিবৃত্ত করে এবং জীবের সংসার নিমিত্ত এই বিশ্ব যদাত্মক, সেই গুণ সকলকে মুগ্ধ করিয়া কাষ্ঠ শূন্য অগ্নির ন্যায় শেষে স্বয়ং উপশান্ত হয় ॥ ১৩ ॥

যদি কর্ম্মকর্ত্তা ও সুখ দুঃখ ভোক্তা জীবের নানাত্ব স্বীকার কর, যদি স্বর্গাদি লোক, তদ্ভোগ কাল, তৎ প্রতিপাদ্য আগম ও ভোক্তা আত্মার নিত্যত্ব অঙ্গীকার কর, যদি স্রক্ চন্দনাদি বিষয় সকলের প্রবাহ

মন্যসে সর্ব্বভাবানাং সংস্থা হ্যৌৎপত্তিকী যথা।
তত্তদাকৃতি ভেদেন জায়তে ভিদ্যতেচ ধীঃ ॥ ১৪ ॥
এবমপ্যঙ্গ সর্ব্বেষাং দেহিনাং দেহযোগতঃ।
কালাবয়বতঃ সন্তি ভাবা জন্মাদয়ো ঽসকৃৎ ॥ ১৫ ॥
তত্রাপি কর্ম্মণাং কর্ত্তুরস্বাতন্ত্র্যঞ্চ লক্ষ্যতে।

দস্তীত্যাহ অথ নিত্যত্বং লোক কালাগমাত্মনাং মন্যস ইতি নচ সর্ব্ব ভোগ্যানাং বিচ্ছেদাস্মায়া ময়ত্বাৎ বৈরাগ্যং স্যাদিত্যাহ সর্ব্ব ভাবনাং স্রক্ চন্দনাদীনাং সংস্থা স্থিতিঃ ঔৎপত্তিকী প্রবাহ রূপেণ নিত্যা। তথাচ বদন্তি নকদাচিদনীদৃশং জগদিতি। অতস্তৎ কর্ত্তা কশ্চিদীশ্বরোঽপি নাস্তীতি ভাবঃ। কিঞ্চ যথা যথাবৎ নতু মায়াময়ীত্যর্থঃ। নচাত্ম স্বরূপ ভূতং নিত্যমেকং জ্ঞানমস্তীত্যাহ ভিদ্যতেচ। ঘট পটাদ্যাকার ভেদেন ধীর্জায়তে অতোঽনিত্যা ভিদ্যতেচ। অয়ং গূঢ়োঽভিপ্রায়ঃ। নহি নিত্যজ্ঞানং রূপ আত্মা অপিতু জ্ঞান পরিণামবান্ নচ বিকারিত্বেনানিত্যত্বে বিরোধস্তত ইতি। অতো মুক্তাবিন্দ্রিয়াদি রহিতস্য পরিণামাসম্ভবাৎ জড়ত্বেন তৎপ্রাপ্তে রপুরুষার্থত্বাৎ প্রবৃত্তিরেব শ্রেয়সী নতু নিবৃত্তিরিতি ॥ ১৪ ॥

তত্র তাবত্তদুক্তমঙ্গীকৃত্য বৈরাগ্যোপপাদনায় প্রবৃত্তি মার্গস্যানর্থ হেতুত্বং প্রপঞ্চয়তি এবমপীত্যাদিনা লোকানাং লোকপালানামিত্যতঃ প্রাক্তনেন গ্রন্থেন। অঙ্গ হে উদ্ধব কালাবয়বতঃ সংবৎসরাদি রূপাৎ ॥ ১৫ ॥

তত্রাপীতি স্বাতন্ত্র্য পক্ষেপি দুষ্কর্ম্মণো দুঃখভোগস্য চ সম্ভবাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সূর্য্যো ধূমাদ্যুপাধিং প্রাপ্য রাশ্মি দ্বারা মেঘ স্বরূপেণ পরিণমতে নিত্যঞ্চ তিষ্ঠতি তদ্বদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

রূপে নিত্যত্ব ও মায়িকত্ব মান এবং যদি ঘট পটাদি জ্ঞানকে তত্তদাকার ভেদে ভিন্ন ও উৎপন্ন বলিয়া স্বীকার কর ॥ ১৪ ॥

হে অঙ্গ! তাহা হইলে শ্রবণ কর, দেহ যোগ নিমিত্ত সকল দেহিরই সম্বৎসরাদি রূপ কাল বশতঃ পুনঃ পুনঃ জন্মাদি হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

এবং তন্মধ্যেও কর্ম্ম কর্ত্তা ও সুখ দুঃখ ভোক্তা জীবের পরাধীনত্বও

ভোক্তুশ্চ দুঃখ সুখয়োঃ কোহন্বর্থো বিবশং ভজেৎ
ন দেহিনাং সুখং কিঞ্চিদ্বিদ্যতে বিদুষামপি।
তথাচ দুঃখং মূঢানাং বৃথাহহঙ্করণং পরং ॥ ১৭ ॥
যদি প্রাপ্তিং বিঘাতঞ্চ জানান্তি সুখদুঃখয়োঃ।
তে হপ্যদ্ধা ন বিদুর্যোগং মৃত্যু র্নপ্রভবেদ্যথা ॥ ১৮ ॥
কিং ন্বর্থঃ সুখয়ত্যেনং কামো বা মৃত্যুরন্তিকে।

নন্বু যে সম্যক্ কর্ম্ম কর্ত্তুং জানন্তি তএব সুখিনঃ যে ন জানন্তি ত এব তে দুঃখিন ইতি চেত্তত্রাহ নেতি। বিদুষামপি কচিৎ সুখং ন বিদ্যতে তথা মূঢানামপি কচিদ্দুঃখং ন বিদ্যতে ততো বয়ং কর্ম্ম কুশলত্বাৎ সুখিন ইতি তেষাং কেবলং বৃথৈবাহঙ্কার ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥
অঙ্গীকৃত্যাপ্যাহ যদীতি। তং যোগং উপায়ং ন বিদুঃ যথা সাক্ষান্মৃত্যু র্ন প্রভবেৎ ॥১৮
তথাপি যাবজ্জীবং সুখং ভবিষ্যতীতি চেন্নেত্যাহ কিং ন্বিতি। যতোহন্তিকে বর্ত্তমানো

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তস্মাৎ কোন্বু অর্থঃ পুরুষোর্থো বিবশ মস্বতন্ত্রং ভজেৎ তত্র স্থিরী ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥
ন দেহিনামিতি তৈঃ। তত্র বিদুষামপীত্যাদৌ প্রমাদেনাপি কর্ম্ম বৈগুণ্যাদি ভাবঃ।

দেখিতে পাইতেছি, অতএব কোন পুরুষার্থই অস্বাধীন ব্যক্তিকে ভজনা করে না ॥ ১৬ ॥

হে উদ্ধব! যদি এরূপ বল, যাহারা সম্যক্ রূপে কর্ম্ম করিতে জানে তাহারাই সুখী, যাহারা ঐ রূপ কর্ম্ম করিতে জানে না তাহারাই দুঃখী, এ কথা বলিও না, কারণ, সমগ্র রূপে কর্ম্মকারি পণ্ডিতদিগেরও কোন সুখ নাই এবং মূঢ ব্যক্তিদিগেরও কোন দুঃখ নাই, সুতরাং আমরা কর্ম্ম কুশল প্রযুক্ত সুখী বলা কেবল অহঙ্কার মাত্র ॥ ১৭ ॥

যদিও তাঁহারা সুখ দুঃখ প্রাপ্তি ও তাহাদিগের বিঘাত জানেন, তাহা হইলেও যাহাতে মৃত্যু তাঁহাদিগের প্রতি সহসা প্রভু হইতে না পারে এমন কোন উপায় জানিতে পারেন না ॥ ১৮ ॥

হে উদ্ধব! তথাপি যাবজ্জীবন সুখ ভোগ করিবে ইহাও মনে

আঘাতং নীয়মানস্য বধ্যস্যেব ন তুষ্টিদঃ ॥ ১৯ ॥
শ্রুতঞ্চ দৃষ্টবদ্দুষ্টং স্পর্দ্ধাসূয়াত্যয়ব্যয়ৈঃ।
বহ্বন্তরায় কামত্বাৎ কৃষিবচ্চাপি নিষ্ফলং ॥ ২০ ॥
অন্তরায়ৈরবহিতো যদি ধর্ম্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ।
তেনাপি নির্জ্জিতং স্থানং যথা গচ্ছতি তচ্ছৃণু ॥ ২১ ॥

মৃত্যুর্ন তুষ্টিং দদাতি আঘাতং বধস্থানং প্রতি ॥ ১৯ ॥

এবমস্মিন্ লোকে সুখং নাস্তীত্যুক্তং। লোকান্তরেঽপি তথৈবেত্যাহ শ্রুতমিতি। শ্রুতং স্বর্গাদি তদপি দুঃখং স্পর্দ্ধা পরসুখাসহনং। অসূয়া পরগুণে দোষাবিষ্করণং। অত্যয়ো নাশঃ। ব্যয়োঽপক্ষয়ঃ। তৈর্দুষ্টং। যদ্বা ব্যয়ো নাশঃ। অত্যয়োঽন্যস্যাতিশয়ঃ তং দৃষ্ট্বা তদপ্রাপ্ত্যা দুঃখমিত্যর্থঃ। কিঞ্চ বহবোঽন্তরায়া বৈগুণ্যাদি রূপা বিঘ্না যস্মিন্ কামে সুখে সকামো যস্মিন্ কামে সুখে সকামো যস্মিন্ তস্য ভাবস্তত্ত্বং তস্মাৎ। কৃষির্যথা বহু বিঘ্না তদ্বৎ। বহু সুখত্বেন শ্রুতমপি নিষ্ফলং ॥ ২০ ॥

বিঘ্ন বৈগুণ্যাদ্যভাবমঙ্গীকৃত্যাপি নাশ দুঃখং দুষ্পরিহরমিত্যাহ অন্তরায়ৈরিতি পঞ্চভিঃ। নির্জ্জিতং সাধিতং ॥ ২১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মূঢানামপীত্যাদ্যবকস্মাত্তীর্থাদি সম্বন্ধ জাত পুণ্যত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

করিও না, যে হেতু সাক্ষাৎ মৃত্যু সমীপে বর্ত্তমান থাকিলে কোন্ পদার্থ বা কোন্ কামনা পুরুষকে সুখী করিতে পারে, বধ স্থানে নীয়মান বধ্য পুরুষের কিছুতেই সন্তোষ জন্মিতে পারে না ॥ ১৯ ॥

অতএব ইহলোকে সুখ নাই পরলোকেও সেই রূপ সুখ নাই, যদি বল স্বর্গ সুখ অতি অপূর্ব্ব, কিন্তু তাহা নয়, তাহা স্পর্দ্ধা, অসূয়া, নাশ, ক্ষয় ইত্যাদি দ্বারা দূষিত এবং বহু বিঘ্ন প্রযুক্ত কাম সম্বন্ধ হেতু কৃষি কার্য্যের সুখের ন্যায় নিষ্ফলও হয় ॥ ২০ ॥

যদি কোন রূপে বিঘ্ন বিরহিত ধর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতেও তদ্দ্বারা নির্জ্জিত স্থানে যে রূপে গমন করিতে হয় তাহা শ্রবণ কর ॥ ২১ ॥

ইষ্ট্বেহ দেবতা যজ্ঞৈঃ স্বর্লোকং যাতি যাজ্ঞিকঃ।
ভুঞ্জীত দেববত্তত্র ভোগান্ দিব্যান্ নিজার্জ্জিতান্ ॥ ২২ ॥
স্বপুণ্যোপচিতে শুভ্রে বিমান উপগীয়তে।
গন্ধর্ব্বৈ র্বিহরন্মধ্যে দেবীনাং হৃদ্যবেশধৃক্ ॥ ২৩ ॥
স্ত্রীভিঃ কামগ যানেন কিঙ্কিনীজাল মালিনা।
ক্রীড়ন্নবেদাত্মপাতং সুরাক্রীড়েষু নির্বৃতঃ ॥ ২৪ ॥
তাবৎ স মোদতে স্বর্গে যাবৎ পুণ্যং সমাপ্যতে।
ক্ষীণপুণ্যঃ পতত্যর্ব্বাগনিচ্ছন্ কালাচলিতঃ ॥ ২৫ ॥

যজ্ঞৈ র্দেবতা ইন্দ্রাদি রূপা ইষ্ট্বা ॥ ২২ ॥
স্বপুণ্যৈরুপচিতে সর্ব্বভোগ সম্পন্নে। দেবীনাং মধ্যে বিহরন্ গন্ধর্ব্বৈরুপগীয়তে ॥ ২৩ ॥
ইচ্ছয়া কামেন গচ্ছতা বিমানেন কিঙ্কিনী জালমালিনা ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা সমূহ শোভিনা সহ স্ত্রীভিঃ সুরাক্রীড়েষু নন্দনাদিষু ক্রীড়ন্নাত্মপাতং নবেদ ॥ ২৪ ॥
কালেন চালিতঃ পাতিতঃ ॥ ২৫ ॥

যাজ্ঞিক ব্যক্তিরা ইহলোকে যজ্ঞাদি দ্বারা ইন্দ্রাদি দেবতার যজন করিয়া স্বর্গ লোকে গমন করেন এবং তথায় গিয়া নিজোপার্জ্জিত দিব্য ভোগ্য বিষয় সকল দেবতাদিগের ন্যায় ভোগ করেন ॥ ২২ ॥

এবং হৃদয়ঙ্গম বেশ ধারণ পূর্ব্বক স্বীয় পুণ্যোপচিত সর্ব্ব ভোগ সম্পন্ন শুভ্র বিমানে দেবীগণ মধ্যে বিহার করত গন্ধর্ব্ব কর্ত্তৃক স্তুত হয়েন ॥ ২৩ ॥

আর ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা সমূহে শোভমান কামগামী বিমান দ্বারা নন্দনাদি বনে নির্বৃতচিত্তে স্ত্রীগণের সহিত ক্রীড়া করত আপনার পতনের বিষয় চিন্তাও করেন না ॥ ২৪ ॥

যত দিন পুণ্য ক্ষয় না হয় তাবৎ কাল এই রূপে স্বর্গ ভোগ করেন, পরে কালক্রমে ক্ষীণপুণ্য হইলে ইচ্ছা না করিলেও অধঃপতিত হয়েন ॥ ২৫ ॥

যদ্যধর্ম্মরতঃ সঙ্গাদসতাং বা জিতেন্দ্রিয়ঃ।
কামাত্মা কৃপণো লুব্ধঃ স্ত্রৈণোভূতবিহিংসকঃ॥ ২৬॥
পশূনবিধিনালভ্য প্রেতভূতগণান্ যজন্।
নরকানবশোজন্তু র্গত্বা যাত্যুল্বণং তমঃ॥ ২৭॥
কর্ম্মাণি দুঃখোদর্কাণি কুর্ব্বন্ দেহেন তৈঃ পুনঃ।
দেহমাভজতে তত্র কিং সুখং মর্ত্যধর্ম্মিণঃ॥ ২৮॥

প্রবৃত্তি র্দ্বিবিধা বিধ্যনুসারেণ কাম্যে কর্ম্মণি বা তল্লঙ্ঘনেন অধর্ম্মে বা। তত্র কাম্যে প্রবৃত্তে র্গতিরুক্তা। অধর্ম্ম প্রবৃত্তে র্গতিমাহ যদীতি। যদি বেত্যন্বয়ঃ। অজিতেন্দ্রিয়ত্বাৎ কামাত্মা অতঃ কৃপণঃ অতোলুব্ধো ভোগতৃষ্ণাকুলঃ অতঃ স্ত্রৈণঃ স্ত্রী লম্পটঃ। তদর্থং ভূতবিহিংসকঃ॥ ২৬॥

কিঞ্চ দুষ্টজন প্রলোভিতো ধনাদ্যর্থং পশূনবিধিনা হত্বা তমঃ স্থাবরতাং যাতি॥ ২৭॥

এবং কর্ম্মসু প্রবৃত্তস্য ন সুখং নচ নিষ্কৃতিরিত্যুপসংহরতি কর্ম্মাণীতি॥ ২৮॥

হে উদ্ধব! প্রবৃত্তিমার্গ দুই প্রকার, এক বিধি অনুসারে কাম্য কর্ম্ম করা, দ্বিতীয় তাহা উল্লঙ্ঘন করিয়া অধর্ম্মমার্গে প্রবৃত্ত হওয়া, তন্মধ্যে কাম্য কর্ম্ম প্রবৃত্তির গতি উল্লেখ করা হইয়াছে, এক্ষণে অধর্ম্ম মার্গে প্রবৃত্তির গতি বলি শ্রবণ কর, যদি অসৎ সংসর্গ বশত অধর্ম্মে রত হইয়া অজিতেন্দ্রিয় হয়েন, বা কামাত্মা, কৃপণ, ভোগ তৃষ্ণাকুল, স্ত্রৈণ ও ভূত বিহিংসক হয়েন॥ ২৬॥

যদি অবিধি পূর্ব্বক পশু হনন করিয়া ভূত প্রেতগণের পূজা করেন, তবে অবশ হইয়া নরকে গমন পূর্ব্বক অবশেষে স্থাবর যোনি প্রাপ্ত হয়েন॥ ২৭॥

এবং সেই দেহে পুনর্ব্বার দুঃখ জনক কর্ম্ম সাধন করিয়া তাহাতেই পুনর্ব্বার অন্য দেহ ভজনা করেন, অতএব মর্ত্য ধর্ম্মিদিগের কি সুখভোগ হয় বিবেচনা কর॥ ২৮॥

লোকানাং লোকপালানাং মদ্ভয়ং কল্পাজীবিনাং।
ব্রহ্মণোপি ভয়ং মত্তো দ্বিপরার্দ্ধাপরায়ুষঃ ॥ ২৯ ॥
গুণাঃ সৃজন্তি কর্ম্মাণি গুণোঽনুসৃজতে গুণান্।
জীবস্তু গুণসংযুক্তো ভুঙক্তে কর্ম্মফলান্যসৌ ॥ ৩০ ॥

তথাপি লোকানাং নিত্যত্বাৎ অমর্ত্যধর্ম্মত্বাচ্চ লোকপালানাং সুখমস্তীতি চেত্তত্রাহ লোকানামিতি। দ্বৌ পরার্দ্ধৌ পরমায়ুর্যস্য তস্য ব্রহ্মণোঽপি। তথাচ শ্রুতিঃ। ভীষাস্মাদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যশ্চ ভীষাস্মাদগ্নিশ্চন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ইতি। অতঃ প্রবৃত্তি মার্গস্যৈবমনর্থ হেতুত্বাৎ বিরক্ত্যা ততো নিবৃত্তিরেব যুক্তেতি তাৎপর্য্যার্থঃ। এতেনৈব স্বয়মীশ্বরত্বাবিষ্কারেণ ঈশ্বরাভাবাঙ্গীকারঃ পরিত্যক্তঃ ॥ ২৯ ॥

অন্যদপি প্রৌঢ়্যা পূর্ব্বমঙ্গীকৃতং নিরাকরোতি চতুর্ভিঃ। তত্র যদুক্তং কর্ত্তৃ ভোক্তৃরূপ এবাত্মেতি তন্নিরাকরোতি গুণা ইতি। গুণা ইন্দ্রিয়াণি কর্ম্মাণি সৃজন্তি ন ত্বাত্মা। আত্মৈবেন্দ্রিয়াণি প্রবর্ত্তয়ন্ কর্ম্মাণি করোতীতি চেন্ন ইত্যাহ গুণ ইতি। গুণঃ সত্বাদিঃ গুণান্ ইন্দ্রিয়াণি অনুসৃজতে প্রবর্ত্তয়তি নত্বাত্মা। অত এবং কর্ত্তৃকত্বং তাবন্নাস্তি ভোক্তৃত্বমপ্যৌপাধিকমিত্যাহ জীবস্ত্বিতি। গুণ সংযুক্তঃ। কুতঃ ইত্যত আহ অসৌ তেম্বহঙ্কারবানিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

গুণা ইতি দ্বৈঃ তত্র এতেনেতি পূর্ব্বদর্শিত ভীষাস্মাদিত্যাদি শ্রুত্যাত্মক পুরাণ স্বরূপ স্ববাক্য প্রমাণ্যেনেত্যর্থঃ। অয়স্কান্তস্যেবাত্মনঃ সান্নিধ্যেনৈব তত্তৎ প্রেরকত্বান্নতু স্বেচ্ছয়েতি ভাবঃ। যদ্বা অথ জীবস্য স্বতঃ কর্ম্ম কর্ত্তৃ ভোক্তৃরূপত্বং তন্মতং সাংখ্যমতেন নিরাকরোতি গুণ ইতি। তত্তৎ স্বভাব এব তত্র তত্র কারণমিতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অতএব লোক সকল ও কল্পজীবি লোকপাল সকলেরও আমা হইতে ভয় এবং দ্বিপরার্দ্ধ পরমায়ু বিশিষ্ট ব্রহ্মারও আমা হইতে ভয় হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

ইন্দ্রিয়গণ কর্ম্ম সকলের সৃষ্টি করে, আত্মা করেন না, সত্বাদি গুণ সকল ইন্দ্রিয়গণকে প্রবৃত্ত করে, আত্মা নহেন, জীব ইন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়া উপাধি সহকারে কর্ম্মফল ভোগ করেন, নিরুপাধি আত্মা ভোগ করেন না ॥ ৩০ ॥

যাবৎ স্যাৎ গুণবৈষম্যং তাবন্নানাত্বমাত্মনঃ।
নানাত্বমাত্মনো যাবৎ পারতন্ত্র্যং তদৈবহি।
যাবদস্যাস্বতন্ত্রত্বং তাবদীশ্বরতো ভয়ং ॥ ৩১ ॥
য এতৎ সমুপাসীরং স্তে মুহ্যন্তি শুচার্পিতাঃ ॥ ৩২ ॥

যচ্চোক্তমাত্মনো নানাত্বং তদপ্যৌপাধিকমিত্যাহ যাবদিতি। গুণানাং বৈষম্যং অহঙ্কারাদি কার্য্যরূপং। নম্বু আত্মন একত্বে কথং পারতন্ত্র্য মুক্তং কথম্বা লোকপালা দীনামপি মত্তয়মিত্যুক্তং তত্রাহ নানাত্বমাত্মন ইতি ॥ ৩১ ॥

যচ্চ গূঢ়মভিপ্রেতং প্রবৃত্তিরের শ্রেয়সী তত্রাহ য এতদিতি। এতদ্গুণ বৈষম্যং তৎ কৃতং ভোগং কর্ম্মচ ইত্যর্থঃ। উপাসীরন্ সেবেরন্ লোকাদীনামনিত্যত্বাৎ শুচার্পিতাঃ প্রোতাঃ সন্তো মুহ্যন্তি ॥ ৩২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যাদবদিতি সার্দ্ধকং। নানাত্বং চাদ্বয়বাদিমতেন নিরাকরোতি যাবদিত্যর্দ্ধেন তত্রৈবাদ্বয় বাদিনাং সিদ্ধান্ত নির্ব্বাহং দর্শয়তি নানাত্মমিত্যেকেন। অয়মর্থঃ এক এব খলু চিদেক লক্ষণ সত্তামাত্র স্বরূপ আত্মা সএবাত্মজ্ঞনাদ্য বিদ্যয়া গুণময়ীং মায়াং তদ্বৈষম্য জাত কার্য্য বর্গং চ কল্পয়ন্নস্মদর্থাংশ্চ বহূন্ কল্পয়তি স্বপ্নবৎ তস্মাদর্থঃ স্ব স্বরূপঃ পুরুষঃ যুষ্ম দর্থা স্ত্রিবিধাঃ। পুরুষান্তর রূপাঃ জড় রূপাঃ ঈশ্বরাখ্য পুরুষ বিশেষশ্চেতি। ততস্তস্যা মবিদ্যায়াং নানা ভাবাদীশ্বরো নাম যো বস্তুতো নাস্তি স নাস্ত্যেব কিমুত তৎ পারতন্ত্র্যং কি মুত তয়াং বাস্ত পারতন্ত্র্যাদিকমিতি। তদেবং মত দ্বয়েন নহি কদাচিদনীদৃশং জগদিতি জ্ঞানং নিত্যং নাস্তীতি পরিহৃতং। তত্তদুপাধে র্জন্ম নাশ দর্শনাজ্জ্ঞানস্য বিনাশ দর্শনাদিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

তদেতৎ পূর্ব্বোক্ত ত্রয়মপি নত্তা শ্বরং নিন্দতি যত্র তদিত্যর্দ্ধকেন ॥ ৩২ ॥

যত দিন গুণ বৈষম্য থাকে, তত দিন আত্মার নানাত্ব হয়, যত দিন আত্মার নানাত্ব থাকে, তত দিন তাঁহার পরাধীনত্ব হয়, যত দিন পরাধীনত্ব থাকে, তত দিন ঈশ্বর হইতে ভয় হয় ॥ ৩১ ॥

যাঁহারা এইরূপ গুণ বৈষম্য এবং তৎ কৃত ভোগ ও কর্ম্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা শোক মোহের বশীভূত হইয়া মুগ্ধ হয়েন ॥ ৩২ ॥

কাল আত্মা গমো লোকঃ স্বভাবো ধর্ম্মএব বা।

ন কেবলমনিত্যত্বমাত্রং কিন্তু মায়াময়ত্বমপীত্যাহ কাল ইতি। স্বভাবো দেবত্বাদি পরিণাম হেতুঃ ধর্ম্মস্তভোগ কারণং গুণব্যতিকরে মায়াক্ষোভে সতি মামেব প্রাহুঃ নতু

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মতঃ কাল ইতি। কালাদি চতুষ্টয়ং জৈমিনি মতামু বাদোক্তং বিশ্বব্যবহার সিদ্ধি নিমিত্তং। তৎ পারিশেষ্যাৎ স্বভাবঃ সাংখ্য মতং গুণাদেঃ প্রত্যেকং বিলক্ষণ কার্য্য করত্বং। ধর্ম্ম স্বদ্বয় মতং সত্ত্বামাত্রং। অপূর্ব্ব বাচিত্বেত্ত কর্ম্মেত্যোনা বক্ষ্যাত। সুখ দুঃখ ভোগ কারণত্বস্য বিবক্ষিতত্বাৎ। ততশ্চ মামেব তে প্রাহুঃ। কিন্তু কাল ইত্যাদি রূপেণ নতু যথা বদ্রূপেণ। তত্রাপি বহুধা প্রত্যেকং কারণ প্রাচুর্য্যেণ মিথশ্চ কৈমুত্যেন। নত্বখণ্ড কারণত্বেন মামেকং প্রাহুরিত্যর্থঃ। তেঽপি মামেব কোস্তেয় যজন্ত্যবিধি পূর্ব্বকং। অহং হি সর্ব্ব যজ্ঞানাং ভোক্তাচ প্রভুরেবচ। নতু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চরন্তি তে ইতি বৎ। তত্র হেতুঃ। গুণব্যতিকরে গুণৈ স্তম আদিভিরাসঙ্গে পরাভূতত্বে সতীতি তৎ পরাভবাদেব শ্রুতি স্মৃতি যুক্তি বিরুদ্ধানীশ্বর বাদিনো ভূত্বা তে তথা বদন্তীত্যর্থঃ। ঈশ্বর কারণ বাদিনাস্তু প্রায় স্তান্যপি নদূষণায়েতি ভাবঃ। তথাহি। যদংশ বিদ্ধাঃ প্রভবন্তি কর্ম্মসু নৈবান্যদা লোহমিবাপ্রতপ্তমিতি ন্যায়েন পরমাত্ম স্বরূপেশ্বরাংশত্বাৎ স্বজড় বর্গ প্রবর্ত্তকত্বাৎ চিদাত্মনাং জীবানাং স্বরূপ সিদ্ধে। অপি কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বে উপাধিং বিনা ন স্পষ্টী ভবতঃ। তৎ সান্নিধ্যে নোপাধিতো জাতে চ যে তাভ্যাং ন সাক্ষাৎ সম্বন্ধঃ। কিন্তুজ্ঞানেনৈব তস্মাদপৈষ্যামিত্যত্র কর্ম্মেতি সুখ দুঃখয়োরিতি চ বিশেষিতং তথা প্রত্যাত্মং নানাত্বং ভবতু। কিন্তু পরমাত্ম রূপেণৈকত্বমেব। তথা লোকশ্চাব্যক্তাখ্য কারণ রূপেণ ভবতু নাম নিত্যত্বং কিন্তু স্থূল রূপেণানিত্যত্বমেব। তথাত্মনামুপাধ্যংশেন নাস্তি সর্ব্বথা নিত্যত্বং কিন্তু স্বরূপেণৈব। তথা কালস্য তৎ প্রভাব রূপতয়া আগমস্যচ তন্নি শ্বাসাত্ম তয়া নিত্যত্ব মস্তু প্রলয়ে তত্র প্রচারো নাস্ত্যেব। তথা গুণাদেরপি স্বভাবঃ কারণং ভবতু অবিদ্যোপহিত আত্মা বা। কিন্তু সর্ব্বকারণেশ্বর শক্ত্যাত্মকত্বেনৈবেতি। তদেবং সর্ব্বত্রেশ্বরাশ্রয়ৈক সিদ্ধিতয়া তস্য শ্রুতি স্মৃতি বিবদমুভব প্রামাণ্যেন সদ্রূপ তয়া মত্তোঽন্যত্র বক্তানাং ভয়মিতি বৈরাগ্যমেব শ্রেয়ঃ। তদেতজ্জৈমিনি মত নিরাসায়াত্রেবোক্তং

মায়া দ্বারা ক্ষুব্ধ হইয়া লোক সকল আমাকে কাল, আত্মা, আগম,

ইতি মাং বহুধা প্রাহুর্গুণব্যতিকরে সতি ॥ ৩৩ ॥
শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥
গুণেষু বর্ত্তমানোঽপি দেহজেষ্বনপাবৃতঃ।
গুণৈর্ন বধ্যতে দেহী বধ্যতে বা কথং বিভো ॥ ৩৪ ॥
কথং বর্ত্তেত বিহরেৎ কৈর্বা জ্ঞায়েত লক্ষণৈঃ।

মদ্ব্যতিরিক্তাঃ সন্তি ততো নিবৃত্তিরেব মুক্তি হেতুত্বাৎ শ্রেয়সীতি সিদ্ধং ॥ ৩৩ ॥

এবং তাবদেক এবাত্মা তস্য চ গুণ কার্য্য দেহ সম্বন্ধ কৃতঃ সংসার আত্মজ্ঞানাচ্চ মুক্তি রিত্যুক্তং বিলক্ষণ স্থূল সূক্ষ্মাদিত্যাদিনা তদেবচ মতান্তর নিরাসেন দৃঢ়ীকৃতং অথৈষা নিত্যাদিনা তত্র পৃচ্ছতি গুণেষ্বিতি। অয়মর্থঃ গুণেষু অসৎসু মুক্তিঃ সৎসু বা। আদ্যে জ্ঞান সাধনা ভাবান্নমুক্তিঃ। দ্বিতীয়েচ গুণেষু বর্ত্তমানোঽপি তৎ কার্য্য দেহজেষু কর্ম্মসু সুখাদিষুচ কথং নবধ্যতে। তথাপি তৈ রাকাশ বদনাবৃতত্বাৎ নবধ্যতে ইতি চেত্তর্হি বন্ধো ন সম্ভবতীত্যাহ অনপাবৃতঃ কথং বধ্যত ইতি ॥ ৩৪ ॥

যদিতু সংস্বেব তদহঙ্কারেণ বধ্যতে তন্নিবৃত্ত্যাচ মুচ্যতে ইতি মতং তর্হি তৎ কথং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

লোকানাং লোকপালানামিত্যানেন মতান্তর নিরাসায় চান্দ্রোক্তং আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধো নাদৃত যুষ্মদঙ্ঘ্রয় ইত্যানেনেতি তাৎপর্য্যং ॥ ৩৩ ॥

দেহজেষু গুণেষু বর্ত্তমানোঽপি কথং তৈর্ন বধ্যতে। বর্ত্তমানত্বেপ্যনাবৃতশ্চেৎ কথং বা বধ্যত ইত্যন্বয়ঃ। অন্যত্তৈঃ। তত্র গুণেষ্বসৎসু মুক্তি রিত্যত্র বন্ধস্য স্বরূপত্বন্যায়েন স্বতএব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

লোক, স্বভাব ও ধর্ম্ম ইত্যাদি বহু প্রকার করিয়া বর্ণন করেন ॥ ৩৩ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে বিভো! দেহী ব্যক্তি গুণেতে ও তৎ কার্য্য দেহ জনিত সুখ দুঃখে বর্ত্তমান হইয়াও কিরূপে বদ্ধ না হয় এবং গুণেতে আবৃত না হইয়াই বা কিরূপে বদ্ধ হয় ॥ ৩৪ ॥

আর বদ্ধ ও মুক্ত উভয়ে কি কি পৃথক্ আকারে অবস্থিতি করেন, কি পৃথক্ রূপে বিহার করেন, কি লক্ষণ দ্বারাই বা উভয় কে জানা যায়, তাঁহারা কি প্রকারে ভোজন করেন, কি পরিত্যাগ করেন, কোথায়

কিং ভুঞ্জীতোত বিসৃজেচ্ছয়ীতাসীত যাতি বা ॥ ৩৫ ॥
এতদচ্যুত মে ব্রূহি প্রশ্নং প্রশ্নবিদাম্বর।
নিত্যবদ্ধো নিত্যমুক্ত এক এবেতি মে ভ্রমঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদ্দ্ধুব সম্বাদে দশমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥
বদ্ধো মুক্তো ইতি ব্যাখ্যা গুণতো মে ন বস্তুতঃ।

জ্ঞাতব্যমিতি পৃচ্ছতি বদ্ধো মুক্তো বা কথং বর্ত্তেত ইত্যাদি কিং ভুঞ্জীত কথং ভুঞ্জীতেত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

এতৎ এতদ্বিষয়ং প্রশ্নং কিঞ্চ এক এবাত্মা অনাদি গুণসম্বন্ধাৎ নিত্যবদ্ধঃ। মুক্তের্জন্মত্বেঽনিত্যত্ব প্রসঙ্গান্নিত্য মুক্ত ইত্যপ্যঙ্গী কার্য্যং স্যাৎ তত্র মে ভ্রমো ভবতীত্যাহ বদ্ধ ইতি ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে দশমঃ ॥ * ॥

একাদশেতু বদ্ধানাং মুক্তানাঞ্চাপি লক্ষণং। সাধূনাঞ্চ তথা ভক্তে র্লক্ষণং হরিণে বিতং ॥ ০ ॥

নিত্যবদ্ধো নিত্য মুক্ত এক এবেতি মে ভ্রম ইতি যদুক্তং তৎ কিং বস্তুতো বিরোধাৎ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে দশমঃ ॥ * ॥

গুণস্য মায়া মূলত্বাদিতি মায়য়া তৎ সম্বন্ধস্য মিথ্যৈব স্ফোরণাদিত্যর্থঃ। অন্যত্তৈঃ। তত্র

শয়ন করেন, কিরূপে উপবেশন করেন ও কোথায় গমন করেন ॥ ৩৫ ॥

হে অচ্যুত! আপনি প্রশ্ন বেত্তাদিগের শ্রেষ্ঠ, এক বস্তু মাত্র নিত্য বদ্ধ ও নিত্য মুক্ত, আমার এই ভ্রম, অতএব আমার এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান করুন ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশস্কন্ধে দশম ॥ * ॥

একাদশ অধ্যায়ে বদ্ধ, মুক্ত, সাধু ও ভক্তের লক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক কথিত হয় ॥ ০ ॥

ভগবান্ কহিলেন বদ্ধ ও মুক্ত ভাব আমার সত্ত্বাদি গুণ রূপ উপাধি

গুণস্থ মায়া মূলত্বান্নমে মোক্ষো নবন্ধনং ॥ ১ ॥
শোক মোহৌ সুখং দুঃখং দেহোৎপত্তিশ্চ মায়য়া।
স্বপ্নো যথাত্মনঃ খ্যাতিঃ সংসৃতির্নতু বাস্তবী ॥ ২ ॥
বিদ্যাবিদ্যে মমতনূ বিদ্ধ্যুদ্ধব শরীরিণাং।

প্রতীতিতো বা নাদ্যঃ বন্ধ মোক্ষয়োর্বাস্তবত্বাভাবাৎ ইত্যাহ বদ্ধোমুক্ত ইতি দ্বাভ্যাং। আত্মা বদ্ধো মুক্তশ্চ মে গুণতঃ মদধীন সত্বাদি গুণোপাধিতঃ নম্বৌপাধিকত্বেঽপি তণ্ডুল পাকাদি বদ্বাস্তবত্বং কিং নস্যাৎ তত্রাহ গুণস্থ মায়ামূলত্বাৎ বন্ধনং নাস্তি অতএব মোক্ষশ্চ নাস্তীতি। নমু কথং সর্ব্ব শাস্ত্র বিরুদ্ধ মুচ্যতে তত্রাহ ইতি মে ব্যাখ্যেতি এবং মৎ কৃতো নির্ণয়ঃ অলমতি কুতর্কৈরিত্যর্থঃ। অথা এবমন্বয় আত্মা বদ্ধো মুক্ত ইতি যা ব্যাখ্যা উক্তিঃ সা মে গুণতো মদ্গুণ পারতন্ত্র্যাৎ। অত্র হেতুত্বেন গুণ নিয়ন্তরি ময়িং স্বব্যতিরেকমাহ অতএব নমে বন্ধনং মোক্ষো বেতি। অন্যৎ সমানং ॥ ১ ॥

এবং কারণ ভূত গুণানাং মায়াময়ত্বাৎ তৎ কার্য্যা সংসৃতিঃ মায়েতি প্রপঞ্চয়তি শোক মোহাবিতি। যথা স্বপ্ন আত্মনো বুদ্ধেরেব খ্যাতি র্বিবর্ত্ত স্তদ্বৎ ইতি ॥ ২ ॥

অতো বস্তুতো নিরোধস্তাবন্নাস্তি প্রতীতি স্তৌপাধিকী ঘটত ইত্যাহ বিদ্যা বিদ্যে ইতি। তস্তুতে মোক্ষবন্ধাভ্যামিতি মম তনূ শক্তী। কুতো মে মায়য়া বিনির্ম্মিতে মায়া বৃত্তি রূপত্বাৎ। বন্ধ মোক্ষ করীত্যেক বচনং দ্বিবচনার্থে। নমু তৎ কার্য্যত্বে বন্ধ মোক্ষয়ো

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দ্বিতীয় ব্যাখ্যানেন যে মতমিতি শেষঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥

কথং তত্রাহ বিদ্যেতি অতএব বস্তুতো নিত্যমুক্তোপি প্রতীতিতোনাদি বদ্ধ ইতি যুগ পদুভয়ত্বং ঘটত ইত্যর্থঃ অত্র মে মম মায়য়া শক্ত্যা কর্ত্র্যা তনূ দৃষ্টান্ত রূপত্বাৎ স্বাংশরূপে অত এবানাদীযে নির্ম্মিতে প্রসারিতে তে এব মম শরীরাণাং মদীয়ানাং মোক্ষবন্ধকার্য্যৌ

মাত্র, বস্তুত নহে, অতএব গুণের মায়া কার্য্যত্ব প্রযুক্ত স্বরূপত আমার বন্ধও নাই ও মুক্তিও নাই, এই রূপ নির্ণয় করিয়াছি ॥ ১ ॥

যেমন স্বপ্ন কেবল বুদ্ধির বিবর্ত্তমাত্র, তদ্রূপ শোক মোহ সুখ দুঃখ ও দেহ প্রাপ্তি রূপ যে সংসার তাহা কেবল মায়ামাত্র বাস্তব নহে ॥ ২ ॥

হে উদ্ধব! বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয় আমার শক্তি, উভয়েই শরীরি

বন্ধমোক্ষকরী আদ্যে মায়য়া মে বিনির্ম্মিতে ॥ ৩ ॥
একস্যৈব মমাংশস্য জীবস্যৈব মহামতে।

রনাদিত্ব নিত্যত্বে ন স্যাতাং তত্রাহ আদ্যে অনাদী অতো যাবদবিদ্যাং প্রবর্ত্তয়ামি তাবদ্বন্ধঃ যদা বিদ্যাং দদামি তদা মোক্ষঃ স্ফুরতীত্যর্থঃ। তথাচ স্কন্দপুরাণে। বন্ধকো ভব পাশেন ভব পাশাচ্চ মোক্ষকঃ। কৈবল্যাদঃ পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুরেব সনাতন ইতি ॥ ৩ ॥

তত্র শরীরিণামিতি বহু বচন নির্দ্দেশাৎ বিষয় ভেদেনা বিরোধ উক্ত ইতি ভ্রান্তিং ব্যাবর্ত্তয়ন্ বন্ধ মোক্ষ ব্যবস্থা মুপপাদয়তি একস্যৈবেতি। তর্হি কিমাত্ম ভেদাত্তবাপি বন্ধো নহীত্যাহ অস্য জীবস্যৈবেতি। নন্বাত্মা ভেদে জীবানামেকোঽন্যোঽস্তি কথঞ্চ বন্ধ মোক্ষ সুখ দুঃখাদি ব্যবস্থা তত্রাহ মমাংশস্য। অয়ং ভাবঃ যথৈকস্যাপি চন্দ্রাদের্জ্জলাদ্যুপাধিনা বিম্ব প্রতিবিম্ব রূপো ভেদো যথাচ তত্র জলকৃতাঃ কম্পাদয়ঃ প্রতিবিম্বস্যৈব। তথাচ প্রতিবিম্বানামপ্যুপাধি ভেদেন ভেদাদেকস্মিন্ উদকুম্ভে ভগ্নে তদ্গত প্রতিবিম্বস্যৈব বিম্বৈক্যং নান্য গতস্য তথা বিদ্যায়াং প্রতি বিম্বিতস্য মদংশস্য জীবস্যৈব তৎ কৃতো বন্ধঃ তস্য চোপাধিতো ভেদান্নানাত্ব ব্যবস্থেতি। তথাচাহুঃ যথৈকস্মিন্ ঘটাকাশে রজোধূমাদিভির্যুতে। ন সর্ব্বে সংপ্রযুজ্যন্তে তথা জীবাঃ সুখাদিভিরিতি। এতচ্চাতি রহস্যং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভবতঃ ইতি স্থিতে। সা ধর্ম্ম রাজবৎ ভক্তা। ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদিতি ন্যায়েন যস্য যাবদ্দ্বৈমুখ্যং তস্য তাবদবিদ্যাং প্রসার্য্য স্বরূপাবরণ পূর্ব্বকং গুণাবেশং কুর্ব্বতী বন্ধং করোতি। তৎ সাংমুখ্যেতু গুণাবেশ ত্যাজন পূর্ব্বকং স্বরূপ স্ফুরণং কুর্ব্বতী মোক্ষং করোতীতি জ্ঞেয়ং। অতস্তস্যা এব তয়োঃ কর্ত্তৃত্বেতি মদ্ধেতুকত্বাৎ বন্ধকো ভব পাশেনেত্যাদ্যাচ্যত ইতি ভাবঃ। বন্ধমোক্ষকরী। ইতি সুপাং সুলুক্ পূর্ব্ব সবর্ণ ইত্যাদিনা পূর্ব্ব সবর্ণশ্ছান্দসঃ ॥ ৩ ॥

এবং শরীরিণাং প্রাতীতিকে বন্ধে সতি প্রত্যেকমেবং ব্যবস্থেত্যাহ একস্যৈবেতি। মমাংশস্য রশ্মি পরমাণু স্থানীয়স্য। অতএব তস্য জীবস্যৈব। নতু মণ্ডল স্থানীয়স্য মম।

দিগের বন্ধ মোক্ষকারী, উভয়ই অনাদি, উভয়কেই আমার মায়া দ্বারা নির্ম্মিত জানিবে ॥ ৩ ॥

হে মহামতে! উপাধি ভেদ ভিন্ন, আমার অংশ ভূত এক মাত্র

বদ্ধোঽস্যাবিদ্যয়া নাদের্বিদ্যয়াচ তথেতরঃ ॥ ৪ ॥
অথ বদ্ধস্য মুক্তস্য বৈলক্ষণ্যং বদামি তে।
বিরুদ্ধধর্ম্মিণোস্তাত স্থিতয়োরেক ধর্ম্মিণি ॥ ৫ ॥
সুপর্ণাবেতৌ সদৃশৌ সখায়ৌ যদৃচ্ছয়াতৌ
কৃতনীড়ৌচ বৃক্ষে। একস্তয়োঃ খাদতি

স্ববুদ্ধ্যা নিশ্চেতব্যমিতি সম্বোধয়তি হে মহামতে। ইতরো মোক্ষঃ ॥ ৪ ॥

তদেবং ব্যবস্থামুপপাদ্য কথং বর্ত্তত ইত্যাদি বৈলক্ষণ্য প্রশ্নস্যোত্তরমাহ অথেতি। তচ্চ বৈলক্ষণ্যং দ্বিবিধং জীবেশ্বরয়োরেকং। জীবানামেকং। তত্র জীবেশ্বরয়ো বৈলক্ষণ্যমাহ বিরুদ্ধ ধর্ম্মিণোরিতি সার্দ্ধত্রয়েন। শোকানন্দ ধর্ম্মবতো রেকস্মিন্ ধর্ম্মিণি শরীরে নিযম্য নিয়ন্তৃরূপেণ স্থিতয়োঃ ॥ ৫ ॥

সুপর্ণৌ বৃক্ষাৎ পক্ষিণাবিব দেহাৎ পৃথক্ ভূতৌ সদৃশৌ চিদ্রূপত্বাৎ। সখায়ৌ অবিয়োগাদৈকমত্যাচ্চ। যদৃচ্ছয়া অনিরুক্তয়া মায়য়া। বৃশ্চ্যত ইতি বৃক্ষো দেহঃ। ঊর্দ্ধমূলমবাক্ শাখং বৃক্ষং যো বেদ সংপ্রতীতি শ্রুতেঃ। ঊর্দ্ধমূল মধঃ শাখমশ্বত্থং প্রাহুরব্যয়মিতি স্মৃতেশ্চ। তস্মিন্ কৃতং নীড়ং নিকেতনং হৃদয় রূপং যাভ্যাং তৌ তয়ো র্মধ্যে একো জীবঃ পিপ্পলান্নং পিপ্পলোঽশ্বত্থো দেহঃ তস্মিন্নদনীয়ং কর্ম্ম ফলমিত্যর্থঃ। খাদতি ভক্ষয়তি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অতএব চৈকস্যৈব নতু সর্ব্বস্যেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

তাদৃশভেদং বৈলক্ষণ্যেনৈব দর্শয়তি সুপর্ণাবিতি দ্বাভ্যাং। তত্র সদৃশাবিতি তদেব মেবাভেদ নির্দ্দেশঃ কচিদিতি ভাবঃ। শ্রুতৌ সযুজেতি সমানং রূপং চিদ্রূপত্ব যুক্তং

জীবেরই অনাদি অবিদ্যা কৃত বন্ধন এবং বিদ্যা দ্বারাই মুক্তি হয় ॥ ৪ ॥

হে উদ্ধব! নিযম্য নিয়ন্তা রূপে এক দেহে বর্ত্তমান, শোক ও আনন্দধাম বিশিষ্ট জীব ও ঈশ্বরের বদ্ধ ও মুক্ত রূপে বৈলক্ষণ্য আমি তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৫ ॥

দেহ হইতে পৃথক্ ভূত, চেতন স্বভাব প্রযুক্ত তুল্য, ঐকমত্য বিশিষ্ট, সুন্দর পক্ষ যুক্ত এই পক্ষি দ্বয় মায়াবেশ বশতঃ শরীর রূপ বৃক্ষে নীড় নির্ম্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন তাঁহাদিগের উভয়ের মধ্যে একটী

পিপ্পলান্নমন্যো নিরন্নোপি বলেন ভূয়ান্॥ ৬॥
আত্মানমন্যঞ্চ সবেদ বিদ্বানপি পিপ্পলাদো
নতু পিপ্পলাদঃ। যো বিদ্যায়া যুক্ সতু
নিত্যবদ্ধো বিদ্যাময়ো যঃ সতু নিত্যমুক্তঃ॥ ৭॥
দেহস্থোঽপি ন দেহস্থো বিদ্বান্ স্বপ্নাদযথোত্থিতঃ।

অন্য ঈশ্বরো নিরন্নঃ অভোক্তাপি নিত্যানন্দতৃপ্তো বলেন জ্ঞানাদি শক্ত্যা ভূয়ান্ অধিকঃ। শ্রুতিশ্চ দ্বাসুপর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে তয়োরন্যঃ পিপ্পলং স্বাদ্বত্তি অনশ্নন্নন্যোঽভিচাকশীতি॥ ৬॥

বলাধিক্যমেবাহ আত্মানমিতি। অতো যোঽবিদ্যয়া যুক্ যুক্তঃ সতু নিত্য বদ্ধঃ অনাদি বদ্ধঃ যস্তু বিদ্যা প্রধানঃ সতু নিত্য মুক্তঃ। মায়য়া অনাবরকত্বাৎ আশ্রয়াব্যামোহকত্বাচ্চ॥ ৭॥

ইদানীং বদ্ধমুক্ত জীবানামেব মিথো বৈলক্ষণ্যমাহ দেহস্থোঽপীতি দশভিঃ। বিদ্বান্ মুক্তঃ সংস্কার বশেন দেহস্থোঽপি দেহস্থো ন ভবতি। যথা স্বপ্নাদুত্থিতঃ স্মর্য্যমাণে স্বপ্ন দেহে স্থিতোঽপি তত্রস্থো ন ভবতি তদ্গত সুখ দুঃখাদ্যভাবাৎ তদ্বৎ। তথা বস্তুতো-

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভজন্ত ইতি সমানোর্থঃ॥ ৬॥

বিদ্যাময় ইত্যত্র স্বরূপ শক্তি বৃত্তিরেব ব্যাখ্যাতং চাক্রুর স্তুতৌ॥ ৭॥ ৮॥ ৯॥ ১০॥ ॥ ১১॥ ১২॥ ১৩॥ ১৪॥ ১৫॥ ১৬॥ ১৭॥

কর্ম্ম ফল ভোগ করেন, অন্য নিরশন থাকিয়াও জ্ঞান শক্তি দ্বারা অতিরিক্ত হয়েন॥ ৬॥

সেই বিদ্বান্ নিরশন পুরুষ আপনাকে জানেন ও অন্যকেও জানেন, কিন্তু কর্ম্ম ফল ভোক্তা পুরুষ তদ্রূপ নহেন, তাহার মধ্যে যিনি অবিদ্যা যুক্ত, তিনি নিত্য বদ্ধ, আর যিনি বিদ্যাময় তিনি নিত্য মুক্ত॥ ৭॥

হে উদ্ধব! বদ্ধ ও মুক্ত জীবের পরস্পর ভেদ এই যে, বিদ্বান্ মুক্ত পুরুষ স্বপ্ন হইতে উত্থিত ব্যক্তির ন্যায় সংস্কার বশতঃ দেহস্থ হইয়াও স্বরূপত দেহস্থ নহেন এবং কুমতি বদ্ধ পুরুষ স্বপ্ন দ্রষ্টার ন্যায়

অদেহস্থোপি দেহস্থঃ কুমতিঃ স্বপ্নদৃগ্ যথা ॥ ৮ ॥
ইন্দ্রিয়ৈরিন্দ্রিয়ার্থেষু গুণৈরপি গুণেষুচ।
গৃহ্যমাণেষ্বহং কুর্য্যান্নবিদ্বান্ যস্ত্ববিক্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥
দৈবাধীনে শরীরেঽস্মিন্ গুণ ভাব্যেন কর্ম্মণা।
বর্ত্তমানো বুধস্তত্র কর্ত্তাস্মীতি নিবধ্যতে ॥ ১০ ॥

হদেস্থোঽপি কুমতিরবিদ্বান্ দেহস্থঃ তন্নিমিত্ত সুখ দুঃখভাক্ যথা স্বপ্ন দেহ গত ইতি ॥ ৮ ॥

তত্র হেতুত্বেন বৈলক্ষণ্যান্তরমাহ দ্বাভ্যাং। ইন্দ্রিয়ৈ রিন্দ্রিয়ার্থেষু গৃহ্যমাণেষ্বপি যস্তু বিদ্বান্ স নাহং কুর্য্যাৎ অহং গৃহ্ণামীতি মতিং ন কুর্য্যাৎ ইত্যর্থঃ। কুতঃ গুণৈ গুর্ণেষু অতএব অবিক্রিয়ঃ রাগাদি শূন্যঃ। তদুক্তং গীতাসু। তত্ত্ববিত্তু মহাবাহো গুণ কর্ম্ম বিভাগয়োঃ। গুণাগুণেষু বর্ত্তন্তে ইতি মত্বা ন সজ্জত ইতি ॥ ৯ ॥

অবুধস্তু পূর্ব্ব কর্ম্মাধীনেঽস্মিন্ শরীরে বর্ত্তমানঃ গুণৈরিন্দ্রিয়ৈ র্ভাব্যেন কর্ম্মণা তত্র দেহাদৌ নিবধ্যতে। কুতঃ কর্ত্তাস্মীতি অহঙ্কারেণ। তদুক্তং তত্রৈব প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মাণি সর্ব্বশঃ। অহঙ্কার বিমূঢাত্মা কর্ত্তাঽহমিতি মন্যতে ইতি। এতৈঃ স্ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ কথং বর্ত্তেতেত্যস্য প্রশ্নস্য সুখ দুঃখ শূন্যো নিরভিমানশ্চ দেহে বর্ত্তেতে ত্যুত্তরমুক্তং ভবতি ॥ ১০ ॥

স্বরূপত দেহে বর্ত্তমান না হইয়াও দেহস্থ অর্থাৎ তন্নিমিত্ত সুখ দুঃখ ভোগ করেন ॥ ৮ ॥

অপর বৈলক্ষণ্য এই যে, ইন্দ্রিয় দ্বারা ইন্দ্রিয়ার্থ বিষয় গৃহীত হইলেও রাগাদি দোষ শূন্য বিদ্বান্ পুরুষ, গুণ দ্বারাই গুণ গৃহীত হয়, ইহা ভাবিয়া, আমি গ্রহণ করিতেছি এমত জ্ঞান করেন না ॥ ৯ ॥

অজ্ঞানী লোক সকল ইন্দ্রিয় জনিত কর্ম্ম দ্বারা পূর্ব্ব কর্ম্ম সম্পাদিত এই শরীরে বর্ত্তমান হইয়া তাহাতেই আমি কর্ত্তা বলিয়া অহঙ্কারে বদ্ধ হয় ॥ ১০ ॥

এবংবিরক্তঃ শয়ন আসনাটন মজ্জনে।
দর্শন স্পর্শন ঘ্রাণ ভোজন শ্রবণাদিষু।
ন তথা বধ্যতে বিদ্বাংস্তত্র তত্রাদয়ন্ গুণান্ ॥ ১১ ॥
প্রকৃতিস্থোঽপ্যসংসক্তো যথা খং সবিতানিলঃ ॥ ১২ ॥
বৈশারিদ্যেক্ষয়া সঙ্গ শিতয়া ছিন্ন সংশয়ঃ।
প্রতিবুদ্ধ ইব স্বপ্নান্নানাত্বাদ্বিনি বর্ত্ততে ॥ ১৩ ॥

বৈলক্ষণ্যান্তরং বদন্ কিং ভুঞ্জীত ইত্যাদি প্রশ্নোত্তরমাহ এবমিতি ত্রিভিঃ। অন্যগত মেব কর্ম্ম মাং বধ্নাতীত্যেবং বিরক্তো বিদ্বান্ তথা অবিদ্বানিব শয়নাশনাদিষু ন বধ্যতে। কুত স্তত্র বিষয়েষু গুণান্ ইন্দ্রিয়াণ্যপি আদয়ন্ ভোজয়ন্ তৎ সাক্ষিত্বেন বর্ত্তমানঃ নতু স্বয়মদন্ ॥ ১১ ॥

এতদেব কুত স্তত্রাহ প্রকৃতি স্থোপীতি সার্দ্ধেন। যথা খং সর্ব্বত্র স্থিতমপি ন সজ্জতে যথা সবিতা জলে প্রতিবিম্বিতোঽপি যথানিলঃ সর্ব্বত্র সঞ্চরন্নপি তদ্বৎ ॥ ১২ ॥

অসঙ্গেন বৈরাগ্যেন শিতয়া তীক্ষ্ণয়া ছিন্নাঃ সংশয়া অসম্ভাবনাদয়ো যস্য সঃ নানাত্বাৎ দেহাদি প্রপঞ্চাৎ ॥ ১৩ ॥

বৈলক্ষণ্যান্তর উল্লেখ করিয়া কি ভোজন করে এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন, পূর্ব্বোক্ত রূপ বিরক্ত বিদ্বান্ পুরুষ, শয়ন উপবেশন, গমন, স্নান, দর্শন, স্পর্শন, ঘ্রাণ, ভোজন ও শ্রবণাদি বিষয় সকল ইন্দ্রিয়গণকে ভোগ করাইয়া অজ্ঞানির ন্যায় বদ্ধ হয়েন না ॥ ১১॥

যেমন আকাশ সর্ব্বত্র বর্ত্তমান হইয়াও কোন স্থানে বদ্ধ হয় না এবং যেমন সূর্য্য নানা পাত্রস্থ জলে প্রতিবিম্বিত হইয়াও যেমন বায়ু সর্ব্বত্র সঞ্চরণ করিয়াও বদ্ধ হয় না, তদ্রূপ বিদ্বান্ ব্যক্তি প্রকৃতিস্থ হইয়াও তাহাতে আসক্ত হয়েন না ॥ ১২ ॥

বৈরাগ্য দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত অতি বিশারদ স্বরূপ দর্শন দ্বারা ছিন্ন সংশয় বিদ্বান্ ব্যক্তি স্বপ্ন হইতে প্রতিবুদ্ধের ন্যায় দেহাদি নানা প্রপঞ্চ হইতে নিবৃত্ত হয়েন ॥ ১৩ ॥

যস্য স্যু র্বীত সঙ্কল্পাঃ প্রাণেন্দ্রিয় মনোধিয়াং।
বৃত্তয়ঃ সতু মুক্তোবৈ দেহস্থো হপিহি তদ্‌গুণৈঃ ॥ ১৪ ॥
যস্যাত্মা হিংস্যতে হিংস্রৈর্যেন কিঞ্চিদযদৃচ্ছয়া।
অর্চ্চ্যতে বা ক্বচিত্তত্র নব্যতিক্রিয়তে বুধঃ ॥ ১৫ ॥
নস্তুবীত ননিন্দেত কুর্ব্বতঃ সাধ্বসাধু বা।

কথং বিহরেদিত্যস্যোত্তরত্বেন বৈলক্ষণ্যান্তরমাহ যস্য স্যুরিতি। তদ্যুক্তৈর্দেহ গুণৈঃ সংকল্প শূন্যাভিঃ প্রাণাদি বৃত্তিভি র্বিহরন্ মুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

এবং তাবদ্বদ্ধ মুক্তয়োঃ স্বসংবেদ্যমেব বৈলক্ষণ্য মুক্তং ইদানীং কৈর্বাজ্ঞায়েত লক্ষণৈ রিত্যস্যোত্তর তথা পরৈরপি সুজ্ঞেয়ং বৈলক্ষণ্যমাহ যস্যাত্মেতি ত্রিভিঃ। হিংস্রৈ দুর্জনৈ র্বৈন্যৈ র্বা প্রাণিভিঃ যস্যাত্মা দেহঃ পীড্যতে যদৃচ্ছয়া যেন কেনাপি ক্বচিৎ অর্চ্চ্যতে বা স বুধঃ চেত্তত্র ন ব্যতি ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ। তদুক্তং যাজ্ঞবল্কোন বৈঃ কণ্টকৈ র্বিতুদতি চন্দনৈশ্চ লিম্পতি অক্রুদ্ধোঽপরিতুষ্টশ্চ সমস্তস্যচ তস্য চেতি ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ সাধ্ব সাধুবা কুর্বতো বদতো বা জনান্ নস্তুবীত নচ নিন্দেত যো লৌকিক

কি প্রকারে বিহার করে এই প্রশ্নের উত্তরে বৈলক্ষণ্যান্তর কহিতেছেন, হে উদ্ধব! যাঁহার পক্ষে প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রভৃতির বৃত্তি সকল সঙ্কল্প শূন্য হয়, তিনি দেহস্থ হইয়া দেহ গুণ হইতে মুক্ত হয়েন ॥ ১৪ ॥

এই রূপে বদ্ধ মুক্তের বৈলক্ষণ্য উল্লেখ করিয়া এক্ষণে কোন লক্ষণ দ্বারা বদ্ধ মুক্ত স্পষ্ট রূপে অবগত হওয়া যায়, ইহার বৈলক্ষণ্য দেখাইয়া কহিতেছেন, সখে! দুর্জন অথবা হিংস্র জন্তুরা যাহাঁর দেহের হিংসা করিলে বা যদৃচ্ছাক্রমে কখন কোন ব্যক্তি কর্ত্তৃক যিনি পূজিত হইলেও বিকৃত না হয়েন, তিনিই বিদ্বান্ বলিয়া পরিগণিত হয়েন ॥ ১৫ ॥

কেহ উপকার বা অপকার করিলে, কেহ সাধু বা অসাধু বলিলেও যিনি তাহাদিগকে স্তব বা নিন্দা না করেন এবং লৌকিক ব্যবহার

বদতো গুণ দোষাভ্যাং বর্জ্জিতঃ সমদৃঙ্মুনিঃ ॥ ১৬ ॥
নকুর্য্যান্নবদেৎ কিঞ্চিন্নধ্যায়েৎ সাধ্বসাধুবা ।
আত্মারামোঽনয়া বৃত্ত্যা বিচরেজ্জড়বন্মুনিঃ ॥ ১৭ ॥
শব্দব্রহ্মণি নিষ্ণাতো ননিষ্ণায়াৎ পরে যদি ।
শ্রমস্তস্য শ্রমফলো হ্যধেনুমিব রক্ষতঃ ॥ ১৮ ॥
গাং দুগ্ধদোহামসতীঞ্চ ভার্য্যাং দেহং পরা

ব্যবহার বিমুখঃ সমুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অপিচ ন কুর্য্যাদিতি যো দৈহিকেপি কর্ম্মন্যুদাসীনঃ সমুক্ত ইতরো বদ্ধ ইত্যর্থঃ । এতান্যেব সর্ব্বাণি মুমুক্ষোঃ সাধনানি জ্ঞাতব্যানি ॥ ১৭ ॥

যস্ত্ব কেবলং শব্দ ব্রহ্মণি অভিজ্ঞঃ পাণ্ডিত্য মাত্র শ্লাঘী নতুৈক্তঃ সাধনৈ স্তদর্থ নিষ্ঠো ভবেৎ তং নিন্দতি শব্দ ব্রহ্মণি নিষ্ণাতঃ অধ্যয়নাদিনা পারং গতোঽপি পরে ব্রহ্মণি ননিষ্ণায়াৎ ধ্যানাদ্যভিযোগং ন কুর্য্যাৎ তস্য শাস্ত্র শ্রমং শ্রমৈক ফলঃ নতু পুরুষার্থ পর্য্যবসায়ী অধেনুং চির প্রসূতাং ॥ ১৮ ॥

এতদেবান্যার্থ নিদর্শনৈঃ প্রপঞ্চয়তি । দুহ্যত ইতি দোহঃ পয়ো দুগ্ধো দোহঃ যোস্ত

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

পূর্ব্বং জ্ঞানযোগমুক্ত্বাধুনা ভক্তিযোগমুত্থাবয়িতুমাহ শব্দ ব্রহ্মণীতি । অত্র পরব্রহ্মণীতি । অত্র পর ব্রহ্মপদেন পরতত্ত্ব মাত্র মুচ্যতে নতু ব্রহ্মত্ব ভগবত্ত্বাদি বিবেকেনেতি জ্ঞেয়ং সর্ব্বত্র তৎ সামান্যাৎ ॥ ১৮ ॥

তদেবং শব্দ ব্রহ্মাভ্যাসঃ প্রয়োজনমিত্যুক্তং । তত্র সর্ব্বাংশেষু বিশেষত উপনিষদ্ভাগে

রহিত সমদর্শি হয়েন, তিনিই মুক্ত পুরুষ ॥ ১৬ ॥

যিনি ভাল মন্দ কোন কার্য্য করেন না, মিষ্ট বা কোন বাক্য বলেন না, সাধু বা অসাধু কিছুই চিন্তা করেন না এবং যিনি আত্মারাম ও উক্ত বৃত্তি অবলম্বনে বিচরণ করেন, তিনিই মুক্ত ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি কেবল শব্দ ব্রহ্ম অভিজ্ঞ, অথচ পরব্রহ্মের ধ্যানাদি না করে, তাহার শাস্ত্রেতে যে শ্রম, সে কেবল বন্ধ্যা গো রক্ষণের ন্যায় শ্রম ফল মাত্র ॥ ১৮ ॥

হে উদ্ধব । যে ব্যক্তি দুঃখের পর দুঃখ ভোগ করে, সেই ব্যক্তিই

ধীনমসৎ প্রজাঞ্চ। বিত্তং ত্বতীর্থীকৃত
মঙ্গবাচং হীনাং ময়া রক্ষতি দুঃখ দুঃখী ॥ ১৯ ॥
যস্যাং নমে পাবনমঙ্গ কর্ম্ম স্থিত্যুদ্ভবপ্রাণ
নিরোধমস্য। লীলাবতারেপ্সিত জন্মবা
স্যাদ্বন্ধ্যাং গিরং তাং বিভৃয়ান্ন ধীরঃ ॥ ২০ ॥

রক্ত দোহোঽস্তি যস্যাস্তামর্থ শূন্যাঃ অসতীং ভার্য্যাং কাম শূন্যাং দেহং পরাধীনং প্রতিক্ষণং দুঃখ হেতুমসৎ প্রজাং দৃষ্টাদৃষ্ট শূন্যং পুত্রং অতীর্থী কৃতং আগতে পাত্রেঽদত্তং দুষ্কীর্ত্তি দুরিতাপাদকং। অঙ্গ হে উদ্ধব দুঃখানন্তর দুঃখমেব যস্য স রক্ষতি ॥ ১৯ ॥

ময়া হীনাং বাচমিত্যুক্তং বিবৃণোতি যস্যাং মে জগতঃ শোধকং চরিতং ন স্যাৎ কিং তদস্য বিশ্বস্য স্থিত্যাদি রূপং তদ্ধেতু রিত্যর্থঃ লীলাবতারেপ্সিতং জগৎ প্রেমাস্পদং শ্রীরাম কৃষ্ণাদি জন্মবান্ স্যাৎ তাং নিষ্ফলাং গিরং ধীরো ধীমান্ ধারয়েৎ ॥ ২০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শব্দ ব্রহ্মণ স্তৎ প্রতিপাদকত্বে স্থিতেপি তদ্বিচার কোটিভিরপি পরব্রহ্ম নিষ্ঠা ন জায়তে। তদুক্তং। সংসারসিন্ধুমতি দুস্তর মুত্তিতীর্ষো র্নান্য প্লব ইত্যাদি। শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তি মুদস্যেত্যাদি চ অতএব মদীয় লীলা শূন্যং বৈদিকীমপি বাচং নাভ্যসেত্যাহ দ্বাভ্যাং গামিতি ময়া শ্রীভগবতা হীনাং মম লীলাদি শূন্যাং ॥ ১৯ ॥

যস্যামিতি তাং নিষ্ফলাং গিরং বেদ লক্ষণামপি। তদুক্তং। শ্রীনারদেন। ইদং হি পুংসস্তপস শ্রুতস্যেবেত্যাদি। অতএব গীতং কলিযুগাবতারেণ শ্রীভগবতা। শ্রুত মপ্যৌপনিষদং দূরে হরিকথামৃতাৎ। যত্র সন্তি দ্রবৎ চিত্ত কম্পাশ্রু পুলকোদগম ইতি ॥ ২০ ।

উত্তরোত্তর দোহ রহিত গাভী, অসতী অর্থাৎ কাম শূন্যা ভার্য্যা, পরাধীন শরীর, অসৎ পুত্র, যোগ্য পাত্রে অদত্ত ধন ও মদ্বিহীন বাক্য রক্ষা করে ॥ ১৯ ॥

যে বাক্যেতে এই জগতের শোধক ও সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় জনক আমার চরিত্র না থাকে কিম্বা আমার লীলাবতার রূপ জন্ম বৃত্তান্ত বর্ণিত না হয়, ধীর ব্যক্তিরা সেই বন্ধ্যা নিষ্ফলা বাক্যকে ব্যবহার করেন না ॥ ২০ ॥

এবং জিজ্ঞাসয়াপোহ্য নানাত্ব ভ্রমমাত্মনি।
উপারমেত বিরজং মনোময্যর্প্য সর্ব্বগে ॥ ২১ ॥
যদ্যনীশো ধারয়িতুং মনো ব্রহ্মণি নিশ্চলং।
ময়ি সর্ব্বাণি কর্ম্মাণি নিরপেক্ষঃ সমাচর ॥ ২২ ॥

উক্তং জ্ঞান মার্গং উপসংহরতি। এবং নিশ্চিত্য বিচারেণাত্মনি নানাত্ব ভ্রম দেহাধ্যাসং নিরস্য নির্ম্মলং মনো ময়ি সর্ব্বগে পরিপূর্ণে সমর্প্য সন্ধার্য্য উপরমেৎ নতু শাস্ত্র পাণ্ডিত্য মাত্রেণেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

যদ্যনীশোহশক্ত স্তর্হি আস্তামিদং। মদ্ভক্ত্যৈব কৃতার্থো ভবিষ্যসীত্যাহ ময়ীতি ॥ ২২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদেবং ভক্ত্যৈব জ্ঞানং সিদ্ধ্যতীত্যুক্তং। তং চ জ্ঞানমার্গ মুপসংহরতি এবমিতি জিজ্ঞাসয়া বদ্ধো মুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতো মে ন বস্তুত ইত্যাদি পূর্ব্বোক্ত প্রকারক বিচারেণ। আত্মনি শুদ্ধ জীবে নানাত্বং দেবত্বমনুষ্যত্বাদি ভেদং অপোহ্য এবং মল্লীলাদি শ্রবণেন মনো ময়ি ব্রহ্মাকারে সর্ব্বগে অর্প্য ধারয়িত্বা। উপারমেৎ ॥ ২১ ॥

তদেবং জ্ঞানমিশ্রাং ভক্তিমুপদিশ্য তদনাদরেনানুসঙ্গিক সিদ্ধ জ্ঞান গুণাং শুদ্ধামেব ভক্তিমুপদিশতি চতুর্ভিঃ। যদীতি নিশ্চয়ে। টীকায়াং ধত্তে পদং ত্বমবিতা যদি বিঘ্ন মূর্দ্ধ্নী ত্যাদি বৎ। অত্র খলু জ্ঞানেচ্ছুরেব প্রাকৃতঃ। শ্রীমদুদ্ধবং প্রতিচ তাদৃশত্বমারোপ্যৈবেদ মুচ্যতে। ততশ্চ শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিমুদস্য তে ইত্যাদি প্রমাণেন ভক্তিং বিনা কেবল জ্ঞান মার্গেণ ব্রহ্মণি মনোধারয়িতুং নিশ্চেতুমেবানীশো ভবতি। ততোপি স্বতো জ্ঞানাদি সর্ব্ব গুণ সেবিতং ভক্তিমার্গমেব মাশ্রয়েতি তৎ সোপানমুপদিশতি যদীত্যাদিনা। অথবা। প্রাক্তন ভক্তি বলাভাবাৎ ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছুর্যদি তত্র মনো ধারয়িতু মনীশঃ স্যাৎ তদাধুনাপ্যেবং কুর্ব্বিতি যোজ্যং। সমাচর অর্পয়। নিরপেক্ষঃ বাঞ্ছান্তর রহিতঃ কিম্বা। তদেবমপি যস্য লীলা কথায়াং শ্রদ্ধা নস্যাৎ তস্য ব্রহ্ম ধারণায়ামপ্যশক্তিঃ স্যাৎ কিমুত ভগবদ্ধারণায়ামিতি লক্ষ্যেণ শুদ্ধ ভক্তাবেব পর্য্যবসায়য়িতুমাহ যদ্যনীশ ইতি ॥ ২২ ॥

এই রূপ জিজ্ঞাসা দ্বারা আত্মাতে নানাত্ব ভ্রম নিরাশ পূর্ব্বক পরিপূর্ণরূপ আমাতে নির্ম্মল অন্তঃকরণ সমর্পণ করিয়া উপরত হইবেক ॥২১

যদি পরব্রহ্মেতে নিশ্চল রূপে মন ধারণ করিতে সমর্থ না হও, তবে নিরপেক্ষ হইয়া সমুদায় কৃত কর্ম্ম আমাতে সমর্পণ পূর্ব্বক কৃতার্থ হও ॥ ২২ ॥

শ্রদ্ধালুর্মৎ কথাং শৃণ্বন্ সুভদ্রাং লোকপাবনীং।
গায়ন্ননুস্মরন্ কর্ম্ম জন্ম চাভিনয়ন্মুহুঃ ॥ ২৩ ॥
মদর্থে ধর্ম্মকামার্থানাচরন্মদপাশ্রয়ঃ।
লভতে নিশ্চলাং ভক্তিং মষ্যুদ্ধব সনাতনে ॥ ২৪ ॥
সৎসঙ্গ লব্ধয়া ভক্ত্যা ময়ি মাং স উপাসিতা।

মদর্পণৈঃ কর্ম্মভিঃ বিশুদ্ধসত্বস্তান্তরঙ্গাং ভক্তিমাহ শ্রদ্ধালুরিতি অভিনয়ন্ স্বয় মনু কুর্ব্বন্ ॥ ২৩ ॥

আচরন্ সেবমানঃ ॥ ২৪ ॥

ততশ্চানেন প্রকারেণ ময়ি সৎসঙ্গেন লব্ধয়া ভক্ত্যা স ভক্তঃ মাং উপাসিতা ধ্যাতা

ক্রমসন্দর্ভঃ

শ্রদ্ধালুত্বেচ সতি শুদ্ধাং ভক্তিমাহ শ্রদ্ধালুরিতি যুগ্মকেন। অভিনয়ন্ জন্ম কর্ম্ম লীলয়োর্মধ্যে যে হংশা নিজাভীষ্ট ভাব ভক্তগতা স্তান্ স্বয় মনু কুর্ব্বন্ ভগবদ্গতান্ ভক্তান্তর গতাংশ্চ তাননন্য দ্বারানুকুর্ব্বন্নিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চ যো ধর্ম্মো গোদানাদি লক্ষণ স্তমপি মদর্থে মদীয় জন্মাদি মহোৎসবাঙ্গত্বেনৈব। যশ্চ কামো মহাপ্রসাদ বাসাদি লক্ষণ স্তমপি মদর্থে মদীয় সেবার্থঃ মন্মন্দির বাসাদি লক্ষণত্বেনৈব। যশ্চার্থো ধন সংগ্রহস্তমপি মদর্থে মৎ সেবা মাত্রোপযোগিত্বেনৈবাচরণং সেবমানঃ মদপাশ্রয়ঃ আশ্রয়ান্তর শূন্য চেতাশ্চ সন্। তামেব কথা শ্রবণাদি লক্ষণা ভক্তিং ময়ি নিশ্চলাং সর্ব্বদাপ্যব্যভিচারিণীং লভ্যতে। তৎ সুখেন কৈবল্যাদাবপ্যনাদরাৎ। নচ ভজনীয়স্য চলতয়া বাসা চলিষ্যতীতি মন্তব্যমিত্যাহ সনাতন ইতি ॥ ২৪ ॥

নম্বেবং ভূত ভক্তি মার্গে প্রবৃত্তি নিষ্ঠা বা কথং স্যাদিত্যাশঙ্ক্য তত্র হেতুমাহ সৎ

শ্রদ্ধালু ব্যক্তি মঙ্গল জনক লোকপাবন আমার চরিত্র কথা শ্রবণ ও আমার কর্ম্ম সকল গান ও স্মরণ করিয়া এবং বারম্বার জন্ম সকল অনুকরণ ও অভিনয় করিয়া ॥ ২৩ ॥

হে উদ্ধব! আমার আশ্রিত হইয়া আমার নিমিত্ত ধর্ম্মার্থ কাম আচরণ করিয়া সনাতন রূপ আমাতেই নিশ্চলা ভক্তি লাভ করে ॥ ২৪ ॥

এই রূপে সৎ সঙ্গ লব্ধ ভক্তি দ্বারা সেই শ্রদ্ধালু ব্যক্তি আমার

স বৈ মে দর্শিতং সদ্ভিরঞ্জসা বিন্দতে পদং ॥ ২৫ ॥
শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥
সাধু স্তবোত্তমঃশ্লোক মতঃ কীদৃগ্বিধঃ প্রভো।
ভক্তিস্ত্বয্যুপযুজ্যেত কীদৃশী সদ্ভিরাদৃতা ॥ ২৬ ॥
এতন্মে পুরুষাধ্যক্ষ লোকাধ্যক্ষ জগৎ প্রভো।
প্রণতায়ানুরক্তায় প্রপন্নায়চ কথ্যতাং ॥ ২৭ ॥

ভবতি। সচ ধ্যানশীলঃ সদ্ভির্দর্শিতং বৈনিশ্চিতং সুখেনৈব মে পদং স্বরূপং প্রাপ্নোতি ॥২৫

সৎসঙ্গ লব্ধয়া ভক্ত্যা ইত্যুক্তং তত্র সতাং ভক্তেশ্চ বিশেষং পৃচ্ছতি। সাধুরিতি। সাধবঃ স্ব স্ব মতি পরি কল্পিতাঃ সন্তি বহবঃ। তবতু কীদৃশঃ সম্মতঃ। ভক্তিরপি বহুধা লোকে। কীদৃশী পুনঃ ত্বয্যুপযুজ্যেত। সদ্ভির্নারদাদিভিরাদৃতা ॥ ২৬ ॥

এতচ্চ কথ্যতাং ইদঞ্চাতি গুহ্যং ত্বয়ৈব বক্তব্যমিত্যৈশ্বর্য্য মাবিষ্করোতি পুরুষাধ্যক্ষে ত্যাদিনা ব্রহ্মাদি নিয়ন্তঃ ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সঙ্গেতি। ভক্ত্যা ভক্তি রুচ্যা স ভক্তো মামুপাসিতা ভজমানো ভবতি ॥ ২৫ ॥

উপ আধিক্যেন যুজ্যেত। সৈব সদ্ভিরাদৃতা সাধূনাং ভক্ত্যমাহাত্ম্যং ত্বমেব সুষ্ঠু জনাসি ভক্তেস্তত্বং তু তে সাধব এবেতি ভেদেন পৃষ্ট° ॥ ২৬ ॥

হে পুরুষাধ্যক্ষ মহৎ স্রষ্টাদ্যবতারিন্ লোকো বৈকুণ্ঠঃ জগচ্চানন্ত ব্রহ্মাণ্ডাত্মকং প্রণতায় ভক্তায় অনুরক্তায় স্নিগ্ধায় প্রপন্নায় ত্বৈক শরণায় ॥ ২৭ ॥

উপাসক ভক্ত হয়েন এবং সহসা সাধু কর্তৃক দর্শিত আমার পদ অনায়াসে লাভ করেন ॥ ২৫ ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে প্রভো! হে উত্তমঃশ্লোক! সাধু অনেক প্রকার আছে, তাহার মধ্যে আপনার সম্মত সাধু কি প্রকার, আর নারদাদি কর্তৃক আদৃতা কীদৃশী ভক্তিই বা তোমাতে উপযুক্ত হয় ॥২৬॥

হে পুরুষাধ্যক্ষ! হে লোকাধ্যক্ষ! হে প্রভো! প্রণত, অনুরক্ত ও প্রপন্ন যে আমি, আমাকে ইহা বিশেষ করিয়া উপদেশ করুন ॥ ২৭ ॥

ত্বং ব্রহ্ম পরমং ব্যোম পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।
অবতীর্ণোঽসি ভগবন্ স্বেচ্ছোপাত্ত পৃথগ্বপুঃ ॥ ২৮ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
কৃপালুরকৃত দ্রোহ স্তিতিক্ষুঃ সর্ব্ব দেহিনাং।

তত্র হেতুঃ ত্বমিতি। ব্যোম বদসঙ্গো যতঃ প্রকৃতে পরঃ। স্বেষামিচ্ছয়া উপাত্তং পৃথক্ পরিমিতং বপু র্যেন সঃ ॥ ২৮ ॥

তত্র ত্রিংশলক্ষণৈঃ সাধুং নিরূপয়তি কৃপালুরিতি পঞ্চভিঃ। কৃপালুঃ পর দুঃখাসহিষ্ণুঃ। সর্ব্ব দেহিনাং কেষাঞ্চিদপি অকৃত দ্রোহঃ। তিতিক্ষুঃ ক্ষমাবান্। সত্যং সারঃ স্থিরং বলং বা যস্য সঃ। অনবদ্যাত্মা অসূয়াদি রহিতঃ সুখ দুঃখয়োঃ সমঃ। যথা শক্তি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সাক্ষাদ্ভগবানেব ত্বমবতীর্ণোঽসি। ভগবত এব বৈভবমাহ। ব্রহ্মত্বং পরব্যোমাখ্যো বৈকুণ্ঠ স্বং প্রকৃতেঃ পরঃ পুরুষোঽপি ত্বমিতি। ভগবানপি কথং ভূতঃ সন্নবতীর্ণঃ। স্বেচ্ছা ময়স্তেত্বমনুসারেণ স্বেষাং সর্ব্বেষামেব ভক্তানামিচ্ছয়ৈতাং পূরায়িতু মুপাত্তানি তত্তত্ত আকৃষ্টানি পৃথক বপুংষি নিজ তত্তদাবির্ভাবা যেন। তথা ভূতঃ সন্নিতি তং প্রতি যথাহ জাম্ববান্। যস্তেষদুৎকলিত রোষ কটাক্ষ মোক্ষৈ রিত্যাদি। যথাচ দেবাঃ। কেতু স্ত্রিবি ক্রমযুতো ইত্যাদি। তথাচ ব্রহ্মণা নারায়ণস্ত্বমিত্যাদৌ নারায়ণোঽঙ্গমিতি। যথাচ দেবাঃ। ত্বাৎসত্বাঙ্ঘ্রি রিত্যাদি। অতএবাক্রূরঃ। অদ্ভুতানীহেত্যাদি অতএব গোবিন্দ ভুজ গুপ্তায়ামিত্যাদি ॥ ২৮ ॥

অথ সাধন তারতম্যেন সাধূনাং তারতম্যমাহ পঞ্চভিঃ তত্রাবরং মিশ্রভক্তিসাধকমাহ কৃপালুরিতি ত্রিকেণ অত্র মচ্চরণ ইতি বিশেষ্যং। উত্তরত্র সচ সত্তম ইতি চকারেণ তু পূর্ব্বোক্তো যথা সত্তম স্তথায়মপি সত্তম ইতি ব্যক্তেরেবমেবং ভূতো মচ্চরণঃ সত্তম ইত্যাদি ক্ষিপ্যতে। অস্যৈঃ তত্র স্থিরঃ স্বধর্ম্ম ইতি সকান্ ধর্ম্মান্ সংত্যজেত্যুত্তরোক্তাদ্ভিন্নত্বা

যে হেতু আপনি প্রকৃতির পর পুরুষ ও আকাশের ন্যায় অসঙ্গ অতএব আপনিই পরব্রহ্ম। হে ভগবন্! আপনি আমাদিগের ইচ্ছা-ক্রমে পরিমিত শরীর ধারণ করত অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ২৮ ॥

ভগবান্ কহিলেন, কৃপালু, সর্ব্বদেহির অকৃত দ্রোহ, তিতিক্ষু, স্থির

সত্যসারোঽনবদ্যাত্মা সমঃ সর্ব্বোপকারকঃ ॥ ২৯ ॥
কামৈরহতরধীর্দান্তো মৃদুঃ শুচিরকিঞ্চনঃ।
অনীহোমিত ভুক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ॥ ৩০ ॥
অপ্রমত্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতষড়্গুণঃ।
অমানী মানদঃ কল্যো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥ ৩১ ॥

সর্ব্বেষামুপকারকঃ ॥ ২৯ ॥

কামৈরক্ষুভিত চিত্তঃ। দান্তঃ সংযত বাহ্যেন্দ্রিয়ঃ। মৃদুরকঠিন চিত্তঃ। শুচিঃ সদাচারঃ। অকিঞ্চনঃ অপরিগ্রহঃ। অনীহঃ দৃষ্টক্রিয়াশূন্যঃ। মিত ভুক্ লঘ্বাহারঃ। শান্তঃ নিয়তান্তঃকরণঃ স্থিরঃ স্বধর্ম্মে। মচ্ছরণঃ মদেকাশ্রয়ঃ। মুনির্ম্মননশীলঃ ॥ ৩০ ॥

অপ্রমত্তঃ সাবধানঃ গভীরাত্মা নির্ব্বিকারঃ ধৃতিমান্ বিপদ্যপি অকৃপণঃ। জিতষড়্গুণঃ ক্ষুৎপিপাসে শোক মোহৌ জরামৃত্যু ষড়ূর্ম্ময়ঃ। এতে জিতা যেন সঃ। অমানী ন মানাকাঙ্ক্ষী। অন্যেভ্যো মানদঃ। কল্যঃ পরবোধনে দক্ষঃ। মৈত্রঃ অবঞ্চকঃ। কারুণিকঃ করুণয়ৈব প্রবর্ত্তমানঃ ন দৃষ্ট লোভেন। কবিঃ সম্যগ্জ্ঞানী ॥ ৩১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পাদনার্থং। অত্রৈব মূলেন সর্ব্বানিতি পদেন কোপি নত্যক্তঃ। অস্ত তাবদ্বিকল্পানাং বার্ত্তেতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

বল, অসূয়াদি রহিত, সুখ দুঃখে সমভাব ও সর্ব্বোপকারক ॥ ২৯ ॥

কাম সকলে অক্ষুভিতচিত্ত, বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহশীল, কোমলচিত্ত, সদাচার সম্পন্ন, অকিঞ্চন (অপরিগ্রহ) অনীহ অর্থাৎ দৃষ্ট ক্রিয়া শূন্য, লঘ্বাহারী, নিয়তান্তঃকরণ, স্বধর্ম্মনিষ্ঠ, মদেকাশ্রয় ও মননশীল ॥ ৩০ ॥

সাবধান, নির্ব্বিকার, ধৃতিমান্ অর্থাৎ ধৈর্য্যশীল, জিতষড়্গুণ অর্থাৎ ক্ষুধা, পিপাসা, শোক, মোহ, জরা ও মৃত্যুজয়ী, মানাকাঙ্ক্ষা রহিত, অন্যকে মানপ্রদ, দক্ষ অর্থাৎ পর প্রবোধনে সক্ষম, মৈত্র (অবঞ্চক) কারুণিক, অর্থাৎ দৃষ্ট লোভবর্জন পূর্ব্বক কেবল করুণায় প্রবর্ত্তমান ও কবি অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞানী ॥ ৩১ ॥

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্।
ধর্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্ব্বান্ মাং ভজেৎ সতু সত্তমঃ ॥ ৩২ ॥

কিঞ্চ ময়া বেদ রূপেণাদিষ্টানপি স্বধর্ম্মান্ সংত্যজ্য যো মাং ভজেত সোঽপ্যেবং পূর্ব্বোক্তবৎ সত্তমঃ কিমজ্ঞানাৎ নাস্তিক্যাদ্বা ন ধর্ম্মাচরণে সত্ত শুদ্ধ্যাদীন্ গুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ আজ্ঞায় জ্ঞাত্বাপি মদ্ধ্যান বিক্ষেপক তয়া মদ্ভক্ত্যৈব সর্ব্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ় নিশ্চয়েনৈব ধর্ম্মান্ সংত্যজ্য যদ্বা ভক্তে র্দার্ঢ্যেন নিবৃত্ত্যাধিকারিতয়া সংত্যজ্য অথবা বিদ্ধৈকাদশী কৃষ্ণৈকাদশ্যুপবাসাদ্য নিবেদ্য শ্রাদ্ধাদয়ো যে ভক্তি বিরুদ্ধা ধর্ম্মাস্তান্ সংত্যজ্যেত্যর্থঃ ॥৩২॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মধ্যমমমিশ্র সাক্ষাদ্ভক্তি সাধকত্বমাহ। আজ্ঞায়ৈবমিতি। নিবৃত্ত্যাধিকারি তয়া সংত্যজ্যেত্যস্যা ব্যাখ্যা গ্রাহ্যা। তথাচ। শ্রীহয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রোক্ত নারায়ণ ব্যূহ স্তবঃ। যে ত্যক্ত লোক ধর্ম্মার্থা বিষ্ণুভক্তি বশংগতা। ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যোপীহ নমোনম ইতি। অত্রত্বেবং ব্যাখ্যা। যদিচ স্বাত্মনি তত্তদ্গুণ যোগাভাব স্তথাপি এবং পূর্ব্বোক্ত প্রকারেণ গুণান্ কৃপালুত্বাদীন্ দোষাং স্তদ্বিপরীতাং শ্চাজ্ঞায় হেয়োপাদেয়ত্বেন নিশ্চিত্যাপি যো ময়া তেষু গুণেষু মধ্যে তত্রাদৃষ্টানপি স্বকান্ নিত্যনৈমিত্তিক লক্ষণান্ সর্ব্বানেব বর্ণাশ্রম বিহিতান্ তদুপলক্ষণং জ্ঞানমপি মদনন্য ভক্তি বিঘাতক তয়া সংত্যজ্য মাং ভজেৎ সচ সত্তমঃ। চকারাৎ পূর্ব্বোপি সত্তম ইত্যাত্তরস্য তদ্গুণা ভাবেপি পূর্ব্ব সাম্যং বোধয়তি। ততো যস্তু তত্তৎ গুণান্ লব্ধা ধর্ম্ম জ্ঞান পরিত্যাগেন মাং ভজতি কেবলং সতু পরম সত্তম এবেতি ব্যক্তানন্য ভক্তস্য পূর্ব্বত আধিক্যং দর্শিতং। তত্র অদ্বেষ্টা সর্ব্ব ভূতানামিত্যাদি শ্রীভগবদ্গীতা দ্বাদশাধ্যায় প্রকরণ মপ্যনুসন্ধেয়ং। সত্তম ইত্যনেন তদবরত্রাপি সত্তরত্বং সত্তমপ্যাস্তীতি দর্শিতং। অস্তু তাবৎ সদাচারস্য তস্তক্তস্য সত্বং অনন্য দেবতা ভক্তত্বমাত্রেণ দুরাচারস্যাপি সন্বান্য পর্য্যায়ঃ সাধুত্বং বিধীয়তে। অপি চেৎ সুদুরাচার ইত্যাদৌ। তত্রচ সাধুসঙ্গ প্রস্তাবে যত্তাদৃশং লক্ষণং নোত্থাপিতঃ তৎ খলু তাদৃশ সঙ্গস্য ভক্ত্যুন্মুখে অনুপযুক্ততাভিপ্রায়েণ। যথোক্তং শ্রীপ্রহ্লাদেন। সঙ্গেন সাধু ভক্তানামিতি। সাধুরত্র সদাচারঃ ॥ ৩২ ॥

হে উদ্ধব! আমা কর্তৃক বেদ রূপে আদিষ্ট স্বধর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া ও ধর্ম্মাধর্ম্মের গুণ দোষ জানিয়া যে আমাকে ভজনা করে, পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তির ন্যায় সেও সত্তম ॥ ৩২ ॥

জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চাস্মি যাদৃশঃ।
ভজন্ত্যনন্য ভাবেন তে মে ভক্ততমামতাঃ॥ ৩৩॥
মল্লিঙ্গ মদ্ভক্ত জন দর্শন স্পর্শনার্চ্চনং।

কিঞ্চ যাবান্ দেশ কালা পরিচ্ছিন্নঃ যশ্চ সর্ব্বাত্মা যাদৃশঃ সচ্চিদানন্দাদি রূপঃ তং মাং জ্ঞাত্বা অজ্ঞাত্বাপি। যদ্বা বিশেষতঃ পুনঃ পুনঃ জ্ঞাত্বা একান্ত ভাবেন যে ভজন্তীতি॥ ৩৩॥

সাধু লক্ষণমুক্তং। ভক্তে র্লক্ষণমাহ মল্লিঙ্গেত্যষ্টভিঃ। লিঙ্গানি প্রতিমাদীনি॥ ৩৪॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদেব মীশ্বর বুদ্ধ্যা বিধি মার্গ ভক্তয়ো স্তারতম্যমুক্তং। তত্রৈবোত্তরস্তানন্তত্বেন শ্রেষ্ঠত্বং দর্শিতং। তত্রৈবার্চ্চন মার্গে ত্রিবিধত্বং লভ্যতে। পাদ্মোত্তর খণ্ডাৎ। তত্র মহত্ত্বং তাপাদি পঞ্চ সংস্কারীত্যাদৌ। মধ্যমত্বং তাপপুণ্ড্রং তথা নাম মন্ত্র যাগশ্চ পঞ্চমঃ। অমী পঞ্চৈব সংস্কারাঃ পরমৈকান্ত্য হেতব ইত্যত্র কনিষ্ঠত্বং শঙ্খ চক্রাদ্যূর্দ্ধ পুণ্ড্রং ধারণা দ্যাত্ম লক্ষণং। তন্নমস্করণঞ্চৈব বৈষ্ণবত্বমিহোচ্যতে ইত্যত্র। অথ শুদ্ধ দাসস্য সখ্যাদি ভাবমাত্রেণ যোনন্যঃ সতু সর্ব্বোত্তম ইত্যাহ জ্ঞাত্বেতি। জ্ঞাত্বা অজ্ঞাত্বা বা যে কেবল মনন্য ভাবেন শ্রীব্রজরাজ নন্দনাদ্যালম্বনো যঃ স্বাভীপ্সিতো দাস্যাদীনা মেকতরো ভাবঃ তেনৈব ভজন্তি ন কদাচিদন্যেনেত্যর্থঃ। তেতু মে ময়া ভক্ততমা মতাঃ। সাধুস্তবেত্যাদ্যনুসারেণ তেমে ভক্ত তমা মতা ইত্যস্তিমস্যৈব স্বমতস্যাতিশয়ো দর্শিতঃ। অতএব যোগেশ্বরৈরপি চতুর্থে প্রার্থিতং। প্রেয়ান্নতেঽন্য ইত্যাদিনা। জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বেত্যত্রাজ্ঞানা জ্ঞানয়োর্হেয়োপাদেয়ত্বং নিষিদ্ধং। ভক্ততমা ইত্যত্র পূর্ব্ববাক্যস্থ সৎ পদ নির্দ্দেশ মতিক্রম্য বিশেষতো ভক্ত পদ নির্দ্দেশাৎ ভক্তেঃ স্বরূপাধিক্যমত্রৈব বিবক্ষিতং মে মতা ইত্যত্র মমতু বিশিষ্টা সম্মতি রত্রৈবেতি সূচিতং। ঈদৃশামুক্তচরত্বাৎ। অতএব প্রকরণ প্রাপ্ত মেক বচন নির্দ্দেশমপ্যতি ক্রম্য গৌরবেণৈবায়াত ইতি বহু বচনং নির্দ্দিষ্টং। ততঃ কিমুত তদ্ভাব সিদ্ধ প্রেমাণ ইতি ভাবঃ॥ ৩৩॥

মল্লিঙ্গ মদ্ভক্ত জনেতি ষষ্ঠী লুক্ ছান্দসঃ উত্তরার্দ্ধেপ্যন্বয়াৎ। প্রহ্বত্বং নমস্কারঃ॥ ৩৪॥

যে সকল ব্যক্তি দেশ কাল পরিচ্ছিন্ন, সর্ব্বাত্মা, সচ্চিদানন্দ রূপ আমাকে জানিয়া কি না জানিয়াও অনন্য ভাবে ভজনা করে, তাহারাও আমার ভক্ততম সাধু॥ ৩৩॥

ভগবান্ এইরূপ সাধু লক্ষণ উল্লেখ করিয়া ভক্তি লক্ষণ কহিতেছেন

পরিচর্য্যা স্তুতি প্রহ্ব গুণ কর্ম্মানুকীর্ত্তনং ॥ ৩৪ ॥
মৎ কথা শ্রবণে শ্রদ্ধা মদনুধ্যানমুদ্ধব।
সর্ব্ব লাভোপহরণং দাস্যেনাত্মনি বেদনং ॥ ৩৫ ॥
মজ্জন্ম কর্ম্ম কথনং মম পর্ব্বানুমোদনং।
গীত তাণ্ডব বাদিত্র গোষ্ঠিভির্মদ্গৃহোৎসবঃ ॥ ৩৬ ॥
যাত্রা বলি বিধানঞ্চ সর্ব্ব বার্ষিক পর্ব্বসু।
বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীয় ব্রত ধারণং ॥ ৩৭ ॥
মমার্চ্চা স্থাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহত্য চোদ্যমঃ।

সর্ব্ব লাভোপহরণং সর্ব্বস্ত লব্ধস্ত সমর্পণং ॥ ৩৫ ॥
পর্ব্বাণি জন্মাষ্টম্যাদীনি স্বদনুমোদেনং ॥ ৩৬ ॥
বলিবিধানং পুষ্পোপহারাদি সমর্পণং সর্ব্ব বার্ষিক পর্ব্বসু চাতুর্মাস্যৈকাদশ্যাদিষু বিশেষতঃ ॥ ৩৭ ॥
উদ্যানাদি করণে সামর্থ্যে সতি স্বতো ঽসতি চান্যৈঃ সংভূয়োদ্যমঃ। উদ্যানং

ক্রমসন্দর্ভঃ।
দাস্যেনাত্মনি বেদনমিতি বৈধভক্তৌ দাস্যস্য প্রধানত্বাৎ ॥ ৩৫ ॥
দাসবদিতি যথা লৌকিকো দাসঃ স ইবেত্যন্যদপি তথৈব কর্ত্তব্যমিত্যর্থঃ। অমায়য়া

যথা— হে উদ্ধব! আমার প্রতিমাতে বা আমার ভক্তজনেতে দর্শন, স্পর্শন, পূজা, পরিচর্য্যা, স্তুতি নমস্কার ও গুণকীর্ত্তন ॥ ৩৪ ॥

মৎ কথা শ্রবণে শ্রদ্ধা, আমার অনুধ্যান, লব্ধ বস্তু আমাতে সমর্পণ, দাস্যভাবে আমাতে আত্ম নিবেদন ॥ ৩৫ ॥

আমার জন্ম কর্ম্ম কথন আমার পর্ব্বদিনের অর্থাৎ জন্মাষ্টমী প্রভৃতির অনুমোদন, আমার গৃহে গীত নৃত্য বাদ্য এবং পরিবার সহ আমার গৃহে উৎসব ॥ ৩৬ ॥

আমার সমুদায় বার্ষিক পর্ব্বে যাত্রা ও পূজোপহার বিধান, আমার বৈদিক তান্ত্রিক দীক্ষা, আমার ব্রত ধারণ ॥ ৩৭ ॥

আমার প্রতিমা স্থাপনে শ্রদ্ধা, আর উদ্যান, উপবন, ক্রীড়া স্থান,

সংমার্জনোপলেপাভ্যাং সেকমণ্ডলবর্ত্তনৈঃ।
উদ্যানোপবনাক্রীড় পুরমন্দির কর্ম্মণি ॥ ৩৮ ॥
সংমার্জনোপলেপাভ্যাং সেকমণ্ডলবর্ত্তনৈঃ।
গৃহ শুশ্রূষণং মহ্যং দাসবদ্যদমায়য়া ॥ ৩৯ ॥
অমানিত্বমদম্ভিত্বং কৃতস্যাপরিকীর্ত্তনং।
অপি দীপাবলোকং মে নোপযুঞ্জ্যান্নিবেদিতং।

পুষ্প প্রধানং। উপবনং ফল প্রধানং। আক্রীড়ং ক্রীড়াস্থানং ॥ ৩৮ ॥

সংমার্জনং রজসোপাকরণং উপলেপো গোময়োদকাদিভিঃ আলেপনঃ। সেকঃ তৈরেব প্রোক্ষণং। মণ্ডলবর্ত্তনং সর্ব্বতো ভদ্রাদি করণং। মহ্যং মম ॥ ৩৯ ॥

কৃতস্য ধর্ম্মস্যাপরিকীর্ত্তনং স্বয়মন্যেন বা নিবেদিতং ন স্বীকুর্য্যাৎ। এতচ্চ সাধারণ স্থাবর বিষয়ং রাগ প্রাপ্ত বিষয়ং বা। ভক্ত্যাতু গ্রাহ্যমেব যদ্ভির্ম্মাসোপ বাসৈস্ত যৎ ফলং পরি কীর্ত্তিতং। বিষ্ণোর্নৈবেদ্য সিক্থেন তৎ ফলং ভুঞ্জতাং কলৌ। হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্য মুদরে হরেঃ। পাদোদকঞ্চ নির্ম্মাল্যং মস্তকে যস্য সোঽচ্যুত ইত্যাদি বচনে

ক্রমসন্দর্ভঃ।

চলচিত্ত বিত্ত শাঠ্যাদিকং বিহায় ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

অদম্ভিত্বং লোকেষু মিথ্যা স্বভক্তি খ্যাপন রাহিত্যং। নোপযুঞ্জ্যাৎ স্বার্থং ন ব্যব হরেৎ। অন্যৈস্তুঃ। অত্র সাধারণং কস্যাপ্যনিজং। পথিকাদি পূজ্যমান মহারণ্য দেবালয়াদেব কার্য্য ভাবাৎ। স্থাবরং কালান্তরাবস্থাতৃ। ভগবদুপযোগ যোগ্যত্বাৎ যথা দীপাবলোকঃ কুর্ব্বীতেতি। রাগো লোভঃ। ভক্ত্যাতু গ্রাহ্যমেবেতি। অসাধারণমস্থাবরং চেৎ। তত্রাপ্যধিকারীচ্ছায়াং সত্যাং স্বাধিকৃতত্বে সতি বেত্তি ভাবঃ ॥

পুর, মন্দির প্রভৃতি আমার তুষ্টি সাধন কর্ম্মে স্বয়ং বা অনেকে মিলিয়া উদ্যোগ ॥ ৩৮ ॥

সংমার্জন, গোময়োপলেপন, জলসেক, সর্ব্বতোভদ্র মণ্ডলাদি দান ইত্যাদি কার্য্য দ্বারা ভৃত্যের ন্যায় অকপট ভাবে আমার গৃহ শুশ্রূষা করা ॥ ৩৯ ॥

অমানিত্ব, অদাম্ভিত্ব, কৃতকার্য্যের অপরিকীর্ত্তন, আর আমাকে নিবে-

যদ্যদিষ্ট তমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাত্মনঃ।
তত্তন্নিবেদয়েন্মহ্যং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ৪০ ॥
সূর্য্যোঽগ্নি র্ব্রাহ্মণা গাবো বৈষ্ণবঃ খং মরুজ্জলং।
ভূরাত্মা সর্ব্বভূতানি ভদ্রপূজা পদানি মে ॥ ৪১ ॥
সূর্য্যেতু বিদ্যয়া ত্রয্যা হবিষাগ্নৌ যজেত মাং।

ভাঃ। যদ্বা অন্যস্মৈ নিবেদিতং মে নোপ যুঞ্জ্যাৎ মহ্যং ন নিবেদয়েদিত্যর্থঃ। বিষ্ণো নির্বেদিতান্নেন যষ্টব্যং দেবতান্তরং পিতৃভ্য।শ্চাপি তদ্দেয়ং তদানন্ত্যায় কল্পতে। পিতৃশেষস্তু যোদদ্যাদ্ধরয়ে পরমাত্মনে। রেতোধাঃ পিতরস্তস্য ভবন্তি ক্লেশভাগিন ইত্যাদি বচনেভ্যঃ যদ্বা না পুরুষ উপযুঞ্জ্যাৎ নিবেদিতং সৎ। তথা মে মম দীপাবলোকং দীপস্যাবলোকং আলোকং নোপযুঞ্জ্যাৎ অস্মিন্নালোকে অন্যৎ কার্য্যং ন কুর্য্যাৎ যদ্বা দীপয়তি প্রকাশয়তি তত্ত্বজ্ঞানং ভক্তিযোগম্বা দীপং শাস্ত্রং মস্তক্তি প্রকাশকং শাস্ত্রং সেবয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

ইদানীমেকাদশ পূজাধিষ্ঠানান্যাহ সূর্য্য ইতি ॥ ৪১ ॥

অধিষ্ঠান ভেদেন পূজা সাধনান্যাহ সূর্য্য ইতি ত্রিভিঃ ত্রয্যা বিদ্যয়া সূক্তৈরুপস্থানাদিনা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যদ্যদিতি চকারন্মম প্রিয়ঞ্চ ॥ ৪০ ॥

তত্র নিত্যমেব সম্বধ্যমানা যে সূর্য্যাদয় স্তেপি বহি র্দৃষ্ট্যা ন সংবধ্যাঃ কিন্তু মদধিষ্ঠান দৃষ্টৈবেত্যুপদিশন্। তত্র তত্র যোগ্যামুপাসনা বিশেষানপ্যুপদিশতি সূর্য্য ইত্যাদিভিঃ। ব্যাখ্যা.টীকা বৎ ॥ ৪১ ॥

কিঞ্চ সূর্য্য ইতি যুগ্মকং সূর্য্যান্তর্যামি তোষণার্থং ত্রয়ী পঠিতব্যেত্যর্থঃ। যথা ত্রিণৌ

দিত দীপের আলোকে অন্য কার্য্য করিবেক না এবং অন্য দেবতাকে নিবেদিত দ্রব্য আমাকে নিবেদন করিয়া দিবে না ॥ ৪০ ॥

যে যে দ্রব্য লোকের অভিলষিত এবং যাহা আপনার অত্যন্ত প্রিয়, সেই সেই দ্রব্য আমাকে নিবেদন করিয়া দিবেক, তাহাতে অনন্ত ফল লাভ হইবেক ॥ ৪১ ॥

সূর্য্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, গো, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথিবী, আত্মা

আতিথ্যেনতু বিপ্রাগ্র্যে গোম্বঙ্গ যবসাদিনা ॥ ৪২ ॥
বৈষ্ণবে বন্ধুসৎকৃত্যা হৃদি খে ধ্যাননিষ্ঠয়া।
বায়ৌ মুখ্যধিয়া তোয়ে দ্রব্যৈস্তোয় পুরঃ সরৈঃ ॥ ৪৩ ॥
স্থণ্ডিলে মন্ত্রহৃদয়ৈ র্ভোগৈরাত্মানমাত্মনি।
ক্ষেত্রজ্ঞং সর্ব্বভূতেষু সমত্বেন যজেত মাং ॥ ৪৪ ॥
ধিষ্ণ্যেষ্বিত্যেষু মদ্রূপং শঙ্খচক্র গদাম্বুজৈঃ।

অঙ্গ হে উদ্ধব। যবসাদিনা তৃণাদিনা ॥ ৪২ ॥

বন্ধুসৎকৃত্যা বন্ধুবৎ সংমাননেন হৃদি খে হৃদয়াকাশে মুখ্যধিয়া প্রাণ দৃষ্ট্যা। তোয়ে তোয়াদিভি র্দ্রব্যৈ স্তর্পণাদিনা ॥ ৪৩ ॥

স্থণ্ডিলে ভুবি মন্ত্রহৃদয়ৈ রহস্যমন্ত্রন্যাসৈঃ ॥ ৪৪ ॥

সর্ব্বাধিষ্ঠানেষু ধ্যেয়মাহ ধিষ্ণ্যেষ্বিতি ইত্যনেন প্রকারেণ এষু ধিষ্ণ্যেষু ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ক্রিয়তে তথৈবাহরহশ্চ গৃহমাগতে বিপ্রাগ্র্যে কর্ত্তব্যমিত্যর্থঃ। বিপ্রাগ্র্যস্তু ভাগবত শাস্ত্রাদিবিচার্য্যং। বিপ্রা দ্বিষড়্ গুণযুতা ইত্যাদেঃ। অন্যত্রাদর মাত্রং কার্য্যমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৪২ ॥

বৈষ্ণব ইতি বিপ্রত্বাদেবহি তেপি তৎ সামান্যেপি নতু পূর্ব্ববদগ্র্য এবেত্যর্থঃ। বায়ো র্যৎ সর্ব্ব জীবন হেতুত্বং তত্তু তদন্তর্যামি শক্ত্যেতি ভাবনয়েত্যর্থঃ। খাদিষু ভূতেষু তেজসোঽনুক্তিঃ সূর্য্যাগ্নিভ্যাং চরিতার্থত্বাৎ ॥ ৪৩ ॥

অয়ং মমাত্মা তদধিষ্ঠানমিতি বুদ্ধ্যা ভোগৈরিত্যর্থঃ। ক্ষেত্রজ্ঞ মন্তর্যামি রূপং মাং। সমত্বেন সুখ দুঃখয়োঃ স্ব সমত্ব দৃষ্ট্যা ॥ ৪৪ ॥

ধিষ্ণ্যেষ্বিতি। অত্র সর্ব্বত্র চতুর্ভুজস্যৈবানুসন্ধানে সত্যপি দ্বিধা গতিঃ। একাধিষ্ঠান

ও সমুদায় ভূত, এই একাদশ পদার্থ আমার পূজার আধার স্বরূপ ॥ ৪২ ॥

হে উদ্ধব! ত্রয়ী বিদ্যোক্ত সূক্ত উপস্থানাদি দ্বারা সূর্য্যেতে, ঘৃতাহুতি দ্বারা অগ্নিতে, অতিথি সৎকার দ্বারা ব্রাহ্মণেতে ও তৃণাদি দান দ্বারা গো সকলে আমাকে অর্চ্চনা করিবেক ॥ ৪৩ ॥

বন্ধুবৎ সৎকার দ্বারা বৈষ্ণবেতে, ধ্যান নিষ্ঠা দ্বারা হৃদয়াকাশে, প্রাণ দৃষ্টি দ্বারা বায়ুতে, জলাদি দ্রব্য দ্বারা জলে ॥ ৪৪ ॥

স্থণ্ডিলাধিকরণক মন্ত্রন্যাস দ্বারা পৃথিবীতে, ভোগ দ্বারা আত্মাতে

যুক্তং চতুর্ভুজং শান্তং ধ্যায়েন্নর্চ্চেৎ সমাহিতঃ ॥ ৪৫ ॥
ইষ্টাপূর্ত্তেন মামেবং যো যজেত সমাহিতঃ।

উক্তায়া ভক্তেঃ ফলমাহ ইষ্টা পূর্ত্তেনেতি। সদ্ভক্তিং দৃঢ়াং ভক্তিং। অন্যা ভক্তেরন্ত

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পরিচর্য্যয়ৈবাধিষ্ঠাতৃ রূপাসনা লক্ষণা। মন্দির লেপনাদিনা তদধিষ্ঠান প্রতিষ্ঠায়া ইব। যথা বৈষ্ণবে বন্ধু সৎকৃত্যা গোষঙ্গ যবসাদিনেত্যাদি। যতো বন্ধু সৎকারো বৈষ্ণব বিষয়কঃ ঈশ্বরেতু প্রভুভাব উপদিশ্যতে তদধীনেষ্বিত্যাদৌ। তথা গোসংপ্রদান কর্ম্মেচ যবসাদি ভোজনদানং প্রযুজ্যতে নতু শ্রীচতুর্ভুজ সংপ্রদানকং অভক্ষ্যত্বাৎ। যদ্ যদিষ্ট তমং লোকে ইত্যাদি পূর্ব্বমুক্তং অথান্যাতু সাক্ষাদধিষ্ঠাতৃ রূপাসনা লক্ষণা। যথা হৃদি খে ধ্যান নিষ্ঠয়া। তোয়ে দ্রব্যৈ স্তোয় পুরস্কৃতৈরিত্যাদি। অত্রাগ্ন্যাদৌ তদন্তর্যামি রূপস্যৈব চিন্তনং কার্য্যং ন জাতু নিজ প্রেমসেবা বিশেষাশ্রয় স্বাভীষ্ট রূপ বিশেষস্ত। সতু সর্ব্বথা পরম সুকুমারত্বাদি বুদ্ধি জনিতয়া প্রীত্যৈব সেবনীয়ঃ। যথোক্তং শ্রীভগবতৈব। বস্ত্রোপবীত ভরণেত্যাদি। তেষাং তথা ভক্তি রীত্যা পরমেশ্বরস্যাপি তথা বুদ্ধিঃ শ্রূয়তে যথা নারদীয়ে। ভক্তি গ্রাহ্যো হৃষীকেশো ন ধনৈ র্ধরণীসুরাঃ। ভক্ত্যা সংপূজিতো বিষ্ণুঃ প্রদদাতি সমীহিতং। জলেনাপি জগন্নাথঃ পূজিতঃ ক্লেশহা হরিঃ। পরিতোষং ব্রজত্যাশু তৃষার্ত্তঃ সুজলৈর্যথেতি। অত্রৈব দৃষ্টান্তঃ উপজীব্যঃ বৈপরীত্যে দোষশ্চ। যথা গ্রীষ্মে জলস্থ পূজা প্রশস্তা বর্ষাসু নিন্দিতা। যদুক্তং গারুড়ে। শুচি শুক্রগতে কালে যে র্চ্চয়িষ্যন্তি কেশবং। জলস্থং বিবিধৈঃ পুষ্পৈ র্মুচ্যতে যমযাতনাৎ। ঘনাগমে প্রকুর্ব্বন্তি জলস্থং বৈ জনার্দ্দনং। যে জনা নৃপতি শ্রেষ্ঠ তেষাং বৈ নরকং ধ্রুবমিতি। এবমন্যত্রাপি পরিচর্য্যাবিধৌ তত্তদ্দেশ কাল সুখদানি শতশো বিহিতানি। তদ্বিপরীতানি নিষিদ্ধানিচ। বিষ্ণুযামলে। বিষ্ণোঃ সর্ব্বর্ত্তু চর্য্যাচেতি। অত উক্তং যদ্যদিষ্ট তমমিতি। তথা তত্র তত্রেষ্ট মন্ত্র ধ্যান স্থানং চ সর্ব্বর্ত্তু সুখময় মনোহর রূপ রস গন্ধস্পর্শ শব্দ ময়ত্বেনৈব ধাতুং বিহিত মস্তি। অন্যথা তত্তদাগ্রহবৈয়র্থ্যং স্যাৎ। তস্মাদগ্ন্যাদৌ তত্তদন্তর্যামি রূপ এব ভাব্য ইতি স্থিতং ॥ ৪৫ ॥

ইষ্টা পূর্ত্তেনেতি। অত্রেষ্ট শব্দেন সপ্তমস্কন্ধোক্তরীত্যা অগ্নিহোত্র দর্শ পৌর্ণমাস

ক্ষেত্রজ্ঞ রূপে সমভাব দ্বারা সর্ব্বভূতে আমার পূজা করিবেক ॥ ৪৫ ॥

এইরূপে এই সকল অধিষ্ঠানেতে শঙ্খ চক্র গদাপদ্ম যুক্ত চতুর্ভুজ

লভতে ময়ি সদ্ভক্তিং মৎস্মৃতিঃ সাধুসেবয়া ॥ ৪৬ ॥
প্রায়েণ ভক্তিযোগেন সৎসঙ্গেন বিনোদ্ধব।
নোপায়োবিদ্যতে সম্যক্ প্রয়াণং হি সতামহং ॥ ৪৭ ॥
অথৈতৎ পরমং গুহ্যং শৃণ্বতো যদুনন্দন।

রঙ্গ সাধনমাহ ইত্থঞ্চ মৎস্মৃতিঃ সাধু সেবয়া ভবতি যদ্বা স্মৃতি র্জ্ঞানং। ততশ্চ দৃঢ় ভক্তিমতঃ পুংসঃ সাধু সেবয়া মজ্জ্ঞানং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

জ্ঞান ভক্তিমার্গাবুক্তৌ তত্র জ্ঞান মার্গাদপি ভক্তিমার্গ শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ প্রায়েণেতি সৎসঙ্গেন যো ভক্তি যোগ স্তেন বিনোপায়ঃ সংসার তরণে ন বিদ্যতে। সৎসঙ্গেত্রেত্যত্র হেতুমাহ হি যস্মাৎ সতামহং প্রায়ণং প্রকৃষ্ট ময়নমাশ্রয়ঃ অতঃ সৎসঙ্গো মমান্তরঙ্গ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

ইদানীং সাংখ্য যোগাদিনী সাধনান্তর সাপেক্ষাণি সব্যভিচারাণি চ। সৎসঙ্গস্তু স্বতন্ত্র

ক্রমসন্দর্ভঃ

চাতুর্মাস্য পশুযাগ বৈশ্বদেব বলি হরণান্যুচ্যন্তে। পূর্ত্ত শব্দেন সুরালয়ারাম কূপ বাপী তড়াগ প্রপাত্র সত্রাণ্যুচ্যন্তে। এবমুক্ত প্রকারেণেষ্টা পূর্ত্তেন যোমাং যজেত স মৎস্মৃতি স্তত্র সাধুসেবয়া সতাং প্রসঙ্গেন সদ্ভক্তিং অন্তরঙ্গ ভক্তি নিষ্ঠাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। তত্রাগ্নি হোত্রাদীনাং ভক্তৌ প্রবেশোঽগ্ন্যান্তর্যামি রূপ ভগবদধিষ্ঠানত্বেনাগ্ন্যাদি সন্তর্পণাৎ। কূপারামাদীনাঞ্চ তৎ পরিচর্য্যার্থঃ। তত্রাগ্নি হোত্রাদীনাং তৎ পরিচর্য্যার্থ ক্রিয়মাণত্বাত্তত্র প্রবেশঃ। ॥ ৪৬ ॥

প্রায়েণেতি বিতর্কে। যদ্বা। সর্ব্বত্র সাধারণেন ভক্তি যোগেন বিনা উপায়ো ন

শান্ত আমার বিগ্রহকে সমাহিতচিত্তে ধ্যান করত অর্চ্চনা করিবেক ॥৪৬

যে ব্যক্তি এইরূপ ইষ্টাপূর্ত্ত কর্ম্ম দ্বারা সমাহিত হইয়া আমার অর্চ্চনা করেন, তিনি আমাতে দৃঢ় ভক্তি লাভ করেন, যে হেতু সাধু সেবা দ্বারাই মদ্বিষয়ক জ্ঞান জন্মে ॥ ৪৭ ॥

হে উদ্ধব! সাধু সঙ্গ জনিত ভক্তিযোগ ব্যতীত সংসার তরণের সম্যক্ উপায় আর প্রায় নাই, যে হেতু আমিই সাধুদিগের প্রকৃষ্ট আশ্রয়

সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ত্বং মে ভৃত্য সুহৃৎ সখা ॥ ৪৯ ॥

॥ *। ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং। বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে একাদশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম এবচ।

এব সমর্থঃ ফলাব্যভিচারী চেতি বর্ণয়িতুমাহ অথেতি। এতদ্বক্ষ্যমাণং পরমং গুহ্যং অতঃ শৃণ্বিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে একাদশঃ ॥ * ॥

দ্বাদশে সাধু সঙ্গস্য মহিমা বর্ণিতঃ পুরা। কর্ম্মানুষ্ঠান তত্ত্যাগ ব্যবস্থাচ ততঃ পরং ॥ ০ ॥

নরোধয়তি নবশীকরোতি যোগ আসন প্রাণায়ামাদিঃ সাংখ্যং তত্ত্বানাং বিবেকঃ। ধর্ম্মঃ সামান্যতোঽহিংসাদিঃ। স্বাধ্যায়ো বেদজপঃ তপঃ কৃচ্ছ্রাদিঃ ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ ইষ্টা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বিদ্যতে তল্লক্ষণশ্চোপায়ঃ সৎসঙ্গেন বিনা ন বিদ্যতে ইত্যেবার্থঃ। তত্র হেতুঃ প্রয়াণং হীতি ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে একাদশঃ ॥ * ॥

অথ সর্ব্বস্যৈব ভাগবত চিহ্নধারি মাত্রস্য তু যথাযোগ্যং সেবাবিধানং। তত্র মহা ভাগবত সেবা দ্বিবিধা। প্রসঙ্গ রূপা পরিচর্য্যা রূপাচ। অত্র প্রসঙ্গ রূপ মাহ। ন রোধয়তীতি। পূর্ব্বাধ্যায়ান্তে মৎ স্মৃতিঃ সাধু সেবয়েত্যনেন সৎ সঙ্গস্য সেবা পক্ষত্ব মুক্তং। তত্র তস্য স্বাতন্ত্র্যেণ যথেষ্ট ফল দাতৃত্বং সর্ব্বা পেক্ষয়া পরম সামর্থ্যঞ্চ বক্তুং পরম গুহ্যত্বমুপদিষ্টং অথে

অতএব সৎ সঙ্গই আমার অন্তরঙ্গ সাধন ॥ ৪৮ ॥

হে যদুনন্দন উদ্ধব! এক্ষণে পরম গোপনীয় বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, যে হেতু, তুমি আমার ভৃত্য, সুহৃৎ ও সখা ॥ ৪৯ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে একাদশ ॥ * ॥

দ্বাদশ অধ্যায়ে পূর্ব্বোক্ত সাধুসঙ্গের মহিমা ও কর্ম্মানুষ্ঠান এবং কর্ম্ম ত্যাগের ব্যবস্থা বর্ণন ॥ ০ ॥

ভগবান্ কহিলেন, আসন, প্রাণায়ামাদি যোগ, তত্ত্ববিবেক সাংখ্য,

ন স্বাধ্যায় স্তপস্ত্যাগো নেষ্ঠাপূর্ত্তং ন দক্ষিণা ॥ ১ ॥
ব্রতানি যজ্ঞশ্ছন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ।

পূর্ত্তঃ ইষ্টঞ্চ পূর্ত্তঞ্চ তত্রেষ্টমগ্নিহোত্রাদি পূর্ত্তং কূপারামাদি নির্ম্মাণং। দক্ষিণা শব্দেন সামান্যতো দানং লক্ষ্যতে ॥ ১ ॥

ব্রতানি একাদশ্যুপবাসাদীনি। যজ্ঞো দেবপূজা। ছন্দাংসি রহস্য মন্ত্রাঃ। অবরুদ্ধে

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদিত্যাদিনা। তদেতৎ পরম গুহ্যত্বমাহ নরোধয়তি যুগ্মকেন। অত্র ইষ্টং হবিষাগ্নৌ যজেতমিত্যাদৌ অগ্নিহোত্রাদ্যুপলক্ষিতং। পূর্ত্তং উদ্যানোপ বনাক্রীড়েত্যাদ্যুপলক্ষিতং জ্ঞেয়ং। ততশ্চ যথা সৎসঙ্গো মামবরুদ্ধে বশীকরোতি তথা যোগো ন বশীকরোতি ন সাংখ্যমিত্যাদিকোঽন্বয়ঃ। তত স্তেপি কিঞ্চিদ্বশীকুর্ব্বন্তীত্যর্থ লব্ধে র্ভগবৎপরা এব জ্ঞেয়াঃ। ন সাধারণাঃ অতএব ব্রতান্যেকাদশ্যাদীনিতি টীকাকারঃ। নচৈতাবতা তেষাং নিত্যানাং বৈষ্ণব ব্রতানামকর্ত্তব্যত্বং প্রাপ্তং। একস্য ফলাতিশয় সামর্থ্য প্রশংসয়েতরস্য নিত্যত্ব নিরাকরণাযোগাৎ। তথা কর্ম্মাধিকারিণঃ। নহ্যগ্নিমুখতোয়ং বৈ ভগবান্ সর্ব্ব যজ্ঞ ভুক্। ইজ্যেতহবিষা রাজন্ যথা বিপ্র মুখে হুতৈরিতি শ্রুত্বাপি পূর্ব্বোক্ত মগ্নি হোত্রা দিনা যজেদিত্যাদি বিধিং ন পরিত্যক্তুং শক্নুবন্তি তদ্বৎ। ভক্ত্যধিকারিনশ্চ যথা মদ্ভক্ত পূজা ভ্যধিকেতি শ্রুত্বাপি দীক্ষানন্তরং নিত্য তয়া প্রাপ্তাং ভগবৎ পূজাং ত্যক্তুং ন শক্নুবন্তি তদ্বদিতি। অতএব মদ্ভির্ম্মাসোপবাসৈস্তু যৎ ফলং পরিকীর্ত্তিতং। বিষ্ণোর্নৈবেদ্য সিক্থেন তৎ ফলং ভুঞ্জতাং কলাবিত্যপি ন বাধকং। একাদশ্যাদৌহি নিত্যত্বে প্যানুষঙ্গিক মেব মহাফলদত্বং তত্র তত্র মতং অতএব নিত্যত্ব করণার্থমপি তাদৃশং বৈষ্ণবং ব্রতমবশ্য মেব কর্ত্তব্যমিত্যাগতং। নিত্য বৈষ্ণব ব্রতত্বাদিকং একাদশ্যাদাবর্চ্চন প্রসঙ্গে কিঞ্চিদ্দর্শয়িষ্যামঃ। অতঃ পূর্ব্বাধ্যায়ে টীকাকারৈরপি আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষানিত্যত্র বিদ্ধৈকাদশী কৃষ্ণৈকাদশ্যুপবাসানুপবাসা নিবেদ্য শ্রদ্ধা ধর্ম্মা স্তান্ সংত্যজ্যেত্যর্থ ইত্যুক্তং। প্রথমে শ্রীভীষ্ম যুধিষ্ঠির সম্বাদে ভগবদ্ধর্ম্মানিত্যত্র ভগবন্মহাপ্রসাদৈক ব্রতস্য শ্রীমদম্বরীষস্য সচ্ছি

অহিংসাদি ধর্ম্ম, বেদপাঠ, তপস্যা, সন্ন্যাস, যজ্ঞ, আরামাদি নির্ম্মাণ এবং দান, ইহারা আমাকে তাদৃশ বশীকৃত করিতে পারে না ॥ ১ ॥

একাদশ্যাদি ব্রত, দেবপূজা, রহস্য মন্ত্র, তীর্থ, নিয়ম ও যম, ইহারাও তাদৃশ বশীকৃত করিতে পারে না, সর্ব্ব সংসার সঙ্গের অপহারক

যথাবরুন্ধেৎ সৎসঙ্গঃ সর্ব্বসঙ্গাপহো হিমাং ॥ ২ ॥
সৎসঙ্গেনহি দৈতেয়া যাতুধানাঃ খগা মৃগাঃ।
গন্ধর্ব্বাপ্সরসো নাগাঃ সিদ্ধাশ্চারণ গুহ্যকাঃ।
বিদ্যাধরা মনুষ্যেষু বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্ত্রিয়োন্ত্যজাঃ।
রজস্তমঃ প্রকৃতয় স্তস্মিং স্তস্মিন্ যুগে যুগে ॥ ৩ ॥
বহবো মৎপদং প্রাপ্তা স্ত্বাষ্ট্র কায়াধবাদয়ঃ।

বশাকরোতি ॥ ২ ॥
যাতুধানা রাক্ষসাঃ ॥ ৩ ॥
ত্বাষ্ট্রো বৃত্রঃ। কায়াধবঃ প্রহ্লাদঃ ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

রোমণে রাচার দর্শনয়া তদের নিশ্চীয়তে। অতএব শ্রীগৌতমেনাপি নির্ণীয় স্বতন্ত্রে লিখিতং। বৈষ্ণবো যদি ভুঞ্জীত একাদশ্যাং প্রমাদতঃ। বিষ্ণ্বর্চনং বৃথা তস্য নরকং ঘোরমাপ্নুয়াদিতি ॥ ১ ॥ ২ ॥

অথ প্রস্তুতমনুসরামঃ। বশীকরণ মত্র দ্বিবিধং মুখ্যং গৌণঞ্চ তত্র মুখ্যেন প্রেম লভ্যতে .অস্ত্বেব মঙ্গ ভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি কর্হিচিৎ স্ম ন ভক্তি যোগমিতি ন্যায়েন। অতএব গৌণেনান্যৎ ফলং। তত্র মুখ্যং শ্রীগোপ্যাদৌ গৌণং বাণাদৌ। উত্তর এব স্বীকরণং ফলদানোন্মুখীকরণ তয়োপচর্য্যতে। তদেতদ্বশীকরণে দৃষ্টান্তানাহ সৎসঙ্গেনে-ত্যাদি চতুর্ভিঃ। তত্র সৎসঙ্গেনেতি সার্দ্ধ যুগ্মকং। দৈতেয়াস্তদুপলক্ষিতাঃ। অসুরা দানবাশ্চ রাক্ষস জাতিষু দিগ্দর্শনং ॥ ৩ ॥

ত্বাষ্ট্রেত্যাদি। বৃত্রস্য সৎসঙ্গঃ প্রাগ্ জন্মনি শ্রীনারদাঙ্গিরসোঃ সঙ্গঃ। শ্রীসঙ্কর্ষণ সঙ্গশ্চ প্রসিদ্ধঃ। কয়াধুপুত্রঃ শ্রীপ্রহ্লাদো দৈত্যঃ অস্য গর্ভে শ্রীনারদ সঙ্গঃ ॥

আদি শব্দ গৃহীতান্ পূর্ব্বোক্ত জাতি ক্রমেণ কতিচিদ্গণয়তি বৃষেতি। বৃষপর্ব্বা দানবঃ।

সাধু সঙ্গ আমাকে যাদৃশ বশীকৃত করে ॥ ২ ॥

সাধুসঙ্গ দ্বারা দৈত্য, রাক্ষস, খগ, মৃগ, গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা, নাগ, সিদ্ধ, চারণ ও গুহ্যক, বিদ্যাধর, ও মনুষ্য মধ্যে রজস্তমঃ স্বভাব বৈশ্য, শূদ্র, স্ত্রী, অন্ত্যজ প্রভৃতি জীব সকল পূর্ব্ব ২ যুগে ॥ ৩ ॥

বৃত্রাসুর, প্রহ্লাদ, বৃষপর্ব্বা, বলি, বাণ, ময় ও বিভীষণ প্রভৃতি

বৃষপর্ব্বা বলির্বাণো ময়শ্চাথ বিভীষণঃ ॥ ৪ ॥
সুগ্রীবো হনুমানৃক্ষো গজো গৃধ্রো বণিক্‌পথঃ।

ঋক্ষো জাম্বুবান্ গৃধ্রো জটায়ুঃ বণিক্‌পথস্তুলাধারঃ ব্যাধো ধর্ম্মব্যাধঃ যজ্ঞপত্ন্যো দীক্ষিত ভার্য্যাঃ ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অয়ং হি জাতমাত্রো মাতৃ পরিত্যক্তো মুনি পালিতো বিষ্ণুভক্তো বভূবেতি পুরাণান্তর প্রসিদ্ধঃ। বলেঃ শ্রীপ্রহ্লাদ সঙ্গঃ শ্রীবামন সঙ্গশ্চ। তদনন্তরমেব ভক্ত্যুদ্বোধ দর্শনাৎ। বাণস্য বলি মহেশ ভগবৎ সঙ্গঃ অস্য ভুজ কর্ত্তনানন্তরং জ্ঞাত বিষ্ণুমহিম্নো মহাভাগবত মহেশ প্রাপ্তিরেব স্বপ্রাপ্তিরিত্যুচ্যতে। ময়ো দানবঃ। অস্য সভা নির্ম্মাণাদৌ পাণ্ডব সঙ্গো ভগবৎ সঙ্গশ্চ। অন্তে তৎ প্রাপ্তিস্তু জ্ঞেয়াঃ। বিভীষণো যাতুধানঃ অস্য হনুমৎ সঙ্গো ভগবৎ সঙ্গশ্চ ॥ ৪ ॥

সুগ্রীবাদ্যা গজান্তা মৃগাঃ। তত্র ঋক্ষস্য ভগবৎ সঙ্গঃ। গজো গজেন্দ্রঃ। অস্য পূর্ব্ব জন্মনি সৎসঙ্গঃ উত্তর জন্মান্তে ভগবৎ সঙ্গঃ। গৃধ্রস্য শ্রীগরুড় দশরথাদি সঙ্গঃ শ্রীসীতা দর্শনং শ্রীভগবদ্দর্শনঞ্চ। গন্ধর্ব্বাদীং স্তনতি প্রসিদ্ধত্বেনানুদাহৃত্য মনুষ্যেষু বৈশ্যাদীমুদা- হরতি বণিক্‌পথ ইতি। অস্য মহাভারতে জাজলি মুনি গর্ব্ব প্রসঙ্গে প্রোক্ত মহিম্নঃ সৎ সঙ্গোন্বেষণীয়ঃ ধর্ম্মব্যাধঃ শূদ্রোঽন্ত্যজোঽপি তত্রাদিবারাহে কথেয়ং। কচিৎ প্রাচীনে কলিযুগে বসুনাম্না বৈষ্ণবেন রাজ্ঞা প্রাগ্‌জন্মনি মৃগভ্রান্ত্যা নিহতো ব্রাহ্মণো ব্রহ্মরাক্ষ সতাং প্রাপ্ত স্তস্য প্রাপক্ষিক বিষ্ণুলোক বিশেষ গমন সময়ে তচ্ছরীরং প্রবিষ্টঃ পুনশ্চ তস্য তস্তোগান্তে রাজতাং প্রাপ্তস্য দেহাৎ তৎ কর্ত্তৃক ব্রহ্ম পরাখ্য স্তব পাঠ তেজসা নির্গত স্তৎ কৃত ধর্ম্মব্যাধ ইতি নামা হিংসাতিশয় বিমুখঃ পর্য্যবসানে দৃষ্ট নীলাদ্রিনাথ স্তঞ্চ স্তুতবান্ প্রাপ্ত তদালিঙ্গন তৎ সাযুজ্যমবাপেতি। কুব্জায়া ভগবৎ সঙ্গঃ পূর্ব্বজন্মনি শ্রীনারদ সঙ্গ ইতি মাথুর হরিবংশ প্রসিদ্ধিঃ। গোপ্যোঽত্র সাধারণ্যঃ শ্রীকৃষ্ণব্রজে তদানীং বিবাহাদীনা সমাগতাঃ। আসাং তন্নিত্য প্রেয়সীবৃন্দসঙ্গঃ। শ্রীকৃষ্ণ দর্শনাদি ভগবৎ

অনেকেই সাধু সঙ্গ বশতঃ আমার পদ প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

সুগ্রীব, হনুমান্, জাম্বুবান্, গজেন্দ্র, জটায়ু, তুলাধার বণিক্, ধর্ম্ম

ব্যাধঃ কুব্জা ব্রজে গোপ্যো যজ্ঞপত্ন্যস্তথাধ্বরে ॥ ৫ ॥
তেনাধীত শ্রুতিগণা নোপাসীত মহত্তমাঃ।
অব্রতাতপ্ত তপসঃ মৎসঙ্গান্মামুপাগতাঃ ॥ ৬ ॥

তেষাং সৎসঙ্গ ব্যতিরিক্ত সাধনান্তরাভাবামাহ তে ইতি। ন অধীতাঃ শ্রুতিগণা যৈঃ। তদর্থঞ্চ ন উপাসিতা মহত্তমা যৈঃ তে তথা। কিঞ্চ অব্রতা তপ্ত তপসঃ ন ব্রতানি যেষাং ন তপ্তানি তপাংসি যৈঃ তেচ তেচ তথা। মৎ সঙ্গাদিতি সদ্ভিঃ সঙ্গো নাম মমৈব সঙ্গ ইত্যভিপ্রেত্যোক্তং। যদ্বা স্বসঙ্গস্যাপি সৎ সঙ্গত্বং বিবক্ষ্যতে স্বস্যাপি সত্বাৎ। যদ্বা মদীয় সঙ্গাদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সঙ্গশ্চ। যজ্ঞপত্নীনাং শ্রীকৃষ্ণ গুণ সূচক লোক সঙ্গ স্তৎ সঙ্গশ্চ। অপরে দৈত্যেয়াদয়ো হস্তেচ ॥ ৫ ॥

তেনেতি পূর্ব্ববদধ্যয়নাদিকং ভগবৎ প্রীণনমেব গ্রাহ্যং। অত্রৈকেষাং বৃত্রাদীনা' প্রাগ্‌জন্মাদৌ সাধনান্তরং যৎতদপি তৎ সঙ্গানুসঙ্গসিদ্ধমিত্যভিপ্রেত্য সৎসঙ্গস্যৈব তত্তৎ ফলমুক্তং ধর্ম্মব্যাধাদীনাং তু কেবলস্যৈব তস্যেতি জ্ঞেয়ং। সৎ সঙ্গ শব্দেনাত্র মম সঙ্গো মদীয়ানাঞ্চ সঙ্গ ইত্যভিধার্য্যতে। উভয়ত্রাপি মৎ সম্বন্ধিত্বাদিত্যভিপ্রায়েণ। তত্র স্বস্যাপি সত্বাৎ সৎসঙ্গ প্রকরণে স্ব সঙ্গোপ্যন্ত র্ভাবিতঃ। যত্তু পুরা ভগবৎ সঙ্গেনৈব ভগবৎ কৃপা ভবতীত্যুক্তং। তত্তু সাংখ্যজন্মন্যেব অত্রতু সএব ভাগবত সঙ্গ সাধন বিশেষত্বেনোচ্যতে ইতি ন দোষঃ। যদিবাত্র কুত্রচিৎ সংমুখ্য জন্ম কারণমপি ভগবৎ সঙ্গো ভবেৎ। তদাপ্যেব মাচক্ষ্মহে স্বরক্ষার্থমবতারমঙ্গীকৃত্য যৎ কদাচিৎ সর্ব্বত্র কৃপাং বিতনোতি ভগবান্ তচ্চ সৎ সম্বন্ধেনৈবেত্যতো নাভ্যুপগম হানিরিতি। অত্র সৎসঙ্গস্য সঙ্গস্তূভাব তারতম্যাদ্বশী করণ তারতম্যং জ্ঞেয়ং। মহত্তমা শ্রুত্যধ্যাপকাঃ। ৬ ॥

ব্যাধ, কুব্জা, ব্রজগোপীগণ ও যজ্ঞে দীক্ষিত-ভার্য্যাগণ ॥ ৫ ॥

ইহারা বেদাধ্যয়ন করে নাই, তীর্থ সেবা করে নাই, ব্রতাচরণ করে নাই এবং তপস্যাও করে নাই, কেবল আমার সংসর্গ দ্বারাই আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

কেবলেনহি ভাবেন গোপ্যা গাবো নগামৃগাঃ।
যে হন্যে মূঢ়ধিয়ো নাগাঃ সিদ্ধামামীয়ুরঞ্জসা ॥ ৭ ॥
যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রত তপোঽধ্বরৈঃ।

তত্র বৃত্রাদীনাং ভবতু নাম কথঞ্চিৎ সাধনান্তরং। গোপী প্রভৃতিনান্তু নাস্ত্যদস্তীত্যাহ কেবলেনেতি। সৎসঙ্গ লব্ধেন কেবলেনৈব ভাবেন প্রীত্যা। নগা যমলার্জ্জুনাদয়ঃ। নাগাঃ কালিয়াদয়ঃ যদ্বা তদানীন্তন সর্ব্বতরু গুল্মাদীনা মপি ভগবতি ভাবোঽস্তীতি গম্যতে। তদুক্তং ভগবতৈব অহো অমী দেববরা মরার্চ্চিতমিত্যাদি। সিদ্ধাঃ কৃতার্থাঃ সন্ত ঈয়ুঃ প্রাপুঃ ॥ ৭ ॥

স্বপ্রাপ্তে দুর্ল্লভতামাহ যমিতি। যোগাদিভিঃ কৃত প্রযত্নোঽপি যং ন প্রাপ্নুয়াৎ তং মামীয়ুরিতি পূর্ব্বেণৈবান্বয়ঃ। অত্রচ প্রথমং যা গোপ্যঃ পশ্বাদয়ো বা শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্গতা

ক্রমসন্দর্ভঃ

অথ মুখ্যাং বশীকরণমসংভাবিত সাধনান্তরেণ সৎসঙ্গমাত্রেণ শ্রীগোপ্যাদীনাং দর্শয়তি। কেবলেনেতি। ভাবেন প্রকরণ প্রাপ্ত সৎসঙ্গমাত্র জন্মনা প্রীত্যা। ভাবোঽত্র বশীকার মুখ্যত্বে চিহ্নং। বশে কুর্ব্বন্তি মাং ভক্ত্যা সৎ স্ত্রিয়ঃ সৎপতিং যথা ইত্যাদেঃ। ভক্ত্যাহ মেকয়া গ্রাহ্য ইত্যাদেশ্চ। গাবোপি শ্রীগোপীবদাগন্তুক্যা এব জ্ঞেয়াঃ। মৃগা অপি পূর্ব্ববৎ। যমল কালিয়য়োঃ প্রাপ্তি স্তদানীন্তন তৎ ক্ষণিক ভগবৎ প্রাপ্ত্যাবশুং ভাবিনি নিত্য প্রাপ্তি মপেক্ষ্যোক্তা। সিদ্ধাঃ পূর্ব্ব বৎ দ্বিবিধাৎ সঙ্গাৎ। সতু তেষাং ভাবো যোগাদিভিরপ্রাপ্য এবেতি যথাবরুদ্ধ ইত্যত্র যথা শব্দার্থ পরাকাষ্ঠা ॥ ৭ ॥

তামেব ব্যনক্তি। যমিতি যং ভাবং। অত্রাপি যোগাদয়ো ভগবৎপরা এব।

যদিও বৃত্রাসুরাদির সাধনান্তর সম্ভব হইতে পারে কিন্তু গোপীগণ, গো সকল, যমলার্জ্জুন, মৃগগণ ও কালিয় প্রভৃতি সর্পকুল এবং অন্যান্য মূঢ় ব্যক্তি সকল কেবল প্রীতি দ্বারাই সিদ্ধ হইয়া সত্বর আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

কিন্তু সেই আমাকে সাংখ্য যোগ, দান, ব্রত, তপস্যা, যজ্ঞ, গুণ কীর্ত্তন, বেদপাঠ ও সন্ন্যাস দ্বারা অতি যত্নবান্ ব্যক্তিও প্রাপ্ত

ব্যাখ্যা স্বাধ্যায় সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্নুয়াদ্‌যত্নবানপি ॥ ৮ ॥
রামেণ সার্দ্ধং মথুরাং প্রণীতে শ্বাফল্কিনা
ময্যনুরক্ত চিত্তাঃ। বিগাঢ় ভাবেন নমে
বিয়োগ তীব্রাধয়োঽন্যং দদৃশুঃ সুখায় ॥ ৯ ॥
তাস্তাঃ ক্ষপাঃ প্রেষ্ঠতমেন নীতা ময়ৈব
বৃন্দাবনগোচরেণ। ক্ষণার্দ্ধবত্তাঃ পুন

স্তে সন্তঃ সৎসঙ্গোঽন্যেষাং সৎসঙ্গস্তেনচ তেষাং ভক্তিরিতি জ্ঞাতব্যং ॥ ৮ ॥
গোপীনাং ভাবং প্রপঞ্চয়তি রামেণেতি চতুর্ভিঃ। শ্বাফল্কিনা অক্রূরেণ ময়ি প্রণীতে সতি। মে মত্তোঽন্যং সুখায় ন দদৃশুঃ। কুতো বিয়োগেন তীব্রো দুঃসহ আধি র্যাসাং তাঃ। অত্র হেতুঃ ময়ি বিগাঢ়েনাতি দৃঢ়েন ভাবেন প্রেম্নাঽনুরক্তানি সংসক্তানি চিত্তানি যাসাং তাঃ ॥ ৯ ॥
তীব্রাধীত্বং ব্যনক্তি তাস্তা ইতি। ময়া সহ যা এব ক্ষপা রাত্রয়ঃ ক্ষণার্দ্ধবন্নীতা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যোগাদিতি র্যত্নবানপীত্যনেন তৎ প্রাপ্ত্যর্থং প্রযুজ্যমানত্বাবগমাৎ ॥ ৮ ॥
অথ সাধকচরীণাং গোপীনাং প্রথম তৎ প্রাপ্তি প্রস্তাবেন নিত্য প্রেয়সীনামপি তন্মহাবিয়োগান্তর প্রাপ্তিং তস্য বিয়োগস্যাতীতত্ব নির্দ্দেশাদ্দ্যোতয়তি দ্বাভ্যাং। বিগাঢ় ভাবেন তীব্রাধয়ঃ সত্যো মত্তোঽন্যং নিজ সখ্যাদিকমপি ন সুখায় দদৃশুঃ। প্রিয়সখী মালাপি জ্বালায়ত ইতি বৎ। ততশ্চাধুনাতু সুখায় পশ্যন্তীতি বিয়োগো নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥
এবং তাস্তাঃ ক্ষপা ময়া হীনাঃ সত্য স্তাসাং কল্পসমা বভূবুঃ। অধুনাতু তাদৃশ্যো ন

হয়েন না ॥ ৮ ॥

যখন অক্রুর বলদেবের সহিত আমাকে মথুরায় লইয়া যান, তখন আমাতে অনুরক্ত চিত্ত গোপীগণ আমার বিচ্ছেদ রূপ দুঃসহ দুঃখে পীড়িত হইয়া দৃঢ় প্রেম বশতঃ আমা ব্যতীত আর কোন সুখেই সুখী হয়েন নাই ॥ ৯ ॥

হে উদ্ধব! তাহাদিগের প্রিয়তম আমি যখন বৃন্দাবনে ছিলাম তখন আমার দ্বারা যে সকল রাত্রি তাহাদিগের ক্ষণার্দ্ধের ন্যায় অতিবাহিত

রঙ্গ তাসাং হীনা ময়া কল্পসমা বভূবুঃ ॥ ১০ ॥
তানাবিদন্ময্যনুষঙ্গ বদ্ধধিয়ঃ স্বমাত্মান
মদস্তথেদং। যথা সমাধৌ মুনয়োহ্

স্তা এব পুন র্ময়া হীনা স্তাসাং কল্প সমা বভূবুঃ। কথন্তু তাস্তা বাচা মগোচরা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ এবং তীব্রাধয় স্তা মোহমিষেণ সমাধিং প্রাপ্তা ইত্যাহ তা ইতি। ময়ি অনুষঙ্গে ণাসক্ত্যা বদ্ধা ধিয়ো যাভি স্তাঃ স্বমাত্মানং স্বদেহং অদো দূরস্থং ইদং সন্নিহিতঞ্চ নাবিদন্। যদ্বা স্বং পতি পুত্রাদিকং মমতাস্পদং আত্মান মহঙ্কারাস্পদং অদঃ পরং লোকং ইদং ইমং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভবন্তীতি নাস্ত্যেব বিয়োগ ইত্যর্থঃ। পূর্ব্বং ম্বেতমুদ্ধবং প্রতি। ময়ি তাঃ প্রেয়সাং প্রেষ্ঠ ইত্যাদৌ বর্ত্তমান প্রয়োগাঃ কৃতা ইতি সোহয়মর্থঃ স্পষ্টএব প্রতিপত্তব্যঃ ॥ ১০ ॥

ততশ্চ প্রকটাপ্রকটলীলয়োঃ প্রথক্ত্ব প্রতিতিত্ত্বোবাপ্রকট ভাবমাপন্না স্বনাম রূপয়ো রেব তাঃ স্থিতা ইত্যাহ তাস্তথা ভূত বিরহোৎকণ্ঠাতিশয়েনাভিব্যক্তদুর্দ্ধর মহাভাবাঃ সত্যঃ অথাগমিষ্যত্যদীর্ঘেণ কালেনেত্যাদি ভবদুক্তমনুসারেণ যর্হ্যম্বুজাক্ষাপসসার ভো ভবামিত্যাদি দ্বারকাবাসি প্রজা বচনানুসারেণচ। কদাচিত্তাসাং দর্শনার্থং গতে ময়ি লব্ধো যোহনুসঙ্গো মহামোদন ভাবাভিব্যক্তিকারী পুনঃ সংযোগস্তেন বদ্ধা ধীর্যাসাং তথা ভূতাঃ সত্যঃ স্বং মমতাস্পদং আত্মান মহঙ্কারাস্পদং। অদঃ প্রকটলীলানুগতত্বেনাভিমতং বা। তথা ইদং প্রকট লীলানুগতত্বেনাভিমতং বা যথা স্যাত্তথা তদানীং না বিদন্। কিন্তু দ্বয়োরৈক্যোনাবিস্ফুরিতার্থঃ প্রকটাপ্রকট তয়া ভিন্নং প্রকাশ দ্বয়মভিমানদ্বয়ং লীলাদ্বয়ং চাভেদেনৈবা জানন্নিতি বিবক্ষিতং। ততশ্চ নাম চ রূপঞ্চেতি সমাহার দ্বন্দ্বেন নাম রূপাত্মনি অপ্রকট প্রকাশ বিশেষে প্রবিষ্টা ইব নতু প্রবিষ্টাঃ বস্তুভেদাদিত্যর্থঃ। অত্রাহঙ্কারাস্পদে প্রবিষ্টা

হইয়াছিল, পরে আমা হইতে বিযুক্ত হইলে সেই সকল রাত্রি তাহাদিগের ক্ষণার্দ্ধের ন্যায় অতিবাহিত হইয়াছিল, পরে আমা হইতে বিযুক্ত হইলে সেই সকল রাত্রি তাহাদিগের কল্প সমান হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

যেমন সমাধিকালে মুনিগণ সমুদ্র জলে প্রবিষ্ট নদীর ন্যায় নাম রূপাদি কিছুই জানিতে পারেন না, তদ্রূপ আমাতে আসক্তি বশতঃ

দ্বিতোয়ে নদ্যঃ প্রবিষ্টা ইব নাম রূপে ॥ ১১ ॥
মৎ কামা রমণং জারমৎ স্বরূপবিদোঽবলাঃ।

লোকঞ্চ নাবিদন্নিতি। যথা মুনয়ঃ সমাধৌ নামরূপে ন বিদুঃ তদ্বৎ। কিন্তু অব্ধিতোয়ে নদ্য ইব ময়ি প্রবিষ্টা ইত্যন্বয়ঃ ॥ ১১ ॥

এবং তা অবলাঃ কেবলং মৎকামাঃ অস্বরূপবিদঃ স্বরূপং ন জানন্তি তথাপি সৎসঙ্গাৎ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ইবেতি বস্তুভেদেন যোজয়তি। যথা সমাধৌ সমাধ্যুপাধৌ তুরীয়াখ্যাত্মনি মুনয়ো জাগ্রদাদ্যুপাধি তয়া বিশ্বতৈজস প্রাজ্ঞাখ্যামতীতমাত্মানং প্রবিষ্টা ইব। কিন্তু তেষাং তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততমিতি ন্যায়েনোপাধিনৈব তুরীয়াদ্ভিন্নতয়া খ্যাতানাং তদুপাধি পরিত্যাগএব প্রবেশ তয়োপচর্য্যতে তথা তাসাং মৎ প্রাপ্ত্যন্তরায় তত্তৎ পরিত্যাগ এব প্রবেশ তয়োপচর্য্যত ইত্যর্থঃ। অথ মমতাস্পদে প্রবিষ্টা ইবেত্যপি সম্যগংশা প্রবেশেন যোজয়তি। যথা দ্বিতোয়ে নদ্যঃ প্রবিষ্টা ইব ভবন্তি পৃথিব্যামবিচ্ছেদাৎ। তদ্বত্তয়োঃ প্রকাশয়ো মিথো বিচ্ছেদাজ্ঞানাৎ প্রবিষ্টা ইবেতি ॥ ১১ ॥

তদেবং প্রকটাপ্রকটয়োর্দ্বয়োরপি লীলয়ো স্তাসাং স্বপ্রাপ্তৌ ভাব এব কারণং দর্শিতং। ততশ্চা প্রকট লীলায়াং প্রবিষ্টা অপি যদ্বিশেষেণাধিক্যেন তং প্রাপু স্তদ্দর্শয়ন্নান্যদপ্যনুবদতি মৎকামা ইতি। অয়মর্থঃ। যথা ভীষ্মমুদারং দর্শনীয়ং কটং করোতীত্যত্র ক্রিয়া খলু বিশেষ্যস্ত কৃতিং প্রত্যাপয়ন্তী বিশেষণানামপি প্রত্যাপয়তি। কটং করোতি তঞ্চ ভীষ্মমিত্যাদি রীত্যা তথাত্রাপি প্রতীয়তে। বিশেষ্যং চাত্র ব্রহ্মৈব। সর্ব্ব বিশেষাশ্রয়ণীয় পরম বস্তু তয়া তেষু তস্যা ভেদেনানুগমাৎ। তদেবং স্থিতে। অনুবাদ মনুক্ত্বৈব ন বিধেয় মুদীরয়েদিত্যুক্তদিশা পাঠানুরোধেনাত্র ন বিধেয়ং নির্ণীয়তে। কিন্ত্বর্থানুরোধেন তস্যৈব বলবত্বাৎ। যথা। যস্য পর্ণময়ী জুহুর্ভবতি ন স পাপং শ্লোকং শৃণোতীত্যত্র পচ্যন্তাং বিবিধাঃ পাকা ইত্যাদৌ সর্ব্বদোহশ্চ গৃহ্যতামিত্যত্র। অগ্নিহোত্রং জুহোতি জবাগূঞ্চ পচতীত্যত্রচ পর্ণময়ীত্যাদিনামেব বিধেয়ত্বং তদ্বৎ। তস্মিন্নেবাকাঙ্ক্ষা পূর্ব্বে

বদ্ধহৃদয় গোপীগণ স্বীয় দেহ ও দূর নিকট সম্বন্ধ কিছুই জানিতে পারিত না, কিন্তু আমাতেই প্রবিষ্ট হইয়াছে ॥ ১১ ॥

সেই অবলাগণ আমার স্বরূপ না জানিয়া রমণক জার বুদ্ধিতে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

রর্থানুরোধস্য বলবত্ত্বং ততশ্চ পূর্ব্বোক্তরীত্যা তাঃ ব্রহ্ম প্রাপুঃ । কিং নির্ব্বিশেষ তয়া বিভূতং ন । কিন্তু পরমং পরা মা লক্ষ্মী যস্মিন্ তদিতি ভগবদ্রূপমিত্যর্থঃ । পরমং যো মহদ্ব্রহ্মেতি সহস্র নাম স্তোত্রাৎ । তাদৃশত্বঞ্চ শুভাশ্রয়ঃ সচিত্তস্য সর্ব্বগস্য তথাত্মন ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণ রীত্যাস্তত্রাপি ভগবদাবির্ভাবে সংভবতীত্যাশংক্যাহ । মাং শ্রীকৃষ্ণাখ্যমেব প্রাপুঃ । যথোক্তং তাসু স্বয়মেব । মষ্যাবেশ্য মনঃ কৃষ্ণ ইত্যাদি ময়ি ভক্তির্হীত্যাদিচ । তত্রচ মাং নিজভাব বিশেষময়ভেদেন দ্বিধা প্রাপুরিতি বোধয়িতুং তাসাং তত্তদ্বিশেষণ দ্বয়মাহ । মৎকামা রমণমিতি জার স্বরূপ বিদ ইতি রমণ শব্দেনাত্র পতিরেবোচ্যতে । নন্দন শব্দেন পুত্র ইব রূঢ্যা যৌগিকস্য বাধাৎ । তথা মিত্রা নন্দন শব্দেন মিত্রা পুত্র এবোচ্যতে নতু মিত্রাপতিঃ । মিত্রারমণ শব্দেনচ মিত্রাপতি র্নতু মিত্রাপুত্র স্তদ্বদত্রাপি । জার শব্দেনোপপতিরেবোচ্যতে নতু পতিঃ । কোষকার মতেচ তত্রৈব রূঢ়ঃ । রমণং স্যাৎ পটোলস্য মূলেঽপি রমণঃ প্রিয়ে ইতি বিশ্ব প্রকাশ্যাৎ । স্ত্রীজাতি সম্বন্ধেন রমণ শব্দ বৎ প্রিয় শব্দেন পতিরেবোচ্যতে তথৈব প্রসিদ্ধেঃ ধবঃ প্রিয়ঃ পতি র্ভর্ত্তা জারস্তূপপতিঃ সমাবিত্যমরকোশাৎ । জারঃ পাপপতিরিতি ত্রিকাণ্ড শেষাচ্চ । পতিত্বং তূদ্বাহেন কন্যায়াঃ স্বীকারিত্বমিতি লোক এব । ভগবতিতু স্বভাবেনাপি দৃশ্যতে । পরম ব্যোমাধিপস্য মহালক্ষ্মীপতিত্বং হ্যনাদিসিদ্ধমিতি । ততশ্চ । অস্বরূপ বিদ ইতি স্বরূপং নিত্যমেব মৎ প্রেয়সীত্ব লক্ষণ মবতার সময়ে মদীয় লীলাশক্ত্যা মোহিতত্বান্নবিদন্তি যা স্তথা সত্যো জারং জার বুদ্ধিবেদ্যং সন্তং মাং প্রাপুঃ । তথাপি রমণত্ব প্রাপ্তৌ হেতুঃ মৎকামাঃ ইতি ময়ি কামঃ কথমস্মাকমস্যস্মিন্ পতিত্বং স্বপ্নবদ্বিলীয়েত শ্রীকৃষ্ণএব জাগরণ বত্তৎ প্রাদুর্ভবেদিত্যভিলাষো যাসাং তথা সত্যো মাং রমণং প্রাপুঃ । তাদৃগভিলাষশ্চাসাং স্পষ্ট এবোপ লভ্যতে । যথা । অপি বত মধুপুর্য্যামার্য্যপুত্রোঽধুনাস্তে ইত্যত্র তস্য স্বীয়াএব বয়মিতি ব্যজ্য তত্রচ কিঙ্করীণামিতি শ্যামসুন্দর তে দাস্য ইতি বদেন্যাৎ কিঙ্করীত্বেনাপি নিশ্চিত্য ভুজমগুরুসুগন্ধং মূর্দ্ধ্ন্যধাস্যৎ কদানু ইত্যনেন তদেবাসাবসঙ্কোচাঙ্গীকারেণ কদা সাঙ্গীকরিষ্য তীতি শ্রীরাধা স্বয়মেব প্রার্থিতবতীতি তথা কাত্যায়নি মহামায়েত্যাদৌ গোপ্যঃ কিমাচর দিত্যাদৌ । যৎ পত্য পত্য সুহৃদামিত্যাদৌচ । শ্রীভগবতাচ স্বমতং তদেবোদ্ধারোপ দিষ্টং বল্লব্যো মে মদাত্মিকা ইতি । অত্র যাত যুয়মিত্যাদ্যনুসারেণ শ্রীমন্নন্দরাজে নিজ পিতৃত্বাভিমননেন স্বস্মিন্ গোপত্ব মননাৎ । ব্রাহ্মণস্য মম ব্রাহ্মণীতি বৎ খলু বল্লবস্য মম বল্লবী রূপাস্তা ইতি । শ্রীশুকদেবেনচ কৃষ্ণবধ্ব ইত্যেবোক্তং । তদেবং জার বুদ্ধে হেঁয়ত্বং রমণবুদ্ধে স্তূপাদেয়ত্বং জারবুদ্ধি মপীতি ব্যাখ্যায় শ্রীস্বামিভিরবগমিতং । ভর্ত্রা

ব্রহ্ম মাং পরমং প্রাপুঃ সঙ্গাচ্ছত সহস্রশঃ ॥ ১২ ॥
তস্মাত্ত্বমুদ্ধবোৎ সৃজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাং।

জারং জারবুদ্ধিবেদ্যমপি ব্রহ্ম স্বরূপমেব মাং পরমং প্রাপু রিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥
যস্মাদেবং ভূতো মদ্ভজন প্রভাবঃ তস্মাৎ ত্বং চোদনাং শ্রুতিং প্রতিচোদনাং স্মৃতিঞ্চ।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভিলাষ প্রাপ্তিঃ অবশ্যমবগন্তব্যা অন্যথা। যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহ মিতি শ্রীগীতোপনিষদ্ভ্যঃ। যথেতি যদভিলাষেণেত্যেবার্থঃ। তৎ ক্রতুন্যায়াৎ। অহং ভক্ত পরাধীন ইতি স্বেচ্ছাময়স্যেতি প্রতিজ্ঞা হানিশ্চ স্যাৎ। স্বয়মেবেদং দৃষ্টান্ত দ্বারা বোধিতং। ময্যাবেশ্য মনঃ কৃষ্ণ ইত্যাদাবনন্তরং যা ময়া ক্রীড়তা রাত্র্যাং বনেঽস্মিন্ ব্রজ আস্থিতাঃ। অলব্ধ রাসা কল্যাণ্যো মাপুর্মদ্বীর্য্য চিন্তয়া ইতি। অথ থব্বন্তর্গৃহগতানাং তাসাং তান্ পতীন্ তাংশ্চ দেহাং স্ত্যক্তবতীনামৌপপত্যং ন সম্ভবতীতি। হে কল্যাণ্য ইত্যনেন ভবতীনাং ন তদ্বদ্দেহ পরিত্যাগ ইতি বৈশিষ্ট্যমবগমিতং। তদেতদভিপ্রেত্যৈব পূর্ব্বমপি তমুদ্ধবং প্রতি ধারয়ন্ত্যতিকৃচ্ছ্রেণ প্রায়ঃ প্রাণান্ কথঞ্চন। প্রত্যাগমন সন্দেশৈ রিত্যুক্তা তাসাং প্রাণধারণে আগ্রহো দর্শিতঃ। জার তয়া প্রতীতত্বেন রমণত্বেনচ মৎ প্রাপ্তৌ মম কারুণ্যং তু পরম সহায় মিত্যাহ অবলা ইতি তাদৃশ মৎ প্রেমকৈবল্যেন তাসু স্ব স্ব রূপানুসন্ধান বলতিরোধানাৎ নবিদ্যতে বলং মৎ সাহায্যং বিনান্যৎ যাসাং তাদৃশ্য ইতি। অতএব মমাতিকরুণোদয়াদিতি ভাবঃ। আস্তাং নিত্য প্রেয়সীনাং বার্ত্তা তাসাং সঙ্গাদন্যা অপি শত সহস্রশস্তথা মাং প্রাপুরিতি। কিঞ্চ। ব্রহ্মত্বং পরমেশ্বরত্বঞ্চ তত্র স্বাভাবিক মেবেতি তাদৃশ প্রেম বিশেষেণ তয়ো রাবরণমেব নতু নির্ধূননং। পরমাধুর্য্যস্য তু পরমোল্লাসঃ। অথ জারত্বং তু তত্রাসত্যং দুঃখময়ং জুগুপ্সিতান্য সম্বন্ধাবিষ্কৃতং চেতি তেন প্রেম বিশেষেণ নির্ধূননমেব নতু পূর্ব্ববদাবরণ মাত্রং পরম রমণত্বস্য তু পরমোল্লাস ইতি। অত্র পদ্যে বিশেষঃ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১২ ॥

তদেবং তদভীষ্ট তমাং শ্রীগোপীনামপি স্বপ্রাপ্তিং কথয়িত্বা তস্যাপি তাং ক্রোড়ী

আমাকে কামনা করিয়াই নিয়ত আমার সংসর্গ বশতঃ পরব্রহ্ম রূপ আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ১২ ॥

অতএব হে উদ্ধব! তুমি শ্রৌত বিধি ও স্মার্ত্ত বিধি, প্রবৃত্তি নিবৃত্তি

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ শ্রোতব্যং শ্রুতমেবচ ॥
মামেকমেবশরণমাত্মানং সর্ব্ব দেহিনাং।
যাহি সর্ব্বাত্ম ভাবেন ময়াস্যাহ্যকুতোভয়ঃ ॥ ১৩ ॥
শ্রীউদ্ধবউবাচ ॥
সংশয়ঃ শৃণ্বতো বাচং তব যোগেশ্বরেশ্বর।

যদ্বা বিধিঞ্চ নিষেধঞ্চ উৎসৃজ্য মাং শরণং যাহি ময়ৈবাকুতো ভয়ঃ স্যাদেব ॥ ১৩ ॥
পূর্ব্বং তাবন্ময়োদিতেষ্ববহিতঃ স্বধর্ম্মেষ্বিত্যাদিনা কর্ম্ম কর্ত্তব্যমিত্যুক্তঃ। ইদানীন্তু সর্ব্বং ত্যক্ত্বা মাং শরণং যাহীত্যুচ্যতে। তত্র কিমাত্মনঃ কর্তৃত্বাদ্যস্তি নাস্তি বেত্যাত্মস্থ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কুর্ব্বন্নপ সংহরতি তস্মাদিতি যুগ্মকেন। যস্মান্ মদীয়ত্বেন লব্ধ সম্ভাবানাং তেষাং নারদাদির প্রভৃতীনামপি সঙ্গমাত্রস্যৈতাবন্মহিমা তস্মাত্তদ্গুণ পরমাশ্রয়ত্বেন পরম সত্বং ত্বদভীষ্টং মামেকমেব শরণং যাহি শরণাগতি পর্য্যন্ত তয়া ভজেত্যর্থঃ ততশ্চ হি নিশ্চিতং ময়া ত্বম কুতো ভয়ঃ স্যাঃ ভবিষ্যসি। তত্র কৈমুত্যায়াত্মনঃ স্বভাবতঃ সর্ব্বহিতত্বং দর্শয়তি সর্ব্ব দেহিনামাত্মানং পরমাত্মানমিতি। একমেব শরণমিত্যেব দর্শয়তি সর্ব্বাত্মভাবেনেতি। তদেব বিবৃণোতি। উৎ সৃজ্যেত্যাদিনা শ্রোতব্যং শ্রুতমেবেতি জ্ঞানাশ্রয়ত্বমপি নিরাকরোতি। তত্রৈকমিতি তদাত্বে এবেতি কালান্তরেচাশ্রয়ান্তরস্য ভাবনামপি নিষেধতিস্ম ॥ ১৩ ॥

পূর্ব্বং তাবচ্ছ্রী ভগবতা ময়োদিতেষ্বিত্যাদিনা কর্ম্মমিশ্রা ভক্তিরুক্তা। ততশ্চ তৎ পরত্বে সতি নিবৃত্তং কর্ম্ম সেবেত্যাদিনা সর্ব্বং কর্ম্ম ত্যাজিতং। কিং তজ্জ্ঞান মিত্যাদিনা জ্ঞান মিশ্রা বিহিতা জ্ঞানার্থমাত্মতত্ব নিরূপণঞ্চ সুষ্ঠু কৃতং। শ্রীমদুদ্ধবেনাপি গুণেষু বর্ত্ত মানোপীত্যাদিনা পৃষ্ট্বা বদ্ধো মুক্ত ইত্যাদিনা শ্রীভগবদুক্ত সিদ্ধান্তোঽবধারিতঃ। তত্তু জ্ঞান ভক্তিং বিনা ন সিদ্ধ্যতীতি স্বয়ং ভগবতৈব পুনঃ শব্দ ব্রহ্মণি নিষ্ণাত ইত্যাদি নোট্টঙ্কিতং শ্রদ্ধালুরিত্যাদিনা ভক্তিঞ্চ দর্শয়িত্বা। তস্যা ভক্তে র্জন্মনি সিদ্ধৌচ কারণং

ও শ্রোতব্য বা শ্রুত বিষয় সকল পরিত্যাগ করিয়া সর্ব্ব প্রযত্নে সর্ব্ব দেহির আত্মা রূপ আমার শরাপন্ন হও, তাহা হইলেই আমা দ্বারা অকুতো ভয় হইবে ॥ ১৩ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে যোগেশ্বর! আমি তোমার বাক্য শ্রবণ করি-

ন নিবর্ত্তত আত্মস্থো যেন ভ্রাম্যতি মে মনঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

স এষ জীবো বিবরপ্রসূতিঃ প্রাণেন

আত্ম বিষয়ঃ সংশয়ো ন নিবর্ত্ততে। যদ্বা কর্ম্ম কার্য্যং ত্যাজ্যম্বেত্যাত্মস্থঃ সংশয়ো ন নিবর্ত্ততে ইতি। যেন সংশয়েন ॥ ১৪ ॥

উত্তরং স এষ ইত্যষ্টভিঃ। অয়ং ভাবঃ। ঈশ্বরস্তাবৎ স্বমায়া বশাৎ প্রপঞ্চাত্মনা ভাতি। তৎ প্রপঞ্চাধ্যাসাচ্চ জীবানামনাদ্য বিদ্যয়া কর্ত্তৃত্বাদি ততো বিধি নিষেধাধিকারঃ। তদানীং সত্ব শুদ্ধ্যর্থং কর্ম্মাণি কুরু ইত্যুক্তং। সত্বেচ শুদ্ধে পুনঃ কর্ম্ম জাড্য পরিহারায় ভক্তি বিক্ষেপক কর্ম্মাদরং পরিত্যজ্য দৃঢ় বিশ্বাসেন ভজেত্যুক্তং। জাতায়াস্তু বিদ্যায়াং ততো ন কিঞ্চিৎ কর্ত্তব্যমস্তীতি তত্র তাবদীশ্বরাদ্বাগীন্দ্রিয় দ্বারা জীবসংসৃতি কারণ ভূতং প্রপঞ্চোদ্গমমাহ সার্দ্ধৈশ্চতুর্ভিঃ। স এষ অপরোক্ষঃ জীবয়তীতি জীবঃ পরমেশ্বরঃ অপরোক্ষত্বে হেতুঃ বিবরেষ্বাধারাদি চক্রেষু প্রসূতিরিব প্রসূতিরভিব্যক্তি র্যস্য সঃ।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সৎসঙ্গ এবেতি দর্শিতং। পুনরুদ্ধবেন সাধুস্তবেত্যাদিনা তৌ বিশেষতঃ পৃষ্টৌ। শ্রীভগবতাচ তাবুদ্দিশ্য প্রায়েণ ভক্তিযোগেনেত্যাদিনা কেবলঃ সৎসঙ্গএব দৃঢ়ীকৃতোতিশায়িতশ্চ। তস্মাত্ত্বমুদ্ধবেত্যাদিনা কর্ম্মচ জ্ঞানঞ্চ সমাগেব ত্যাজিতং। তদেবং যদ্যপি সংশয়াবসরো নাস্তি তথাপ্যাহ সংশয় ইতি। তব বাচং শৃণ্বতোঽবধারয়তো মমাত্মস্থঃ সংশয়ঃ ময়ো দিতেষ্ববহিত ইত্যাদিকাধ্যায় ত্রয় গত মহাবাক্যার্থ পর্য্যালোচনা সামর্থ্যং ন নিবর্ত্ততে। কুতো যেন যতো মম মনো ভ্রাম্যতি বৈয়গ্র্য বিশেষাবিষ্টমাস্তে তস্মাৎ পুনঃ সম্যক্ ত্বে নোপদিশ্যতামিতি ভাবঃ। সংশয়োত্র তত্তৎ প্রকরণানামেক তাৎপর্য্যতা গ্রহণে বৈফল্যং শৃণ্বত ইতি শৃণ্বতোপীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

বৈয়গ্র্যঞ্চ দ্বিবিধং। একং পূর্ব্বত এবানুগতয়া স্বত্যাগভীত্যা অন্যৎ সংপ্রতি জাতয়া রামেণ সার্দ্ধমিত্যাদ্যুক্তস্য হস্ত তাসামনেন সঙ্গমঃ কুত্র কথং বিদ্যত ইতি বিশেষ জাতু

তেছি বটে কিন্তু আমার হৃদয় স্থিত সংশয় নিবর্ত্তিত হইতেছে না, তাহাতেই আমার মনঃ ভ্রাম্যমান হইতেছে ॥ ১৪ ॥

ভগবান্ কহিলেন শব্দায়মান প্রাণময়ের সহিত আধার চক্রে প্রবিষ্ট, ছয় চক্রে অভিব্যক্ত এই পরমেশ্বর মণিপূর ও বিশুদ্ধ চক্রে

ঘোষেণ গুহাং প্রবিষ্টঃ। মনোময়ং

তামেবাভিব্যক্তিমাহ ঘোষেণেতি নাদবতা প্রাণেন প্রাণময়েন পরাখ্যেন সহ গুহামাধার চক্রং প্রবিষ্টঃ সন্ মনোময়ং সূক্ষ্মং রূপং পশ্যন্ত্যাখ্যাং মধ্যমাখ্যঞ্চ মণিপূরক চক্রেচ উপেত্য প্রাপ্য বক্তে মাত্রা হ্রস্বাদিঃ স্বরঃ উদত্তাদি বর্ণঃ অকারাদি রিত্যেবং বৈখর্য্যাখ্যঃ স্থবিষ্ঠঃ অতি স্থূলো নানা বেদ শাখাত্মকো ভবতি। তথাচ শ্রুতিঃ। চত্বারি বাক্ পরিমিতানি পদানি বিদুর্ব্রাহ্মণা যে মনীষিণঃ। গুহায়াং ত্রীণি নিহিতানি নেঙ্গয়ন্তি। তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তীতি। অভিযুক্ত শ্লোকশ্চ যাসামিত্রাবরুণ সদনাদুচ্চরন্তীতি ত্রিষষ্টিং বর্ণানন্তঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মত্ত্যংকণ্ঠয়া তত্র সএব ইত্যস্যার্থদ্বয়েন দ্বিবিধং বৈয়গ্র্যমপনেতুং স্বত্যাগ ভীত্যা কৃতং তত্তৎ প্রকরণৈক তাৎপর্য্য গ্রহণ বৈয়গ্র্যং প্রথমেনার্থেন নিরাকরোতি। যথা পূর্ব্বোক্তং তস্মাত্ত্বমুদ্ধবোৎ সৃজ্যেতি পর্য্যবসানং সর্ব্ব বেদার্থং পুনঃ সংক্ষেপেতত্তন্নেতৃত্বং তদাশ্রয়ত্বঞ্চ তথাবিধে ময়োবেতি দর্শয়িতুং সর্ব্বেষাং বেদানাং শব্দ রূপেণ সর্ব্বাবির্ভাব রূপত্বমাহ এস ইতি দ্বাভ্যাং। আধার চক্রাদিক মত্র চতুর্ভ্যো মুখেভ্যঃ প্রথমতো বেদাবির্ভাব সময়ে চতুর্ম্মুখৈস্তেবেতি জ্ঞেয়ং। অতএব নাদো বেদশব্দাত্মকো ভবতীত্যাদি টীকা সংগচ্ছতে। ব্যাখ্যান্তরে চৈকবিংশে। আকাশাদ্ঘোষবান্ প্রাণঃ ইত্যত্র প্রাণ স্তদুপাধি হিরণ্য গর্ভ রূপঃ। ঘোষবান নাদোপাদানবানিতি। অনন্তপারগিত্যত্র ন সমষ্টি প্রাণাদি ময়ত্ত কালতো দেশতশ্চাপরিচ্ছেদাদিতি। শ্রুত্যভিযুক্ত শ্লোকৌ দৃষ্টান্তাবেব। লৌকিক বাঙ্ময়ত্বাৎ। তত্র শ্রুতৌ বাক পরিমিতানি শাস্ত্রানি নির্ণীতানি। চত্বারি পরাদ্যাদীনি পদানি রূপাণি তেষাং মধ্যে আদৌ ত্রীণি গুহায়াং শরীব আধার নাভি হৃদয়েষু। স্ফুরন্ত্যাপি নেঙ্গয়ন্তি স্বরূপং ন প্রকাশয়ন্তীতি পদার্থঃ। অথ শ্লোকঃ। যা সা পরাখ্যা মিত্রোগ্নিঃ বরুণঃ সোমঃ তয়োঃ সদনমাধার চক্রং তস্মাৎ প্রাণ সঙ্গেনোচ্চরন্তী স্বয়মেব সূক্ষ্ম মুদ্গহন্তী ত্রিষষ্টিং বর্ণান্ প্রসূয়তে কৈঃ অন্তঃকরণাভ্যাং প্রকট করণেন চ। তত্তস্যাং প্রথমমুদিতাং সতীং পশ্যন্ত্যাখ্যাং অন্তঃ পশ্যন্তি নতূচ্চারয়ন্তি যা তাং প্রথমাং। তথা বুদ্ধি সংস্থাং উচ্চারয়ামীতি বিচার যুক্তাং মধ্যমাং করণ বিশদাং স্থান প্রযত্ন নির্ম্মলাং বৈখরীং প্রপদ্যে ত্রিষষ্টিমিতি হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুতভেদেন বর্ণো নব। প্লুতত্বাভাবাৎ ঌ ৯ বর্ণাশ্চত্বারঃ। হ্রস্বত্বা ভাবা-

মনোময় সূক্ষ্ম রূপ প্রাপ্ত হইয়া পরে মুখ বিবরে হ্রস্বাদি মাত্রা, উদা-

সূক্ষ্মমুপেত্য রূপং মাত্রা স্বরোবর্ণ ইতি স্থবিষ্ঠঃ ॥ ১৫ ॥
যথানলঃ খেঽনিলবন্ধুরুষ্মা বলেন দারু
ণ্যভিমথ্যমানঃ। অণুঃ প্রজাতো হবিষা

প্রকট করণৈঃ প্রাণ সঙ্গাৎ প্রভৃতে। তাং পশ্যন্তীং প্রথম মুদিতাং মধ্যমাং বুদ্ধি সংস্থাং বাচং বক্তে করণ বিশদাং বৈখরীঞ্চ প্রপদ্য ইতি ॥ ১৫ ॥

অব্যক্তস্য সতঃ সূক্ষ্ম মধ্যম ক্রমেণাভিব্যক্তৌ দৃষ্টান্তঃ যথেতি। যথা অগ্নিঃ খে উষ্মা ব্যক্তোম্ম রূপঃ দারুণ্যধিকং মথ্যমানঃ অনিল সহায়ঃ সন্ অণুঃ সূক্ষ্ম বিস্ফুলিঙ্গাদি রূপো

ক্রমসন্দর্ভঃ

দষ্টৌ। উদাত্তাদি স্বরাস্ত তদন্তর্গতা এব। বিসর্গানুস্বার জীহ্বামূলীয়োপধ্মানীয়াশ্চত্বারঃ। এবং পঞ্চবিংশতি স্পর্শাশ্চ তাবন্তঃ। এবং পঞ্চাশৎ। যবলাঃ সানুনাসিক নিরনুনাসিকাশ্চেতি ষট্। রেফ একঃ। নকারস্য দন্ত্য মূর্দ্ধন্যত্বভেদেন দ্বিপাঠাৎ। শষসহলক্ষাঃ ষট্। এবং ত্রিষষ্টিরিতি অথ দ্বিতীয়ং বৈয়গ্র্যং দ্বিতীয়েনার্থেন নিরাকরোতি। স এব ইতি মল্লক্ষণো জীবো জগতো জীবন হেতুঃ বিশেষতো ব্রজস্য জীবন হেতু র্বা পরমেশ্বরঃ প্রাণেন মৎ প্রাণতুল্যেন ঘোষেণ ব্রজেন সহ। বিবর প্রসূতিঃ বিবরাৎ অপ্রকটলীলাতঃ প্রসূতিঃ প্রকটলীলায়ামভিব্যক্তি র্যস্য তথা ভূতঃ সন্ পুন গুহাং অপ্রকট লীলামেব প্রবিষ্টঃ। কীদৃশঃ সন্ কিং কৃত্বা। মাত্রা মম চক্ষুরাদীনি। স্বরো ভাষা গানাদিঃ। বর্ণ রূপং ইতি ইত্থং স্থবিষ্ঠঃ স্বপরিজনানাং প্রকট এব সন্ বহিরঙ্গ ভক্তানাং মনোময়ং কথঞ্চিন্মনস্যেব গম্যং। অন্যেষাং সূক্ষ্মমজ্ঞেয়ং যদ্রূপং প্রকাশস্তদুপেত্য ॥ ১৫ ॥

তত্র প্রথমেঽর্থে যথা নল ইতি। তথৈব মম ব্যক্তি রূপা বাণী চেত্যর্থঃ। দ্বিতীয়ার্থে। প্রকট লীলাবিস্তারঞ্চ সদৃষ্টান্তং স্পষ্টয়তি যথেতি। হি যস্মাদিয়ং স্বয়ংস্বৈকবেদ্য বিজ্ঞস্য মমৈব বাণী নাত্রাসংভাবনাবিধেয়েত্যর্থঃ। দৃষ্টান্তোঽয়ং গর্ভাদিক্রমেণাবির্ভাব মাত্রাংশে।

ত্তাদি স্বর ও অকারাদি বর্ণ ভাবে স্থূল রূপে বেদ শাখাত্মক হয়েন ॥১৫॥

যেমন আকাশে উষ্মারূপে ব্যক্ত অগ্নি কাষ্ঠেতে অধিক মথিত হইলে বায়ু সহকারে প্রথমত সূক্ষ্ম বিস্ফুলিঙ্গ রূপে উদ্ভূত হইয়া ঘৃত প্রাপ্তি পূর্ব্বক পরিবর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ এই বাক্য আমারই প্রকাশক

সমেধতে তথৈব মে ব্যক্তিরিয়ং হি বাণী ॥ ১৬ ॥
এবং গদিঃ কর্ম্মগতি র্বিসর্গো ঘ্রাণোরসো
দৃক্ স্পর্শ শ্রুতিশ্চ। সংকল্প বিজ্ঞানমথা
ভিমানঃ সূত্রং রজঃ সত্ব তমো বিকারঃ॥ ১৭ ॥
অয়ং হি জীবস্ত্রিবৃদজ্ঞ যোনিরব্যক্ত একো

ভবতি পুনঃ প্রকৃষ্টো জাতো হবিষা সংবর্দ্ধতে তথৈবেয়ং বাণী মমাভিব্যক্তি ॥ ১৬ ॥

উক্তাং বাগ্ বৃত্তিমুপসংহরন্ ইতরেন্দ্রিয় বৃত্তিষতিদিশতি এবং গদি র্গদনং ভাষণং মে ব্যক্তি রিত্যুপসংহারঃ কর্ম্ম হস্তয়োর্ব্বৃত্তিঃ গতিঃ পাদয়োঃ ঘ্রাণোঽবঘ্রাণং রসো রসনং দৃক্ দর্শনং স্পর্শ স্পর্শনং শ্রুতিঃ শ্রবণমিতি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং। সংকল্পো মনসঃ বিজ্ঞানং বুদ্ধি চিত্তয়োঃ। অভিমানোঽহঙ্কারস্য সূত্রং প্রধানস্য সত্বরজস্তমসাং বিকারোঽধিদৈবাদি স্ত্রিবিধঃ প্রপঞ্চঃ মে ব্যক্তিরিতি পূর্ব্বেণান্বয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তস্মাদীশ্বরাভিব্যক্তি রূপঃ প্রপঞ্চো নেশ্বরাস্তিন্নোঽস্তীত্যাহ অয়মিতি। অয়ং জীবঃ ঈশ্বর আদাবব্যক্ত এক এব বয়সা কালেন বিশ্লিষ্টা বিভক্তা বাগীন্দ্রিয় রূপাঃ শক্তয়ো যস্য যদ্বা বিশেষেণ শ্লিষ্টা আলিঙ্গিতা মায়া শক্তি র্যেন সঃ। বহু প্রকার ইবাভাতি যতঃ স এবাদ্যঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তৃতীয় স্কন্ধেপি শ্রীমদুদ্ধবেনৈব তদুক্তং। অজোপি জাতো ভগবান্ যথাগ্নিরিতি ॥ ১৬ ॥

তদেবং বেদস্য স্বাবির্ভাবত্বং দর্শয়িত্বা তদর্থ দ্বারা জীবানাং জগদাবেশং ত্যাজয়িতুং জগতি লৌকিক বাগাদি বৃত্তীনামপি তত উদ্ভবং দর্শয়তি এবং গদিরিতি। যথা পরাখ্যাদি ক্রমেণ বৈদিকী বাগ্‌বৃত্তি রুৎপন্না তথা গদি র্লৌকিক্যপ্যুৎপন্না। কিন্তু পূর্ব্বা স্বরূপ শক্ত্যা পরাতু মায়য়েতি জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ। ততশ্চ যথা গদি স্তথা কর্ম্মাদয়োপীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তথৈব দর্শয়তি অয়ং হীতি সার্দ্ধকং। বীজানীতি বীজানাং মধ্যে যদেকমপীত্যর্থঃ।

জানিবে ॥ ১৬ ॥

এই রূপ বাক্য, কার্য্য, গতি, পরিত্যাগ প্রভৃতি কর্ম্মেন্দ্রিয় কার্য্য, ঘ্রাণ, রসন, দর্শন, শ্রবণ, রূপ, জ্ঞানেন্দ্রিয় কার্য্য, সংকল্প, জ্ঞান, অভিমান, মায়া, সত্ব, রজঃ, তমঃ ও প্রপঞ্চ এ সমুদায়ই আমার অভিব্যক্তির কারণ ॥ ১৭ ॥

গুণাশ্রয় লোক কারণ যথা কালে বিভক্ত শাক্তি এক মাত্র অব্যক্ত

বয়সা স আদ্যঃ। বিশ্লিষ্ট শক্তি র্বহুধে
ব ভাতি বীজানি যোনিং প্রতিপদ্য যদ্বৎ ॥ ১৮ ॥
যস্মিন্নিদং প্রোতমশেষমোতং পটো যথা তন্তুবিতানসংস্থঃ ॥১৯
য এষ সংসার তরুঃ পুরাণঃ কর্ম্মাত্মকঃ পুষ্প
ফলে প্রসূতে। দ্বে অস্য বীজে শতমূলস্ত্রিনালঃ
পঞ্চস্কন্ধঃ পঞ্চরসঃ প্রসূতিঃ। দশৈক শাখো

ত্রিবৃৎ ত্রিগুণাশ্রয়োহজ্জযোনিঃ লোকপদ্মস্য কারণভূতঃ। একস্য বহুধা ভানে দৃষ্টান্তঃ। যোনিং ক্ষেত্রং প্রতিপদ্য প্রাপ্য বীজানি যদ্বদিতি ॥ ১৮ ॥

তস্মাৎ তন্মায়া বিলসিতত্বাৎ তদাশ্রয়মিদং জগৎ ন ততঃ পৃথগিতি স দৃষ্টান্তমাহ যস্মিন্নিতি তন্তু বিতানে সংস্থা স্থিতি র্যস্য স পটো যথা তথা যস্মিন্নিদং বিশ্বমোতং দীর্ঘ তন্তুষু পটবৎ প্রোতং তির্য্যক্ তন্তুষিব ॥ ১৯ ॥

এবং ভূতং সমষ্টি ব্যষ্টাত্মকং বিশ্বমবিদ্যয়াত্মনাধ্যস্তং বৃক্ষরূপং জীবস্য কর্তৃত্বাদি সংসার হেতুঃ অতস্তদ্বিবেক জ্ঞানেন কর্ম্মাদি সর্ব্বং ত্যাজ্যমিত্যাকুসিতাশয়েনাহ য এষ ইতি সার্দ্ধৈ স্ত্রিভিঃ। পুরাণঃ অনাদিঃ কর্ম্মাত্মকঃ প্রবৃত্তি স্বভাবঃ পুষ্পফলে ভোগাপবর্গৌ কর্ম্ম তৎ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অতএব যস্মিন্নিতি ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

বিশেষ বোধার্থঃ জগদেব রূপকেণ বর্ণয়তি যএষ ইতি সার্দ্ধকেন ॥ ২০ ॥

রূপ আদ্য পুরুষ এই ঈশ্বর, ক্ষেত্রে পতিত এক বীজের বহু আকারে পরিণামের ন্যায় একাই বহু প্রকারের ন্যায় প্রতিভাত হয়েন ॥ ১৮ ॥

তন্তু বিতান সংস্থিত বস্ত্রের ন্যায় সেই ঈশ্বরেতে এই অশেষ বিশ্ব ওত প্রোত ভাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

এই যে অনাদি প্রবৃত্তি স্বভাব সংসার বৃক্ষ ইহা ভোগ ও মুক্তি রূপ দুই পুষ্প ও ফল প্রসব করে, পুণ্য পাপ রূপ দুইটী ইহার বীজ, অপরিমিত বাসনা ইহার মূল, তিন গুণ ইহার কাণ্ড, পঞ্চভূত ইহার স্কন্ধ, ইহার ফলে শব্দ স্পর্শাদি পাঁচ প্রকার রস আছে, একাদশ ইন্দ্রিয় ইহার শাখা, ইহাতে জীব ও পরামাত্মা রূপ দুইটী পক্ষির নীড় আছে, বাত পিত্ত শ্লেষ্মা রূপ তিনটী ইহার বল্কল, সুখ দুঃখ দুইটী ইহার পরিপক

দ্বিসুপর্ণ নীড় স্ত্রিবল্কলো দ্বিফলোর্কং প্রবিষ্টঃ ॥ ২০ ॥
অদন্তিচৈকং ফলমস্য গৃধ্রা গ্রামেচরা
একমরণ্য বাসাঃ। হংসা য একং বহু
রূপমিজ্যৈর্মায়াময়ং বেদ স বেদ বেদং ॥ ২১ ॥
এবং গুরূপাসনয়ৈক ভক্ত্যা বিদ্যা কুঠা

ফলে বা প্রসূতে জনয়তি। বৃক্ষ রূপত্বং প্রপঞ্চয়তি দ্বে ইতি। দ্বে পুণ্য পাপে অস্য বীজে সচ শতমূলঃ শতং অপরিমিতা বাসনা মূলানি যস্য। ত্রয়ো গুণা নালানি প্রকাণ্ডা যস্য পঞ্চভূতানি স্কন্ধা যস্য পঞ্চরসাঃ শব্দাদি বিষয়াঃ তেষাং প্রসূতি র্যস্মাৎ। দশচ একশ্চ ইন্দ্রিয়াণি শাখা যস্য সঃ। দ্বয়োঃ সুপর্ণয়োঃ জীব পরমাত্মনো নীড়ং যস্মিন্ ত্রীণি বল্কলানি ত্বচো বাতপিত্ত শ্লেষ্মাণো যস্য দ্বে সুখদুঃখে ফলে যস্য সঃ। অর্কং প্রবিষ্টঃ সূর্য্যমণ্ডল পর্য্যন্তং ব্যাপ্তঃ তং নির্ভিদ্য গতস্য সংসারাভাবাৎ ॥ ২০ ॥

তৎ ফল ভোক্তৄনাহ গৃধ্যন্তীতি। গৃধ্রাঃ কামিনঃ গ্রামে চরা গৃহস্থা অস্য বৃক্ষস্যৈকং ফলং দুঃখমদন্তি পরিণামতঃ স্বর্গাদেরপি দুঃখরূপত্বাৎ হংসা বিবেকিনঃ অরণ্যবাসাঃ সন্ন্যাসিনঃ একং ফলং সুখমদন্তি। একং পরমানন্দং মায়া ময়মেবং বহু রূপং। ইজ্যৈঃ পূজ্যৈ র্গুরুভিঃ কৃত্বা যো বেদ স বেদং বেদ তত্ত্বার্থং বেদ ॥ ২১ ॥

ত্বঞ্চৈবং জ্ঞাত্বা কৃতকৃত্যঃ সর্ব্বং সাধনং ত্যজেত্যাহ এবমিতি। একান্ত ভক্ত্যা শিতেন

র্ভক্রমসন্দঃ।

তদেবং বেদং জগচ্চ নিরূপ্য তস্মাত্তমুদ্ধবোৎ সৃজ্যোতি প্রর্য্যবসানং পূর্ব্বোক্তং ত্যাসিনঃ খলু সুখমিতি তৎ ফলেন ব্রহ্মলোক গতানাং তত্রৈব ব্রহ্মণা সহ মোক্ষং প্রাপ্স্যতাং পাতাভাবাৎ। একমেব স্বরূপ শক্তি বৈচিত্র্যা বহু রূপং চতুর্ব্যূহাদিলক্ষণং কচিন্মায়া ময়ং মায়া শক্ত্যা জগদ্রূপঞ্চ যো বেদ মামিতি শেষঃ স বেদং বেদতত্ত্বার্থং বেদেতি ॥ ২১ ॥

তদেবং বেদার্থং প্রদর্শ্য তস্মাত্তমুদ্ধবোৎ সৃজ্যোত্যাদি বাক্যৈকার্থেন নিগময়তি। এবং

ফল, এই বৃক্ষ সূর্য্যমণ্ডল পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট হইয়া বর্ত্তমান রহিয়াছে ॥ ২০ ॥

কামী গৃহস্থেরা ইহার দুঃখ রূপ এক ফল ভোগ করে, বনচর বিবেকী সন্ন্যাসিরা সুখ রূপ আর এক ফল ভোগ করেন, এই প্রকারে এক আনন্দ রূপ ও মায়াময় বহুরূপ ইহা যিনি গুরুর নিকটে অবগত হয়েন তিনিই বেদতত্ত্বার্থ জানিতে পারেন ॥ ২১ ॥

অতএব তুমি এই রূপ একান্ত ভক্তি সহকারে গুরূপাসনা জনিত

রেণ শিতেন ধীরঃ। বিবৃশ্চ্য জীবাশয়

মপ্রমত্তঃ সম্পদ্যচাত্মানমথ ত্যজাস্ত্রং ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে দ্বাদশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১২ ॥ * ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

তীক্ষ্নেন বিদ্যা কুঠারেণ স্বতন্ত্র ভাবাদয়ো জীবোপাধিং ত্রিগুণাত্মকং লিঙ্গশরীরং বিবৃশ্চ্য ছিত্ত্বা পরমাত্মানঞ্চ সংপদ্য প্রাপ্যাথাস্ত্রং সাধনং ত্যজেতি ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে দ্বাদশঃ ॥ * ॥

ত্রয়োদশেঽথ সত্ত্বস্য শুদ্ধ্যা বিদ্যোদয়ঃ ক্রমঃ। হংসেতি হাসতশ্চিত্ত গুণ বিশ্লেষ বর্ণনং॥০॥

বিদ্যা কুঠারেণ জীবাশয়ং সংবৃশ্চ্য সাধনং ত্যজেত্যুক্তং। তত্র তম আদি গুণত্রয় বৃত্তি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পূর্ব্বোক্ত প্রকারেণ মদ্রূপস্য মদ্বন্দাশ্রয়স্য গুরূপাসনয়া জাতেন বিদ্যা কুঠারেণ শুদ্ধ জীবাত্ম জ্ঞান স্বরূপেণ পরশুনা জীবাশয়ঃ ভয়ময় সংসারতরু রূপং মদ্ব্যবধায়কং বিবৃশ্চ্য ছিত্ত্বা গুরূপাসনয়ৈব জাতয়া প্রেম লক্ষণয়ৈকান্ত ভক্ত্যা আত্মানং সর্ব্বাশ্রয় স্বরূপং মাং সংপদ্য সাক্ষাৎ কৃত্য অথানন্তরমেবাস্ত্রং তদ্রূপত্বেন কৃতং রূপকং বিদ্যা কুঠারং ত্যজ তস্য তদ্বৃশ্চ ন মাত্রং প্রয়োজনত্বাৎ ত্যাগো যুক্তঃ। ভক্তেস্তু দৃষ্টেরেব সদা তৎ সাক্ষাৎকার হেতুত্বান্নযুক্ত ইতি ভাবঃ। বক্ষ্যতেচ। সংছিদ্য হার্দমনুমান সদুক্তিতীক্ষ্ণ জ্ঞানাসিনা ভজত মাখিল সংশয়াধিমিতি ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে দ্বাদশঃ ॥ * ॥

পূর্ব্বোক্তরীত্যা সৎসঙ্গলব্ধো মদ্ভক্তিলক্ষণো ধর্ম্মো বৃদ্ধাৎ বৃদ্ধিং প্রাপ্তাৎ সত্ত্বাস্তবেৎ।

শাণিত বিদ্যা কুঠার দ্বারা অপ্রমত্ত হৃদয়ে জীবোপাধি লিঙ্গ শরীর ছেদন করত পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া পরে অস্ত্র পরিত্যাগ কর ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে দ্বাদশ ॥ * ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে সত্ত্ব শুদ্ধি দ্বারা জ্ঞানোদয়ের ক্রম ও হংস ইতিহাস কথন দ্বারা চিত্ত গুণ বিশ্লেষ বর্ণন ॥ ০ ॥

বিদ্যা কুঠার দ্বারা জীবাশয় ছেদন করিয়া সাধন পরিত্যাগ কর, এই উক্তি প্রযুক্ত তম আদি গুণ ত্রয় প্রতিবন্ধ সত্ত্বে কি প্রকারে বিদ্যার

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা বুদ্ধের্নচাত্মনঃ।
সত্ত্বেনান্যতমৌ হন্যাৎ সত্ত্বং সত্ত্বেন চৈবহি॥ ১॥
সত্ত্বাদ্ধর্ম্মো ভবেদ্বৃদ্ধাৎ পুংসো মদ্ভক্তিলক্ষণঃ।
সাত্ত্বিকোপাসয়া সত্ত্বং ততো ধর্ম্মঃ প্রবর্ত্ততে॥ ২॥
ধর্ম্মো রজস্তমো হন্যাৎ সত্ত্ববৃদ্ধিরনুত্তমাঃ।

প্রতিবন্ধে সতি কথং বিদ্যোৎপত্তি প্রকারমাহ সত্ত্বমিতি সপ্তভিঃ। তত্র যদ্যানন্দাদি বদাত্ম ধর্ম্মা গুণাঃ স্যু স্তর্হি তৎ স্বরূপত্বাত্তেষাং নিবৃত্তি র্ন স্যাৎ নত্বেতদস্তীত্যাহ বুদ্ধেঃ প্রকৃতে রেতে গুণা নত্বাত্মন ইতি অতঃ সত্ত্বেন সত্ত্ববৃত্ত্যা হন্যতমৌ হন্যাৎ রজস্তমোবৃত্তি র্জয়েদিত্যর্থঃ। সত্ত্বঞ্চ সত্যদয়াদি বৃত্তি রূপ মুপশমাত্মকেন সত্ত্বেনৈব হন্যাৎ॥ ১॥

নম্থ গুণত্রয় বৃত্তীনাং পরস্পরোপমর্দ্দিত্বাৎ কথং সত্ত্ব বৃত্ত্যৈবেতর বৃত্তয়ো নিয়মেন হন্তব্যা স্তত্রাহ সত্ত্বাদিতি। মদ্ভক্তিং লক্ষয়তি যো ধর্ম্মঃ স ভক্তি রূপ এব বা। সত্ত্বমেব কথং বর্দ্ধেত তত্রাহ সাত্ত্বিকানাং পদার্থানাং উপাসনয়া সত্ত্বং বৃদ্ধং ভবতীত্যর্থঃ॥ ২॥

সচ ধর্ম্মো রজস্তমশ্চ হন্যাৎ। কুতঃ ন বিদ্যতে উত্তমো যস্মাৎ সঃ যতঃ সত্ত্ববৃদ্ধি র্যস্মিন্ কারণে সঃ অতএব তৎ কার্য্যাধর্ম্ম প্রতিবন্ধোঽপি নাস্তীত্যাহ উভয়ে উভয়স্মিন্ হতে

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মালাকারেণোপ্তকুম্পক বিশেষ বীজং ক্ষীরসেকেন জাতাদ্বীর্য্যাদিবেতি ভাবঃ॥ ১॥

সত্ত্ব বৃদ্ধিরিতি মিথোবর্দ্ধনাৎ॥ ২॥ ৩॥ ৪॥

উৎপত্তি হইবে এই আশঙ্কার নিরাকরণ পূর্ব্বক বিদ্যোৎপত্তির প্রকার বর্ণন করত ভগবান কহিলেন, হে উদ্ধব! সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন বুদ্ধির গুণ, আত্মার নহে, অতএব সত্ত্ব গুণ বৃত্তি দ্বারা রজ স্তমো গুণের বৃত্তিকে জয় করিবেক, পরে সত্য দয়াদি সত্ত্ব গুণ বৃত্তিকেও উপশান্তি রূপ সত্ত্ব বৃত্তি দ্বারা জয় করিবেক॥ ১॥

সত্ত্ব গুণ বৃদ্ধি পাইলে পুরুষদিগের আমাতে ভক্তি রূপ ধর্ম্ম উদিত হয়, সাত্ত্বিক উপাসনাতেই সত্ত্ব গুণ প্রবৃদ্ধ হয় ও তাহা হইলেই ধর্ম্মে প্রবৃত্তি হয়॥ ২॥

অনুত্তম সত্ত্ব বৃদ্ধি জনিত ধর্ম্মই রজঃ ও তমকে বিনষ্ট করে, ঐ উভয়

আশু নশ্যতি তন্মূলো হ্যধর্ম্ম উভয়ে হতে ॥ ৩ ॥
আগমোঽপঃ প্রজাদেশঃ কালঃ কর্ম্মচ জন্মচ।
ধ্যানং মন্ত্রোঽথ সংস্কারো দশৈতে গুণহেতবঃ ॥ ৪ ॥
তত্তৎ সাত্ত্বিকমেবৈষাং যদ্যদ্বৃদ্ধাঃ প্রচক্ষতে।
নিন্দন্তি তামসং তত্তদ্রাজসং তদুপেক্ষিতং ॥ ৫ ॥
সাত্ত্বিকান্যেব সেবেত পুমান্ সত্ত্ব বিবৃদ্ধয়ে।

তন্মূল স্তে রজস্তমসী রাগ দ্বেষাদিনা প্রমাদালস্যাদিনাচ মূলং যস্য সঃ ॥ ৩ ॥

সাত্ত্বিকোপাসনয়া সত্ত্বং বর্দ্ধত ইত্যুক্তং তানেব সত্ত্ব বৃদ্ধি হেতূন্ দর্শয়িতুং সামান্যতো গুণত্রয় বৃদ্ধি হেতূনাহ আগমঃ শাস্ত্রং অপঃ আপঃ। ক্বচিদাগমোঽর্থ ইতি পাঠঃ ॥ ৪ ॥

এষু সাত্ত্বিকাদি নির্ণয়মাহ। এষামেব মধ্যে প্রচক্ষতে প্রশংসন্তি যদ্যন্নিন্দন্তি তত্তত্তামসং যত্তু তৈ র্বৃদ্ধৈরুপেক্ষিতং নতু স্তুতং নচ নিন্দিতং তদ্রাজসং ॥ ৫ ॥

সাত্ত্বিকান্যেবেতি নিবৃত্তি শাস্ত্রাণ্যেব সেবেত নতু প্রবৃত্তি পাষণ্ড শাস্ত্রাণি। তীর্থাপ এব ন গন্ধোদক সুরাদ্যাঃ। প্রজা জনান্ নিবৃত্তান্ জনান্ ন প্রবৃত্ত দুরাচারান্। বিবিক্ত দেশান্ ন রথ্যাদ্যূত দেশান্। কালং ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তাদিকং ধ্যানাদৌ ন প্রদোষ নিশীথাদীন্ কর্ম্মচ নিত্যং নতু কাম্যাভিচারাদীনি। জন্মচ বৈষ্ণব শৈব দীক্ষা লক্ষণং ন শক্তি ক্ষুদ্রদীক্ষা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বৃদ্ধাঃ শ্রীব্যাসাদয়ঃ সাত্ত্বিকাদীনাং গুণ দোষৌ পাদ্মোত্তর খণ্ডে দর্শিতৌ বর্ত্তেতে ॥ ৫ ॥

সাত্ত্বিকান্যেবেত্যস্য টীকায়াং তাবৎপর্য্যন্তং জ্ঞানং ভবতীত্যর্থঃ ইতি তাবচ্ছাস্ত্রোত্থ

রজঃ ও তমঃ বিনষ্ট হইলে তৎ কার্য্য অধর্ম্ম আশু বিনষ্ট হয় ॥ ৩ ॥

শাস্ত্র, জল, প্রজা, দেশ, কাল, কর্ম্ম, জন্ম, ধ্যান, মন্ত্র ও সংস্কার এই দশটী গুণ বৃত্তির কারণ ॥ ৪ ॥

এই দশটী গুণ বৃত্তির মধ্যে বৃদ্ধেরা যে কএকটীর প্রশংসা করিয়াছেন সেই কয়টীই সত্ত্ব বৃত্তি ও যে কএকটীর নিন্দা করিয়াছেন, সেই কএকটী তমো বৃত্তি এবং যাহাদিগকে উপেক্ষা করিয়াছেন তাহারাই রজোবৃত্তি ॥ ৫ ॥

সত্ত্ব বৃদ্ধির নিমিত্ত পুরুষ তত দিন সাত্ত্বিক বৃত্তি রূপ নিবৃত্তি শাস্ত্রাদির উপাসনা করিবেন, যত দিন আত্মপ্রত্যক্ষ ও দেহদ্বয় রূপ উপাধি ভঙ্গ

তেতো ধর্ম্মস্ততো জ্ঞানং যাবৎ স্মৃতিরপোহনং ॥ ৬ ॥
বেণু সংঘর্ষজো বহ্নির্দগ্ধা শাম্যতি তদ্বনং।
এবং গুণ ব্যত্যয়জো দেহঃ শাম্যতি তৎক্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥
শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥
বদন্তি মর্ত্যাঃ প্রায়েণ বিষয়ান্ পদমাপদাং।

রূপং। ধ্যানং শ্রীবিষ্ণো র্ন কামিনী বিদ্বিষাং। মন্ত্রঃ প্রণবাদিকং ন কাম্য ক্ষুদ্রাদিকান্ সংস্কাবমাত্মনঃ শোধনং নতু কেবলং দেহ গৃহাদীনাং। নমু জ্ঞানং বাক্য শ্রবণাদেবোৎপদ্যতে কিন্তত্র সত্ববৃদ্ধ্যা ধর্ম্মেণ বা অত আহ যাবৎ স্মৃতিঃ আত্মা পরোক্ষং। যাবচ্চ দেহ দ্বয় তৎ কারণভূত গুণাপোহঃ তাবৎ পর্য্যন্তং জ্ঞানং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

নমু গুণ ব্যতিকরাজ্জাতো দেহঃ কথং স্বাশ্রয় ভূতান্ স্বত এবোৎপন্নয়া বিদ্যয়াহপোহ্য স্বয়মপি উপরমেৎ। তত্রাহ বেণূনাং সংঘর্ষণাজ্জাতোহগ্নি র্যথা স্বত এবোৎপন্নাভির্জ্বালাভি স্তদ্বনং সর্ব্বং দগ্ধা স্বয়ং শাম্যতি। এবং দেহোহপি তৎ ক্রিয়ঃ তস্যাগ্নিরিব ক্রিয়া ব্যাপারো যস্য সঃ ॥ ৭ ॥

নমু নিযতেন্দ্রিয় তয়া সাত্বিক সেবায়ামিয়ানস্তি পুরুষার্থঃ তথাপি রাজসাদীন্ বিষয়ান্ দুঃখমিতি জানন্তোহপি কথং সেবন্ত ইতি পৃচ্ছতি বদন্তীতি। পদং স্থানং শ্বানো যথা ভর্ৎস্যমানা অপি খরা যথা পদ্ভ্যাং তাড্যমানা অপি খরীমনুধাবন্তঃ। অজা যথা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পরোক্ষ জ্ঞানমেবানুবর্ত্ততে। তত আত্মা পরোক্ষার্থং সাত্বিকান্যেব সেবেতেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

যদ্যপি বিদন্তি তথাপি শ্বাদয়ো যেন বিদন্তি তদ্বৎ কথং ভুঞ্জতে প্রায়েণেতি শ্বাদিভির্নির্বিশেষা স্তাবদ্ভুঞ্জতামিত্যর্থঃ। বিষয়াং স্ত্র্যাদীন্ আপদাং ভাবি দুঃখানাং পদমব্যভিচারি স্থানং। দুঃখোদর্কাণি সংপশ্যন্নিতি বক্ষ্যমাণাৎ। তত্রাশ্বা মৈথুনান্তে শূন্যাং বদ্ধং। খরো রজক দর্শিত তৃণ মুষ্টি ভোগান্তে মহাভার বহনং। অজা নিত্য নানা

না হয়, পরে ভক্তি, তৎ পরে জ্ঞান উদিত হইবে ॥ ৬ ॥

যেমন বহ্নি বেণু কাষ্ঠের পরস্পর সংঘর্ষণে উৎপন্ন হইয়া সেই বন দগ্ধ করত পরে স্বয়ং উপশান্ত হয় ॥ ৭ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে কৃষ্ণ! মনুষ্যেরা প্রায়ই বিষয় সকলকে বিপদের আধার স্বরূপে জানে, তথাপি তিরস্কৃত কুক্কুর, গর্দ্দভ ও ছাগের ন্যায়

তথাপি ভুঞ্জতে কৃষ্ণ তৎ কথং শ্ব খরাজ বৎ ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

অহমিত্যন্যথা বুদ্ধিঃ প্রমত্তস্য যথা হৃদি।

উৎসর্পতি রজো ঘোরং ততো বৈকারিকং মনঃ ॥ ৯ ॥

রজোযুক্তস্য মনসঃ সংকল্পঃ সবিকল্পকঃ।

ততঃ কামো গুণধ্যানাৎ দুঃসহঃ স্যাদ্ধি দুর্ম্মতেঃ ॥ ১০ ॥

করোতি কামবশগঃ কর্ম্মাণ্যবিজিতেন্দ্রিয়ঃ!

নির্লজ্জা হন্তমানীতা অপি অজামনুধাবন্তি তদ্বৎ ॥ ৮ ॥

মিথ্যাভিনিবেশেন ভুঞ্জতে ইতি সহেতুক মাহমিতি ত্রিভিঃ। প্রমত্তস্য বিবেক শূন্যস্য দেহাদাবহমিতি মিথ্যা বুদ্ধিঃ হৃদি যথা যথাবদুৎসর্পতি অতোঽহং বুদ্ধেশ্চ বৈকারিকং সত্ত্ব প্রধানমপি মনঃ প্রতি ঘোরং দুঃখাত্মকং রজঃ উৎসর্পতি মনো ব্যাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ইদমেবমিদমেবং ভোগ্যমিতি সবিকল্পঃ সংকল্পঃ স্যাৎ ততশ্চাহোরূপমহো ভাব ইতি গুণধ্যানাৎ দুর্দ্ধরঃ কামঃ স্যাৎ ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভোজনাদ্যন্তে শিরশ্ছেদং ন জানন্তীতি তথা দৃষ্টান্তিতং ॥ ৮ ॥

প্রমত্তস্য পূর্ব্বকর্ম্ম বিশেষেণ লুপ্ত বিবেকস্য দেহাদাবহমিত্যন্যথা বুদ্ধি র্হৃদি যথোৎসর্পতি অতিশেতে। তথা রজোপ্যুৎসর্পতি ততো হেতো র্বৈকারিকং সাত্ত্বিকমপি মন উৎসর্পতি দুর্ব্বশং ভবতি ॥ ৯ ॥

তদেবাহ রজো যুক্তস্যেত্যর্দ্ধেন ॥ ১০ ॥

তাহারা সেই সকল বিষয় উপভোগ করিতে কেন প্রবৃত্ত হয়? ॥ ৮ ॥

ভগবান্ কহিলেন, যখন বিবেক শূন্য ব্যক্তিদিগের হৃদয়ে ও দেহাদিতে আমি এই মিথ্যা জ্ঞান উদিত করি, তখন তখনই বৈকারিক ঘোর রজোবৃত্তি আসিয়া মনকে আক্রমণ করে ॥ ৯ ॥

মন রজোবৃত্তি যুক্ত হইলে বিকল্পের সহিত সংকল্প আসিয়া উপস্থিত হয়, পরে গুণ ধ্যান বশতঃ সেই দুর্ম্মতি পুরুষের অতি দুর্দ্ধর্ষ কামনা আসিয়া আবির্ভূত হয় ॥ ১০ ॥

পরে রজোগুণ বিমোহিত অবিজিতেন্দ্রিয় ও কামনার বশীভূত হইয়া

দুঃখোদর্কানি সংপশ্যন্ রজো বেগ বিমোহিতঃ॥ ১১॥
রজস্তমোভ্যাং যদপি বিদ্বান্ বিক্ষিপ্তধীঃ পুনঃ।
অতন্দ্রিতো মনো যুঞ্জন্ দোষ দৃষ্টি র্ন সজ্জতে॥ ১২॥
অপ্রমত্তোঽনুযুঞ্জীত মনোময্যর্পয়ঞ্ছনৈঃ।
অনির্ব্বিণ্ণো যথা কালং জিতশ্বাসো জিতাসনঃ॥ ১৩॥
এতাবান্ যোগ আদিষ্টো মচ্ছিষ্যৈঃ সনকাদিভিঃ।
সর্ব্বতো মন আকৃষ্য ময্যদ্ধাবেশ্যতে যথা॥ ১৪॥

ততো বিষয়ান্ ভোক্তুং কর্ম্মাণি করোতি॥ ১১॥

এবঞ্চেন্নকস্যাপি দুঃখ নিবৃত্তিঃ স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ যদ্যপি রজস্তমোভ্যাং বিক্ষিপ্তধীর্মূঢ়ধীশ্চ তথাপি বিদ্বান্ বিবেকী পুনর্মনো নিরুন্ধন্ ন সজ্জতে॥ ১২॥

বিষয় দোষ দৃষ্ট্যাপি মনো নিরোধাশক্তৌ সুখং তন্নিরোধোপায়মাহ অপ্রমত্ত ইতি। অনির্ব্বিণ্ণঃ অনলসঃ যথাকালং ত্রিসবনং ময়ি পরমানন্দরূপেঽর্পয়ন্ সমাদধ্যাৎ॥ ১৩॥

বিষয়ৈঃ সংগ্রথিতস্য মনস স্তদ্বিয়োগেনেশ্বর নিষ্ঠত্ব মসম্ভাবিতং মন্যমানং প্রতি তন্নিরূপণায়েতিহাস মুপক্ষিপতি এতাবানিতি। যথা যথাবন্ময্যাবেশ্যত ইত্যেতাবা-নিত্যর্থঃ॥ ১৪॥

ক্রমসন্দর্ভঃ

দুঃখোদর্কাণীতি জানন্নপি॥ ১১॥ ১২॥ ১৩॥

অদ্ধা সাক্ষাৎ॥ ১৪॥

দেখিয়া শুনিয়াও পরিণাম দুঃখ জনক কর্ম্ম করিতেও প্রবৃত্তি হয়॥ ১১॥

তাহার মধ্যে বিদ্বান্ পুরুষ রজস্তমো বৃত্তি দ্বারা বিক্ষিপ্ত বুদ্ধি হইলেও পুনর্ব্বার অতন্দ্রিত হইয়া মনোযোগ পূর্ব্বক দোষ দৃষ্টি সহকারে তাহাতে আর আসক্ত হয়েন না॥ ১২॥

অপ্রমত্ত হৃদয়, অনলস, জিতাশ্বাস ও জিতাসন হইয়া যথা কালে আমাতে মন অর্পণ করত ক্রমশ আমার পরমানন্দ রূপে মনের ধারণা করিবেক॥ ১৩॥

যে রূপে সমুদায় বিষয় হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া আমাতে আসক্ত করিতে সমর্থ হয়, আমার শিষ্য সনকাদি ঋষিগণ সেই রূপে এই যোগ অন্যের প্রতি উপদেশ করিয়াছেন॥ ১৪॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

যদা ত্বং সনকাদিভ্যো যেন রূপেণ কেশব।

যোগমাদিষ্টবানেতদ্রূপমিচ্ছামি বেদিতুং ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

পুত্রা হিরণ্যগর্ভস্য মানসাঃ সনকাদয়ঃ।

পপ্রচ্ছঃ পিতরং সূক্ষ্মাং যোগস্যৈকান্তিকীং গতিং ॥ ১৬ ॥

শ্রীযোগিন ঊচুঃ ॥

গুণেষ্বাবিশতে চেতো গুণাশ্চেতসিচ প্রভো।

কথমন্যোন্য সংত্যাগো মুমুক্ষো রতিতীর্ষোঃ ॥ ১৭ ॥

মচ্ছিষ্যৈরিত্যুক্তে তেষামতি জ্যায়সামনেন রূপেণ নিরূপণাসম্ভবাৎ পৃচ্ছতি যদেতি। কালং তদেতদ্রূপঞ্চ বেদিতুমিচ্ছামি তৎ কথয়েতি ॥ ১৫ ॥

মানসা মনোভবাঃ পুত্রাঃ। সূক্ষ্মাং দুর্জ্ঞেয়ামৈকান্তিকীং গতিং পরাং কাষ্ঠাং ॥ ১৬ ॥

তদেবাহ গুণেষ্বিতি। বিষয়েষু স্বভাবতো রাগাদি বসাচ্চেতঃ প্রবিশতি তেচানুভূতা বিষয়া বাসনা রূপেণ চেতসি প্রবিশন্তি। অতিতিতীর্ষো র্বিষয়ানতিক্রমিতুমিচ্ছোঃ ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যদেতি। ত্বং নিত্য নরাকৃতি পরব্রহ্ম রূপঃ সর্ব্বাবতারী। যদা যেন রূপেণাবতারেণ তং কালং তদ্রূপঞ্চ বেদিতুমিচ্ছামিঃ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে কেশব! আপনি যে কালে ও যে রূপ ধারণ করিয়া সনকাদি ঋষিগণের প্রতি যোগ উপদেশ করিয়াছিলেন, আমি সেই কাল ও সেই রূপ জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১৫ ॥

ভগবান কহিলেন হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার মানস পুত্র সনকাদি ঋষিগণ একদা পিতার নিকটে আসিয়া ঐকান্তিকী দুর্জ্ঞেয় যোগগতি জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৬ ॥

ঋষিগণ কহিলেন হে প্রভো! স্বভাবত রাগাদি বশতঃ অন্তঃকরণ বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় এবং বিষয় সকলও বাসনা রূপে অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হয়, অতএব বিষয় বাসনা অতিক্রম করিতে ইচ্ছুক মুমুক্ষু ব্যক্তির কি প্রকারে সেই উভয় পরস্পর পরিত্যক্ত হয়, তাহা বলুন ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

এবং পৃষ্টো মহাদেবঃ স্বয়ম্ভুর্ভূত ভাবনঃ।
ধ্যায়মানঃ প্রশ্নবীজং নাভ্যপদ্যতে কর্ম্মধীঃ ॥ ১৮ ॥
সমামচিন্তয়দ্দেবঃ প্রশ্নপারতিতীর্ষয়া।
তস্যাহং হংস রূপেণ সকাসমগমং তদা।
দৃষ্ট্বা মাং ত উপব্রজ্য কৃত্বা পাদাভিবন্দনং।
ব্রহ্মাণমগ্রতঃ কৃত্বা পপ্রচ্ছুঃ কো ভবানিতি ॥ ১৯ ॥

মহান্ দেবোঽপি স্বয়ম্ভুরপি ভূতানাং স্রষ্টাপি ধ্যায়মানঃ বিচারয়ন্নপি প্রশ্নস্য বীজং। যদজ্ঞানাদয়ং প্রশ্নঃ তন্নাবিদৎ। যতঃ কর্ম্ম বিক্ষিপ্ত ধীঃ ১৮ ॥

প্রশ্নস্য পারমুত্তরমভিপ্রায়ো বা তস্য তিতীর্ষয়া জিজ্ঞাসয়া হংসরূপেণেতি যথা হংসো নীরং ক্ষীরঞ্চ পৃথক্ কর্ত্তুং শক্তঃ। এবমহং গুণাংশ্চেতশ্চেতি দ্যোতয়ন্তং হংস রূপেণ গতো হস্মীতি ॥ ১৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এবমিতি। যাবানহং যথা ভাবো যদ্রূপ গুণ কর্ম্মকঃ। তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্তুতে মদনুগ্রহাদিতি। এতন্মতং সমাতিষ্ঠ পরমেন সমাধিনা। ভবান্ কল্প বিকল্পেষু ন বিমুহ্যতি কর্হিচিদিতি। ঋষিমাদ্যং নবধ্নাতি পাপীয়াং স্ত্বাং রজো গুণ ইতি লব্ধ ভগবদ্বরত্বেপি ন ভারতী মেঙ্গ মৃষোপলক্ষ্যতে ইত্যাদিনা ব্যঞ্জিত তাদৃশ স্বানুভবত্বেপি যোহন্তর্হিত ইত্যাদৌ পিত্রানুবর্ণিত রহেস্তি শ্রীভগবন্তং প্রতি সনকাদীনাং বাক্যত্বেপিচ। ব্রহ্মণঃ কর্ম্মধীত্বং সংপ্রতি স্বমহিম ব্যঞ্জনায় শ্রীভগবদিচ্ছয়ৈব জ্ঞেয়ং। হংসোপনিষদি বাব্‌াদিশক্তি স্তম্ভনেতি হাসবৎ ॥ ১৮ ॥

হংসরূপেণ গতোস্মীত্যভিপ্রায় ইতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥

ভগবান্ কহিলেন ভূতভাবন স্বয়ম্ভু হিরণ্যগর্ভ এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া কর্ম্ম বিক্ষিপ্ত বুদ্ধি প্রযুক্ত চিন্তা করিয়াও সেই প্রশ্নের বীজ অনুসন্ধান করিতে পরিলেন না ॥ ১৮ ॥

তখন সেই দেব হিরণ্যগর্ভ সেই প্রশ্ন পারে উত্তীর্ণ হইবার বাসনায় আমাকে চিন্তা করিলেন, আমিও তৎকালে হংসরূপ পরি গ্রহ পূর্ব্বক তাহাদিগের নিকটে উপস্থিত হইলাম ॥ ১৯ ॥

ইত্যহং মুনিভিঃ পৃষ্টস্তত্ত্বজিজ্ঞাসুভিস্তদা।
যদবোচমহং তেভ্য স্তদুদ্ধব নিবোধমে ॥ ২০ ॥
শ্রীহংস উবাচ ॥
বস্তুনো যদ্যনানাত্ব আত্মনঃ প্রশ্ন ঈদৃশঃ।
কথং ঘটেত বো বিপ্রা বক্তুর্ব্বামেক আশ্রয়ঃ ॥ ২১ ॥
পঞ্চাত্মকেষু ভূতেষু সমানেষুচ বস্তুতঃ।

ইত্যহং মুনিভিঃ পৃষ্ট ইতি পৃথক্ বাক্যং। যদবোচমিতিচ পৃথক্ অতোঽস্মচ্ছব্দা বৃত্তে রদোষঃ। তেভ্যো যদবোচং তন্মে বচনং নিবোধ ॥ ২০ ॥

দেহাদি বিবিক্তাত্মজ্ঞানে সতি তন্নিষ্ঠস্য রাগাদ্যসম্ভবাৎ স্বয়মেব বিষয় চেতসো বিশ্লেষো ভবতীতি বক্তুং প্রশ্ন খণ্ডন মিষেণৈব তাবদাত্মানাত্ম বিবেকমাহ বস্তুন ইতি ত্রিভিঃ। কিমাত্মনোঽয়ং প্রশ্নঃ তদুপাধে ভূর্ত সংঘস্য বা। যদ্যাত্মন স্তর্হি তস্য বস্তুনঃ পরমাত্ম রূপস্য অনানাত্বে সতি হে বিপ্রা বো যুষ্মাভিঃ কৃত ঈদৃশঃ বহুষু নির্দ্ধারণ রূপঃ কথং ঘটেত বক্তুরুত্তরদাতুর্ব্বা মম ক আশ্রয়ঃ অবিশেষে আত্মনি কিং জাতি গুণাদি বিশেষ মাশ্রিত্য উত্তরং বক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কৃতপাদাভিবন্দনত্বাৎ কো ভবানিতি প্রশ্নো নাজ্ঞানজঃ কিন্তু তেনৈব তদভিপ্রায় জ্ঞানার্থঃ অতএবাহ তত্ত্বজিজ্ঞাসুভিরিতি ॥ ২০ ॥

কিং মাং জীবং জ্ঞাত্বায়ং কো ভবানিতি প্রশ্নঃ ক্রিয়তে ভৌতিক দেহং জ্ঞাত্বা বা। কিং বেশ্বরং জ্ঞাত্বেতি বৈকল্প্য জীব পক্ষং দূষয়তি। আত্মনো জীবরূপস্য বস্তুনো যদ্যনানাত্বং সর্ব্বস্যাদিতস্য চিদেক রূপতয়া বিশেষাংশ নির্দ্দেষ্যযোগ্যত্বং। তর্হীদৃশঃ প্রশ্নঃ কথং ঘটতে যদীতি নিশ্চয়ে। তস্মাৎ হে বিপ্রাঃ বো যুষ্মাকং প্রষ্টৄণাং বক্তুর্ব্বা মম ক আশ্রয়ঃ। যুষ্মাভিঃ কিং জাত্যাদি বিশেষ মাশ্রিত্য ক ইতি প্রযুক্তং ময়া চোত্তরয়িতব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

তাঁহারা আমাকে দেখিয়া গাত্রোত্থান পূর্ব্বক পাদাভিবন্দন করত ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কে তুমি ॥ ২০ ॥

হে উদ্ধব। এই রূপে অমি তত্ত্বজিজ্ঞাসু মুনিগণ কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া যাহা বলিয়াছিলাম, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২১ ॥

হংস কহিলেন হে বিপ্রগণ। তোমারা যদি আত্ম বিষয়ক প্রশ্ন করি-

কোভবানিতি বঃ প্রশ্নো বাচারম্ভোহ্যনর্থকঃ ॥ ২২ ॥
মনসা বচসা দৃষ্ট্যা গৃহ্যতেঽন্যৈরপীন্দ্রিয়ৈঃ।
অহমেব নমত্তোঽন্যদিতি বুধ্যধ্বমঞ্জসা ॥ ২৩ ॥

ভূত সংঘবিষয়ত্বেপ্যয়ং বঃ প্রশ্নঃ বাচারম্ভঃ বাঙ্মাত্রেণাবব্ধঃ যতোঽনর্থকঃ কুতো ভূতেষু দেব মনুষ্যাদি দেহেষু পঞ্চভূতাত্মকেষু অতঃ সমানেষ্বভিন্নেষু পুনশ্চ বস্তুতঃ পরম কারণা অনাঽভিন্নেষু বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেব সত্যমিত্যাদি শ্রুতেঃ ॥ ২২ ॥

তত্র পঞ্চাত্মকত্বং প্রত্যক্ষাদি সিদ্ধমেবেতি পরম কারণাভেদমেবোপপাদয়তি মন সেতি। মন আদিভি র্যদ্ যদ্ গৃহ্যতে তত্তদহমেবেত্যর্থঃ। অঞ্জসা তত্ত্ববিচারেণ এদ্ভতৈব, সর্ব্বাত্মকোঽহমিত্যঞ্জসাপ্যুত্তরমুক্তং ভবতি ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দেহ পক্ষং দূষয়তি পঞ্চেতি। বস্তুতো বস্তু বিচারে সতি ভূতানাং পঞ্চাত্মকত্বাৎ কো ভবানিত্যেকত্বেন প্রশ্নোঽয়ং নার্থবান্। যদ্যপি দেহ রূপাণাং তেষামিতি তত্ত্বৈনৈকত্বং মনাসে তথাপ্যাত্মবৎ সমানত্বাৎ প্রশ্নোঽয়ং নার্থবান্। নমু বিদুষামপি ব্যবহারোঽয়ং দৃশ্যতে। যতো ভবতাপি বিপ্রা ইতি চোক্তমিত্যশঙ্ক্যাহ বাচারম্ভ ইতি বাঙ্মাত্রেণারভ্যতে মদ্বিধেন তদপোহার্থমেব তদনুবাদঃ ক্রিয়তে। ভবদ্ভিশ্চ মদ্বিধবদিতি চেৎ জ্ঞাতমেব তত্ত্বং কিং পৃচ্ছত ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

ঈশ্বর পক্ষং দূষয়তি মনসেতি। মন আদিভি র্যদ্গৃহ্যতে তৎ সর্ব্বমহমেব কুতঃ। যতো ন মত্তোন্যৎ। পরম কারণং মাং বিনা অন্যান্ন্যেবেত্যর্থঃ। তথাপি প্রশ্নোঽয়ং ন ঘটত ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

য়াথাক্, তবে তাহার অভিন্নত্ব প্রযুক্ত ঈদৃশ প্রশ্নই বা কি প্রকারে ঘটে এবং আমি কাহাকে আশ্রয় করিয়াই বা উত্তর করিব ॥ ২১ ॥

আর যদি ভূত সমূহ বিষয়ক প্রশ্ন হয়, তবে মনুষ্যাদি দেহেতে পঞ্চ ভূত সমান থাকাতে, বস্তুত কে তুমি, এই যে প্রশ্ন ইহা কেবল অনর্থক বাচারম্ভণ মাত্র ॥ ২২ ॥

মন, বাক্য, চক্ষু ও অন্য ইন্দ্রিয় দ্বারা যাহা গ্রহণ করা যায় সকলই আমি, আমা হইতে ভিন্ন কিছুই নাই, তত্ত্ববিচার দ্বারা সহসা সর্ব্বাত্মক রূপে আমাকে অবগত হও ॥ ২৩ ॥

গুণেষ্বাবিশতে চেতো গুণাশ্চেতসিচ প্রজ্ঞাঃ।
জীবস্য দেহ উভয়ং গুণাশ্চেতো মদাত্মনঃ ॥ ২৪ ॥
গুণেষু চাবিশচ্চিত্তমভীক্ষ্ণং গুণসেবয়া।

এবং প্রশ্ন খণ্ডন মিষেণৈবাত্ম স্বরূপং সামান্যতো নিরূপ্য ব্রহ্মণোঽপি দুষ্পরিহরং যৎ পৃষ্টং তত্রোত্তরমাহ 'গুণেষ্বিত্যাদিনা যাবদধ্যায় সমাপ্তি। অয়মভিপ্রায়ঃ যদি কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি রূপতয়া বিষয়ৈঃ সংগ্রথিতং চিত্তং বুদ্ধ্যাদি শব্দ বাচ্যমেব জীবস্য স্বরূপং ভবেৎ। তত স্তদ্বিয়োগো ন ঘটেত তস্যতু স্বরূপমহং ব্রহ্মৈব চিত্তাধ্যাসেন ন তত্তৎ স্বভাব তয়া বিষয়ৈঃ সংগ্রথনং স্যাৎ অতঃ স্বস্য ব্রহ্মত্ব ভাবনয়া বিষয়ানাঞ্চ মিথ্যাত্বানুসন্ধানেন সর্ব্বতো নির্ব্বেদ্য ভগবন্তং ভজতো ভবত্যেব পরিপূর্ণ স্বরূপাবস্থানমিতি। হে প্রজ্ঞাঃ পুত্রকাঃ সত্যং গুণেষু চেত আবিশতি গুণাশ্চেতসি এবং গুণাশ্চেতশ্চোভয়ং গ্রথিতং মদাত্মনো ব্রহ্ম স্বরূপস্য জীবস্য দেহঃ অধ্যাস্ত উপাধিঃ নতু স্বরূপং ॥ ২৪ ॥

তস্মাদভীক্ষ্ণং পুনঃ পুন র্গুণসেবয়া তৎ সংস্কারেণ গুণেষ্বাবিশচ্চিত্তং পুনর্ব্বাসনা রূপেণ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নন্বেবং সতি গুণাশ্চেতশ্চ মিথঃ প্রসক্তৌব স্থিতানি ভবন্ত্যপি প্রসজ্জন্তি। কিমুত জীবে ইত্যস্মাকং দ্বিগুণী ভূয়৷ৈব প্রশ্নো জাত ইত্যাশঙ্ক্য জীবে তেষামস্বাভাবিক সম্বন্ধং কথয়ন্ স্বস্মিং স্তৎ কৈমুত্যং দর্শয়তি গুণেষ্বিতি। গুণেষ্বিত্যাদিকং সত্যমেব কিন্তু জীবস্য তদুভয় মপি দেহ উপাধি মাত্রেণৈব জীবে সম্বন্ধমিত্যর্থঃ। যতো মদাত্মনঃ অহমেবাত্মা পরমাংশি রূপো যস্য তস্য মদংশস্য। ততো ময়িতু তৎ সম্বন্ধঃ সুতরামেব নাস্তীত্যর্থঃ। অয়ং ভাবঃ যথা সূর্য্যাংশানাং রশ্মীনাং সূর্য্যকার্য্য ভূতেন মেঘেন স্বাভাবিক সম্বন্ধো নাস্তি। সূর্য্যস্যতু দূরত এব তদ্বার্ত্তা। তথা জীবানাং মমচ সম্বন্ধ ইতি ॥ ২৪ ॥

তদেবমপি জীবস্য স্বশক্ত্যা তান্ বিযোজয়িতুং ন শক্নোতি কিন্তু মদভেদোপাসনাদি লব্ধ মচ্ছক্ত্যংশেনৈবেত্যাহ গুণেষু চেতি। মদ্রূপঃ মদভেদ ভাবনাবিষ্টঃ ইতি জ্ঞানানুসারে

হে পুত্রগণ! অন্তঃকরণ বিষয়েতে প্রবৃত্ত হয় এবং বিষয় সকলও অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হয় বটে, কিন্তু বিষয় ও অন্তঃকরণ এ উভয়ই মদাত্মক জীবের অধ্যস্ত দেহ মাত্র জানিবে ॥ ২৪ ॥

অতএব পুনঃ২ বিষয় সেবা দ্বারা তৎ সংস্কার বশতঃ বিষয়েতে আবিষ্ট

গুণাশ্চ চিত্তপ্রভবা মদ্রূপ উভয়ং ত্যজেৎ ॥ ২৫ ॥
জাগ্রৎ স্বপ্নঃ সুষুপ্তঞ্চ গুণতো বুদ্ধিবৃত্তয়ঃ।
তাসাং বিলক্ষণো জীবঃ সাক্ষিত্বেন বিনিশ্চিতঃ ॥ ২৬ ॥
যর্হি সংস্মৃতি বন্ধোয়মাত্মনো গুণ বৃত্তিদঃ।

চিত্তে প্রকর্ষেণ ভবন্তীতি তথা তে গুণাশ্চ। এবং যদুভয়ং তৎ মৎ স্বরূপঃ সন্ ত্যজেৎ ॥ ২৫ ॥

নমু জাগ্রদাদ্যবস্থাবতঃ কূটস্থ তদ্রূপতা তত্রাহ জাগ্রজ্জাগরঃ স্বপ্নঃ সুষুপ্তঞ্চেতি বুদ্ধেরেতা বৃত্তয়ঃ তাশ্চ ন স্বাভাবিক্যঃ কিন্তু সত্বাজ্জাগরণং বিদ্যাদ্রজসা স্বপ্নমাদিশেৎ। প্রস্বাপ তমসা জন্তোস্তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততমিতি বক্ষ্যমাণ ক্রমেণ গুণত এব। জীবস্তু বিলক্ষণঃ তদবস্থা রহিতঃ এব বিনিশ্চিতঃ। কুতস্তেষাং সাক্ষিত্বেন ॥ ২৬ ॥

নমু তর্হি কথং অহং জাগমীত্যাদি প্রতীতিঃ তত্রাহ যর্হি যস্মাৎ সম্যক স্মৃতিঃ সন্নণ মনয়েতি সংস্মৃতিঃ বুদ্ধিঃ তয়া বন্ধো হয়মাত্মনো গুণ বৃত্তীর্দদাতি তস্মান্ময়ি তুর্য্যে স্থিতঃ সন্ ইমং সংস্মৃতি বন্ধং জহ্যাৎ। তত্তদা গুণ চেতসাং গুণানাং চেতস শ্চান্যোন্যং ত্যাগো

ক্রমসন্দর্ভঃ

গোক্তং। ভক্তি রূপোপাসনা চেৎ মম রূপং যত্র স ধ্যাতেতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৫ ॥

জীবস্য তৈঃ স্বাভাবিক সম্বন্ধাভাবং দর্শয়তি জাগ্রদিতি তৈঃ ॥ ২৬ ॥

জীবস্য স্বতো শক্তিং দর্শয়ং স্তদেব দ্রঢ়য়তি যর্হীতি। ময়ি তুর্য্য ইতি। বিরাট্ হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণং চেত্যুপাধয়ঃ। ঈশস্য য স্ত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তৎ পদং বিদুরিতি ন্যায়েন। এতদেব মূল প্রশ্নোত্তরমিত্যাহ ত্যাগ ইতি। ততঃ স্বত এবাচেতনানাং তেষাং

চিত্ত এবং বাসনা রূপে চিত্ত হইতে সম্ভূত বিষয় সকল আমার স্বরূপ হইয়া এ উভয়কেই পরিত্যাগ করিবেক ॥ ২৫ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি বুদ্ধির বৃত্তি বটে, কিন্তু স্বাভাবিক বৃত্তি নহে, ইহারা সত্ব রজঃ তমো গুণের কার্য্য মাত্র, আর জীব তাহাদিগের সাক্ষী রূপে বর্ত্তমান্, সুতরাং সে সকল হইতে ভিন্ন হয়েন ॥ ২৬ ॥

যখন এই জীব বুদ্ধির গুণে তুরীয় চৈতন্য রূপ যে আমি আমাতে স্থিত হইয়া সংস্মৃতি বন্ধন পরিত্যাগ করিবেন, তাহাতেই গুণ ও চিত্তের

ময়ি তুর্য্যে স্থিতো জহ্যাত্ত্যাগস্তদ্গুণচেতসাং ॥ ২৭ ॥
অহঙ্কার কৃতং বন্ধমাত্মনোঽর্থ বিপর্য্যয়ং।
বিদ্যান্নির্বিদ্য সংসার চিন্তাং তুর্য্যেস্থিত স্ত্যজেৎ ॥ ২৮ ॥
যাবন্নানাত্ব ধীঃ পুংসো ন নিবর্ত্তেত যুক্তিভিঃ।
জাগর্ত্ত্যপি স্বপন্নজ্ঞঃ স্বপ্নে জাগরণং যথা ॥ ২৯ ॥
অসত্বাদাত্মনোঽন্যেষাং ভাবানাং তৎকৃতা ভিদা ॥

ভবতি ॥ ২৭ ॥

কথং সংসৃত্যা বন্ধঃ কথঞ্চ তং জহ্যাৎ তদাহ। অহঙ্কারেণ কৃতং বন্ধং আত্মনোঽর্থ বিপর্য্যয়ং আনন্দাদ্যাবরণেনার্থ হেতুং বিদ্বান্ জানন্ সন্ নির্ব্বিদ্য দুঃখমেতদিতি জ্ঞাত্বা তুর্য্যে স্থিতো ভূত্বা সংসার চিন্তাং সংসারো বুদ্ধি স্তস্মিন্ চিন্তামভিমানং তৎ কৃতাং ভোগাচিন্তাঞ্চ ত্যজেদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

যাবদেবং ন ত্যজেৎ তাবত্তস্য কর্ম্ম জ্ঞানাদি সর্ব্বং ব্যর্থমিত্যাহ যাবদিতি। যদ্যপি জাগর্ত্তি কর্ম্মাদিষু তথাপি স্বপন্ স্বপ্নান্ পশ্যন্নিব ভবতি। যতোঽজ্ঞোঽসম্যক্ দর্শী। অত্র জাগরস্য স্বপ্নত্বে দৃষ্টান্তঃ স্বপ্ন ইতি ॥ ২৯ ॥

নন্থ কথং বেদ প্রমিত বর্ণাশ্রম কর্ম্মাদিভি র্নানা ধী র্নিবর্ত্ততে তত্রাহ অসত্বাদিতি।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মিথ স্ত্যাগো ভবতীতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

পুন র্বিশেষ্য তৎ ত্যাগমেব শিক্ষয়তি অহমিতি। তুর্য্যে ময্যেবেতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

ত্যাগ সিদ্ধি হইবে ॥ ২৭ ॥

আনন্দাদির আবরণ দ্বারা অনর্থহেতু সংসার বন্ধনকে অহঙ্কার জনিত জানিয়াও তাহার দুঃখ স্বভাব বিবেচনা করিয়া তুরীয় চৈতন্যে অবস্থিতি পূর্ব্বক সংসার চিন্তা অর্থাৎ অহঙ্কার ও অভিমান পরিত্যাগ করিবে ॥ ২৮ ॥

যত দিন পুরুষের আত্মনানাত্ম জ্ঞান যুক্তি দ্বারা নিবৃত্ত না হয়, তত দিন অজ্ঞান প্রযুক্ত জাগ্রৎ থাকিলেও স্বপ্নাবস্থের ন্যায় হইয়া থাকেন, যেমন জাগ্রৎ অবস্থা স্বপ্নে দেখা যায় তদ্বৎ ॥ ২৯ ॥

আত্মা ভিন্ন অন্য বস্তুর অসত্ব হেতু দেহাদির বর্ণাশ্রমাদি রূপ যে

গতয়ো হেতবশ্চাস্য মৃষা স্বপ্নদৃশো যথা ॥ ৩০ ॥
যো জাগরে বহিরনুক্ষণ ধর্ম্মিণোঽর্থান্
ভুঙ্‌ক্তে সমস্ত করণৈ র্হৃদি তৎ সদৃক্ষান্।
স্বপ্নে সুষুপ্ত উপসংহরতে স একঃ
স্মৃত্যন্বয়া ত্রিগুণবৃত্তি দৃগিন্দ্রিয়েশঃ ॥ ৩১ ॥
এবং বিমৃষ্য গুণতো মনসস্ত্র্যবস্থা মন্মায়য়া ময়ি

ভাবানাং দেহাদীনাং তৎ কৃতা ভিদা বর্ণাশ্রমাদি রূপা গতয়ঃ স্বর্গাদি ফলানি হেতবঃ কর্ম্মাণি চাস্যাত্মনো মৃষা অবিদ্যা বদ্বিষয়ো বেদ ইতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

যুক্তিভিরিত্যুক্তং তা এব যুক্তীরাহ য ইতি। অর্থান্ স্থূলান্ দেহাদীন্ সমস্ত করণৈশ্চক্ষুরাদিভি র্ভুঙ্‌ক্তে কথং ভূতান্ অনুক্ষণ ধর্ম্মিণঃ ক্ষণিক বাল্য তারুণ্যাদি ধর্ম্মবতো যশ্চ স্বপ্নে হৃদি জাগর দৃষ্ট সদৃশান্ বাসনাময়ান্ ভুঙ্‌ক্তে। যশ্চ সুষুপ্তে তান্ সর্ব্বান্ উপসংহরতি। স একঃ কুতঃ ত্রিগুণবৃত্তি দৃক্ অবস্থা ত্রয় দ্রষ্টা। নন্বু জাগ্রদবস্থাং সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি পশ্যন্তি স্বপ্নমনঃ সুষুপ্তঞ্চ তৎ সংস্কার বশাৎ বুদ্ধিঃ কথমাত্মা তদ্দ্রষ্টা তত্রাহ ইন্দ্রিয়েশঃ। নন্বু ইন্দ্রিয়েশা অপি বিশ্ব তৈজস প্রাজ্ঞাভিন্নান্ কুতঃ স্মৃত্যা প্রতি সন্ধানেন সর্ব্বাবস্থাস্বন্বয়াৎ যঃ স্বপ্নানদ্রাক্ষং যশ্চানন্তরং ন কিঞ্চিদবেদিষং স এব এতর্হি জাগর্মীতি উপাধিভেদেন বিশ্বাদি ব্যবহার ইতি ভাবঃ। এতেন বালযুবাদ্যবস্থাস্বপি প্রতি সন্ধানেনাত্মৈক্যং দ্রষ্টব্যং ॥ ৩১ ॥

ততঃ কিমত আহ এবমিতি। গুণতো যা এতা মনসস্তিস্রোবস্থাস্তামবিদ্যয়া ময়ি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পূর্ব্বং তস্মাত্তমুদ্ধবোৎসৃজ্যেত্যাদিনা যদুক্তং তদেব খলু এবং গুরূপাসনয়েত্যাদিনা

ভেদ ও স্বর্গাদি ফল এবং কর্ম্ম এ সমুদায় এই আত্মার সম্বন্ধে স্বপ্ন দর্শনের ন্যায় মিথ্যা জানিবে ॥ ৩০ ॥

যিনি জাগ্রৎ কালে বাহিরে ক্ষণিক ধর্ম্ম বিশিষ্ট অর্থ সমুদায় সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা উপভোগ করেন ও স্বপ্ন কালে হৃদয়েতে জাগ্রৎ দৃষ্ট বাসনা ময় পদার্থ সকল ভোগ করেন, তিনিই স্মৃতি দ্বারা সর্ব্বাবস্থায় অনুসন্ধান হেতু ত্রিগুণ বৃত্তির দ্রষ্টা এক মাত্র ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর ॥ ৩১ ॥

এই রূপ বিবেচনা দ্বারা গুণাধীন মনের যে তিন অবস্থা তাহা

কৃতা ইতি নিশ্চিতার্থাঃ। সংছিদ্যহার্দ্দমনুমান
সদুক্তিতীক্ষ্ণ জ্ঞানাসিনা ভজতমাখিল সংশয়াধিং॥ ৩২ ॥
ঈক্ষেত বিভ্রমমিদং মনসো বিলাসং দৃষ্টং বিনষ্ট
মতি লোলমলাতচক্রং। বিজ্ঞানমেকমরুধেব
বিভাতি মায়া স্বপ্নস্ত্রিধা গুণ বিসর্গ কৃতো বিকল্পঃ॥ ৩৩ ॥

কৃতা ন তত্ত্বতঃ সন্তীতি নিশ্চিতঃ আত্মরূপোঽর্থো যৈঃ তে যূয়ং অখিল সংশয়ানামাধিং আধীয়ন্তেঽস্মিন্নিত্যাধিরহঙ্কার স্তং সংছিদ্য হার্দ্দং হৃদিস্থিতং মা মাং ভজত কেন ছিত্বা তদাহ অনুমানৈঃ সদুক্তিভিঃ সতামুপদেশৈঃ শ্রুতিভিশ্চ তীক্ষ্ণেন জ্ঞানখড়্গেন॥ ৩২ ॥

অনুমানাদি দর্শয়তি ঈক্ষেতি ইদং জগদ্বিভ্রমমীক্ষেত। তত্র হেতবঃ মনো বিজৃম্ভিতত্বাৎ দৃষ্টত্বাৎ বিনাশিত্বাচ্চ স্বপ্নবৎ অতিচঞ্চলত্বাচ্চ অলাতচক্রবৎ। ননু ভ্রমোঽপি নির্ব্বিষয়ঃ কথং স্যাত্তত্রাহ বিজ্ঞানমিতি নিগমনং তস্মাত্রিবিধো যো গুণ পরিণাম কৃতো বিকল্পো ভেদঃ স মায়েতি॥ ৩৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্থাপিতং তদেব পুনঃ শ্রীহংস বাক্যেন দ্রঢ়য়তি এবং বিমৃশ্যেতি। এবং বিমৃশ্য মননং ভজত ধ্যায়ত যূয়ং ॥ ৩২ ॥

ততশ্চ জ্ঞানোৎপত্তি প্রকারমাহ ঈক্ষেতি ইদং জগৎ বিভ্রমং বিশেষেণ ভ্রমো যত্র তদ্রূপমীক্ষেত। যতো মনো বিলাসময়ং। তথা দৃষ্টং যদ্ঘটাদি তদ্বিনষ্টং নশ্বরমপি সর্ব্বমীক্ষেত। অলাত চক্রবদিতি লোলং সন্তত ভ্রমণাকুলং চেক্ষেত। যস্মাদ্বিজ্ঞানং পরমাত্ম চৈতন্যং। সর্ব্বত্রৈকমেব। মায়ৈবতু উরুধেব ভাতি। ইব শব্দস্তস্যাঃ স্বাতন্ত্র্যং বারয়তি। পরমাত্ম সান্নিধ্যমাত্র বলত্বাৎ। তস্মাৎ গুণ বিসর্গ কৃতো বিকল্পঃ। স্বপ্নইব মায়ামাত্র লব্ধ স্ফূর্ত্তিরিত্যর্থঃ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

আমার মায়া দ্বারা আমাতেই কল্পিত, স্বরূপত নহে, এই প্রকার অর্থ নিশ্চয় করত অনুমান ও সাধুর উপদেশ দ্বারা তীক্ষ্ণী-কৃত জ্ঞান রূপ খড়্গ দ্বারা হৃদয় গত অখিল সংশয় রূপ আধি ছেদন করিয়া আমাকেই ভজনা কর॥ ৩২ ॥

মনোবিলষিত, দৃষ্ট, বিনাশশালী, অলাত চক্র সদৃশ অতি চঞ্চল এই জগৎকে স্বপ্নের ন্যায় ভ্রমমাত্র জ্ঞান করিবেক, আর জ্ঞানকে এক মাত্র জানিবেক। তিন প্রকার যে গুণ পরিণাম কৃত বিকল্প, তাহাই মায়া, তাহাই বহু প্রকারের ন্যায় প্রকাশিত হয়॥ ৩৩ ॥

দৃষ্টিং ততঃ প্রতি নিবর্ত্ত্য নিবৃত্ত তৃষ্ণ স্তূষ্ণীং ভবে
ন্নিজ সুখানুভবো নিরীহঃ। সংদৃশ্যতে ক্ব চ যদীদ
মবস্তু বুদ্ধ্যা ত্যক্তং ভ্রমায় ন ভবেৎ স্মৃতিরানিপাতাৎ ॥ ৩৪ ॥
দেহঞ্চ নশ্বরমবস্থিতমুত্থিতম্বা সিদ্ধো ন পশ্যতি
যতোঽধ্যগমৎ স্বরূপং। দৈবাদপেতমথ দৈববশা
দপেতং বাসো যথা পরিকৃতং মদিরামদান্ধঃ ॥ ৩৫ ॥

তস্মাত্ততো দৃশ্যাদ্দৃষ্টিং প্রতি নিবর্ত্ত্য নিজ সুখানুভবো ভবেৎ। তত্রৈশ্চল্যার্থঞ্চ নবৃত্ত তৃষ্ণঃ তূষ্ণীং নিরীহশ্চ ভবেৎ। মনো বাক্ কায় ব্যাপার রহিত ইত্যর্থঃ। ননু দেহবতঃ সর্ব্বথা দ্বৈত দৃষ্টি প্রতি নিবর্ত্তনা যোগাৎ পুনঃ সংসারঃ স্যাদেব তত্রাহ সংদৃশ্যত ইতি। ক্বচিদাবশ্যকাহারাদিষু যদ্যপীদং সংদৃশ্যতে তথাপি পূর্ব্বমবস্তু বুদ্ধ্যা যৎ ত্যক্তং তৎপুন র্মোহায় ন ভবেদেব কিঞ্চ দেহপাত পর্য্যন্তং স্মৃতিরিব স্মৃতিঃ সংস্কার মাত্রেণাবস্থানং ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

এতদেবোপাদয়তি দেহমিতি। আসনাদুত্থিতং উত্থায় তত্রৈব স্থিতং ততঃ ক্বচি দপেতং নির্গতং পুন স্তত্রৈব উপেতং বা দেহমপি নানুসন্ধত্তে কুতোঽস্তৎ যতো যেন দেহেন স্বরূপমধ্যগমৎ। জ্ঞাতবান্ তং দেহং যতঃ কারণাদিতি বা। পরিকৃতং পরিহিত বাসো গতং স্থিতম্বা যথা ন বেত্তি তদ্বৎ ॥ ৩৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

জীবন্মুক্তমাহ দেহং চেতি দ্বাভ্যাং ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

অতএব তৃষ্ণা রহিত, নিরীহ ও তূষ্ণীম্ভূত হইয়া এই জগৎ হইতে দৃষ্টিকে নিবৃত্তি করত নিজ সুখানুভবে নিমগ্ন হইবেক, কিন্তু যদিও কখন আবশ্যক আহারাদি কার্য্য বশত ইহাকে দর্শনও করেন, তথাপি অবস্তু জ্ঞানে যাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে তাহা আর ভ্রমের নিমিত্ত হইবে না, অপর দেহ পাত পর্য্যন্ত সংসার মাত্রে তাহার স্মরণ থাকিবেক ॥ ৩৪ ॥

সিদ্ধ ব্যক্তি উপবিষ্ট হউন বা উত্থিতই হউন, দৈবাৎ নির্গতই হউন বা দৈববশত আগতই হউন, মদিরা মদান্ধ ব্যক্তির পরিধেয় বস্ত্রের ন্যায় স্বরূপের অধিগম হেতু নশ্বর এই দেহকে আর দেখিতে পারেন না ॥ ৩৫ ॥

দেহোপি দৈববশগঃ খলু কর্ম্ম যাবৎ স্বারম্ভকং প্রতি
সমীক্ষত এব সাসুঃ। তং সপ্রপঞ্চমধি রূঢ়
সমাধিযোগঃ স্বাপ্নং পুন র্ন ভজতে প্রতিবুদ্ধবস্তু ॥ ৩৬ ॥
ময়ৈতদুক্তং বো বিপ্রা গুহ্যং তৎ সাংখ্য যোগয়োঃ ॥
জানীতমাগতং যজ্ঞং যুষ্মদ্ধর্ম্ম বিবক্ষয়া ॥ ৩৭ ॥

নম্বু যঃ পরিপাল্যমানোঽপি মুমুর্ষতি তদ্দেহ পশুতি তর্হি পতেদেব নেত্যাহ দেহো পীতি। দৈববশেন গচ্ছন্ স্বারম্ভকং কর্ম্ম যাবদস্তি তাবৎ পর্য্যন্তং প্রতি সমীক্ষত এব জীবত্যেব সাসুঃ প্রাণেন্দ্রিয় সহিতঃ নম্বু তর্হি তস্মিন্ কদাচিদাসজ্জেতাপি নেত্যাহ তমিতি স্বাপ্নং স্বপ্নতুল্যমধিরূঢ়ঃ প্রাপ্তঃ সমাধি পর্য্যন্তো যোগো যেন। অতএব প্রতি বুদ্ধং জ্ঞাতং পরমার্থ বস্তু যেন সঃ। তথাচ শ্রুতিঃ তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষেঽথ সংপৎস্যত ইতি ॥ ৩৬ ॥

উক্তার্থে তেষাং বিশ্বসার্থং স্ব স্বরূপমাহ ময়েতি। সাংখ্যমাত্মানাত্মবিবেকঃ যোগো হষ্টাঙ্গঃ তয়ো র্গুহ্যং রহস্যং যজ্ঞং বিষ্ণুং যুষ্মদ্ধর্ম্ম বিবক্ষয়া ইত্যনেন ধর্ম্মা অপ্যুপদিষ্টা ইতি জ্ঞেয়ং। অতএব যস্তেন হংস রূপেণ ব্রহ্মণেঽভ্যাখ্ মাধবেত্যনুবাদো ভবিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র নিজোক্ত মাদরয়তি ময়েত্যর্দ্ধেন। আদরে কারণ বিশেষত্বেন স্বপরিচয় বিশেষং করোতি জানীতেতি। যজ্ঞং বিষ্ণুং। নম্বীশ্বরত্বেন জ্ঞাপিতমপি শিবাদি রূপং যুষ্মদ্ধর্ম্ম বিবক্ষয়েত্যনেন ধর্ম্মা অপ্যুপদিষ্টা ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৭ ॥

যত দিন প্রারব্ধ দেহ থাকিবেক তত দিন দৈব বশতাপন্ন হইয়া প্রাণ ধারণ করত দেহ প্রতীক্ষা করিবেক, কিন্তু স্বপ্ন প্রবুদ্ধের ন্যায় সমাধি যোগে আরোহণ পূর্ব্বক বস্তু বোধ করিয়া পুনর্ব্বার সপ্রপঞ্চ এই সংসারকে আর ভজনা করিবেন না ॥ ৩৬ ॥

হে বিপ্রগণ! সাংখ্য যোগ রহস্য বিষয় এই আমি তোমাদিগকে কহিলাম, তোমাদিকে ধর্ম্মোপদেশ করিবার নিমিত্ত আমি এখানে আগমন করিয়াছি আমাকে বিষ্ণু বলিয়া জানিবে ॥ ৩৭ ॥

অহং যোগস্য সাংখ্যস্য সত্যস্যর্ত্তস্য তেজসঃ।
পরায়ণং দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ শ্রিয়ঃ কীর্ত্তে র্দমস্যচ ॥ ৩৮ ॥
মাং ভজন্ত্যগুণাঃ সর্ব্বে নির্গুণং নিরপেক্ষকং।
সুহৃদং প্রিয়মাত্মনং সাম্যাসঙ্গাদয়ো গুণাঃ ॥ ৩৯ ॥
ইতি মে ছিন্ন সন্দেহা মুনয়ঃ সনকাদয়ঃ।

ঋতং প্রতীয়মানো ধর্ম্মঃ সত্যং অনুষ্ঠীয়মানো ধর্ম্মঃ তেজঃ প্রভাব এতেষাং পরায়নং ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চ মামিতি কথং ভূতাঃ অগুণাঃ গুণ পরিণাম রূপা ন ভবন্তি কিন্তু নিত্যা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

মে ময়া অগুণতমাং তুষ্টুবুঃ ॥ ৪০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্বজ্ঞানস্যান্তর্ভূত সর্ব্বজ্ঞানত্বং দর্শয়ন্ সর্ব্বোৎকৃষ্টত্বং দর্শয়তি অহমিতি ॥ ৩৮ ॥

তথৈব স্বজ্ঞান মুপদিশতি মামিতি যে স্বগুণাঃ গুণ পরিণামা ন ভবন্তি তে। প্রথমস্কন্ধে পৃথিব্যা সত্যং শৌচমিত্যাদিনা বহুধা বর্ণিতাঃ সাম্যা সঙ্গাদয়োঽনন্ত গুণাঃ সর্ব্ব এব মাং ভজন্তি। তত্র হেতুঃ। আত্মানং সর্ব্বেষামাশ্রয় স্বরূপং অতএবোৎকৃষ্ট স্বরূপা স্তে সর্ব্বোৎকৃষ্ট স্বরূপং মাং বিনা কথং চান্যং ভজন্ত্বিতি ভাবঃ। কিঞ্চ তাদৃশাত্মত্বাদেব নির্গুণং। নতু জীববদবিদ্যয়া গুণ সম্বন্ধং। নিরপেক্ষকং স্বেচ্ছয়াপি তদসংবদ্ধং। তত শ্চাগুণ পরিণামা স্তে মাং বিনেত্যাদি পূর্ব্ববৎ। কিঞ্চ। তাদৃশাত্মত্বাদেব সুহৃদঃ নিরুপাধি সর্ব্বহিতকারিণং। প্রিয়ং নিরুপাধি সর্ব্ব প্রেমাস্পদং। অতো ময়ৈব তাদৃশ গুণাবাসত্বং যুক্তমিতি ভাবঃ। অতঃ সর্ব্বোৎকৃষ্টে ময়ি প্রেম ভক্তিরেব সাধ্যেতি পর্য্যবসান বাক্যার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ততশ্চ সন্দেহং ত্যক্তবন্তস্তাঞ্চ ভক্তিং ময়ি প্রাপ্তবন্ত ইত্যাহ ইতীতি। পরয়া ভক্ত্যা

হে দ্বিজ শ্রেষ্ঠগণ। আমি যোগ, সাংখ্য, ধর্ম্মপ্রমাণ, ধর্ম্মানুষ্ঠান, তেজ, শ্রী, কীর্ত্তি, ও দম ইত্যাদি সকলের পরায়ণ ॥ ৩৮ ॥

আমি নির্গুণ, নিরপেক্ষ, সুহৃৎ, প্রিয়, আত্মা, সমুদায় নিত্য সাম্য অসঙ্গাদি গুণ সকল আমাকে ভজনা করে ॥ ৩৯ ॥

হে উদ্ধব! সনকাদি মুনিগণ এই রূপে হংসরূপী আমা কর্ত্তৃক ছিন্ন

সভাজয়ন্তো পরয়া ভক্ত্যাগৃণত সংস্তবৈঃ ॥ ৪০ ॥
তৈরহং পূজিতঃ সম্যক্ সংস্তুতঃ পরমর্ষিভিঃ।
প্রত্যেয়ায় স্বকং ধাম পশ্যতঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৪১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে ত্রয়োদশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥
বদন্তি কৃষ্ণ শ্রেয়াংসি বহূনি বাদিনঃ।

প্রত্যেয়ায় প্রত্যাগতোঽস্মি ॥ ৪১ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে ত্রয়োদশঃ ॥ * ॥

চতুর্দ্দশে পরং শ্রেয়ো ভক্তিরেব ন চেতরৎ। ইতোত্তবর্ণ্যতে ধ্যান যোগশ্চ সহ সাধনৈঃ ॥ ০ ॥

এবং তাবৎ ভগবত্তা ভক্ত্যা মোক্ষং ইত্যুক্তং। অন্যেত্বন্যানি সাধনানি বদন্তি তত্র বিশেষ নির্দ্ধারণায় পৃচ্ছতি। শ্রেয়াংসি শ্রেয়ঃ সাধনানি কিং বিকল্পেন প্রাধান্যং উতাহো

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রেম লক্ষণয়া ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে ত্রয়োদশঃ ॥ * ॥

পূর্ব্বং যৎ তস্মাত্ত্বমুদ্ধবোৎ সৃজ্যেত্যাদিভি র্ভক্তিযোগস্য নৈরপেক্ষ্যমভ্যস্তং তদেব মতান্তর

সন্দেহ হইয়া পরম ভক্তি দ্বারা আমাকে পূজা করিয়া দিব্যস্তোত্র দ্বারা আমাকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

পরে আমি সেই পরম ঋষিগণ কর্ত্তৃক সম্যক্ পূজিত ও সংস্তুত হইয়া পরমেষ্ঠির সাক্ষাতে তথা হইতে স্বীয় ধামে প্রতি গমন করিলাম ॥ ৪১ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে ত্রয়োদশ ॥ * ॥

চতুর্দ্দশ অধ্যায়ে ভক্তিই পরম শ্রেয়ঃ সাধন অন্য কিছুতেই শ্রেয়ো লাভ হইতে পারে না একারণ সাধনের সহিত ধ্যান যোগ বর্ণন ॥ ০ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে কৃষ্ণ! ব্রহ্মবাদি ঋষিগণ শ্রেয়ঃ সাধন নানা প্রকার বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে এক প্রধান কি সকলেই স্ব স্ব প্রধান,

তেষাং বিকল্পপ্রাধান্যমুতাহো এক মুখ্যতা ॥ ১ ॥
ভবতোদাহৃতঃ স্বামিন্ ভক্তিযোগোঽনপেক্ষিতঃ।
নিরস্য সর্ব্বতঃ সঙ্গং যেন ত্বয্যাবিশেন্মনঃ ॥ ২ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা।

কিম্বা একস্যৈব মুখ্যতা ॥ ১ ॥

একমুখ্যতা পক্ষোত্থানে কারণং ভবতেতি। অপেক্ষিতং অপেক্ষা যস্মিন্ সঃ। অহৈতুকঃ অয়মর্থঃ ভবতা যো ভক্তিযোগ উক্তঃ অন্যেচ যানি শ্রেয়ঃ সাধনানি বদন্তি তেষাং কিং সাক্ষাৎ ফল সাধনত্বেন প্রাধান্যমেব সর্ব্বেষাং উতাঙ্গাঙ্গিত্বং প্রাধান্যেপি কিং বিকল্পেন সর্ব্বেষাং তুল্য ফলত্বং যথা কশ্চিদস্তি বিশেষ ইতি ॥ ২ ॥

তত্র ভক্তিরেব মহা ফলত্বেন মুখ্যা অন্যানিতু স্ব স্ব প্রকৃত্যানুসারেণ পুষ্প স্থানীয় স্বর্গাদি ফলবুদ্ধিভিঃ প্রাধান্যেন পরিকল্পিতানি ক্ষুদ্র ফলানীতি বিবেক্তুং প্রকৃত্যানুসারেণ বহুধা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নিরাসেন দ্রঢ়য়িতুং পৃচ্ছতি বদন্তীতি ॥ ১ ॥

নিরস্যেতি ফলান্তরমাপেক্ষত্বমপি নিরস্তং ॥ ২ ॥

কালেনেতি সার্দ্ধকং। কালেন নষ্টা তত্রাপি প্রলয়ে কল্পান্তে বহু নষ্টেত্যর্থঃ ইয়মিতি ভবতে ত্যাদিনা যথা ভবতানূদ্যতে তথা নিরূপিকেত্যর্থঃ। এতেন জ্ঞানাদিকং জ্ঞানাদি মিশ্রত্বং মদাবেশাঙ্গ ফলত্বঞ্চ ন মন্মতমিতি বোধিতং। আদৌ ব্রাহ্মকল্পাদৌ মদাত্মকো মৎ স্বরূপ

ইহা বলিতে আজ্ঞা হয় ॥ ১ ॥

হে স্বামিন্! আপনা কর্তৃক কথিত নিরপেক্ষ স্বয়ং প্রধান যে ভক্তি যোগ যাহার দ্বারা সর্ব্বসঙ্গ নিরাশ পূর্ব্বক আপনাতেই মন প্রবেশ করে, তাহাই প্রধান কি না? ॥ ২ ॥

ভগবান্ কহিলেন উদ্ধব! একা ভক্তিই সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ সাধন, অন্য সকল পুষ্পস্থানীয়, স্বর্গাদি ফলবুদ্ধি প্রাণিগণ কর্ত্তৃক স্বস্ব প্রকৃত্যানুসারে প্রাধান্য রূপে নিরূপিত হইয়াছে, সে সমুদায় তুচ্ছ ফল, ইহারই বিবেক নিমিত্ত স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে বহু প্রকারে বেদার্থের প্রতিপত্তি বলি শ্রবণ কর। যাহাতে আমার ধর্ম্ম উক্ত হইয়াছে সেই বেদ বাক্য সকল কাল সহকারে

ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যস্যাং মদাত্মকঃ ॥ ৩ ॥
তেন প্রোক্তা স্বপুত্রায় মনবে পূর্ব্বজায় সা।
ততো ভৃগ্বাদয়োঽগৃহ্নন্ সপ্ত ব্রহ্ম মহর্ষয়ঃ ॥
তেভ্যঃ পিতৃভ্য স্তৎপুত্রা দেবদানব গুহ্যকাঃ।
মনুষ্যাঃ সিদ্ধ গন্ধর্ব্বাঃ সবিদ্যাধর চারণাঃ ॥ ৪ ॥
কিং দেবাঃ কিন্নরা নাগা রক্ষঃ কিংপুরুষাদয়ঃ।
বহ্ব্যস্তেষাং প্রকৃতয়ো রজঃ সত্বতমোভুবঃ ॥ ৫ ॥

বেদার্থ প্রতিপত্তিমাহ কালেনেতি সপ্তভিঃ। মদাত্মকঃ মষ্যেব আত্মা চিত্তং যেন সঃ ॥ ৩ ॥

ভৃগুশ্চ মরীচিরত্র্যঙ্গিরসৌ পুলস্ত্য পুলহঃ ক্রতুরিত্যেতে সপ্ত ব্রহ্মাণঃ প্রজাপতয় স্তেচ মহর্ষয়শ্চ ॥ ৪ ॥

কিং দেবা শ্রম স্বেদ দৌর্গন্ধ্যাদি রাহিত্যেন কিং দেবা মনুষ্যা বেতি সন্দেহাস্পদং দ্বীপান্তর মনুষ্যাঃ এবং কিন্নরা ইব মুখতঃ শরীরতো বা কিংপুরুষঃ কিঞ্চিৎ পুরুষা ইব বানরাদয়ঃ। প্রকৃতয়ো বাসনা বহ্ব্যঃ কুতো রজঃ সত্ব তমাংসি ভুবঃ জন্ম স্থানানি যাসাং তাঃ ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ

ভৃতো হ্লাদিনী সার রূপত্বাৎ ॥ ৩ ॥

তত ইতি যুগ্মকং তেভ্যস্তৎপুত্রা তৎপরং পরায়া মেবাস্তেভ্যশ্চ পিতৃভ্যোঽন্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

প্রলয়ে নষ্ট হইয়াছিল, পরে সৃষ্টির পূর্ব্বে তাহা আমি ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম ॥ ৩ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা আপনার অগ্রজ পুত্র মনুকে কহেন, তাঁহা হইতে ভৃগু প্রভৃতি সপ্ত ব্রহ্মর্ষিরা তাহা গ্রহণ করিলেন ॥

সেই প্রজাপতি ভৃগু প্রভৃতি পিতৃগণ হইতে তাঁহাদিগের সন্তান দেবতা দানব গুহ্যক মনুষ্য সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর ও চারণেরা তাহা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪ ॥

পরে দেবতুল্য দ্বীপান্তরীয় মনুষ্য, নাগ, যক্ষ, কিংপুরুষেরা প্রাপ্ত হয়েন, ইহাঁরা সকলেই সত্ব রজঃ তমোগুণ সম্ভূত এবং ভিন্ন স্বভাব সম্পন্ন ॥ ৫ ॥

যাভির্ভূতানি ভিদ্যন্তে ভূতানাং পতয়স্তথা।
যথা প্রকৃতি সর্ব্বেষাং চিত্রা বাচঃ স্রবন্তিহি ॥ ৬ ॥
এবং প্রকৃতি বৈচিত্র্যাদ্ভিদ্যন্তে মতয়ো নৃণাং।
পারম্পর্য্যেণ কেষাঞ্চিৎ পাষণ্ডমতয়োঽপরে ॥ ৭ ॥
মন্মায়ামোহিত ধিয়ঃ পুরুষাঃ পুরুষর্ষভ।
শ্রেয়ো বদন্ত্যনেকান্তং যথা কর্ম্ম যথা রুচি ॥ ৮ ॥
ধর্ম্মমেকে যশশ্চান্যে কামং সত্যং দমং শমং।

ভূতানি দেবাসুর মনুষ্যাদীনি চিত্রা বাচঃ বেদার্থ ব্যাখ্যান বিষয়াঃ ॥ ৬ ॥

এবমিত্যুক্তোপসংহারঃ কেষাঞ্চিদ্বেদাধ্যয়ন শূন্যানামপ্যুপদেশ পারম্পর্য্যেণ অপরে পাষণ্ড মতয়ঃ বেদ বিরুদ্ধার্থ মতয়ঃ ॥ ৭ ॥

তৎ প্রকৃতীনাং মায়াগুণ মূলত্বাৎ মন্মায়া মোহিতধিয়ঃ। অনেকান্তং নানাবিধং ॥ ৮ ॥

তদেবাহ ধর্ম্মমিতি সার্দ্ধেন ধর্ম্মং কর্ম্ম মীমাংসকাঃ। তদুক্তং মোক্ষার্থী ন প্রবর্ত্তেত তত্র কাম্য নিষিদ্ধয়োঃ। নিত্যে নৈমিত্তিকে কুর্য্যাৎ প্রত্যবায় জিহাসয়া ইত্যাদি। যশঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যথেত্যর্দ্ধকং ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

ধর্ম্মমিতি সার্দ্ধকং। ঈশ্বরা মননাজ্জৈমিন্যাদীনামপি তৎ প্রবর্ত্তকত্বমেবেতি ভাবঃ। ধর্ম্মং স্বধর্ম্মং নিত্য নৈমিত্তিকং। একে নিবৃত্তি কর্ম্মনিষ্ঠাঃ সত্যাদি ত্রয় মৈবেতা যোগিনশ্চ।

যে বেদ বাক্য দ্বারা ভূত সকল ও ভূতপতি সকল পৃথক্ কৃত হইয়াছেন, তদ্বিষয়ে তাঁহাদিগের সকলেরই স্বভাবানুসারে ব্যাখ্যান বিষয়ক বাক্য সকল নানা প্রকারে পরিগণিত হয় ॥ ৬ ॥

এই রূপ প্রকৃতির বৈচিত্র্য অনুসারে মনুষ্যদিগের মত ভিন্ন ২ হইয়াছে, তদ্ভিন্ন কাহার বা উপদেশ পরম্পরা দ্বারা মত ভেদ হইয়াছে, কেহ বা বেদ বিরুদ্ধার্থ পাষণ্ড মত প্রতিপন্ন করিতেছে ॥ ৭ ॥

হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ। আমার মায়া দ্বারা মোহিত বুদ্ধি পুরুষেরা কর্ম্ম ও অভিরুচি অনুসারে নানা প্রকারে শ্রেয়ঃ সাধন কহিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥ মীমাংসকেরা ধর্ম্মকে, কাব্যালঙ্কার কর্ত্তারা যশকে, বাৎস্যায়ন প্রভৃতিরা কামকে, যোগশাস্ত্রকর্ত্তারা সত্য শম দমকে, অন্য দৃষ্টার্থ বাদী দণ্ডনীতি

অন্যে বদন্তি স্বার্থং বৈ ঐশ্বর্য্যং ত্যাগ ভোজনং।
কেচিদযজ্ঞং তপোদানং ব্রতানি নিয়মান্ যমান্ ॥ ৯ ॥
আদ্যন্তবন্ত এবৈষাং লোকাঃ কর্ম্ম বিনির্ম্মিতাঃ।
দুঃখোদর্কা স্তমোনিষ্ঠাঃ ক্ষুদ্রা মন্দাঃ শুচার্পিতাঃ ॥ ১০ ॥
ময্যার্পিতাত্মনঃ সভ্য নিরপেক্ষস্য সর্ব্বতঃ।

কাব্যালঙ্কার কৃতো যথাহুঃ। যাবৎ কীর্ত্তির্ম্মনুষ্যস্য পুণ্যা লোকেষু গীয়তে। তাবৎ বর্ষ সহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে। কামং বাৎস্যায়নাদয়ঃ। সত্যং দমং শমঞ্চ যোগশাস্ত্র কৃতঃ। অন্যে দৃষ্টার্থবাদিনো দণ্ডনীতি কৃতঃ বৈ প্রসিদ্ধং ঐশ্বর্য্যমেব স্বার্থং বদন্তি অতঃ সামাদ্যুপায়া এব শ্রেয়ঃ সাধনমিতি তেষাং মতং। তথৈবং ত্যাগং ভোজনঞ্চ লোকায়তিকাঃ যজ্ঞং তপোদানং যজ্ঞো দেবতানাং পূজনং তপোদানঞ্চ ॥ ৯ ॥

তেষাং তুচ্ছফলত্বমাহ আদ্যন্ত বন্ত ইতি এষাং এতৈঃ সাধ্যানি ফলানি তমো নিষ্ঠা মোহাবসানাঃ ভোগ কালেপ্যসূয়াদিভিঃ শুচার্পিতাঃ ব্যাপ্তাঃ ॥ ১০ ॥

ভক্তের্ম্মুখ্যত্বমাহ ময়ীতি যাবদধ্যায় সমাপ্তি। হে সভ্য ময়া পরমানন্দ রূপেণ আত্মনা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কেচিৎ কর্ম্মনিষ্ঠাঃ স্বার্থমিতি স্থান ভেদেন সাধনং সধ্যং চোচ্যতে। উভয়োরপি স্বেনার্থ্যমানত্বাৎ। তত্র কামৈশ্বর্য্য ত্যাগ ভোজনানি সাধ্যানিতু সাধনানি ॥ ৯ ॥

এষাং মধ্যে এব কর্ম্মণা বেদবিধিনা বিনির্ম্মিতা লোকাঃ সুখদফলানি ভবন্তি তেহপ্যাদ্যন্ত বদাদি রূপা এব। বেদ বিমুখস্বেতু নরকা এবেতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

আত্মনা পূর্ণ সচ্চিদানন্দ লক্ষণ পরমাত্ম তয়া পরম প্রেষ্ঠরূপেণ। তত্রাপি ময়া সর্ব্বাশ্চর্য্য রূপ গুণাদি বিশিষ্ট মদ্রূপেণ স্ফুরতেত্যর্থঃ। বিষয়াত্মনামিতি। মদতিরিক্ত পুরুষার্থিনঃ

কর্ত্তারা ঐশ্বয্যকে, লোকায়তিকারা দান ভোজনকে, কেহ যজ্ঞ তপস্যা দানকে,ও কেহ ব্রত নিয়ম যমকে পুরুষার্থ বলিয়া বর্ণন করেন ॥ ৯ ॥

এই সমুদায় পুরুষার্থের প্রাপ্য ফল স্বরূপ লোক সকল অনিত্য, কর্ম্ম জনিত, দুঃখ মিশ্রিত, মোহময়, ক্ষুদ্র, মন্দ এবং শোক পরিব্যাপ্ত ॥ ১০ ॥

হে সভ্য! ভক্তির মুখ্যত্ব এই যে যাঁহারা আমাতে আত্ম সমর্পণ পূর্ব্বক নিরপেক্ষ হইয়াছেন, অমার প্রাপ্তি দ্বারা তাঁহাদিগের সর্ব্ব

ময়াত্মনা সুখং যত্তৎ কুতঃ স্যাদ্বিষয়াত্মনাং ॥ ১১ ॥
অকিঞ্চনস্য দান্তস্য শান্তস্য সমচেতসঃ।
ময়া সন্তুষ্টমনসঃ সর্ব্বাঃ সুখময়া দিশঃ ॥ ১২॥
ন পারমেষ্ঠ্যং নমহেন্দ্রধিষ্ণ্যং ন সার্ব্বভৌমং
ন রসাধিপত্যং। ন যোগসিদ্ধী রপুন
র্ভবং বা ময্যার্পিতাত্মেচ্ছতি মদ্বিনান্যৎ ॥ ১৩ ॥

স্বরূপত্বেন স্ফুরত্তা ॥ ১১ ॥

কিঞ্চান্যেষাং তত্তল্লোকাদি পরিচ্ছিন্নং সুখং। ভক্তস্যতু পরিপূর্ণমিত্যাহ অকিঞ্চনস্যেতি ॥ ১২ ॥

পরিপূর্ণতামেবাহ ন পারমেষ্ঠ্যমিতি। রসাদিপত্যং পাতালাদি স্বাম্যং অপুনর্ভবং মোক্ষমপি মদ্বিনা মাং হিত্বা অন্যন্নেচ্ছতি অহমেব তস্য শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সর্ব্বএব বিষয়াত্মন ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

স্বানুভব সুখমাহাত্ম্যমেব দর্শয়তি। অকিঞ্চনস্যেতি দ্বাভ্যাং ॥ ১২ ॥

সার্ব্বভৌমং শ্রীপ্রিয়ব্রতাদীনামিব মহারাজ্যং। অপ্যর্থে বা শব্দ ইতি মোক্ষ সুখস্যাপ্যপরিপূর্ণত্বং দর্শিতং। পরেমেষ্ঠ্যাদি চতুষ্টয়স্যানুক্রমশ্চাধোধো বিবক্ষয়া ন্যূনত্ববিবক্ষয়াচ ততশ্চোত্তরোত্তরং কৈমুত্যমপি। যোগাদি দ্বয়ং তু সার্ব্বত্রিকমিতি পশ্চাদ্বিন্যস্তং। অপুনর্ভবস্তু তত্র শ্রৈষ্ঠ্যং ॥ ১৩ ॥

প্রকার সুখ হয়, বিষয় বাসনা বশীভুত লোকদিগের সে সুখ কোথায় ॥ ১১ ॥

আমার দ্বারা সন্তুষ্ট মানস, অকিঞ্চন, শান্ত, সমচেতা, ব্যক্তির সকল দিকই সুখময় রূপে প্রতীত হয় ॥ ১২ ॥

আমাতে অর্পিতাত্মা ভক্ত পুরুষ আমা ব্যতীত অন্য ব্রহ্মলোক অথবা ইন্দ্রলোক কিম্বা সার্ব্বভৌম পদ, অথবা পাতালের আধিপত্য কিম্বা যোগ সিদ্ধি বা নির্ব্বাণ মুক্তি কিছুই ইচ্ছা করেন না ॥ ১৩ ॥

ন তথা মে প্রিয়তমো নাত্মযোনি র্ন শঙ্করঃ।
নচ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নৈবাত্মাচ যথা ভবান্‌ ॥ ১৪ ॥
নিরপেক্ষং মুনিং শান্তং নির্ব্বৈরং সমদর্শনং।
অনুব্রজাম্যহং নিত্যং পূয়েয়েত্যঙ্ঘ্রিরেণুভিঃ ॥ ১৫ ॥

মমাপি স এবং প্রেষ্ঠ ইত্যাহ ন তথেতি দ্বাভ্যাং। আত্মযোনি র্ব্রহ্মা পুত্রোপি শঙ্করঃ মৎ স্বরূপ ভূতোঽপি সঙ্কর্ষণঃ ভ্রাতাপি শ্রীর্ভার্য্যাপি যথা ভক্ত ইতি বক্তব্যেঽতিহর্ষেণাহ ভবানিতি ॥ ১৪ ॥

পূয়েয়েতি মদন্তর্বর্ত্তি ব্রহ্মাণ্ডানি পবিত্রীকুর্য্যামিতি ভাবেনেত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অত্রাত্ম যোনিত্বেন পুত্রত্বং। শঙ্করত্বেন সুখকরত্ব সূচনয়া সাহচর্য্যং। সঙ্কর্ষণত্বেন গর্ভ সংকর্ষণসূচনয়া ভ্রাতৃত্বং। শ্রীত্বেনাশ্রয় বিশেষ সূচনয়া ভার্য্যাত্বং ব্যজ্যতে। ততশ্চ পুত্রত্বাদিনা নতে প্রিয়তমাঃ কিন্তু ভক্ত্যৈব। অতো ভক্ত্যাধিক্যাৎ যথা ভবান্‌ প্রিয়তমঃ তথা নতে ইত্যর্থঃ। ইতি ভক্তানাং প্রিয়তমত্বে নিদর্শনং ॥ ১৪ ॥

তদেবং প্রেমবিশেষ মাত্রত্বেন তাদৃশং ভক্তং স্তুত্বা গৌরব বিশেষ পাত্রত্বেন ভক্তবিশেষং স্তৌতি নিরপেক্ষং নিষ্কাম ভক্তং। অতঃ ক্ষোভ রহিতং মাৎসর্য্যাদি রহিতং অন্যত্র হেয়োপাদেয় রাহিত্যং বা মুনিং শ্রীনারদাদি মনুব্রজামি যতস্তাদৃশ নিষ্কপট ভক্তি ময়া সাধুত্ব দর্শনেন মমাপি ভক্তি বিশেষো জায়তে। কথং গোপনীয়ং ইত্যাহ পূয়েয়েতি। তদ্ভক্ত্য নিষ্কৃতি দোষাৎ পবিত্রিতঃ স্যামিতি ভাবেনেত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

হে উদ্ধব! তুমি যেমন আমার প্রিয়তম, তদ্রূপ ব্রহ্মা অমার পুত্র হইলেও, শঙ্কর অমার স্বরূপ ভূত হইলেও, সঙ্কর্ষণ আমার ভ্রাতা হইলেও, লক্ষ্মী আমার ভার্য্যা হইলেও অথবা আমার এই নিজ মূর্ত্তিও আমার তদ্রূপ প্রিয় নহে ॥ ১৪ ॥

হে উদ্ধব! অমি নিরপেক্ষ, শান্ত, নির্ব্বৈর ও সমদর্শন, মুনি ব্যক্তির নিত্য পশ্চাৎ২ গমন করি, কারণ উক্ত প্রকার ব্যক্তির চরণ ধূলি দ্বারা আপনাকে এবং আমার অন্তর্ব্বর্ত্তি ব্রহ্মাণ্ড সকলকে পবিত্র করিয়া থাকি ॥ ১৫ ॥

নিষ্কিঞ্চনা ময্যনুরক্তচেতসঃ শান্তা মহান্তো
হখিলজীব বৎসলাঃ।　কামৈরনালব্ধধিয়ো
জুষন্তি তে যন্নৈরপেক্ষ্যং নবিদুঃ সুখং মম ॥ ১৬ ॥
বাধ্যমানোপি মদ্ভক্তো বিষয়ৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ।
প্রায়ঃ প্রগল্‌ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ॥ ১৭ ॥
যথাগ্নিঃ সুসমৃদ্ধার্চ্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ।

কিঞ্চ মদ্ভক্তানাং সুখং এতাবদেবং ভূতমিতি বা কো বক্তুং সমর্থঃ যতঃ স্বসংবেদ্যং নিরূপমমিত্যাহ নিষ্কিঞ্চনা ইতি। মহান্তঃ নিরভিমানাঃ। অনালব্ধধিয়ঃ অস্পৃষ্টচিত্তাঃ নিষ্কিঞ্চনত্বাদীনাং যথেষ্টং হেতু হেতুমদ্ভাবঃ। এবং ভূতা মম মদীয়াঃ যৎ সুখং জুষন্তি সেবন্তে তৎ সুখং ত এব বিদুর্নান্যে কুতো নৈরপেক্ষ্যং নাস্তি অপেক্ষণীয়ং যেষাং তে নিরপেক্ষা স্তৈরেব লভ্যং নতু মোক্ষাপেক্ষৈরপীত্যর্থঃ। যদ্বা এবং ভূতাঃ সন্তো যে মম মামিত্যর্থঃ জুষন্তি প্রীণয়ন্তি ত এব যন্নৈরপেক্ষ্যং সুখং তদ্বিদুর্নান্যে ইত্যন্বয়ঃ। ১৬ ॥

অপিচাস্তাং তাবদুত্তম মদ্ভক্ত কথা যতঃ প্রাকৃতোঽপি ভক্তঃ কৃতার্থ এবেত্যাহ বাধ্যমান ইতি দ্বাভ্যাং। বিষয়ৈরাকৃষ্যমাণোঽপি প্রগল্‌ভয়া সমর্থয়া ॥ ১৭ ॥

পাকাদ্যর্থং প্রজ্বলিতোঽপ্যগ্নি র্যথা কাষ্ঠানি ভস্মসাৎ করোতি তথা স্নপাদিনা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রায়োণাভিভূয়তে। তত্বাধায়াং শ্রীভগবতি স্বদৈন্য নিবেদন স্পর্শাৎ। যতঃ প্রগল্‌ভয়া সমর্থ প্রভাবয়া ভক্ত্যা শরণাগতি মাত্রাত্মিকয়া ॥ ১৭ ॥

অতঃ স্বর্বানেব ভক্তি ভেদাৎ প্রশংসতি যথেত্যষ্টভিঃ। যথা মদ্বিষয়া ভক্তি র্যথা

অকিঞ্চন, আমাতে অনুরক্ত চিত্ত, শান্ত, মহান্, অখিল জীব বৎসল, কামনা দ্বারা অস্পৃষ্ট হৃদয়, মদ্ভক্ত ব্যক্তিরা যে সুখ ভোগ করেন, তাহা তাঁহারাই জানেন, নিরপেক্ষ লভ্য সেই সুখ অন্যে জানে না ॥১৬॥

হে উদ্ধব! উত্তম ভক্তের কথা থাকুক, প্রাকৃত ভক্তও কৃতার্থ হয়েন, আমার ভক্ত ব্যক্তি অজিতেন্দ্রিয়তা বশতঃ যদি কখন বিষয় ব্যবহারে বাধ্য হয়েন তথাপি তিনি প্রগল্‌ভ ভক্তি প্রভাবে প্রায়ই বিষয় দ্বারা অভিভূত হয়েন না ॥ ১৭ ॥

হে উদ্ধব। যেমন পাকাদি নিমিত্ত প্রদীপ্ত শিখা বিশিষ্ট অগ্নি কাষ্ঠ

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎস্নশঃ ॥ ১৮ ॥
ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং যোগ উদ্ধব।
ন স্বাধ্যায় স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তি র্মমোর্জ্জিতা ॥ ১৯ ॥
ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাং।
ভক্তিঃ পুণাতি মন্নিষ্ঠা শ্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ২০ ॥
ধর্ম্মঃ সত্যাদয়োপেতো বিদ্যা বা তপসান্বিত ॥

কথম্ভিন্মদ্বিষয়া সতী ভক্তিঃ সমস্ত পাপানীতি ভগবানপি স্বভক্তি মহিমাশ্চর্য্যেণ সংবোধয়তি অহো উদ্ধব বিস্ময়ং শৃণ্বিতি ॥ ১৮ ॥

অত এবং ভূতং শ্রেয়ো নান্যদস্তীত্যাহ ন সাধয়তীতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৯ ॥

শ্রদ্ধয়া যা ভক্তি স্তয়া। সম্ভবাৎ জাতি দোষাদপীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

ভক্ত্যভাবে হন্যৎ সাধনং ব্যর্থমিত্যাহ ইতি দ্বাভ্যাং ॥ ২১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কথঞ্চিচ্ছ্রবণাদি লক্ষণা সমস্তানি পাপানি ইতি ॥ ১৮ ॥

মৎসাধনার্থং প্রযুক্তোহপি যোগাদি স্তথা মাং ন সাধয়তি বশায় নোন্মুখং করোতি। যথা উর্জ্জিতা ভক্তিঃ সাধনাত্মিকা ॥ ১৯ ॥

শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা শ্রদ্ধা পূর্ব্বিকয়া কেবলয়া ভক্ত্যা হহমেব গ্রাহ্যঃ ক্রমাদ্বশীকার্য্যঃ। নৈব মন্নিষ্ঠা ময়ি দার্ঢ্যং গতা সতী ॥ ২০ ॥

বিদ্যা জ্ঞানং। তপসা চিত্তৈকাগ্র্যেণ। মদ্ভক্ত্যা মৎ প্রীতি লক্ষণয়া। ন সম্যক্

সকলকে ভস্মসাৎ করে, তদ্রূপ মদ্বিষয়ক যে ভক্তি তাহা সমুদায় পাপ রাশি বিনষ্ট করে ॥ ১৮ ॥

হে উদ্ধব। যোগ শাস্ত্র অথবা সাংখ্য যোগ কিম্বা বেদশাখা অধ্যয়ন বা তপস্যা অথবা দান, ইহারা আমাকে তদ্রূপ প্রাপ্ত হয় না, যেমন মদ্বিষয়ক দৃঢ় ভক্তি দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ১৯ ॥

শ্রদ্ধা সংযুক্ত এক ভক্তি দ্বারাই আত্মা ও প্রিয় রূপ আমি সাধু দিগের প্রাপ্য হই। আমাতে নিষ্ঠা রূপ যে দৃঢ় ভক্তি তাহা চণ্ডালকেও জাতি দোষ হইতে পবিত্র করেন ॥ ২০ ॥

অতএব ভক্তি সাধন ব্যতিরেকে অন্য সাধন সকল ব্যর্থ, কারণ,

মদ্ভক্ত্যাপেতমাত্মানং নচ সম্যক্পুনাতিহি ॥ ২১ ॥
কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা।
বিনানন্দাশ্রুকলয়া শুধ্যেদ্ভক্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥ ২২ ॥
বাগ্‌গদ্গদা দ্রবতে যস্য চিত্তং রুদত্যভীক্ষ্ণং
হসতি কচিচ্চ। বিলজ্জ উদ্গায়তি নৃত্য
তেচ মদ্ভক্তি যুক্তো ভুবনং পুনাতি ॥ ২৩ ॥

রোমহর্ষাদিকং বিনা কথং ভক্তির্গম্যতে ভক্ত্যাচ বিনা কথমাশয়ঃ শুধ্যেদিত্যর্থঃ ॥ ২২
কিঞ্চ ভক্তিঃ স্বাশ্রয়ং শোধয়তীতি কিং বক্তব্যং যতো গদ্ গদ বাগাদি লক্ষণ মদ্ভক্তি যুক্তো লোকং সর্ব্বং পুণাতীত্যাহ বাগিত্যাদি ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রপুনাতি উক্ত পারমেষ্ঠ্যাদ্যপুনর্ভব পর্য্যন্ত সর্ব্ব বাসনাতো ন শোধয়তি ॥ ২১ ॥
তদেব ব্যতিবেকেনাহ কথমিতি। রোমহর্ষস্তাবৎ যৎ কিঞ্চিৎ চেতোদ্রবস্ত চিহ্নং। আনন্দাশ্রু কলাতু বিশিষ্টস্য তস্য চিহ্নং। চেতো দ্রবস্তু ভক্তেরন্তরঙ্গ স্বভাব ইতি তথা তথোক্তং। রোমহর্ষেণানন্দাশ্রু কলয়াচ বিনা কথং তাবত্তয়োন চেতো দ্রবোঽবগম্যতে দ্রবতা চেতসাচ বিনা কথং ভক্তি র্ভবতি। ভক্ত্যাচ বিনা কথমাশ্রয়ঃ শুদ্ধ্যতেতি ॥ ২২ ॥
মদ্ভক্তি যুক্তো যৎ প্রেমাতিশয় মাত্রশ্চেৎ ভুবনমপি পুনাতি কিমুতাশয়ং। সন্নিধৌ গ্রামং দেশং মণ্ডলং বর্ষং দ্বীপাদিকং চেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

সত্য ও দয়া সহকৃত ধর্ম্ম বা তপস্যা যুক্ত বিদ্যা ইহাঁরা মদ্ভক্তি বিহীন আত্মাকে সম্যক্ প্রকারে পবিত্র করিতে পারেন না ॥ ২১ ॥

রোমহর্ষ ব্যতীত, চিত্তের আর্দ্রতা, আনন্দাশ্রু কলা ব্যতীত ভক্তির আবির্ভাব কি রূপে জানা যাইবে এবং ভক্তি ব্যতীতই বা চিত্ত শুদ্ধি কি প্রকারে হইবে ॥ ২২ ॥

আমার কথা শ্রবণে যাহার বাক্য গদ্গদ ও চিত্ত দ্রবীভূত হয়, কখন রোদন, কখন হাস্য, কখন লজ্জা শূন্য হইয়া গান করে ও নৃত্য করে, এরূপ মদ্ভক্তি যুক্ত ব্যক্তি ত্রিজগৎ পবিত্র করেন ॥ ২৩ ॥

যথাগ্নিনা হেমমলং জহাতি ধ্মাতং পুনঃ
স্বং ভজতে স্বরূপং। আত্মাচ কর্ম্মানু
শয়ং বিধূয় মদ্ভক্তি যোগেনভজত্যথো মাং ॥ ২৪ ॥
যথা যথাত্মাপরিমিজ্যতে হসৌ মৎপুণ্য
গাথা শ্রবণাভিধানৈঃ। তথা তথা পশ্যতি

অপিচ ভক্তৈবাত্ম শুদ্ধি র্নান্যত ইতি স দৃষ্টান্তমাহ যথেতি। যথাগ্নিনা ধ্মাতং তাপিত মেব হেম সুবর্ণং অন্তর্মলং জহাতি ন ক্ষালনাদিভিঃ স্বং নিজং রূপঞ্চ ভজতে কর্ম্মানুশয়ং কর্ম্মবাসনাং মাং ভজতে মদ্রূপতামাপদ্যতে ॥ ২৪ ॥

নম্বু ব্রহ্মবিদাপ্নোতি পরং তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতীত্যাদি শ্রুতিতো জ্ঞানাদেবাবিদ্যা নিবৃত্ত্যা তৎ প্রাপ্তিরবগম্যতে কুতো ভক্তিযোগেনেত্যুচ্যতে তত্রাহ যথা যথেতি। আত্মা চিত্তং পরি মৃজ্যতে শোধ্যতে মৎ পুণ্য কথানাং শ্রবণৈরভিধানৈশ্চ ভক্তেরেবান্তর ব্যাপারো

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তয়া প্রীত্যা তত্ত মহাপ্রেমঃ প্রাপ্তিক্রমং স দৃষ্টান্তমাহ যথেতি। তথা মদ্ভক্তি যোগেন মৎ প্রীত্যা কর্ম্মানুশয়ং বিধূয় শোধয়িত্বা। অথ কাৎর্স্ন্যেন ভজতি মহা প্রেমাবির্ভাবাৎ পূর্ণাং শিবাং পদ্ধতিং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

আদি ভজনমারভ্য ক্রমং বদন্ মহা প্রেম পর্য্যন্তাবির্ভাবে পূর্ব্ববন্নিরপেক্ষমেব কারণ মাহ যথা যথেতি। তত্র সূক্ষ্মং মদীয় স্বরূপ গুণ লীল যাথার্থ্যং পশ্যতি। তদ্দর্শন ক্রমাতি

অতএব কেবল ভক্তি দ্বারাই আত্ম শুদ্ধি হয় অন্য দ্বারা হয় না, এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত যথা - যেমন সুবর্ণ অগ্নিতে উত্তপ্ত হইয়া অন্তর্ম্মল পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বীয় শুদ্ধ স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আমার ভক্তি যোগ দ্বারা আত্মা কর্ম্ম বাসনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক পরে আমাকেই ভজনা করেন ॥ ২৪ ॥

হে উদ্ধব! যদি এরূপ আশঙ্কা কর ব্রহ্মবেত্তা পরম প্রাপ্ত হয়, তাঁহাকে জানিয়া মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারে ইত্যাদি শ্রুতি হেতুক জ্ঞান দ্বারা অবিদ্যা নিবৃত্ত হইলে আপনার প্রাপ্তি হইতে পারে, তবে কি নিমিত্ত ভক্তিযোগ কহিতেছেন, অতএব ইহার কারণ শুন, চক্ষু অঞ্জন

বস্তু সূক্ষ্মং চক্ষুর্যথৈবাঞ্জন সংপ্রযুক্তং ॥ ২৫ ॥
বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষু বিসজ্জতে।
মামনুস্মর তশ্চিত্তং ময্যেব প্রবিলীয়তে ॥ ২৬ ॥
তস্মাদসদাভিধ্যানং যথা স্বপ্নমনোরথং।
হিত্বা ময়ি সমাধৎস মনোমদ্ভাবভাবিতং ॥ ২৭ ॥

জ্ঞানং পৃথগিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ জ্ঞানং নাম চিত্তস্ত মদাকার পরিণামঃ। সচ মাং ভজতঃ স্বভাবত এব ভবতি ন যত্নান্তরমপেক্ষত ইতি সদৃষ্টান্তমাহ বিষয়ানিতি ॥ ২৬ ॥

যস্মাদস্তৎ সাধনং তৎ ফলঞ্চ স্বপ্ন মনোরথ বদসন্নিধান মাত্রং তস্মাত্তদ্বিহায় ময্যেব মনঃ সমাহিতং কুর্ব্বিতি প্রাকরণার্থমুপসংহরতি তস্মাদিতি। মদ্ভাব ভাবিতং মদ্ভাবেন মদ্ভজনেন শোধিতং ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শমেন মহা প্রেমাপ্যাবির্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

তস্মাদ্ভক্তিরেবাভ্যসনীয়েত্যুপসংহরন্নাহ বিষয়ানিতি দ্বাভ্যাং ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

সংযুক্ত হইলে যদ্রূপ সূক্ষ্ম বস্তু দেখিতে পাওয়া যায় তাহার ন্যায় এই আত্মা আমার পুণ্যকথা শ্রবণ ও কথন দ্বারা পরিশুদ্ধ হইয়া সূক্ষ্ম বস্তু দেখিতে পান ॥ ২৫ ॥

অপর জ্ঞান নামক পদার্থ চিত্তের মৎ স্বরূপে পরিণাম, ইহা আমাকে ভজন করিতে করিতে স্বভাবতই হয়, যত্নান্তরের অপেক্ষা করে না, এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে বিষয়ানুধ্যায়ী ব্যক্তির চিত্ত যেমন বিষয়েতেই বিলীন হয় তদ্রূপ আমাকে স্মরণকারির চিত্ত আমাতেই লীন হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

অতএব স্বপ্ন মনোরথের ন্যায় অসৎ চিন্তা পরিত্যাগ পূর্ব্বক আমার ভজন দ্বারা শোধিত অন্তঃকরণকে আমাতেই সমাধান কর ॥ ২৭ ॥

স্ত্রীণাং স্ত্রীসঙ্গিনাং সঙ্গং ত্যক্ত্বা দূরত আত্মবান্।
ক্ষেমে বিবিক্ত আসীনশ্চিন্তয়েন্মামতন্দ্রিতঃ ॥ ২৮ ॥
ন তথাস্য ভবেৎক্লেশো বন্ধশ্চান্য প্রসঙ্গতঃ।
যোষিৎ সঙ্গাদ্যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ২৯ ॥
শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥
যথা ত্বামরবিন্দাক্ষ যাদৃশং যাবদাত্মকং।

বিশেষতো ধ্যানবাধকাঃ কামমার্গাঃ পরিত্যাজ্যা ইত্যাহ স্ত্রীণামিতি। আত্মবান্ ধীরঃ সন্ ক্ষেমে নির্ভয়ে দেশে বিবিক্তে বিজনে ॥ ২৮ ॥

এতদুপপাদয়তি ন তথেতি। অস্য পুংসঃ যথা তৎ সঙ্গিসঙ্গতঃ ক্লেশো ভবেৎ যথাচ বন্ধো যোষিৎ সঙ্গতঃ তথান্য প্রসঙ্গতো ন ভবেদিতি ॥ ২৯ ॥

যাং চিন্তয়েদিত্যুক্তং তৎ প্রকারং পৃচ্ছতি ধ্যানাঙ্গ প্রশ্নঃ। যাদৃশমিতি ধ্যেয় বিশেষণ প্রশ্নঃ যদাত্মকমিতি যইন্তানি বিশেষণানি তৎ স্বরূপ প্রশ্নঃ এতন্মে ধ্যানং মে বক্তুমর্হসীতি পাঠঃ। তত্রায়মর্থঃ মুমুক্ষু ত্বাং যথা ধ্যায়েৎ তন্মে বক্তুমর্হসি জিজ্ঞাসোঃ কথনায় মে পুন রেতজ্ঞানমেব পুরুষার্থো নতু ধ্যানেন কৃত্যমস্তীতি তদুক্তং স্বয়োপযুক্ত স্রগ্গন্ধেত্যাদি স্বং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র পূর্ব্বাং প্রক্রিয়ামাহ স্ত্রীণামিতি ॥ ২৮ ॥

ক্লেশো বন্ধশ্চেতি উভাবপি উভয়োর্যোজ্যৌ। তৎ সঙ্গি সঙ্গোপি হ্যাদিকারণমিতি ॥ ২৯ ॥

তত্র মুমুক্ষূণাং তৎ প্রকার পৃচ্ছতি যথেতি পদার্থঃ প্রশ্নঃ সর্ব্বেষাং মার্গাণাং তারতম্য

ধীর ব্যক্তি স্ত্রীসংসর্গ ও স্ত্রীসংসক্তদিগের সংসর্গ দূর হইতে পরিত্যাগ পূর্ব্বক নির্ভয় বিজন প্রদেশে উপবেশন পূর্ব্বক অতন্দ্রিত রূপে আমাকে চিন্তা করিবেক ॥ ২৮ ॥

যোষিৎ সংসর্গ বা তৎসংসক্ত ব্যক্তিদিগের সংসর্গে ধীর পুরুষের যে রূপ ক্লেশ ও সংসার বন্ধন সাধিত হয়, অন্য কোন প্রসঙ্গে আর তদ্রূপ হয় না ॥ ২৯ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে পদ্মলোচন! মুমুক্ষু ব্যক্তিরা আপনাকে যৎ স্বরূপে, যদ্বিশিষ্ট রূপে ও যে প্রকারে ধ্যান করেন, আমি তদ্বিষয়

ধ্যায়েন্মুমুক্ষুরেতন্মে ধ্যানং ত্বং বক্তুমর্হসি ॥ ৩০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

সম আসন আসীনঃ সমকায়ো যথা সুখং ।

হস্তাবুৎসঙ্গ আধায় স্বনাসাগ্রকৃতেক্ষণঃ ॥ ৩১ ॥

প্রাণস্য শোধয়েন্মার্গং পূরকুম্ভকরেচকৈঃ ।

বিপর্য্যয়েণাপি শনৈরভ্যসেন্নির্জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩২ ॥

বক্তুমর্হসীতি পাঠস্তু সুগমঃ। ৩০ ॥

তত্র ধ্যানাঙ্গত্বেনাসন প্রাণায়াম প্রকারমাহ সমে ইতি চতুর্ভিঃ সমে নাত্যুচ্ছ্রিতে নাতি নীচে আসনে কমলাদৌ। সম কায়ঃ সন্ যথা সুখমাসীন ইতি নাস্তি স্বস্তিকাদি নিয়ম ইত্যুক্তং। নাসাগ্র নিরীক্ষণঞ্চ চিত্ত স্থৈর্য্যায় অন্ত র্লক্ষ্যো বহির্দৃষ্টিঃ স্থির চিত্তঃ সুসংযত ইতি যোগশাস্ত্রোক্তেঃ ॥ ৩১ ॥

বিপর্য্যয়েণ রেচক পূরক কুম্ভক ক্রমেণাপি। যথা বাম নাড্যা পূরিতং দক্ষিণয়া ত্যজেৎ তয়াচ পূরিতং বাময়েত্যেবং বিপর্য্যয়েণ। যথোক্তং যোগে ইড়য়া পূরয়েদ্বায়ুং ত্যজেৎ পিঙ্গলয়া ততঃ ইতি। নির্জিতেন্দ্রিয় ইতি প্রত্যাহার উক্তং ॥ ৩২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ

জ্ঞানেন স্বমার্গোৎকর্ষ জ্ঞানং ভবতীতি ভাবেন। যথাগ্রে সিদ্ধীনামপি। এব মন্যত্রাপি ॥ ৩০ ॥

সম ইতি সার্দ্ধকং। সুখমাসীন ইতি তদন্তভূত স্বস্তিকাদিষু মধ্যে একং সুর্য্যাদিত্যুক্তং ॥ ৩১ ॥

বিপর্য্যয়েণেত্যর্দ্ধকং। টীকায়ামীড়য়েত্যাদি বাক্যেচ তদনুরূপ মেবাবৃত্ত্যা যোজনা কার্য্যা ॥ ৩২ ॥

চিন্তা করিতেছি, অতএব সেই সকল বিষয় আমাকে উপদেশ করুন ॥৩০

ভগবান্ কহিলেন সম আসনে, সম শরীরে, সুখে আসীন হইয়া হস্ত দ্বয় উত্তান রূপে উপর্য্যুপরি ক্রোড়ে সংস্থাপন পূর্ব্বক স্বীয় নাসাগ্র নিরীক্ষণ করিবেক ॥ ৩১ ॥

পরে জিতেন্দ্রিয় হইয়া পূরক কুম্ভক রেচক এরূপে ক্রমশঃ প্রাণ নিরোধ শিক্ষা করিবেক ॥ ৩২ ॥

হৃদ্যবিচ্ছিন্নমোঙ্কারং ঘণ্টানাদং বিসোর্ণবৎ।
প্রাণেনোদীর্য্য তত্রাথ পুনঃ সংবেশয়েৎ স্বরং ॥ ৩৩ ॥
এবং প্রণবসংযুক্তং প্রাণমেব সমভ্যসেৎ।
দশকৃত্বস্ত্রিসবনং মাসাদর্ব্বাগ্‌জিতানিলঃ ॥ ৩৪ ॥
হৃৎপুণ্ডরীকমন্তঃস্থ মূর্দ্ধানালমধোমুখং।

প্রাণায়ামো দ্বিবিধঃ সগর্ভোঽগর্ভশ্চেতি তত্র শ্রেষ্ঠত্বাৎ প্রথমং প্রণবগর্ভমাহ হৃদীতি দ্বাভ্যাং মূলাধারাদারভ্যাবিচ্ছিন্নং সন্ততং ঘণ্টানাদ তুল্যমোঙ্কারং হৃদি মনসি সন্তং প্রাণে নোদীর্য্য ঊর্দ্ধং দ্বাদশাঙ্গুল পর্য্যন্তং নীত্বা কথম্ভূতঃ বিসোর্ণবৎ কমল নাল তন্তুবৎ। তত্র মাত্রাতীতে স্বরং পঞ্চদশং বিন্দুং সংবেশয়েৎ অথ পুনরিত্যস্ত তস্য বিন্দু শিরস্কং কুর্য্যা-দিত্যর্থঃ। যদ্বা মূলাধারাদারভ্য মূর্দ্ধাপর্য্যন্তং বিসতন্তু বৎ সূক্ষ্ম মবিচ্ছিন্নং সন্তং হৃদি মনসি প্রাণেনোদীর্য্যাভিব্যজ্য অথ পুন স্তত্রোঙ্কারে ঘণ্টানাদ তুল্যং স্বরং উদাত্তং নাদং স্থিরী কুর্য্যাদিতি ॥ ৩৩ ॥
মাসাদর্ব্বাগ্ জিতানিলো ভবতি ॥ ৩৪ ॥
এবং ধ্যানাঙ্গম্ উক্ত্বা যাদৃশমিত্যস্তোত্তরং বক্তুং ধ্যেয়পীঠমাহ হৃৎপুণ্ডরীকমিতি সার্দ্ধেন। অন্তঃস্থং দেহান্তর্ব্বর্ত্তি ঊর্দ্ধ নাল মধোমুখং মুকুলিতক কদলী পুষ্প সঙ্কাশং

ক্রমসন্দর্ভঃ।
হৃদীতি দ্বৈঃ। তত্র দ্বাদশান্তে দ্বাদশাঙ্গুল পর্য্যন্তং অনাহতমিত্যর্থঃ। বিন্দুশিরস্ক মিত্যত্র বাচ্যং পৌনরুক্ত্যাৎ। নাদস্ত তদসঙ্গত্বেনাবশ্য বাচ্যত্বাচ্চ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

ঘণ্টা নাদ তুল্য ধ্বনি যুক্ত মৃণাল তন্তু সদৃশ মূলাধার অবধি হৃদয় পর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্ন ওঙ্কারকে প্রাণবায়ু দ্বারা ঊর্দ্ধে উত্থাপন করিয়া পুনর্ব্বার সেই উদাত্ত ধ্বনিকে তথায় সংস্থাপন করিবেক ॥ ৩৩ ॥
এই রূপ প্রত্যহ ত্রিসন্ধ্যায় দশ বার করিয়া প্রণব যুক্ত প্রাণকে অভ্যাস করিলে এক মাস মধ্যে জিতপ্রাণ হইবেক ॥ ৩৪ ॥
দেহান্তর্বর্ত্তি, ঊর্দ্ধবৃন্ত, অধোমুখ, অষ্টপত্র, কর্ণিকা যুক্ত, অতন্দ্রিত,

ধ্যাত্বোর্দ্ধমুখমুন্নিদ্রমষ্টপত্রং সকর্ণিকং ॥ ৩৫ ॥
কর্ণিকায়াং ন্যসেৎ সূর্য্য সোমাগ্নিমুত্তরোত্তরং।
বহ্নি মধ্যে স্মরেদ্রূপং মমৈতদ্ধ্যান মঙ্গলং ॥ ৩৬ ॥
সমংপ্রশান্তং সুমুখং দীর্ঘচারু চতুর্ভুজং।
সুচারু সুন্দরগ্রীবং সুকপোলং সুচিস্মিতং ॥ ৩৭ ॥
সমান কর্ণবিন্যস্ত স্ফুরন্মকরকুণ্ডলং।
হেমাম্বরং ঘনশ্যামং শ্রীবৎস শ্রীনিকেতনং।
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম বনমালা বিভূষিতং।
নূপুরৈর্বিলসৎপাদং কৌস্তুভপ্রভয়া যুতং ॥ ৩৮ ॥

যদস্তি তদ্বীপরীতং ধ্যাত্বেত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ন্যসেৎ চিন্তয়েৎ স বিশেষণং ধ্যানমাহ বহ্নি মধ্য ইতি ষড়্ভিঃ। ধ্যান মঙ্গলং ধ্যানস্য শুভং বিষয়ং ॥ ৩৬ ॥

সমং অনুরূপাবয়বং দীর্ঘাশ্চাববশ্চত্বারো ভুজা যস্মিন্ তৎ সুচারু অতিরম্যং ॥ ৩৭ ॥

সমানয়োঃ কর্ণয়ো বিন্যস্তে স্ফুরন্তী মকরাকারে কুণ্ডলে যস্মিন্ তৎ শ্রীবৎস শ্রিয়ো নিকেতনং বক্ষসি দক্ষিণবামত স্তাভ্যাং যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

হৃদয় পদ্মকে বিপরীত ভাবে ঊর্দ্ধ মুখ করিয়া ধ্যান করিবেক ॥ ৩৫ ॥

উত্তরোত্তর কর্ণিকাতে সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি ধ্যান করিবেক। আর সেই অগ্নি মধ্যে আমার বক্ষ্যমাণ রূপ ধ্যান করিবেক, ইহাই মঙ্গল জনক ধ্যান ॥ ৩৬ ॥

অনুরূপাবয়ব, প্রশান্ত, সুখস্বরূপ, প্রলম্ব সুচারু চতুর্ভুজ বিশিষ্ট, রমণীয়, মনোহর, গ্রীবাযুক্ত, সুন্দর গণ্ডদেশ ও মনোহর সহাস্য বদন ॥ ৩৭ ॥

সমান কর্ণদ্বয়ে বিন্যস্ত স্ফুরণ শীল মকর কুণ্ডল বিশিষ্ট, হেমাম্বর, ঘনশ্যাম, শ্রীবৎস ও লক্ষ্মীর নিবাস স্থল, শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ও বনমালা বিভূষিত, নূপুর শোভিত পাদ ও কৌস্তুভ প্রভাযুক্ত ॥ ৩৮ ॥

দ্যুমৎ কিরীট কটক কাটি সূত্রাঙ্গদাযুতং।
সর্ব্বাঙ্গ সুন্দরং হৃদ্যং প্রসাদ সুমুখেক্ষণং ॥ ৩৯ ॥
সুকুমারমভিধ্যায়েৎ সর্ব্বাঙ্গেষু মনোদধৎ।
ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যো মনসা কৃষ্যতন্মনঃ।
বুদ্ধ্যা সারথীনা ধীরঃ প্রণয়েন্ময়ি সর্ব্বতঃ ॥ ৪০ ॥
তৎ সর্ব্বব্যাপকং চিত্তমাকৃষ্যৈকত্র ধারয়েৎ।
নান্যানি চিন্তয়েদ্ভূয়ঃ সস্মিতং ভাবয়েন্মুখং ॥ ৪১ ॥

দ্যুমদ্ভিঃ কিরীটাদিভিরাসমন্তাৎ যুতমলঙ্কৃতং প্রসাদেন শোভনং মুখমীক্ষণঞ্চ যস্মিন্ তৎ। সুকুমারমতিকোমলং ॥ ৩৯ ॥

সবিশেষণং ধ্যান মুপসংহরন্তি ইন্দ্রীয়াণীতি প্রকর্ষেণ নয়েৎ। সর্ব্বতঃ সর্ব্বাঙ্গ যুক্তে ॥ ৪০ ॥

যাদৃশমিত্যস্তোত্তরন্তেন স বিশেষণমুক্ত্বা যদাত্মকমিত্যন্তোত্তর তয়া শনৈ র্বিশেষণ ত্যাগেন ধ্যানমেব সমাধি পর্য্যন্তমাহ তদিতি ত্রিভিঃ। একত্রাঙ্গে অন্যানি অঙ্গানি ন চিন্তয়েৎ। একত্রেতি যদুক্তং তদেবাঙ্গং দর্শয়তি সুস্মিতমিতি ॥ ৪১ ॥

দীপ্তি বিশিষ্ট কিরীট, বলয়, কটি সূত্র ও অঙ্গদ প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত, সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর, মনোহর, প্রসন্ন সুন্দর দর্শন সম্পন্ন ॥ ৩৯ ॥

ধীর ব্যক্তি আমার সর্ব্বাঙ্গে মন সন্নিবিষ্ট করত বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় গণকে ও স্বীয় মন দ্বারা আমার মনকে আকর্ষণ করত, সর্ব্ব প্রকারে আমাতে মন অর্পণ করিবেক এবং আমার সুকুমার রূপ ধ্যান করিবেক ॥ ৪০ ॥

সেই সর্ব্ব বিষয়গামী মনকে আকর্ষণ করিয়া এক স্থলে ধারণ করিবেক, এক অঙ্গে মন নিবিষ্ট করত অন্য অঙ্গ চিন্তা করিবেক না, কেবল সহাস্য মুখ মণ্ডল সর্ব্বদা চিন্তা করিবেক ॥ ৪১ ॥

তত্র লব্ধপদং চিত্তমাকৃষ্য ব্যোম্নি ধারয়েৎ।
তচ্চ ত্যক্ত্বা মদারোহো নকিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ৪২ ॥
এবং সমাহিত মতি র্মামেবাত্মানমাত্মনি।
বিচষ্টে ময়ি সর্ব্বাত্মন্ জ্যোতির্জ্যোতিষি সংযুতং ॥ ৪৩ ॥
ধ্যানেনেত্থং স্তুতীব্রেণ যুঞ্জতো যোগিনো মনঃ।
সংযাস্যত্যাশু নির্ব্বাণং দ্রব্যজ্ঞান ক্রিয়া ভ্রমঃ ॥ ৪৪ ॥

ব্যোম্নি সর্ব্বকারণরূপে তচ্চ কারণমপি ত্যক্ত্বা মদারোহো ময়ি শুদ্ধ ব্রহ্মণ্যারূঢ়ঃ সন্ কিঞ্চিৎ ধ্যাতৃধ্যেয় বিভাগমপি ন চিন্তয়েৎ ॥ ৪২ ॥

মামেবাত্মনি বিচষ্টে আত্মানঞ্চ সর্ব্বাত্মনি ময়ি সংযুতং বিচষ্টে জ্যোতি র্জ্যোতিষি সংযুক্ত মিবেত্যন্বয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

এবং সমাধি পর্য্যন্ত ধ্যানস্য ফলমাহ ধ্যানেনেতি। মনো যুঞ্জতঃ সমাদধতঃ দ্রব্য জ্ঞান ক্রিয়াভ্রমঃ অধি ভূতাধি দৈবাধ্যাত্মরূপঃ দৃশ্য দ্রষ্টৃ দর্শন রূপো বা ভ্রমঃ নির্ব্বাণং শান্তিং সম্যগ্‌যাস্যতীতি ॥ ৪৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র লব্ধ পদমিত্যাদিকং মুমুক্ষু ধ্যানত্বাৎ। যথা তদনন্তরং ব্রহ্মানুসন্ধানং মায়া বৃত্তি লেশাবশেষ লোপেচ্ছয়া তল্লোপেচ স্বতঃ শ্রীভগবৎ স্ফূর্ত্তি র্ভবতীতি ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মেতি বৎ ॥ ৪২ ॥

জ্যোতিঃ কিরণং জ্যোতিষি কিরণমালিনীব। সংযুতং নিত্যাশ্রিতমিত্যন্বয়ঃ ॥ ৪৩ ৪৪ ॥

মুখমণ্ডল ভাবনা দৃঢ়ীকৃত হইলে চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া সর্ব্ব কারণাত্মক আকাশে ধারণ করিবেক, পরে আমাতে আরূঢ় হইলে কারণ চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া আমা ভিন্ন আর কিছুই চিন্তা করিবেক না ॥ ৪২ ॥

সমাহিত মতি ধীর ব্যক্তি জ্যোতিতে সংযুক্ত জ্যোতির ন্যায় এই রূপে আমার আত্মাকে স্বীয় আত্মাতে সংযুক্ত করিবেক ॥ ৪৩ ॥
এই রূপ স্তুতীব্র ধ্যান দ্বারা যোগিদিগের মন যুক্ত হইয়া দ্রব্য জ্ঞান ক্রিয়া বিষয়ক ভ্রম হইতে সত্বর নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে চতুর্দ্দশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

জিতেন্দ্রিয়স্য যুক্তস্য জিতশ্বাসস্য যোগিনঃ।
ময়ি ধারয়তশ্চেত উপতিষ্ঠন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

কয়া ধারণয়া কাস্বিৎ কথম্বা সিদ্ধিরচ্যুত।
কতি বা সিদ্ধয়ো ব্রূহি যোগিনাং সিদ্ধিদো ভবান্ ॥ ২ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে চতুর্দ্দশঃ ॥ * ॥

ততঃ পঞ্চদশে প্রোক্তাঃ সিদ্ধয়ো ধারণানুগাঃ। শ্রীবিষ্ণুপদ সংপ্রাপ্তাবন্তরায় তয়া মতাঃ ॥ ০ ॥

এবং মনো যুঞ্জতো যোগিনোঽন্তরাবির্ভবন্ত্যঃ সিদ্ধয়োঽপ্যন্তরায় প্রায়া এব অতস্তাঃ পরিহৃত্য পরমেশ্বর পর এব ভবেদিতি বক্তুং সিদ্ধীরাহ জিতেন্দ্রিয়স্যেতি যুক্তস্য স্থির চিত্তস্য ॥ ১ ॥

স্বিদিতি বিতর্কে কাস্বিৎ কিং নামা কথং স্বিৎ কীদৃশী বা ধারণাশ্চ কতীতি প্রশ্নান্তরে বা শব্দঃ ত্বমেবৈতজ্জানাসি নান্য ইত্যাশয়েনাহ যোগিনামিতি ॥ ২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে চতুর্দ্দশঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে চতুর্দ্দশ ॥ * ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়ে বিষ্ণুপদ প্রাপ্তির বিঘ্ন স্বরূপ চিত্ত ধারণানুগত অনিমাদ্যষ্ট সিদ্ধি কথন ॥ ০ ॥

ভগবান্ কহিলেন জিতেন্দ্রিয়, স্থির চিত্ত, জিত প্রাণ ও আমাতে চিত্ত ধারণ বিশিষ্ট যোগিদিগের নিকটে অষ্ট সিদ্ধি আসিয়া উপস্থিত হয়, কিন্তু তাহা পরিত্যাগ করা কর্ত্তব্য ॥ ১ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে অচ্যুত ! আপনি যোগিদিগের সিদ্ধিপ্রদ, অতএব কি রূপ ও কয় প্রকার ধারণা এবং যোগিদিগের কত প্রকার কি কি সিদ্ধি কি প্রকারে কখন উদিত হয়, তাহা আপনিই জানেন অতএব তাহা বলিতে আজ্ঞা হয় ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥
সিদ্ধয়োঽষ্টাদশ প্রোক্তা ধারণা যোগপারগৈঃ।
তাসামষ্টৌ মৎপ্রধানা দশৈব গুণহেতবঃ ॥ ৩ ॥
অণিমা মহিমা মূর্ত্তে র্লঘিমা প্রাপ্তিরিন্দ্রিয়ৈঃ।

ধারণাশ্চাষ্টাদশ ইত্যনুষঙ্গঃ। যোগপারগৈরিতি ত্রিকালজ্ঞত্বাদি ক্ষুদ্র সিদ্ধীরন্যেঽপি জানন্তীতি ভাবঃ। অহমেব প্রধানং মুখ্যঃ স্বভাবস্ত আশ্রয়ো যাসাং তাঃ মৎ সারূপ্যং প্রাপ্তেষু কিঞ্চিন্ন্যূনা ভবন্তীতি ভাবঃ। গুণহেতবঃ সত্ত্বোৎকর্ষ হেতুকাঃ ॥ ৩ ॥

তাঃ স্বরূপেণাদিশতি অণিমেতি সার্দ্ধৈঃ পঞ্চভিঃ অণিমাঃ মহিমা লঘিমাচ মূর্ত্তে র্দেহস্য তিস্রঃ সিদ্ধয়ঃ। প্রাপ্তি র্নাম সিদ্ধিঃ সর্ব্বপ্রাণিনামিন্দ্রিয়ৈঃ সহ তত্তদধিষ্ঠাতৃ দেবতা রূপেণ সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ। শ্রুতেষু পারলৌকিকেষু দৃষ্টেষু দর্শন যোগ্যেষ্বপি সর্ব্বেষু ভুবিবরাদি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ ১ ॥ ২ ॥ মৎ প্রধানা ইতি স্বরূপ শক্তি বৃত্তি বিশিষ্টত্বেনোপাস্য মানাস্মত্ত এব মৎ পার্ষদবৎ স্বরূপ শক্ত্যংশানাং তেষা মাবির্ভাবাৎ। অন্যত্রতু তদাভাসানামেবেতি জ্ঞেয়ং গুণ হেতব ইতি মদুপহিতত্বেনোপাস্যমানেভ্যোপি তৎ কার্য্যেভ্য এব তদংশানাং তেষাং প্রাপঞ্চিক জনেষ্বাবির্ভাবাৎ ॥ ৩ ॥

অণিমেতি যুগ্মকং। অণিম্না ভবত্যণুঃ যতঃ শিলামপি প্রবিশতি। মহিম্না মহান্ ভবতি। যতঃ সর্ব্বং ব্যাপ্নোতি। লঘিম্না লঘুর্ভবতি। যতঃ সূর্য্য মরীচিরবলম্ব্য সূর্য্য লোকং যাতি। প্রাপ্ত্যাঙ্গুল্যগ্রেণ স্পৃশতি চন্দ্রমসং প্রাকাম্যমিচ্ছানভিঘাতঃ। যতো ভূমাবুন্মজ্জতি যথোদকে। ঈশিত্বং যতো ভূত ভৌতিকানাং প্রভব ব্যূহ ব্যয়ানামীষ্টে। ব্যূহো মেলনং বশিত্বং উপস্থিতেষু দৃষ্টানুশ্রবিক বিষয়েষু। যতমানাদি সংজ্ঞাত্রয় বৈরাগ্যানাং। কামাবসায়িত্বং সত্য সংকল্পতা। যথা স্ব সংকল্পো ভবতি তথৈব ভূতানি

ভগবান্ কহিলেন, যোগ-পারগ ঋষিগণ সিদ্ধি অষ্টাদশ প্রকার ও ধারণাও অষ্টাদশ প্রকার কহিয়াছেন, তাহাদিগের মধ্যে আটটী আমার আশ্রিত, অবশিষ্ট দশটী গুণ কার্য্য ॥ ৩ ॥

দেহের সিদ্ধি তিন প্রকার অণিমা, মহিমা ও লঘিমা, ইন্দ্রিয়ের সহিত তত্তদধিষ্ঠাতৃ দেবতা রূপে সম্বন্ধ সিদ্ধি এক ব্যাপ্তি, শ্রুত দৃষ্ট বিষয়ে

প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেষু শক্তি প্রেরণমীশিতা ॥ ৪ ॥
গুণেষ্বসঙ্গো বশিতা যৎ কামস্তদবস্যতি।
এতা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অষ্টৌ চৌৎপত্তিকীর্মতাঃ ॥ ৫ ॥
অনূর্ম্মিমত্ত্বং দেহেস্মিন্ দূরশ্রবণ দর্শনং।
মনোজবঃ কামরূপং পরকায় প্রবেশনং ॥ ৬ ॥

পিহিতেষ্বপি প্রাকাম্যং ভোগদর্শন সামর্থ্যং সিদ্ধিঃ। শক্তীনাং ময়া তদংশ ভূতানাং প্রেরণং তত্রেশ্বরে মায়াযা অন্যেষু তদংশানাং প্রেরণং ঈশিতা নাম সিদ্ধিঃ ॥ ৪ ॥

বিষয় ভোগেষ্বসঙ্গো বশিতা সিদ্ধিঃ। যৎ সুখং কাময়তে তত্তদবস্যতি তস্য সীমানং প্রাপ্নোত্যষ্টমী সিদ্ধিঃ। ঔৎপত্তিকীঃ স্বাভাবিক্যো নিরতিশয়াশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

গুণ হেতুঃ সিদ্ধিরাহ অনূর্ম্মিমত্ত্বং ক্ষুৎপিপাসাদি রাহিত্যং। দূরে শ্রবণং দর্শনঞ্চেতি দ্বে সিদ্ধী। মনোবেগেন দেহস্য গতিঃ। কামিত রূপ প্রাপ্তিঃ। পবকায় প্রবেশঃ ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ

ভবন্তীতি সাংখ্য কৌমুদ্যাং বাচস্পতি মিশ্রাঃ অস্মাচ্ছ্রী ভগবন্মতং তু যদ্বিলক্ষণং লক্ষ্যতে তৎ প্রাকৃতয়ো র্ভেদাদিতি গম্যতে। টীকায়াং ভোগ দর্শনেন ভোগ প্রাপ্তিরুচ্যতে। অনুদর্শনং প্রাপ্তি রিত্যুক্তবানুরোধাৎ। ক্রিয়াময় সূত্রোপাধিনত্বেন বক্ষ্যমাণাৎ। অতঃ প্রাকাশ্যমিতি তু চিন্ত্যঃ। যৎ কাম ইতি কামাবসায়িতা নাম্ন্যাঃ সিদ্ধেরিত্যর্থঃ। সমৌৎপত্তি কত্বান্নিরতিশয়াশ্চেতি জ্ঞেয়ং ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অনূর্ম্মিমত্ত্বমিতি সার্দ্ধত্রিকং ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

ভোগদর্শন সমর্থ সিদ্ধি এক প্রাকাম্য, মায়া শক্তির প্রেরয়িতা সিদ্ধি এক ঈশিতা ॥ ৪ ॥

বিষয় ভোগেতে অসঙ্গ এক সিদ্ধি বশিতা, কামনার বিষয়ীভূত সুখ প্রাপয়িতা সিদ্ধি এক কামাবসায়িতা। হে সৌম্য। এই অষ্ট সিদ্ধি আমার স্বাভাবিকী ॥ ৫ ॥

গুণ হেতু সিদ্ধি যথা— দেহে অনূর্ম্মিমত্ত্ব অর্থাৎ ক্ষুৎ পিপাসাদি রাহিত্য, দূর শ্রবণ দর্শন, মনের ন্যায় দেহ গতি, যথা কাম রূপ প্রাপ্তি পরকায়ে প্রবেশ ॥ ৬ ॥

স্বচ্ছন্দ মৃত্যুর্দেবানাং সহ ক্রীড়ানুদর্শনং।
যথা সংকল্প সংসিদ্ধি রাজ্ঞা প্রতিহতা গতিঃ॥ ৭॥
ত্রিকালজ্ঞত্বমদ্বন্দ্বং পরচিত্তাদ্যভিজ্ঞতা।
অগ্ন্যর্কাম্বু বিষাদীনাং প্রতিষ্টম্ভোঽপরাজয়ঃ॥ ৮॥
এতাশ্চোদ্দেশতঃ প্রোক্তা যোগ ধারণসিদ্ধয়ঃ।
যয়া ধারণয়া যাস্যাদ্যথা বাস্যান্নিবোধ মে॥ ৯॥
ভূত সূক্ষ্মাত্মনি ময়ি তন্মাত্রং ধারয়েন্মনঃ।

স্বেচ্ছামৃত্যুঃ অপ্সরোভিঃ সহ দেবানাং যা ক্রীড়া তাসামনুদর্শনং প্রাপ্তিঃ। সংকল্পানুরূপ প্রাপ্তিঃ। অপ্রতিহতা আসমন্তাৎ গতি র্যস্যাঃ সা আজ্ঞা চেত্যেতা দশ॥ ৭॥

ক্ষুদ্র সিদ্ধীশ্চ পঞ্চাহ ত্রিকালজ্ঞত্বমিতি। অদ্বন্দ্বং শীতোষ্ণাদ্যনভিভবঃ অগ্ন্যাদীনাং স্তম্ভনং॥ ৮॥

তত্তদ্ধারণাভিঃ সহ বিশেষতো নিরূপয়তি যয়েতি যাবৎ সমাপ্তিঃ॥ ৯॥

ভূত সূক্ষ্মোপাধৌ ময়ি তন্মাত্রং সূক্ষ্মাকারং। স তন্মাত্রোপাসকঃ মম মদীয় মণি মানং॥ ১০॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যয়েত্যর্দ্ধকং॥ ৯॥

ভূত সূক্ষ্মাদয়ো বৈকুণ্ঠাদি গতাঃ স্বরূপশক্তি বিলাসা জ্ঞেয়াঃ। তাসামষ্টাবিত্যাদা বুভয়েষাং ভেদেনাবশ্য ব্যবস্থাপ্যত্বাৎ। তন্মাত্রোপাসকো মমেতি পুনরুক্তে শুদবধারণার্থ

স্বেচ্ছামৃত্যু, দেবতাদিগের সহিত ক্রীড়া করণ, সংকল্পানুরূপ প্রাপ্তি, অপ্রতিহত গতি ও অপ্রতিহত আজ্ঞা

আর ক্ষুদ্র সিদ্ধি পাঁচ প্রকার, ত্রিকালজ্ঞত্ব, শীতোষ্ণাদ্যনভিভব, পর চিত্তাদ্যভিজ্ঞতা, অগ্নি সূর্য্য জল ও বিষাদির স্তম্ভন ও অপরা জয়॥ ৮॥

এই সকল যোগ ধারণ সিদ্ধি উদ্দেশে কথিত হইল এক্ষণে যে ধারণা দ্বারা যে সিদ্ধি যে রূপে সম্পন্ন হয়, তাহা শ্রবণ কর॥ ৯॥

ভূত সূক্ষ্ম রূপ উপাধি বিশিষ্ট আমাতে মনকে ভূত সূক্ষ্ম রূপে

অণিমান মবাপ্নোতি তন্মাত্রোপাসকো মম ॥ ১০ ॥
মহত্তত্ত্বাত্মনি ময়ি যথা সংস্থং মনোদধৎ।
মহিমান মবাপ্নোতি ভূতানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১১ ॥
পরমাণুময়ে চিত্তং ভূতানাং ময়ি রঞ্জয়ন্।
কাল সূক্ষ্মাত্মতাং যোগী লঘিমানমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১২ ॥

জ্ঞানশক্তি প্রধানে মহত্তত্ত্বোপাধৌ ময়ি যথা সংস্থং মহত্তত্ত্বাকারং। ভূতানাঞ্চেতি আকাশাদি ভূতোপাধৌচ ময়ি মনো ধারয়ন্ তত্তদ্ভূত মহিমানং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

বায্বাদি ভূতানাং যে পরমাণবঃ তন্ময়ে তদুপাধৌ চিত্তং ময়ি রঞ্জয়ন্ যোগী কাল সূক্ষ্মতাং কালপরমাণূপাধি রূপতামিতি লঘুত্ব বিবরণং। তদুক্তং স কাল পরমাণুর্বৈ যো ভুঙ্‌ক্তে পরমাণুতামিতি ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্থাচ্চ। অণিমানমিত্যন্বয়ঃ। কিন্ত্বণিমাদিকমিদমংশেনৈব জ্ঞেয়ং। জগদ্ব্যাপার বর্জ্জমিতি ন্যায়েন। সর্ব্বথা তদ্ধর্ম্ম প্রাপ্ত্যভাবাৎ ॥ ১০ ॥

মহিমানং তত্তচ্ছক্ত্যলঙ্কৃত মূর্ত্তিত্বমিত্যর্থঃ। ভূতানাং বেতি মহত্তত্ত্ব ধারণায়ামেত দপীচ্ছাবান্তর ফলং ভবতীত্যভিপ্রায়াৎ ॥ ১১ ॥

ভূতানাং মধ্যে যঃ পরমাণুর্ভাব শূন্যাকাশ পরম সূক্ষ্মাংশঃ তদুপাধিকে ময়ি চিত্তং রঞ্জয়ন্ যোগী লঘিমানং ভাব শূন্যত্বমবাপ্নোতি। তমেব দর্শয়তি কালস্য যঃ সূক্ষ্মাংশঃ পরমাণু স্তস্যার্থ উপাধিঃ পরম সূক্ষ্ম দেশাবচ্ছিন্ন আকাশঃ তদ্রূপতাং তদ্বদতি লঘুতামিত্যর্থঃ। আত্মেতি পাঠে আত্মা দেহ উপাধিরিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

ধারণ করত সেই ভূত সূক্ষ্ম উপাসক আমার অণিমা রূপ সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১০ ॥

মহত্তত্ত্বরূপ উপাধি বিশিষ্ট আমাতে মনকে মহত্তত্ত্বাকারে ধারণ করত পৃথক্ পৃথক্ সকল ভূতের মহিমা প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১১ ॥

ভূত সকলের পরমাণুরূপ উপাধি বিশিষ্ট আমাতে চিত্ত রঞ্জন করত যোগি ব্যক্তি কাল সূক্ষ্মাত্মরূপ লঘিমা প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১২ ॥

ধারয়ন্ময্যহং তত্ত্বে মনো বৈকারিকেঽখিলং।
সর্ব্বেন্দ্রিয়াণামাত্মত্বং প্রাপ্তিং প্রাপ্নোতি মন্মনাঃ॥ ১৩॥
মহত্যাত্মনি যঃ সূত্রে ধারয়ন্ময়ি মানসং।
প্রাকাম্যং পারমেষ্ঠ্যং মে বিন্দতেঽব্যক্তজন্মনঃ॥ ১৪॥
বিষ্ণৌ ত্র্যধীশ্বরে চিত্তং ধারয়েৎ কালবিগ্রহে।
স ঈশিত্বমবাপ্নোতি ক্ষেত্রজ্ঞ ক্ষেত্রচোদনাং॥ ১৫॥

বৈকারিকাহঙ্কারোপাধৌ ময্যখিলমেকাগ্রমাত্মত্বমধিষ্ঠাতৃত্বং তত্র হেতুঃ মন্মনা ময়ি মনো ধারণা প্রভাবাদেবং ভবতি নাত্রাতীব হেতু রনুসন্ধেয় ইতি ভাবঃ। এবং মদ্ধারণানু ভাবেন মদ্যোগ বলমাশ্রয় ইত্যাদিষু দ্রষ্টব্যং॥ ১৩॥

ক্রিয়াশক্তি প্রধানং মহত্তত্ত্বমেব সূত্রং তদুপাধৌ ময়ি মে পারমেষ্ঠ্যং সর্ব্বোৎকৃষ্টং প্রাকাম্যং বিন্দতে কথং ভূতস্য অব্যক্তাৎ জন্ম যস্য তস্য সূত্রস্য তদুপাধে র্মমেত্যর্থঃ॥ ১৪॥

ত্র্যধীশ্বরে ত্রিগুণ মায়ানিয়ন্তরি অতএব কালবিগ্রহে আকলয়তৃ রূপে অন্তর্যামিনি ঈশিত্বং বিশিনষ্টি ক্ষেত্রজ্ঞানাং জীবানাং ক্ষেত্রাণাং তদুপাধীনাঞ্চ চোদনাং প্রেরণং নতু বিশ্ব সৃষ্ট্যাদি কর্তৃত্ব লক্ষণমিত্যর্থঃ॥ ১৫॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বৈকারিকে শুদ্ধ সত্ত্বময়ে॥ ১৩॥

অব্যক্তমিন্দ্রিয়াগম্যং জন্ম প্রাদুর্ভাবো যস্য তস্য মম। যথা। বন্দে ক্লঃ জগতিচ্চ প্রকট মিত্যাদি॥ ১৪॥ ১৫॥ ১৬॥

বৈকারিক অহংতত্ত্ব রূপ উপাধি বিশিষ্ট আমাতে একাগ্র রূপে মন ধারণ করত সর্ব্বেন্দ্রিয়ের আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয়েন। ১৩॥

সূত্রাত্মা মহত্তত্ত্বরূপ-উপাধি বিশিষ্ট অব্যক্ত জন্মা আমাতে যিনি মন ধারণ করেন তিনি আমার সর্ব্বোৎকৃষ্ট প্রাকাম্য প্রাপ্ত হয়েন॥ ১৪

কাল কলয়িতা ত্রিগুণ মায়াধীশ্বর বিষ্ণু রূপ আমাতে যে ব্যক্তি মন ধারণ করেন তিনি উপাধি সহিত জীবের নিয়ন্তৃতা রূপ ঈশিত্ব প্রাপ্ত হয়েন॥ ১৫॥

নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ভগবচ্ছব্দ শব্দিতে।
মনোময্যাদধদ্যোগী মদ্ধর্ম্মাবশিতামিয়াৎ॥ ১৬॥
নির্গুণে ব্রহ্মণি ময়ি ধারয়ন্ বিশদং মনঃ।
পরমানন্দমাপ্নোতি যত্র কামোঽবসীয়তে॥ ১৭॥
শ্বেতদ্বীপপতৌ চিত্তং শুদ্ধে ধর্ম্মময়ে ময়ি।
ধারয়ন্ শ্বেততাং যাতি ষডূর্ম্মিরহিতো নরঃ॥ ১৮॥
ময্যাকাশাত্মনি প্রাণে মনসা ঘোষমুদ্বহন্।

তুরীয়াখ্যে বিরাট্ হিরণ্যগর্ভঞ্চ কারণঞ্চেত্যুপাধয়ঃ। ঈশস্ত যস্ত্রিভি হীনং তুরীয়ং তৎ পদং বিদুঃ। ইত্যেবং লক্ষণে। ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত বীর্য্যস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ। জ্ঞান বৈরাগ্যয়োশ্চৈব বণ্ণাং ভগ ইতীঙ্গনা। তদ্বতি ভগবচ্ছব্দ শব্দিতে॥ ১৬॥
যত্র পরমানন্দরূপে সর্ব্বোঽপি কামঃ তদংশ ভূতোঽবসীয়তে সমাপ্যতে তং॥ ১৭॥
অতঃপরং গুণ হেতুকাঃ। শুদ্ধে সত্ত্বাত্মকে শ্বেততাং শুদ্ধ রূপতাং॥ ১৮॥
আকাশাত্মা যঃ প্রাণঃ সমষ্টি রূপঃ তদ্রূপে ময়ি মনসা ঘোষং নাদং চিন্তয়ন্ অসৌ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নির্গুণে ব্রহ্মণীতি ব্রহ্মসাযুজ্যমপি সিদ্ধিমধ্যে গণিতং॥ ১৭॥
অতঃপরং প্রাকৃত ধর্ম্মোপাধিতয়োপাত্তমানন্দাদপূর্ণ হেতুত্বং। স্বতঃ সিদ্ধো গুণাতীতে। উপাধিতস্তু ধর্ম্মময়ে সাত্ত্বিক কর্ম্মাধিষ্ঠাতরি। শ্বেততাং শুদ্ধতাং রজস্তমোহীন সত্ত্বাত্মতাং॥ ১৮॥
মধ্যোক্তি তৈঃ। অত্র বিচিত্রা বাচঃ ইত্যত্র ভূতানামিবেতি জ্ঞেয়ং॥ ১৯॥ ২০॥

তুরীয় নারায়ণ রূপ ভগবৎ শব্দ শব্দিত আমাতে যে যোগি মন ধারণ করেন, তিনি মদ্ধর্ম্ম বিশিষ্ট হইয়া বশিত্ব প্রাপ্ত হয়েন। ১৬॥
নির্গুণ ব্রহ্ম রূপ আমাতে যিনি নির্ম্মল মন ধারণ করেন তিনি কামাবসায়ী রূপ পরমানন্দ প্রাপ্ত হয়েন॥ ১৭॥
শুদ্ধ ধর্ম্ম ময় শ্বেতদ্বীপ পতিরূপ আমাতে যিনি মন ধারণ করেন তিনি ক্ষুৎপিপাসাদি ষড়ূর্ম্মি রহিত হইয়া শ্বেতরূপত্ব প্রাপ্ত হয়েন॥ ১৮
আকাশাত্মা প্রাণ রূপ আমাতে যিনি নাদ রূপ চিন্তা করেন, সেই

তত্রোপলব্ধা ভূতানাং হংসো বাচঃ শৃণোত্যসৌ ॥ ১৯ ॥
চক্ষুস্ত্বষ্টরি সংযোজ্য ত্বষ্টারমপি চক্ষুষি।
মাং তত্র মনসাধ্যায়ন্ বিশ্বং পশ্যতি দূরতঃ ॥ ২০ ॥
মনোময়ি সুসংযোজ্য দেহং তদনুবায়ুনা।
মদ্ধারণানুভাবেন তত্রাত্মা যত্র বৈ মনঃ ॥ ২১ ॥
যদা মন উপাদায় যদ্‌যদ্রূপং বুভূষতি।

হংসো জীবঃ তত্রাকাশে উপলব্ধা জাতা সন্ তত্রস্থা বিচিত্রা বাচঃ শৃণোতি যদ্বা তত্রাকাশে উপলব্ধাঃ অভিব্যক্তা যা ভূতানাং বাচঃ তা দূরতঃ শৃণোতি ॥ ১৯ ॥

ত্বষ্টা আদিত্যঃ তস্মিন্ পরিচ্ছিন্নে চক্ষুঃ সংযোজ্য তং চক্ষুষি সংযোজ্য তত্রোভয় সংযোগে মাং ধ্যায়ন্ বিশ্বং দূরতঃ পশ্যতি ॥ ২০ ॥

মনো দেহঞ্চ তদনুবর্ত্তিনা বায়ুনা সহ ময়ি সংযোজ্য যা মদ্ধারণা ক্রিয়তে তস্যাঃ প্রভাবেন যত্র মনো যাতি তত্রাত্মা দেহো যাতীত্যর্থঃ। যদ্বা মনঃ কর্তৃ আত্মানং বায়ুনা সহ দেহঞ্চ ময়ি সংযোজ্য যত্র যাতি তদনু তত্র দেহো যাতীতি ॥ ২১ ॥

মন উপাদায় উপাদান কারণং বদ্যদ্দেবাদি রূপং ভবিতুমিচ্ছতি তত্তন্মনো রূপং মন সোঽভীষ্টং রূপং যোগী ভবেৎ কুতঃ যতো মদ্যোগ বলং যোঽহমচিন্ত্য শক্তি মায়া কারঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মন ইতি তৈঃ তত্র ময়ি মনোধিষ্ঠাতরীতি জ্ঞেয়ং ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

জীব সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তথায় সকল ভূতের বাক্য শ্রবণ করেন ॥ ১৯ ॥

চক্ষুকে সূর্য্যেতে ও সূর্য্যকে চক্ষুতে সংযোগ করিয়া যিনি তাহার মধ্যে আমাকে ধ্যান করেন, তিনি দূর হইতে বিশ্ব দর্শন করেন ॥ ২০ ॥

দেহানুবর্ত্তি বায়ুর সহিত মন ও দেহ আমাতে সংযোগ করিলে আমার সেই ধারণা প্রভাবে যে স্থানে মন যায় সেই স্থানেই দেহ যায় ॥ ২১ ॥

যোগি ব্যক্তি মনকে উপাদান করিয়া যে যে দেবাদি রূপ ইচ্ছা করেন, মদীয় যোগ বল আশ্রয় করিয়া মনের সেই সেই অভীষ্ট রূপ

তত্তদ্ভবেন্মনো রূপং মদ্‌যোগবলমাশ্রয়ঃ ॥ ২২ ॥
পরকায়ান্ বিশন্ সিদ্ধ আত্মানং তত্র ভাবয়েৎ।
পিণ্ডং হিত্বা বিশেৎ প্রাণো বায়ুভূতঃ ষড়ঙ্ঘ্রিবৎ ॥ ২৩ ॥
পার্ষ্ণ্যাপীড্য গুদং প্রাণং হৃদুরঃ কণ্ঠমূর্দ্ধসু।
আরোপ্য ব্রহ্মরন্ধ্রেণ ব্রহ্মনীত্বোৎসৃজেত্তনুং ॥ ২৪ ॥
বিহরিষ্যন্ সুরাক্রীড়ে মৎস্থং সত্ত্বং বিভাবয়েৎ।

তস্মিন্ ময়ি মনসো যোগধারণা তস্য বলং প্রভাবঃ স এবাশ্রয়ঃ কারণং ॥ ২২ ॥

যত্র প্রবিবক্ষতি তত্রাত্মানং চিন্তয়েৎ। ততঃ পিণ্ডং স্বদেহং ত্যক্ত্বা প্রাণঃ প্রাণ প্রধান লিঙ্গশরীরোপাধিঃ বায়ু ভূতঃ বাহ্য বায়ৌ ভূতঃ প্রবিষ্টঃ তেন মার্গেনেত্যর্থঃ। ষড়ঙ্ঘ্রিবৎ ভৃঙ্গো যথা পুষ্পাৎ পুষ্পান্তরমনায়াসেন প্রবিশতি তদ্বৎ ॥ ২৩ ॥

পিণ্ডং হিত্বেত্যুক্তং তৎ প্রকারং কথয়ন্ স্বচ্ছন্দ মৃত্যুমাহ। পার্ষ্ণ্যা পার্ষ্ণিনা গুদং নিরুধ্য প্রাণং প্রাণোপাধি মাত্মানং ব্রহ্মরন্ধ্রেণ মূর্দ্ধ দ্বারেণ ব্রহ্মেত্যুপলক্ষণং ব্রহ্ম বা অন্তরা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

আত্মানমিতি মদধিষ্ঠিত প্রাণাদ্যুপাধিমিতি শেষঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

মৎস্থমিতি অহমেব স্থানমাশ্রয়ো যস্য তদ্রূপাধি রূপং সত্ত্বং দেবাত্মত্ব হেতু সত্ত্ব

প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২২ ॥

সিদ্ধ ব্যক্তি পর শরীরে প্রবেশ করত তাহাতে আত্মাকে ভাবনা করিবেন এবং স্বীয় শরীরকে পরিত্যাগ করিয়া বায়ুভূত প্রাণোপাধি লইয়া ষট্‌পদের পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে গমনের ন্যায় অন্য শরীরে প্রবেশ করিবেন ॥ ২৩ ॥

পার্ষ্ণি দ্বারা গুহ্যদেশ নিরুদ্ধ করিয়া হৃদয়, বক্ষঃ কণ্ঠ ও মস্তকেতে ব্রহ্মকে আরোপ করত ব্রহ্মরন্ধ্র দ্বারা প্রাণকে লইয়া শরীর পরিত্যাগ করিবেক ॥ ২৪ ॥

যোগি ব্যক্তি যখন দেবতাদিগের সহিত বিহার করত আমার সত্ত্ব মূর্ত্তি ভাবনা করেন তখন সত্ত্ববৃত্তি দেবস্ত্রীগণ বিমানের সহিত আসিয়া

বিমানেনোপতিষ্ঠন্তি সত্ত্ববৃত্তীঃ সুরস্ত্রিয়ঃ ॥ ২৫ ॥
যথা সংকল্পয়েদ্বুদ্ধ্যা যথা বা মৎপরঃ পুমান্।
ময়ি সত্যে মনোযুঞ্জংস্তথা তৎ সমুপাশ্নুতে ॥ ২৬ ॥
যো বৈ মদ্ভাবমাপন্ন ঈশিতুর্বশিতুঃ পুমান্।
ন কুতশ্চিদ্বিহন্যেত তস্যচাজ্ঞা যথা মম ॥ ২৭ ॥

অপেক্ষিতং স্থানং মনসা নীত্বা ॥ ২৪ ॥

মৎস্থং মন্মূর্ত্তিরূপং শুদ্ধ সত্ত্বং চিন্তয়েৎ। তদা সত্ত্ব বৃত্তয়ঃ সত্ত্বাংশ ভূতাঃ ॥ ২৫ ॥

যদা বা অকালেপি যথা বেতি পাঠে যথা বা যেন কেনাপি প্রকারেণ বুদ্ধ্যা সংকল্পয়েৎ তত্তথা যথা বৎ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। যদ্বা যথা সংকল্পয়েৎ যথা বা মৎ পরঃ ময়ি বিশ্বাসবান্ ভবতি তথা তদনুরূপং সর্ব্বং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। কিং কুর্ব্বন্ সত্য সংকল্পে ময়ি মনো যুঞ্জন্ ॥ ২৬ ॥

মদিতি পৃথক পদং মমেত্যর্থঃ। ঈশিতুঃ সর্ব্ব নিয়ন্তুঃ স্বতন্ত্রস্ত মম ভাবং স্বভাবং প্রাপ্তঃ ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ

বৃত্তি বিশেষং চিন্তয়েৎ। তদেবাহ সত্ত্ববৃত্তীরিতি ॥ ২৫ ॥

যদাবেত্যত্র যথাবেতি পাঠে যদুপাধিত্বেন ॥ ২৬ ॥

মদ্ভাবং মদ্ভাবানাং ঈশিতুঃ সংসার নিয়ন্তুঃ বশিতুঃ তস্য স্বতন্ত্রস্ত চেতি তদুপাধিত্বং দর্শিতং ॥ ২৭ ॥

তাঁহার উপাসনা করেন ॥ ২৫ ॥

পুরুষ মদধীন হইয়া যেরূপে যাহা সংকল্প করেন, সত্য স্বরূপ আমাতে মন নিবিষ্ট করাতে তদ্রূপে তাহাই লাভ করেন ॥ ২৬ ॥

যে পুরুষ নিয়ন্তা ও স্বতন্ত্র স্বরূপ আমার স্বভাব প্রাপ্ত হয়েন তিনি কখন নিহত হয়েন না ও আমার আজ্ঞার ন্যায় তাঁহার আজ্ঞা অপ্রতিহতা হয় ॥ ২৭ ॥

মদ্ভক্ত্যা শুদ্ধচিত্তস্য যোগিনো ধারণাবিদঃ।
তস্য ত্রৈকালিকী বুদ্ধির্জন্মমৃত্যূপবৃংহিতা ॥ ২৮ ॥
অগ্ন্যাদিভির্নহন্যেত মুনের্যোগময়ং বপুঃ।
মদ্‌যোগ শ্রান্তচিত্তস্য যাদসামুদকং যথা ॥ ২৯ ॥
মদ্বিভূতীরনুধ্যায়ন্ শ্রীবৎসাস্ত্র বিভূষণাঃ।
ধ্বজাতপত্র ব্যজনৈঃ স ভবেদপরাজিতঃ ॥ ৩০ ॥

এতা গুণ হেতবঃ অতঃ পরং ক্ষুদ্রাঃ ধারণাবিদ ইতি ত্রিকালজ্ঞেশ্বর ধারণা সূচিতা। ত্রৈকালিকী ত্রিকাল বস্তু বিষয়া। স্বজন্ম মৃত্যুভ্যামুপবৃংহিতা তৎ সহিতা অনয়ৈব পর চিত্তাভিজ্ঞত্বাপি ব্যাখ্যাতা ॥ ২৮ ॥

অগ্ন্যাদি সর্ব্বোপঘাত শূন্যো ভগবানিত্যেবং ভূত যোগময়ং। তৈ র্নাভিভূয়তে তত্র হেতুঃ মদ্যোগেতি। যাদসামুদকং যথাভিঘাতক' ন ভবতি তথা তস্য বপুষোঽগ্ন্যাদয় ইত্যর্থঃ। অনয়ৈবাবধ্যতাপি ব্যাখ্যাতা ॥ ২৯ ॥

মদ্বিভূতী র্মদবতারান্ ধ্বজাদিভিঃ সহ ॥ ৩০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অতঃপরং গুণ হেতুত্বেপি ক্ষুদ্রাঃ। ধারণেতি। জগৎ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কাল জ্ঞেনেশ্বরেণোচ্যতে। জন্ম মৃত্যুপসংবৃত্তেতি জন্মভির্নাপ গচ্ছতীত্যর্থঃ। ২৮ ॥ ২৯ ॥

মদ্বিভূতীরিতি। মদ্বিভূতীনাং মধ্যে যাং কাঞ্চিৎ তাঞ্চ জগৎ পরাজয়োপাধি মিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

আমার ভক্তিতে শুদ্ধচিত্ত ধারণাজ্ঞ যোগিদিগের ত্রিকাল বস্তু বিষয়ক যে বুদ্ধি তাহাই জন্ম মৃত্যুর আশ্রয় ও পরচিত্তাদ্যভিজ্ঞ ॥ ২৮ ॥

যেমন জল জলজন্তুর অভিঘাতক হয় না তদ্রূপ আমার যোগ ধারণা বিষয়ে অশ্রান্ত চিত্ত মুনির যোগময় শরীর অগ্ন্যাদি ভূত দ্বারা অভিভূত হয় না ॥ ২৯ ॥

শ্রীবৎস, অস্ত্র, বিভূষণ, ধ্বজা, ছত্র ও ব্যজন সহিত আমার অবতার সকল যিনি ধ্যান করেন তিনি কখন পরাজিত হয়েন না ॥ ৩০ ॥

উপাসকস্য মামেবং যোগধারণয়া মুনেঃ ।
সিদ্ধয়ঃ পূর্ব্ব কথিতা উপতিষ্ঠন্ত্যশেষতঃ ॥ ৩১ ॥
জিতেন্দ্রিয়স্য দান্তস্য জিতশ্বাসাত্মনো মুনেঃ ।
মদ্ধারণাং ধারয়তঃ কা সা সিদ্ধিঃ সুদুর্ল্লভা ॥ ৩২ ॥
অন্তরায়ান্ বদন্ত্যেতান যুঞ্জতো যোগমুত্তমং ।
ময়া সংপদ্যমানস্য কালক্ষপণ হেতবঃ ॥ ৩৩ ॥
জন্মৌষধিতপো মন্ত্রৈর্যাবন্তীরিহ সিদ্ধয়ঃ ।

উপসংহরতি উপাসকস্যেতি এবং পৃথক্ ধারণাভিঃ ॥ ৩১ ॥

যদ্বা কিং না না ধারণা প্রয়াসেন একয়ৈব সর্ব্বাঃ সিদ্ধয়ো ভবন্তীত্যাহ জিতেন্দ্রিয়স্যেতি মদ্ধারণাং নারায়ণে তুরীয়াখ্য ইত্যত্রোক্তাং । যা সুদুর্ল্লভা স্যাৎ সা কা ন কদাচি দিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

যদ্যপ্যেবং তথাপি ন প্রার্থ্যা ইত্যাহ অন্তরায়ানিতি ॥ ৩৩ ॥

তস্মাদহৈতুকীয়ং মে ধারণা কার্য্যা ন কাম্যা ইত্যাহ জন্মেতি জন্মনৈব কাশ্চিৎ সিদ্ধয়ো

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মদ্ধারণাং মম তত্তদুপাধি রহিতস্যাপি যৎ কিঞ্চিদ্রূপস্যাপি ধারণমিত্যর্থঃ । স্বভাবতঃ সর্ব্বসিদ্ধি সেবিতাৎ সর্ব্বতো মম রূপাৎ কামনা মাত্রেণ সর্ব্বসিদ্ধিরিতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

ময়া সংপদ্য মানস্য মদ্রূপামেব সম্পত্তিমিচ্ছত ইত্যর্থঃ । অতএব ব্রহ্ম সাযুজ্য মপ্যন্তরায়ং স্যাদিতি যুক্তমেব তত্র গণিতং । উত্তম নিষ্কামং ভক্তিযোগং ॥ ৩৩ ॥

তথাপি পূর্ব্বোক্তা ধারণাস্ত সর্ব্বতোধিকা ইত্যাহ জন্মেতি । যোগেতি পূর্ব্বোক্ত

যে মুনি ব্যক্তি যোগ ধারণা দ্বারা এই রূপে আমার উপাসনা করেন, পূর্ব্ব কথিত সিদ্ধি সকল অশেষ প্রকারে তাঁহার উপাসনা করেন ॥৩১॥

যিনি জিতেন্দ্রিয়, দান্ত, জিতশ্বাস, জিতাত্মা ও মুনি হইয়া আমার ধারণা করেন, কোন সিদ্ধিই তাঁহার দুর্ল্লভ হয় না ॥ ৩২ ॥

উত্তম যোগানুষ্ঠাতাও আমা কর্ত্তৃক সম্পাদ্যমান যোগিদিগের কাল ক্ষেপণের হেতুরূপ এই সিদ্ধি সকলকে অন্তরায় করিয়া বলিয়াছেন ॥৩৩

জন্ম ওষধি তপস্যা মন্ত্র ইত্যাদি দ্বারা যে সকল সিদ্ধি সম্পাদিত

যোগেনাপ্নোতি তাঃ সর্ব্বা নান্যৈর্যোগগতিং ব্রজেৎ ॥ ৩৪ ॥
সর্ব্বাসামপি সিদ্ধীনাং হেতুঃ পতিরহং প্রভুঃ।
অহং যোগস্য সাংখ্যস্য ধর্ম্মস্য ব্রহ্মবাদিনাং ॥ ৩৫ ॥
অহমাত্মান্তরো বাহ্যোঽনাবৃতঃ সর্ব্বদেহিনাং।
যথা ভূতানি ভূতেষু বহিরন্তঃ স্বয়ং তথা ॥ ৩৬ ॥

ভবন্তি যথা দেবানাং। যথাচ যাদসামুদক স্তম্ভাদি। পক্ষ্যাদীনাং খেচরত্বাদি। তদুক্তং পাতঞ্জলে। জন্মৌষধি তপোমন্ত্র যোগজাঃ সিদ্ধয় ইতি। যোগেন মদ্ধারণামিত্যুক্তেন যোগগতিং মৎ সালোক্যাদি রূপাং ॥ ৩৪ ॥

তৎ কুত ইত্যাহ সর্ব্বাসামিত্যর্দ্ধেন প্রভুত্বোপপাদানং হেতুঃ কারণং পতিঃ পালয়িতা চেতি। কিঞ্চ ন কেবলং সিদ্ধীনামেব প্রভুঃ অপিতু মোক্ষাদীনামপীত্যাহ অহমিতি যোগো মোক্ষঃ সাংখ্যং তৎ সাধনং জ্ঞানং ধর্ম্মস্য তদুপদেষ্টৄণাং ব্রহ্মবাদিনাঞ্চ ॥ ৩৫ ॥

কুত স্তত্রাহ অহমিতি সর্ব্ব দেহিনাং জীবানাং আত্মা যতঃ আন্তরঃ অন্তর্যামী এষ আত্মা অন্তর্যাম্যমৃত ইতি শ্রুতেঃ। তর্হি কিং অন্তর্ব্বর্ত্তিত্বাৎ পরিচ্ছিন্নঃ ন বাহ্যশ্চ ব্যাপক ইত্যর্থঃ তত্র হেতুঃ অনাবৃতঃ এতৎ সদৃষ্টান্তমাহ ভূতেষু মহা ভূতানি যথা বহিশ্চান্তশ্চ ভবন্তি স্বয় মহমপি তথেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ধারণানামেকতরেণাপি ॥ ৩৪ ॥

ময়ি বিশ্বস্তেত্তু তত্তৎ সিদ্ধি কামনয়াপি মাস্তৎ নচ সোপাধি মদ্ধারণং কর্ত্তব্যং স্বতঃ সর্ব্বাশ্রয়ত্বেন মমেত্যাহ সর্ব্বাসামিতি দ্বাভ্যাং ধর্ম্মস্য জ্ঞানসাধনস্য ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

হয়, সে সমুদায়ই যোগ দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু অন্য উপায় দ্বারা আমার সালোক্য প্রাপ্তি হয় ॥ ৩৪ ॥

আমি সমুদায় সিদ্ধি, সাংখ্যযোগ, ও ব্রহ্মবাদিদিগের এবং ধর্ম্মের হেতু, পতি ও প্রভু ॥ ৩৫ ॥

সর্ব্ব দেহির অন্তর্বাহ্য অনাবৃত আত্মা আমি, যেমন ভূত সকল ভূতের বাহিরে ও অন্তরে থাকে তদ্রূপ আমিও সকলের বহিরন্তরস্থ ॥ ৩৬

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে পঞ্চদশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

ত্বং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষাদনাদ্যন্তমপাবৃতং।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে পঞ্চদশঃ ॥ * ॥

ষোড়শেতু হরেয়াবির্ভাব যুক্তা বিভূয়ঃ। জ্ঞান বীর্য্য প্রভাবাদি বিশেষেণোপবর্ণিতাঃ। অস্বশ্চিত্তেন যদ্ধ্যানমশক্যমকৃতাত্মনাং। অত স্তদ্যোগ্যতাপত্ত্যৈ বিভূত্যাদি নিরূপণং। এবং তাবৎ নবাধ্যায্যামষ্টৌ প্রশ্না নিরূপিতাঃ। ব্রহ্মস্ত সম্ভবে তাবৎ সপ্তমাদি চতুষ্টয়ে। বন্ধমুক্ত্যোস্ত. নির্দ্ধারে সন্তক্ত্যোশ্চ ততঃ পরে। দ্বাদশে নন্তরং কর্ম্ম কৃতিত্যাগ ব্যবস্থিতৌ। হংসেতি হাসতো যোগ নিষ্ঠায়াঞ্চ ত্রয়োদশে। শ্রেয়ঃ সাধন নির্দ্ধারে ধ্যানেনৈব চতুর্দ্দশে। ধারণাসিদ্ধি ভেদেন প্রসঙ্গেন নিরন্তরে। উদ্ধব প্রশ্নতো দত্তমুত্তরং হরিণোচিতং। ষোড়শে ভক্তি বিস্তারে ষয়োর্বর্ণাশ্রম ব্রতে। জ্ঞানাদি নির্ণয়ে চাতো যমাদীনাং বিনির্ণয়ে। যোগ ত্রয়াধিকারেতু বিংশে চ তদনন্তরে। তত্ত্ব সংখ্যা বিবাদেচ পুং প্রকৃত্যো র্বিবেচনে। জন্ম মৃত্যু প্রকারেচ দ্বাবিংশে দত্তমুত্তরং। পরাপরাধ সহনে চতুর্ভি স্তদনন্তরৈঃ। সপ্তবিংশে ক্রিয়া যোগ প্রশ্নে তদুপবর্ণনং। অষ্টাবিংশে ততঃ প্রোক্তা জ্ঞান যোগোপসংহৃতিঃ। সংসারা সম্ভব প্রশ্নে তন্মধ্যে দত্তমুত্তরং। তদশক্ত্যা পুনঃ প্রশ্নে ভক্তি যোগোপসংহৃতিঃ। এবং প্রশ্নোত্তরাণ্যত্র ক্রমেণৈতানি বিংশতিঃ ॥ ০ ॥

অহমাত্মান্তরো বাহ্যঃ নাবৃতঃ সর্ব্ব দেহিনাং। যথা ভূতানি ভূতেষু বহিরন্তঃ স্বয়ং তথেত্যুক্তং। তত্র ভূতানি যথা কচিৎ কেনচিৎ গুণ বিশেষেণ উজ্জিতানি বর্ত্তন্তে। কচিৎ

ক্রমসন্দর্ভঃ

॥ * ॥ ইত্যেকাশ ক্রমসন্দর্ভে পঞ্চদশঃ ॥ * ॥

টীকায়াং নবাধ্যায্যামিতি সপ্তমাধ্যায্যামিতি জ্ঞেয়ং। আদি বদ্ধমুক্ত তাৎপর্য্যাৎ। অষ্ট প্রশ্নান্নিরূপয়তি ব্রহ্মেতি সপ্তমাদি চতুষ্টয়ে দশ পর্য্যন্তে ততঃ পরে একাদশে। যয়োঃ সপ্ত

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে পঞ্চদশ ॥ * ॥

ষোড়শ অধ্যায়ে জ্ঞানবীর্য্য প্রভাবাদি বিশেষ দ্বারা হরির, আবির্ভাব যুক্ত বিভুতি বর্ণন ॥ ০ ॥

উদ্ধব কহিলেন, আপনকার আদিও নাই অন্তও নাই, আপনি

সর্ব্বেষামপি ভাবানাং ত্রাণস্থিত্যপ্যয়োদ্ভবঃ ॥ ১ ॥
উচ্চাবচেষু ভূতেষু দুর্জ্ঞেয়মকৃতাত্মভিঃ।
উপাসতে ত্বাং ভগবন্ যথা তথ্যেন ব্রাহ্মণাঃ ॥ ২ ॥

সামান্য রূপেণৈব তথাত্বমপি ক কথং বর্ত্তসে ইতি বিভূতীঃ প্রষ্টুং প্রথমং তাবদ্রূপমেব সর্ব্বাত্মকত্বমনুবদতি ত্বং ব্রহ্মেতি। অপাবৃতং নিরাবরণং স্বতন্ত্রং বা অতএব সর্ব্বেষামপি ত্রাণং রক্ষণং স্থিতি জীবনং ত্রাণস্থিতি সহিতৌ অপ্যয়োদ্ভবৌ যস্মাৎ স ত্বং উপাদান কারণ মিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অত্র সদাচার প্রমাণমাহ উচ্চাবচেষ্বিতি। যথা তথ্যেন যথার্থত্বেন সর্ব্বভূত কারণং ত্বাং ব্রাহ্মণা বেদতাৎপর্য্য বিদঃ ॥ ২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দশাষ্টাদশয়োঃ। অত ঊনবিংশে। তদনন্তরে একবিংশে। চতুর্ভিঃ ষড়বিংশ পর্য্যন্তৈঃ। তত্র ব্রহ্মত্বেতি। ১। বন্ধমুক্ত্যোরিতি। ২। সদিতি। ৩। কর্ম্মেতি। ৪। হংসেতি। ৫। শ্রেয় ইতি। ৬। ধ্যান ইতি। ৭। ধারণেতি। ৮। ইত্যষ্টৌ প্রশ্নাঃ। ভূতেতি। ৯। বর্ণেতি। ১০। জ্ঞানেতি। ১১। যমেতি। ১২। যোগেতি। ১৩। তত্ত্বেতি। ১৪। জন্মেতি। ১৫। পরেতি। ১৬। ক্রিয়েতি। ১৭। জ্ঞানেতি। ১৮। সংসারেতি। ১৯। ভক্তি ইতি। ২০। ইতি বিংশতিঃ। সর্ব্বেষাং সর্ব্ব বৈভবং মত্ত এবেতি সর্ব্বা মমাপি ইত্যাদিনা পূর্ব্বমুক্তং। তৎ শ্রুত্বা প্রাকৃতা প্রাকৃত তদ্বৈভবাস্পদানি প্রশ্নেন জ্ঞাতুং তস্য সর্ব্বাশ্রয়ত্ব মনুবদতি। ত্বং ব্রহ্ম বৃহৎ সর্ব্বকারণত্বাৎ। তত্রাপি ভগবদ্রূপত্বাৎ। তত্রাপি সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবত্ত্বাৎ। প্রাকৃতানন্ত বৈভবাশ্রয়ত্বমাহ সর্ব্বেষাং ভাবানাং মহদাদীনাং ত্রাণস্থিত্যপ্যয়োদ্ভবো যঃ পুরুষঃ সোঽপি ত্বমিতি। যস্যাংশাংশাংশ ভাগে বিশ্বস্থিত্যপ্যয়োদ্ভবা ইত্যাদে স্তস্যাপি ত্বদংশীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তত্র প্রাকৃতী র্বিভূতী স্তাবৎ পৃচ্ছতি উচ্চাবচেষ্বিতি। ভূতেষু প্রধান কার্য্যেষু। ত্বাং গুণ সাম্যাদি রূপং ॥ ২ ॥

আবরণ শূন্য, সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম এবং আপনিই সকল জীবের সৃষ্টি স্থিতি বিনাশের হেতু ॥ ১ ॥

আপনি উচ্চ নীচ ভূত মধ্যে অকৃত পুণ্য লোকের দুর্জ্ঞেয়, অথচ হে ভগবন্! ব্রাহ্মণেরা আপনাকে যথার্থ রূপে উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

যেষু যেষু চ ভূতেষু ভক্ত্যা ত্বাং পরমর্ষয়ঃ।
উপাসীনাঃ প্রপদ্যন্তে সংসিদ্ধিং তদ্বদস্ব মে॥ ৩॥
গূঢ়শ্চরসি ভূতাত্মা ভূতানাং ভূতভাবন।
ন ত্বাং পশ্যন্তি ভূতানি পশ্যন্তং মোহিতানি তে॥ ৪॥
যাঃ কাশ্চ ভূমৌ দিবি বৈ রসায়াং বিভূতয়ো
দিক্ষু মহাবিভূতে। তা মহ্যমাখ্যাহ্যনুভাবি

এবং কারণত্বেন সর্ব্বাত্মকমিত্যমুদ্য বিভূতীঃ পৃচ্ছতি যেম্বিতি উপাসীনাঃ সন্তঃ॥ ৩॥
দুর্জ্ঞেয়ত্বমিত্যাহ গূঢ়ঃ অস্ফুটঃ। ভূতানাং প্রাণিনাং মধ্যে। অত্র হেতুঃ ভূতানামাত্মা-ন্তর্যামী তত্রাপি হেতুঃ হে ভূতভাবনেতি ত্বয়া॥ ৪॥
তা এব সাকল্যেন পৃচ্ছতি যা ইতি হে মহাবিভূতে যাঃ কাশ্চিৎ ভূম্যাদিষু তে বিভূতয়ঃ। রসায়াং রসাতলে অনুভাবিতাঃ ত্বয়ৈব কেনচিৎ শক্তি বিশেষেণ সংযোজিতাঃ।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অপ্রাকৃতীঃ পৃচ্ছতি ভূতেষু পরমার্থ সৎস্বু ভগবদাদিষু। অস্য মহতো ভূতস্যেত্যাদি শ্রুতেঃ। শ্রীবাসুদেবাদি রূপং॥ ৩॥
চরসি কচিৎ সাক্ষাদ্রূপেণ চেতি জ্ঞেয়ঃ॥ ৪॥
ভূমাবিত্যাদি ত্রয়েণ মধ্যোর্দ্ধতললোকাঃ প্রাকৃতাশ্চ সর্ব্ব এব গৃহীতাঃ। তে ত্বয়ৈকেন স্বয়ং ভগবতা অনুভাবং তত্তৎ মাহাত্ম্যং প্রাপিতাঃ। অতএব তীর্থানাং সর্ব্বাসাং গুরু

অতএব পরমর্ষিগণ ভক্তি সহকারে যে যে ভূতে আপনার উপাসনা করত সংসিদ্ধি লাভ করেন তাহা আমাকে বলুন॥ ৩॥
হে ভূতভাবন! আপনি ভূতাত্মা ও গূঢ় রূপে সমুদায় ভূতে বিচরণ করেন এবং আপনি সকল দেখিতেছেন অথচ আপনার মায়ায় মোহিত হইয়া আপনাকে কেহ দেখিতে পায় না॥ ৪॥
হে মহাবিভূতে। স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতাল ও দিক্ দিগন্তে আপনার যে সকল বিভূতি আছে সে সমুদায় আমাকে বলুন, তীর্থ সকলের আশ্রয়

তাংস্তে নমামি তে তীর্থ পদাঙ্ঘ্রি পদ্মং ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

এবমেতদহং পৃষ্টঃ প্রশ্নং প্রশ্নবিদাম্বর।

যুযুৎসুনা বিনশনে সপত্নৈরর্জ্জুনেন বৈ ॥ ৬ ॥

জ্ঞাত্বা জ্ঞাতিবধং গর্হ্যমধর্ম্ম্যং রাজ্যহেতুকং।

ততো নিবৃত্তো হন্তাহং হতোঽয়মিতি লৌকিকঃ ॥ ৭ ॥

স তদা পুরুষ ব্যাঘ্র যুক্ত্যা মে প্রতিবোধিতঃ।

তীর্থানাং পদঞ্চ তদঙ্ঘ্রি পদ্মঞ্চেতি ॥ ৫ ॥

নারাবতার ভূতার্জ্জুন প্রশ্ন সম্বাদিত্বাত্তবায়ং প্রশ্নঃ সাধীয়ানিতি তাবদনুমোদতে এব মিতি ত্রিভিঃ প্রশ্নং দ্রষ্টব্যং। সপত্নৈ র্যোদ্ধুমিচ্ছতা বিনশনে কুরুক্ষেত্রে ॥ ৬ ॥

যুযুৎসো র্বিভূতি প্রশ্নে কঃ প্রসঙ্গ স্তত্রাহ জ্ঞাত্বেতি লৌকিকঃ প্রাকৃতমতিঃ সন্ যদা ততো জ্ঞাতিবধান্নিবৃত্তঃ ॥ ৭ ॥

তদা ময়া প্রতিবোধিতঃ সন্ যথা ত্বমতিভাষসে। এবং সংগ্রাম মুখে মামভ্যভাষত

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পরম্পবাণাং পদমাশ্রয় অঙ্ঘ্রি পদ্মং যস্য তং। স্রোতসাং সমুদ্রমিব ॥ ৫ ॥

অহো আশ্চর্য্যং যস্মিত্র ইতি যস্য প্রশ্ন সংবাদিত্বেতি সন্নাঘামাহ এবমিতি ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

স্বরূপ আপনার পাদপদ্মে আমি প্রণাম করি ॥ ৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে প্রশ্ন বিদাম্বর উদ্ধব! পূর্ব্বে কুরুক্ষেত্রে শত্রুগণ সহিত যুদ্ধ কালে অর্জ্জুন আমাকে এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

আমি হন্তা ও এই ব্যক্তি হত এইরূপ লৌকিক বুদ্ধি অর্জ্জুন রাজ্য হেতুক জ্ঞাতি বধকে অধর্ম্ম্য ও নিন্দনীয় জানিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ! এক্ষণে তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তখন অর্জ্জুন আমা কর্তৃক নানা প্রকারে প্রতিবোধিত হইয়াও সেই

অভ্যভাষতমামেবং যথা ত্বং রণ মূর্দ্ধনি ॥ ৮ ॥
অহমাত্মোদ্ধবামীষাং ভূতানাং সুহৃদীশ্বরঃ।
অহং সর্ব্বাণি ভূতানি তেষাং স্থিত্যুদ্ভবাপ্যয়ঃ ॥ ৯ ॥
অহং গতির্গতিমতাং কালঃ কলয়তামহং।
গুণানাং চাপ্যহং সাম্যং গুণিন্যৌৎপত্তিকো গুণঃ ॥ ১০ ॥

তথদেব তবাপি কথয়িষ্যামীতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

তাঃ বিভূতীঃ কথয়তি অহমিতি অস্মচ্ছব্দ সমানাধিকরণাঃ প্রথমান্তা দ্বিতীয়ান্তাশ্চ সর্ব্বা বিভূতয়ঃ তাশ্চোপাসনার্থং কথ্যন্তে ষষ্ঠীচ কচিন্নির্দ্ধারণে সম্বন্ধেচ কচিদ্যথা যোগ্যং দ্রষ্টব্যা ততশ্চামীষাং ভূতানাং আত্মেতি সুহৃদিতি ঈশ্বর ইতি চ সামান্যেনাহং উপাস্য ইত্যর্থঃ। এবং সর্ব্বত্র তেষাং স্থিত্যুদ্ভবাপ্যয়ঃ তদ্ধেতুরিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বিশেষতো বিভূতি মাহ। কলয়তাং বশী কুর্ব্বতাং মধ্যে গুণানাং সত্ত্বাদীনাং মধ্যে সাম্যং প্রকৃতিঃ গুণিনি ধর্ম্মিণি ঔৎপত্তিকঃ স্বাভাবিকো যো গুণঃ সোঽহং ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অত্র প্রাকৃতেষপ্রাকৃতীমাহ অহমাত্মেতি। আত্মা পরমাত্মা। সকৃৎ স্বতো হিতকারী। ঈশ্বরঃ সর্ব্ব প্রবর্ত্তকশ্চ। তেষ্বেবপ্রাকৃতীমাহ অহমিতি। ভূতানাং মধ্যে ভূতানি মদ্বৈভব বিশেষান্যুদ্ভবতি স্তৈরেব ব্যবহার সিদ্ধেঃ। তেষ্বেবাপ্রাকৃতীমাহ তেষামিতি। স্থিতীতি মহৎস্রষ্টৃ পুরুষঃ সর্ব্বকারণমিত্যর্থঃ। এবমন্যত্রাপি ॥ ৯ ॥

গতিঃ ফলং শরণাগতির্ব্বা ॥ ১০ ॥

রণ স্থলে আমাকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

হে উদ্ধব। আমি এই সকল ভূতের আত্মা সুহৃৎ ও ঈশ্বর এবং আমি সমুদায় ভূতের অধিষ্ঠান ও তাহাদিগের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু ॥ ৯ ॥

আমি গমনশীলদিগের গতি, কালের কাল ও সত্বাদি গুণের মধ্যে সাম্য প্রকৃতি, গুণবান্ বস্তুর স্বাভাবিক ধর্ম্ম আমি ॥ ১০ ॥

গুণিনামপ্যহং সূত্রং মহতাঞ্চ মহানহং।
সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীবো দুর্জয়ানামহং মনঃ॥ ১১॥
হিরণ্যগর্ভো বেদানাং মন্ত্রাণাং প্রণবস্ত্রিবিৎ।
অক্ষরাণামকারোঽস্মি পদানি ছন্দসামহং।
ইন্দ্রোঽহং সর্ব্বদেবানাং বসূনামস্মি হব্যবাট্।
আদিত্যানামহং বিষ্ণু রুদ্রাণাং নীললোহিতঃ॥ ১২॥
মহর্ষীণাং ভৃগুরহং রাজর্ষীণামহং মনুঃ।

সূত্রং প্রথম কার্য্যং। মহান্ মহত্তত্ত্বং। সূক্ষ্মোপাধিত্বাৎ দুর্জ্ঞেয়ত্বাচ্চ জীবস্য সূক্ষ্মত্বং। দুষ্কে গুণেনাত্ম গুণেন চৈবমারাগ্র মাত্রো হ্যবরোপি দৃষ্ট ইতি শ্রুতেঃ॥ ১১॥
বেদানাং সম্বন্ধী তেষামধ্যাপকঃ। পদানি ত্রিপদানি ত্রিপদা গায়ত্রীত্যর্থঃ॥ ১২॥
হবির্ধানী কামধেনুঃ॥ ১৩॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সূক্ষ্মাণামিতি সূক্ষ্মতা পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তো জীব ইত্যর্থঃ। দুর্জ্ঞেয়ত্বাৎ সূক্ষ্মত্বং তদত্র ন বিবক্ষিতং মহতী চেতি সূক্ষ্মাণামপীতি পরস্পর প্রতিযোগিত্বেন বাক্য দ্বয়স্যানন্তর্য্যোক্তৌ ক্রিয়াস্বারস্য ভঙ্গাৎ। প্রপঞ্চ মধ্যে সর্ব্বকারণত্বান্মহত্তত্ত্বস্য মহত্ত্বং নাম ব্যাপকত্বং নতু পৃথিব্যাদ্য পেক্ষয়া স্থূলত্বং যথা তদ্বৎ প্রপঞ্চে জীবানামপি সূক্ষ্মত্বং পরমাণুত্বমেবেতি স্বারস্যং শ্রুতয়শ্চ। এষোণুরাত্মা চেতসা বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সংবিবেশেতি। বালাগ্র শত ভাগস্য শতধা কল্পিতস্যচ। ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ। আরাগ্রমাত্রো হ্যবরোপি দৃষ্ট ইতি চ॥ ১১॥ ১২॥ ১৩॥ ১৪॥ ১৫॥ ১৬॥ ১৭॥ ১৯॥ ২০॥ ২১॥ ২২॥

আমি গুণিদিগের মধ্যে প্রথম কার্য্য, মহৎ পদার্থের মধ্যে মহত্তত্ত্ব ও সূক্ষ্ম বস্তুর মধ্যে জীব এবং দুর্জয় বস্তুর মধ্যে মন আমি॥ ১১॥

বেদ সকলের অধ্যাপক হিরণ্যগর্ভ আমি, মন্ত্র সকলের মধ্যে প্রণব আমি, অক্ষরের মধ্যে অকার আমি এবং ছন্দঃ সকলের মধ্যে ত্রিপদা গায়ত্রী আমি। সকল দেবতার মধ্যে ইন্দ্র আমি, বসুদিগের মধ্যে অগ্নি আমি, আদিত্যদিগের মধ্যে বিষ্ণু আমি, রুদ্রদিগের মধ্যে নীল লোহিত আমি॥ ১২॥

মহর্ষিদিগের মধ্যে ভৃগু আমি, রাজর্ষিদিগের মধ্যে মনু আমি,

দেবর্ষীণাং নারদোঽহং হবির্ধান্যস্মি ধেনুষু।
সিদ্ধেশ্বরাণাং কপিলঃ সুপর্ণোঽহং পতত্রিণাং।
প্রজাপতীনাং দক্ষোঽহং পিতৃণামহমর্য্যমা ॥ ১৩ ॥
মাং বিদ্ধ্যুদ্ধব দৈত্যানাং প্রহ্লাদমসুরেশ্বরং।
সোমং নক্ষত্রৌষধীনাং ধনেশং যক্ষরক্ষসাং ॥ ১৪ ॥
ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং যাদসাং বরুণং প্রভুং।
তপতাং দ্যুমতাং সূর্য্যং মনুষ্যাণাঞ্চ ভূপতিং ॥ ১৫ ॥
উচ্চৈঃশ্রবাস্তুরঙ্গাণাং ধাতূনামস্মি কাঞ্চনং।
যমঃ সংযমতাঞ্চাহং সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥ ১৬ ॥
নাগেন্দ্রাণামনন্তোঽহং মৃগেন্দ্রঃ শৃঙ্গ দংষ্ট্রিণাং।

মাং ন ক্ষত্রৌষধীনাং প্রভুং সোমং যক্ষ রক্ষসাং প্রভুং ॥ ১৪ ॥
যাদসাং প্রভুং তপতাং প্রতাপবতাং দ্যুমতাং দীপ্তিমতাঞ্চ মধ্যে ॥ ১৫ ॥
সংযমতাং দণ্ডয়তামিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥
শৃঙ্গিণাং দংষ্ট্রিণাঞ্চ মধ্যে তেষাং প্রভুর্বা তুর্য্যঃ সন্ন্যাসঃ প্রথমঃ ব্রাহ্মণঃ ॥ ১৭ ॥

দেবর্ষিদিগের মধ্যে নারদ আমি, ধেনু সকলের মধ্যে কামধেনু আমি, সিদ্ধ পুরুষদিগের মধ্যে কপিল আমি, পক্ষিদিগের মধ্যে গরুড় আমি, প্রজাপতিদিগের মধ্যে দক্ষ আমি, পিতৃগণের মধ্যে অর্য্যমা আমি ॥ ১৩ ॥

হে উদ্ধব! দৈত্যদিগের মধ্যে আমাকে দৈত্যরাজ প্রহ্লাদ বলিয়া জান, নক্ষত্র ও ওষধির মধ্যে আমি চন্দ্র, যক্ষ রাক্ষসের মধ্যে আমি কুবের ॥ ১৪ ॥

গজেন্দ্রের মধ্যে ঐরাবত আমি, জলচরদিগের প্রভু বরুণ আমি, প্রতাপ ও দীপ্তিশালীর মধ্যে সূর্য্য আমি, মনুষ্যদিগের মধ্যে রাজা আমি ॥ ১৫ ॥

তুরঙ্গ সকলের মধ্যে উচ্চৈঃশ্রবা আমি, ধাতুর মধ্যে কাঞ্চন আমি, দণ্ডকর্ত্তার মধ্যে যম আমি, সর্পের মধ্যে বাশুকি আমি ॥ ১৬ ॥

নাগেন্দ্রদিগের মধ্যে অনন্ত আমি, শৃঙ্গি এবং দংষ্ট্রি পশুর মধ্যে

আশ্রমাণামহং তুর্য্যো বর্ণানাং প্রথমোঽনঘ ॥ ১৭ ॥
তীর্থানাং স্রোতসাং গঙ্গা সমুদ্রঃ সরসামহং।
আয়ুধানাং ধনুরহং ত্রিপুরঘ্নো ধনুষ্মতাং ॥ ১৮ ॥
ধিষ্ণ্যানামস্ম্যহং মেরুর্গহনানাং হিমালয়ঃ।
বনস্পতীনামশ্বত্থ ওষধীনামহং যবাঃ ॥ ১৯ ॥
পুরোধসাং বশিষ্ঠোঽহং ব্রহ্মিষ্ঠানাং বৃহস্পতিঃ।
স্কন্দোঽহং সর্ব্বসেনান্যামগ্রণ্যাং ভগবানজঃ ॥ ২০ ॥
যজ্ঞানাং ব্রহ্মযজ্ঞোঽহং ব্রতানামবিহিংসনং।

স্রোতসাং প্রবাহানাঞ্চ সরসাং স্থিরোদকাশয়ানাং ॥ ১৮ ॥
ধিষ্ণ্যানাং নিবাস স্থানানাং গহনানাং দুর্গমানাং ॥ ১৯ ॥
ব্রহ্মিষ্ঠানাং বেদার্থ নিষ্ঠানাং। সেনান্যাং চমূপতীনাঞ্চ। অগ্রণ্যানাং সন্মার্গ প্রবর্ত্তকানাং অজো ব্রহ্মা ॥ ২০ ॥
শুচীনাং শোধকানামপি মার্জনোক্ষণ বর্ষণাদীনাং মধ্যে বায়্বাদি রূপঃ শোধকোঽহং ॥ ২১ ॥

সিংহ আমি, আশ্রমের মধ্যে সন্ন্যাস আশ্রম আমি, বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ আমি ॥ ১৭ ॥

স্রোতঃস্বতী তীর্থ মধ্যে গঙ্গা আমি, সরোবরের মধ্যে সমুদ্র আমি, আয়ুধের মধ্যে ধনু আমি, ধনুর্দ্ধারির মধ্যে ত্রিপুরারি আমি ॥ ১৮ ॥

নিবাস স্থান মধ্যে সুমেরু আমি, দুর্গমের মধ্যে হিমালয় আমি, বৃক্ষের মধ্যে অশ্বত্থ বৃক্ষ আমি, শস্য সকলের মধ্যে যব আমি ॥ ১৯ ॥

পুরোহিতের মধ্যে বশিষ্ঠ আমি, ব্রহ্মিষ্ঠদিগের মধ্যে বৃহস্পতি আমি সেনাপতির মধ্যে কার্ত্তিকেয় আমি, সন্মার্গ প্রবর্ত্তকদিগের মধ্যে ব্রহ্মা আমি ॥ ২০ ॥

যজ্ঞের মধ্যে ব্রহ্মযজ্ঞ আমি, ব্রতের মধ্যে অহিংসা ব্রত আমি,

বায়ুগ্ন্যর্কাম্বু বাগাত্মা শুচিমামন্যহং শুচিঃ ॥ ২১ ॥
যোগানামাত্ম সংরোধো মন্ত্রোঽস্মি বিজিগীষতাং।
আন্বীক্ষিকী কৌশলানাং বিকল্পঃ খ্যাতিবাদিনাং ॥ ২২ ॥
স্ত্রীণাস্তু শতরূপাহং পুংসাং স্বায়ম্ভুবো মনুঃ।

যোগানাং যোগাঙ্গানাং অষ্টানাং মধ্যে আত্ম সংরোধঃ সমাধিরহং। মন্ত্রো নীতিঃ। কৌশলানাং বিবেকাদিনৈপুণ্যানাং মধ্যে আম্বিক্ষিকীং আত্মানাত্ম বিবেক বিদ্যা আখ্যাতান্তপাখ্যাত্যাত্ম খ্যাত্য সৎ খ্যাত্যনির্বচনীয় খ্যাতি বাদিনামেবমিদমেবং বেতি যো কুবন্ধঃ বিকল্পঃ সোঽহং ॥ ২২ ॥

কুমারঃ সনৎকুমারঃ ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

খ্যাতিবাদিনামিতি। তথাহি। আত্মখ্যাতি রসৎখ্যাতি রখ্যাতিঃ খ্যাতি রন্যথা। তথা নির্ব্বচন খ্যাতি রিত্যেতৎ খ্যাতি পঞ্চকং। বিজ্ঞান শূন্য মীমাংসা তর্কোদ্বৈত বিদাং মতমিতি। অভ্রান্ত বুদ্ধি রূপ বিজ্ঞান পরং পরৈব তত্ত্ববিষয়াকার তয়া বহির্ভাসতে স্বাপ্নিক বিষয় বদিতি বিজ্ঞানবাদিনঃ তেচ শুক্তি রজতাদাবাত্ম খ্যাতিং গচ্ছন্তে। তস্যাশ্চ লক্ষণং। অলীক পদার্থ তয়া ভাবমানত্ব মসৎখ্যাতিরিতি। যথা সন্নাথ্যং শূন্যমেব স্বরূপ স্থনা ভাসতে তথা রজতাত্মনাপি ভাসতে। কিন্তু যত্র রজতাদিক মর্থক্রিয়া কারিণঃ স্যাৎ তথালীকঃ পদার্থ তয়া ব্যবহ্রিয়ত ইত্যর্থঃ। অথ শুক্ত্যাদি পরস্পরা রূপং রজতাদি পরস্পরা রূপমপি বস্তু জাত মস্তীতি মীমাংসকাঃ। তেচ শুক্তি রজতাদাবখ্যাতিং মন্যন্তে। তস্যাশ্চ লক্ষণং। পরস্পর সংশ্লেষেণ তজ্জ্ঞান দ্বয়ং ত্বখ্যাতিরিতি বিজ্ঞানাকী বিবেক গ্রহণমিতি চ। ইদং তা পরামর্শেন শুক্ত্যাদিকং গৃহ্যতে। তত্তা পরামর্শেনতু রজতং

সংশোধক পদার্থের মধ্যে বায়ু অগ্নি সূর্য্য জল ও বাক্য রূপ শুচি আমি ॥ ২১ ॥

যোগের মধ্যে আত্ম সংরোধ অর্থাৎ সমাধিযোগ আমি, জয়েচ্ছুদিগের মধ্যে নীতি আমি, বিবেকাদি নৈপুণ্যের মধ্যে আত্মানাত্ম বিবেক আমি, খ্যাতিবাদিদিগের মধ্যে বিকল্প আমি ॥ ২২ ॥

স্ত্রীদিগের মধ্যে শতরূপা আমি, পুরুষদিগের মধ্যে স্বায়ম্ভুব মনু

নারায়ণো মুনীনাঞ্চ কুমারো ব্রহ্মচারিণাং ॥ ২৩ ॥
ধর্ম্মাণামস্মি সন্ন্যাসঃ ক্ষেমাণামবহির্মতিঃ।
গুহ্যানাং সুনৃতং মৌনং মিথুনানামজস্ত্বহং ॥ ২৪ ॥

সন্ন্যাসো ভূতাভয় দানং ক্ষেমানামভয়স্থানানাং মধ্যে অবহির্মতিঃ অন্তর্নিষ্ঠা সুনৃতং প্রিয় বচনং মৌনঞ্চ নহি প্রিয় ভাষণে মৌনেচ গুহ্যত্বাভিপ্রায়ো জায়তে। অজঃ প্রজাপতিঃ যস্ত দেহার্দ্ধাভ্যাং মিথুনমভূৎ স এব মিথুনং মুখ্যং অর্দ্ধো বা এষ আত্মনো যৎ পত্নীতি শ্রুতেঃ ॥ ২৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অন্তেদেন গ্রহণন্ত মানস দোষাদিত্যর্থঃ। অথ দ্যণুকাদ্যারম্ভেণ ভত্তদ্ভবাং জায়তে ইতি তার্কিকাঃ। তেচ শুক্তি রজতাদাবন্যথা খ্যাতিং মন্যন্তে। তস্যাশ্চ লক্ষণং। অন্যত্রতি তৎ সংসর্গোঽন্যথা খ্যাতি রিতি। পূর্ব রজতাদি ধর্ম্মাভাব বতি শুক্ত্যাদি বস্তুনি পূর্ব তদ্ধর্ম্মা রোপোঽন্যথা খ্যাতিরিত্যর্থঃ। বিরুদ্ধ প্রকারকং জ্ঞানমেক বৃত্ত্যান্যথা খ্যাতিরিতি প্রাচীন তার্কিকাঃ। অথ সর্ব্বমেব বৈতমনির্ব্বচনীয়মিত্যদ্বৈত বাদিনঃ। তেচ তত্র দৃষ্টান্তে শুক্তি রজতাদাবনির্বচনীয় খ্যাতিং মন্যন্তে। তস্যাশ্চ লক্ষণং। জ্ঞান বাধিতত্বাৎ সতো ভিন্নং। তথাপ্যাপাতত উপলভ্যমানত্বাৎ সতো ভিন্নং। তথাত্বে সতি সদ সদনাত্মকং জ্ঞান মনির্ব্বচনীয় খ্যাতিরিত্যর্থঃ। স্বমতে তু বিকল্পঃ খ্যাতি বাদিনামিত্যুক্ত্যা। তেচ বিকল্পা মম শক্তিময়া এবেতি ন পরস্পর মন্যাপি যুজ্যন্তে। তত তৎ প্রতি পাদ্যত্ব শক্তেশ্চাচিন্ত্যত্বং বিজ্ঞাপ্য তত্ত্বমত্বাৎ সর্ব্বত্রাচিন্ত্য খ্যাতিত্বমেব প্রতিপাদিতং ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

আমি, মুনিদিগের মধ্যে নারায়ণ আমি, ব্রহ্মচারির মধ্যে সনৎকুমার আমি ॥ ২৩ ॥

ধর্ম্মের মধ্যে সন্ন্যাস ধর্ম্ম অর্থাৎ প্রাণির প্রতি অভয় দান আমি, অভয় স্থানের মধ্যে অবহির্মতি অর্থাৎ অন্তর্নিষ্ঠা মতি আমি, গুহ্যপদার্থের মধ্যে সুনৃত ও মৌন আমি, মিথুনের মধ্যে তৎ কারণ প্রজাপতি আমি ॥ ২৪ ॥

সংবৎসরোঽস্ম্যনিমিষাণামৃতূনাং মধুমাধবৌ।
মাসানাং মার্গশীর্ষোঽহং নক্ষত্রাণাং তথাভিজিৎ ॥ ২৫ ॥
অহং যুগানাঞ্চ কৃতং ধীরাণাং দেবলোঽসিতঃ।
দ্বৈপায়নোঽস্মি ব্যাসানাং কবীনাং কাব্য আত্মবান্ ॥ ২৬ ॥
বাসুদেবো ভগবতাং ত্বন্তু ভাগবতেষ্বহং।

অনিমেষাণাং অপ্রমত্তানাং মধুমাধবৌ বসন্ত ইত্যর্থঃ। অভিজিদুত্তরাষাঢ়া চতুর্থ পাদঃ। তথাচ শ্রুতিঃ অভিজিন্নাম নক্ষত্রং উপরিষ্টাদাষাঢ়ানাং অবস্তাচ্ছ্রোণায়া ইত্যাদি ॥ ২৫ ॥

কৃতং কৃতযুগং দেবলঃ অসিতশ্চ ব্যাসানাং বেদবিভাগ কর্ত্তৃণাং কবীনাং বিদুষাং কাব্যঃ শুক্রঃ ॥ ২৬ ॥

ভগবতাং উৎপত্তিং প্রলয়ঞ্চৈব ভূতানামাগতিং গতিং। বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স

ক্রমসন্দর্ভঃ।

টীকায়ামভিজিত্যাদৌ উত্তরঃ শ্রবণঃ। আষাঢ়া চোত্তরাষাঢ়া তয়োশ্চতুর্থঃ পাদ ইতি ব্যাখ্যেয়ং ॥ ২৫ ।

কবীনাং দণ্ডনীত্যাদ্যাত্ম জ্ঞান পর্য্যন্ত শাস্ত্র বিদুষাং মধ্যে অহং কাব্যঃ। যতো সৌ আত্মবান্ আত্মানাত্ম বিবেকজ্ঞঃ ॥ ২৬ ॥

ভগবতাং ষড়্গুণ যুক্ত ভগবদাবির্ভাবানাং মধ্যে বাসুদেবশ্চতুর্ব্যূহাত্তরত্বাদি রূপঃ। অনেন ষষ্ঠ ভতোপি পরত্বং দর্শিতং। উৎপত্যাদি যুক্তানামিতি ব্যাখ্যায়া যুক্তাদিষে

অপ্রমত্তদিগের সম্বৎসর আমি, ঋতুর মধ্যে বসন্ত আমি, মাসের মধ্যে অগ্রহায়ণ মাস আমি, নক্ষত্রের মধ্যে অভিজিৎ নক্ষত্র আমি ॥ ২৫ ॥

যুগের মধ্যে সত্যযুগ আমি, ধীরদিগের মধ্যে অসিত দেবল আমি, বেদ বিভাগ কর্ত্তার মধ্যে দ্বৈপায়ন আমি, ঋষিদিগের মধ্যে শুক্র আমি ॥ ২৬ ॥

ভগবান্‌দিগের মধ্যে বাসুদেব আমি, ভাগবতের মধ্যে উদ্ধব আমি,

কিংপুরুষাণাং হনুমান্ বিদ্যাধ্রাণাং সুদর্শনঃ ॥ ২৭ ॥
মণীনাং পদ্মরাগোঽস্মি পদ্মকোষঃ সুপেশসাং ।
কুশোঽস্মি দর্ভজাতীনাং গব্যমাজ্যং হবিঃষ্বহং ॥ ২৮ ॥
ব্যবসায়িনামহং লক্ষ্মীঃ কিতবানাং ছলগ্রহঃ ।
তিতিক্ষাস্মি তিতিক্ষূণাং সত্ত্বং সত্ত্ববতামহং ॥ ২৯ ॥
ওজঃ সহো বলবতাং কর্ম্মাহং বিদ্ধি সাত্বতাং ।

বাচ্যো ভগবানিতি ইত্যেবং লক্ষণানাং ॥ ২৭ ॥

সুপেশসাং সুন্দরাণাং দর্ভজাতীনাং কাশকুশাদীনাং হবিঃষু চরু পুরোডাশাদিষু ঘৃতেষু বা ॥ ২৮ ॥

লক্ষ্মী ধনাদি সম্পৎ ॥ ২৯ ॥

বলবতাং ওজঃ সহশ্চ সাত্বতাং ভাগবতানাং ভক্ত্যাকৃতং কর্ম্মাহমিত্যর্থঃ। তেষামেব

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

প্রাপ্তে বিজাতীয়ত্বেন নির্দ্ধারণানুপপত্তেঃ ॥ ২৭ ॥

মণীনাং পদ্ম রাগোঽস্মীত্যনেন স্বকৌস্তুভস্য তজ্জাতীয়ত্বং ব্যঞ্জিতং অতএব ক্রমদীপিকায়াং কৌস্তুভং ভানুমন্তমিতি তদ্ধ্যানং দর্শিতং। ইন্দ্রনীল জাতীয়ত্বং তু নারায়ণ ব্যূহস্তবে যজ্ঞমন্ত্র জ্ঞেয়ং ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

যঃ খলু তাদৃশ জীবাসম্ভবে তত্তৎ কর্ম্মার্থং স্বয় মাবির্ভবতি। যজ্ঞ রূপেণেন্দ্রবৎ ॥ ৩০ ॥

কিংপুরুষদিগের মধ্যে হনুমান্ আমি, বিদ্যাধরদিগের মধ্যে সুদর্শন আমি ॥ ২৭ ॥

মণির মধ্যে পদ্মরাগ মণি আমি, সুন্দর বস্তুর মধ্যে পদ্মকোষ আমি, দর্ভজাতির মধ্যে কুশ আমি, হবির মধ্যে গব্য ঘৃত আমি ॥ ২৮ ॥

ব্যবসায়িদিগের লক্ষ্মী আমি, ধূর্ত্তদিগের মধ্যে ছল আমি, তিতিক্ষুদিগের মধ্যে তিতিক্ষা আমি, সত্ত্ববান্দিগের সত্ত্ব আমি ॥ ২৯ ॥

বলবানদিগের ওজ ও সহ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও মনের শক্তি আমি, ভাগবতদিগের ভক্তিকৃত কর্ম্ম আমি, বূহার্চ্চনে অর্থাৎ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ,

সাত্বতাং নবমূর্ত্তীনামাদিমূর্ত্তিরহং পরা ॥ ৩০ ॥
বিশ্বাবসুঃ পূর্ব্বচিত্তির্গন্ধর্ব্বাপ্সরসামহং।
ভূধরাণামহং স্থৈর্য্যং গন্ধমাত্রমহং ভুবঃ ॥ ৩১ ॥
অপাং রসশ্চ পরমস্তেজিষ্ঠানাং বিভাবসুঃ।
প্রভা সূর্য্যেন্দুতারাণাং শব্দোঽহং নভসঃ পরঃ ॥ ৩২ ॥
ব্রহ্মণ্যানাং বলিরহং বীরাণামহমর্জ্জুনঃ।
ভূতানাং স্থিতিরুৎপত্তিরহং বৈ প্রতিসংক্রমঃ ॥ ৩৩ ॥
গত্যুক্ত্যুৎসর্গোপাদানমানন্দ স্পর্শ লক্ষণং।

নব ব্যূহার্চ্চনে বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ নারায়ণ হয়গ্রীব বরাহ নৃসিংহ ব্রহ্মাণ ইতি যা নবমূর্ত্তয় স্তাসাং মধ্যে বাসুদেবাখ্যা ॥ ৩০ ॥
গন্ধর্ব্বাণাং বিশ্বাবসুঃ অপ্সরসাং পূর্ব্বচিত্তিঃ গন্ধমাত্রং অবিকৃতং ॥ ৩১ ॥
পরমো মধুরঃ। পরঃ পরাখ্যঃ শব্দঃ ॥ ৩২ ॥
অর্জ্জুনঃ পার্থঃ ভূতানাং প্রাণিনাং প্রতি সংক্রমঃ প্রলয়ঃ ॥ ৩৩ ॥
গত্যাদয়ঃ পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় ব্যাপারাঃ স্পর্শাদয়ো জ্ঞানেন্দ্রিয় ব্যাপারা স্তত্র লক্ষণং দর্শনং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

টীকায়ামবিকৃতমিতি কুৎসিতং ব্যাবর্ত্তয়তি। পুণ্যোগন্ধঃ পৃথিব্যাং চেতি শ্রীগীতাভ্যঃ। অপাং রসশ্চ পরম ইত্যুত্তরেভ্যশ্চ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥
সর্ব্বেন্দ্রিয়াণামিন্দ্রিয়মিতি তচ্ছক্তি হেতুরিত্যর্থঃ। চক্ষুষশ্চক্ষুরিত্যাদি শ্রুতেঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, হয়গ্রীব, বরাহ, নৃসিংহ ও ব্রহ্মা এই নব মূর্ত্তির মধ্যে আদি মূর্ত্তি বাসুদেব আমি ॥ ৩০ ॥

গন্ধর্ব্বদিগের মধ্যে বিশ্বাবসু আমি, অপ্সরাগণের মধ্যে পূর্ব্বচিত্তি আমি, ভূধর (পর্ব্বত) দিগের স্থৈর্য্য আমি, পৃথিবীর গন্ধ মাত্র আমি ॥ ৩১

জলের মধুর রস আমি, তেজস্বীদিগের মধ্যে সূর্য্য আমি, সূর্য্য চন্দ্র ও তারাদিগের প্রভা আমি, আকাশের পরাখ্য শব্দ আমি ॥ ৩২ ॥

ব্রাহ্মণ ভক্তদিগের মধ্যে বলি আমি, বীরগণের মধ্যে অর্জ্জুন আমি, এবং ভূত সকলের উৎপত্তি স্থিতি ও প্রলয় আমি ॥ ৩৩ ॥

পাঁচ কর্ম্মেন্দ্রিয়ের গমন, কথন, ত্যাগ, গ্রহণ ও আনন্দ আমি এবং

আস্বাদঃ শ্রুত্যবঘ্রাণমহং সর্ব্বেন্দ্রিয়েন্দ্রিয়ং ॥ ৩৪ ॥
পৃথিবী বায়ুরাকাশমাপজ্যোতিরহং মহান্।

সর্ব্বেন্দ্রিয়াণামিন্দ্রিয়ং তত্তদ্গ্রহণশক্তিরপ্যহং ॥ ৩৪ ॥

তদেবং তত্তনির্দ্ধারণেন তৎ তৎ সম্বন্ধেনচ বিশেষতো বিভূতী নিরূপ্য ইদানীং সামান্যতঃ সর্ব্বা অপি নিরূপয়তি পৃথিবীতি সার্দ্ধ দ্বয়েন পৃথিব্যাদি শব্দেন তন্মাত্রাণি বিবক্ষিতানি অহং অহঙ্কারঃ মহান্ মহত্তত্ত্বং এতাঃ সপ্ত প্রকৃতি বিকৃতয়ঃ। বিকারঃ পঞ্চ মহাভূতানি একাদশেন্দ্রিয়াণি চ ইত্যেবং ষোড়শ সংখ্যাকঃ। পুরুষো জীবঃ অব্যক্তং প্রকৃতিঃ এবং পঞ্চবিংশতি তত্ত্বানি। তদুক্তং মূল প্রকৃতি রবিকৃতি র্মহদাদ্যাঃ প্রকৃতি বিকৃতয়ঃ সপ্ত ষোড়শ কশ্চ বিকারো ন প্রকৃতি র্নবিকৃতিঃ পুরুষ ইতি। কিঞ্চ রজঃ সত্ত্বং তম

ক্রমসন্দর্ভঃ

পৃথিবীতি সার্দ্ধকং। পরং ব্রহ্মচেতি ব্রহ্মণোপি স্ববিভূতিত্বং দর্শিতং। যুক্তঞ্চ তৎ। বিশিষ্ট তয়াবির্ভাবাদ্ধি ভগবতো ধর্ম্মি রূপত্বং। অবশিষ্ট তয়াবির্ভাবাদ্ব্রহ্মণো ধর্ম্ম রূপত্বং। অতঃ পূর্ব্বস্য মণ্ডল স্থানীয়ত্বমিতি ভাবঃ। অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণমপি সংপ্রবদতে। শুভাশ্রয়ঃ স চিত্তস্য সর্ব্বগস্য তথাত্মন ইতি। ব্যাখ্যাতঞ্চ স্বামিভিঃ সর্ব্বগস্যাত্মনঃ পরব্রহ্মণো প্যাশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা। তদুক্তং শ্রীভগবতা ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতীতি। অত্রচ তৈ র্ব্যাখ্যাতং। ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠা ঘনীভূতং ব্রহ্মৈবাহং। যথা ঘনীভূতং প্রকাশ এব সূর্য্য মণ্ডলং তদ্বদিত্যর্থঃ। ইতি শ্রীমৎস্যদেবেনাপি তথৈবোক্তং মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতমিতি ব্রহ্মসংহিতায়াঞ্চ। যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ড কোটি কোটিষশেষ বসুধাদি বিভূতি ভিন্নং। তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমনন্তমশেষ ভূতং গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামীতি। শ্রীযামুনাচার্য্য চরণৈরপি। যদণ্ড মণ্ডান্তর গোচরঞ্চ যদ্দশোত্তরাণ্যাবরণানি যানিচ। গুণাঃ প্রধানং পুরুষং পরং পদং পরাৎপরং ব্রহ্মচ তে বিভূতয় ইতি। অতএবাহ শ্রীধ্রুবঃ। যা নির্বৃতি স্তনুভৃতাং তব পাদপদ্ম ধ্যানাদ্ভবজ্জন কথা শ্রবণেন বাস্যাৎ। সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্যপি নাথ মাভূৎ কিম্বন্তকাসি লুলিতাৎ পততাং বিমানাদিতি। অতএব শ্রীভগবদ্গুণেনাত্মারামাণামাকর্ষণং সম্ভবতি। যথা আত্মারামাশ্চ মুনয় ইত্যাদৌ। স্বসুখ নিভৃত চেতা ইত্যাদৌ। দৃষ্টশ্চ তথৈব শ্রীব্যাসনারদ সম্বাদে প্রথমে। তত্র বিশেষঃ

পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দর্শন, স্পর্শন, আস্বাদ, শ্রবণ ও অবঘ্রাণ আমি ॥৩৪॥
পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, জ্যোতি, অহঙ্কার, মহৎ, ষোড়শবিকার

বিকারঃ পুরুষোঽব্যক্তং রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরং ॥ ৩৫ ॥
অহমেতৎ প্রসংখ্যানং জ্ঞানং তত্ত্ববিনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৬ ॥
ময়েশ্বরেণ জীবেন গুণেন গুণিনা বিনা।
সর্ব্বাত্মনাপি সর্ব্বেণ ন ভাবো বিদ্যতে ক্বচিৎ ॥ ৩৭ ॥
সংখ্যানং পরমাণূনাং কালেন ক্রিয়তে ময়া।

ইতি প্রকৃতে গুণাশ্চ পরং ব্রহ্ম চ তদেতৎ সর্ব্বমহমেব ॥ ৩৫ ॥

এতদেব সংক্ষিপ্যাহ ময়েতি জীবেশ্বর রূপো দ্বিবিধো যো ভাবঃ যশ্চ গুণ গুণি রূপঃ যশ্চ ক্ষেত্রজ্ঞ ক্ষেত্ররূপঃ স সর্ব্বোপি মায়াবিনা মদ্ব্যতিরেকেণ নাস্তি অহমেব সর্ব্বমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

নম্বু সামান্যতঃ কিমেবং সংক্ষিপ্য কথয়সি পূর্ব্ববন্নির্দ্ধারণ সম্বন্ধাভ্যাং বিশেষত সর্ব্বাঃ কথয়েতি চেত্তত্রাহ সংখ্যানং পৃথিব্যাদি পরমাণূনাং কালেন মহতা তদপি ময়ৈব ক্রিয়তে কৃষ্ণা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শ্রীভগবৎ সন্দর্ভে দৃশ্যঃ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

ময়া বিনা ভাবঃ পদার্থমাত্র ক্বচিন্ন বিদ্যতে সর্ব্বকারণং মাং বিনা তস্য শশ শৃঙ্গাদি গণনান্তঃ পাতাৎ। নম্বু মহৎ স্রষ্ট পুরুষাদি লক্ষণেশ্বরাদয়ঃ কারণানি সন্তি তত তৈস্তৈরেব তৎ স্যেৎস্ততি। তত্রাহ ময়ৈবেশ্বরাদি রূপেণেত্যর্থঃ। কারণ ব্যতিরেকে কার্য্য ব্যতিরেকাদিতি ভাবঃ। অনেনানন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরাবস্থাতোপি স্বস্য পরত্বং দর্শিতং। যথৈবোক্তং শ্রীগীতাসু। ঈশ্বরঃ সর্ব্ব ভূতানামিত্যাদিতিঃ ॥ ৩৭ ॥

কালেন সর্ব্বান্তর্যামিনা ময়া পৃথিব্যাদি পরমাণূনাং সংখ্যানং ক্রিয়তে জ্ঞায়তে ইত্যর্থঃ। সর্ব্বজ্ঞত্বাদ্যব্যভিচারাদিতি ভাবঃ। তথাপি মে বিভূতীনাং ন তথেতি তাসামনন্তত্বাদিতি ভাবঃ। কৃধাত্তোঃ সর্ব্বধাত্বর্থানুগতত্বাৎ তথা ব্যাখ্যাতং। শিষ্টকৃদিতি সহস্র নাম বৎ।

পুরুষ, অব্যক্ত, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এ সমুদায় আমি ॥ ৩৫ ॥

এবং এ সমুদায়ের পরিগণন ক্রম আমি, তথা জ্ঞানফল ও তত্ত্ব নির্ণয় আমি ॥ ৩৬ ॥

ঈশ্বর, জীব, গুণ, গুণী, ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ্ঞ এ সমুদায় আমি, আমা ব্যতিরেকে আর কিছুই নাই ॥ ৩৭ ॥

আমি পৃথিব্যাদির পরমাণু সকলকে কালক্রমে গণনা করিতে পারি,

ন তথা মে বিভূতীনাং সৃজতোহণ্ডানি কোটিশঃ ॥ ৩৮ ॥
তেজঃ শ্রীঃ কীর্ত্তিরৈশ্বর্য্যং হ্রীস্ত্যাগঃ সৌভগং ভগঃ।
বীর্য্যং তিতিক্ষা বিজ্ঞানং যত্র যত্র সমেহংশকঃ ॥ ৩৯ ॥
এতা স্তে কীর্ত্তিতাঃ সর্ব্বাঃ সংক্ষেপেণ বিভূতয়ঃ।

বক্তুং শক্যতে তথাপি মে বিভূতীনাং সংখ্যানং কর্ত্তুং ন শক্যতে কুত ইত্যাহ সৃজতো হণ্ডানীতি। যদা ময়া সৃজ্যমানানাং ব্রহ্মাণ্ডানামেব তাবৎ সংখ্যা নাস্তি তদা কুতস্তদন্তানাং সংখ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

তত্রাপি বিশেষতঃ সর্ব্বা অপি সংক্ষেপতঃ কথয়ামীত্যাহ তেজঃ প্রভাবঃ শ্রীঃ সম্পৎ সৌভগং মনো নয়নাহ্লাদকং ভগো ভাগ্যং বীর্য্যং বলং অংশকো বিভূতিঃ ॥ ৩৯ ॥

উপসংহরতি এতা ইতি এতেচ বিভূতি ভেদাঃ ময়ি চিত্তাবতারায় কথিতাঃ অতো

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্রাস্ত তাবন্মহা বৈকুণ্ঠেশ্বর রূপস্য মম ব্রহ্মাণ্ড কোটি স্রষ্ট্রবস্থস্যাপি ন জ্ঞায়ত ইত্যাহ সৃজত ইতি ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

এতা ইতি ছত্রিন্যায়েন। পরমাত্মাদীনাং মনো বিকারত্বাভাবাৎ। যদ্বা। এতা ভূতয়ঃ সংক্ষেপেণ কীর্ত্তিতা অপি সামান্য বিশেষাভ্যাং সর্ব্বা এব কীর্ত্তিতাঃ। তত্র তে পৌরুষেয় প্রমাণাতীতাঃ পরমাত্মা বাসুদেব নারায়ণ পর ব্রহ্ম রূপা অপি কীর্ত্তিতাঃ। কিন্তু এতে পৌরুষেয় প্রমাণ গোচরাঃ সর্ব্বভূতাদয়স্ত মনো বিকারাঃ এব। মচ্ছক্তি লেশা ভাসাবেশিত্বেন মনসৈব মন্যমানাঃ। যথা রাজাশ্রিতে রাজত্বং বাচা গৌণ্যা বৃত্ত্যাভিধীয়তে তত্তুল্যাঃ নতু পরমাত্মাদি বদম্বপাবরূপা ইত্যর্থঃ। যদ্বা মনো বিকারয়ন্তীতি মনো বিকারাঃ। তর্হি কথং স্ব বিভূতিত্বেন নিঃশ্রেয়স হেতুত্বমুপদিশ্যতে। তত্রাহ যথেতি যথা যেন

কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি রূপ আমার কোটি কোটি বিভূতির সংখ্যা করিতে পারি না ॥ ৩৮ ॥

যেখানে যেখানে তেজ সৌন্দর্য্য কীর্ত্তি ঐশ্বর্য্য লজ্জা দান মনোহরতা ভাগ্য বীর্য্য তিতিক্ষা ও জ্ঞান আছে, সে সকলই আমার অংশ ॥ ৩৯ ॥

এ সমুদায় বিভূতি আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম,

মনো বিকারা এবৈতে যথা বাচাঽভিধীয়তে ॥ ৪০ ॥
বাচং যচ্ছ মনো যচ্ছ প্রাণং যচ্ছেন্দ্রিয়াণিচ।
আত্মানমাত্মনা যচ্ছ ন ভূয়ঃ কল্পসেঽধ্বনে ॥ ৪১ ॥
যো বৈ বাঙ্মনসী সম্যগসংযচ্ছন্ ধিয়া যতিঃ।
তস্য ব্রতং তপোদানং স্রবত্যামঘটাম্বু বৎ ॥ ৪২ ॥
তস্মাদ্বচো মনঃ প্রাণান্ নিযচ্ছেন্মৎপরায়ণঃ।

নাত্রাতীবাভিনিবেশঃ কর্ত্তব্য ইত্যত আহ মনোবিকারা এব নতু পরমার্থাঃ যথা কথঞ্চিৎ খপুষ্পাদি বাঙ্মাত্রেণাভিধীয়তে তত্তুল্যাঃ ॥ ৪০ ॥

তস্মাদ্বাগাদীন্ যচ্ছ আত্মানং বুদ্ধিং আত্মনা সত্ত্ব সম্পন্নয়া তয়ৈব নিযচ্ছ অধ্বনে সংসার মার্গায় ॥ ৪১ ॥

অসংযমনে দোষমাহ। অসং যচ্ছন্ ন সংযচ্ছতি ॥ ৪২ ॥

পরিসমাপ্যতে কৃতকৃত্যো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মদ্গুণাংশাভিব্যক্তি প্রকারেণ বাচা মন্নিগম লক্ষণয়াভিধীয়তে প্রতিপাদ্যতে তথা তৎ প্রকারেণৈব তে মাস্তা ন বহির্দৃষ্ট্যেত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

বহির্দৃষ্টিমেব সর্ব্বথা বারয়তি বাচমিতি দ্বাভ্যাং। তস্মাৎ মনো বিকার ময় বাগাদিকং নিযচ্ছেত্যর্থঃ। আত্মানং বুদ্ধিং সত্ত্ব সম্পন্নয়া তয়ৈব নিযচ্ছ। অধ্বনে সংসার মার্গায় ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

স্বয়মেব তথৈব স্পষ্টয়ন্নুপসংহরতি। তস্মাদিতি। ময়ি শ্রীকৃষ্ণরূপে পরমাত্মাদি রূপে

এ সমুদায় মনের বিকার মাত্র ও বাক্যে বচনীয় মাত্র ॥ ৪০ ॥

অতএব বাক্য মন প্রাণ ইন্দ্রিয় ও আত্ম সংযম কর, তাহা হইলে আর সংসারমার্গে আসিতে হইবে না ॥ ৪১ ॥

যোগী ব্যক্তি যদি সম্যক্ রূপে বুদ্ধির সহিত বাক্য মনের সংযম না করেন, তবে আম ঘট হইতে জল নিঃস্রবের ন্যায় তাহার ব্রত দান তপস্যা সমুদায় নিঃসৃত হইয়া যায় ॥ ৪২ ॥

অতএব মৎ পরায়ণ হইয়া মদ্ভক্তিযুক্ত বুদ্ধি দ্বারা বাক্য মন ও প্রাণ

মদ্ভক্তিযুক্তয়া বুদ্ধ্যা ততঃ পরিসমাপ্যতে ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে মহাবিভূতিঃ ষোড়শোঽধ্যায়ঃ ॥*॥ ১৬

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

যস্ত্বয়াভিহিতঃ পূর্ব্বং ধর্ম্মস্ত্বদ্ভক্তি লক্ষণঃ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে ষোড়শঃ ॥ * ॥

ততঃ সপ্তদশে পৃষ্টে স্বধর্ম্মে ভক্তি লক্ষণে। হংসোক্তং ধর্ম্ম মন্বাহ ব্রহ্মচারি গৃহ স্থয়োঃ ॥ ০ ॥

কর্ম্মাহং বিদ্ধি সাত্বতামিতি তত্র ভক্ত্যা কৃতং কর্ম্ম মোক্ষসাধনং মদ্বিভূতি রিত্যুক্তং। ভক্তি সাধনত্বঞ্চ কর্ম্মণাং ময়োদিতেষ্ববহিতঃ স্বধর্ম্মেষ্বিত্যাদিনা তত্র তত্রোক্তং। নচ কর্ম্মানুষ্ঠাতৃণাং নিয়মেন ভক্তি র্দৃশ্যতে অতঃ পৃচ্ছতি যস্ত্বয়েতি সপ্তভিঃ পূর্ব্বং কল্পাদৌ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বা ভক্তিঃ শ্রদ্ধা তদ্যুক্তয়া বুদ্ধ্যা অহমেব বচো মন আদীনাং পরমায়ণমাশ্রয়ো যস্য তথা ভূতঃ সন্ প্রাকৃত বচ আদীন্নিযচ্ছেৎ তত ঊর্দ্ধং ন কিঞ্চিৎ জ্ঞানাদিনা কৃত্যমস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে ষোড়শঃ ॥ * ॥

যস্ত্বয়েতি যুগ্মকং। বর্ণাদীনাং যো ধর্ম্ম স্ত্বয়া প্রোক্তস্তেন ধর্ম্মেণ যথানুষ্ঠীয়মানেন সতাং নৃমাত্রাণাং ত্বয়ি ভক্তি র্ভবেৎ। তত্তথা মম মাং প্রতি আখ্যাতুমর্হসীতি দ্বয়োর ন্বয়ঃ। তদ্ভক্তি লক্ষণঃ ত্বদ্ভক্তেঃ সাধনং নৈব ত্বদ্ভক্তিঃ কর্ম্মাহং বিদ্ধি সাত্বতামিত্যত্রার্চ্চনাদি

সংযম করিয়া কৃতার্থ হইবে ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে ষোড়শ ॥ * ॥

সপ্তদশ অধ্যায়ে ব্রহ্মচারি ও গৃহস্থদিগের ভক্তি লক্ষণ স্বধর্ম্ম বিষয়ক উদ্ধবের প্রশ্নে ভগবান্ কর্ত্তৃক হংসোক্ত ধর্ম্ম রূপ বর্ণাশ্রম বিভাগ কথন ॥ ০ ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে ভগবন্! পূর্ব্বে বর্ণাশ্রমাচারী ও তদ্বিহীন সকল প্রকার নরলোকেরই তদ্ভক্তি লক্ষণ স্বধর্ম্ম আপনার নিকট শ্রবণ

বর্ণাশ্রমাচারবতাং সর্ব্বেষাং দ্বিপদামপি ॥ ১ ॥
যথানুষ্ঠীয়মানেন ত্বয়ি ভক্তির্নৃণাং ভবেৎ ।
স্বধর্ম্মেণারবিন্দাক্ষ তন্মমাখ্যাতু মর্হসি ॥ ২ ॥
পুরা কিল মহাবাহো ধর্ম্মং পরমকং প্রভো ।
যত্তেন হংস রূপেণ ব্রহ্মণেভ্যাত্থ মাধব ॥ ৩ ॥
স ইদানীং সুমহতা কালেনামিত্রকর্ষণ ।
ন প্রায়ো ভবিতা মর্ত্যলোকে প্রাগনুশাসিতঃ ॥ ৪ ॥

ত্বদ্ভক্তি লক্ষণঃ তজ্জ্ঞাপকঃ ত্বৎ সাধনমিত্যর্থঃ বর্ণাশ্রম হীনানামপি দ্বিপদাং নরাণাং ॥ ১ ॥

যথা যেন প্রকারেণানুষ্ঠীয় মানেন স্বধর্ম্মেণ ॥ ২ ॥

নমু সম্প্রদায়াদেব জ্ঞায়তে কিং পুনর্ব্বর্ণনেনেতি তত্রাহ পুরেতি পরমকং পরমশ্চাসৌ কঃ সুখ রূপশ্চ তং । যং যং হংস রূপেণ ধর্ম্মোপ্যুক্ত এব মতু যোগ মাত্রং জানীতমাগতং যত্তঃ যুষ্মদ্ধর্ম্ম বিবক্ষয়েত্যুক্তত্বাৎ ॥ ৩ ॥

প্রাগনুশাসিতোপি ন ভবিতা ন ভবিষ্যতি ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

লক্ষণ তয়া প্রশস্তেতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মণেহভ্যাত্থেতি শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে তথৈব শ্রূয়তে ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

করিয়াছি ॥ ১ ॥

হে পদ্মনেত্র ! সেই স্বধর্ম্ম যে রূপে অনুষ্ঠান করিলে মনুষ্যদিগের তোমাতে ভক্তি সাধন হয়, তাহাই আমাকে বলিতে আজ্ঞা হয় ॥ ২ ॥

হে মহাবাহো ! হে মাধব ! পূর্ব্বকালে হংস কর্তৃক যে পরম ধর্ম্ম ব্রহ্মার নিকট ব্যক্ত হইয়াছিল ॥ ৩ ॥

হে শক্রনাশন ! যদিও পূর্ব্ব কালাবধি মর্ত্যলোকে সেই ধর্ম্মের অনুশাসন ছিল, কিন্তু সম্প্রতি বহু কাল অতিবাহিত হওয়াতে প্রায় তাহার আর শাসন নাই ॥ ৪ ॥

বক্তা কর্ত্তাবিতানান্যো ধর্ম্মস্যাচ্যুত তে ভুবি।
সভায়ামপি বৈরিঞ্চ্যাং যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলাঃ।
কর্ত্রা২বিত্রা প্রবক্ত্রাচ ভবতা মধুসূদন।
ত্যক্তে মহীতলে দেব বিনষ্টং কঃ প্রবক্ষ্যতি॥ ৫॥
তৎ ত্বং নঃ সর্ব্ব ধর্ম্মজ্ঞ ধর্ম্মস্ত্বদ্ভক্তি লক্ষণঃ।
যথা যস্য বিধীয়েত তথা বর্ণয় মে প্রভো
শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ॥
ইত্থং স্বভৃত্যমুখ্যেন পৃষ্টঃ স ভগবান্ হরিঃ।
প্রীতঃ ক্ষেমায় মর্ত্ত্যানাং ধর্ম্মমাহ সনাতনং॥ ৬॥

তত্র হেতুমাহ বক্তেতি ত্বাত্ত্যাং তে ত্বত্তো২ন্যঃ কলা বেদাদ্যাঃ॥ ৫॥
তত্তস্মান্নো২স্মাকং মনুষ্যাণাং মধ্যে যস্য যথা বিধীয়তে॥ ৬॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ন ত্বদীয়ানামস্মাকং সম্বন্ধিনো বক্তেতি যোজ্যং॥ ৬॥ ৭॥

হে অচ্যুত! পৃথিবীর কথা কি বলিব; ব্রহ্মার সভা, যেখানে বেদ প্রভৃতি সকল শাস্ত্র সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ সেখানেও তোমা ভিন্ন এই ধর্ম্মের বক্তা, কর্ত্তা বা রক্ষিতা আর দ্বিতীয় নাই। হে মধুসূদন। কেবল এক মাত্র তুমিই এই ধর্ম্মের কর্ত্তা রক্ষিতা ও বক্তা অতএব হে দেব! যখন তুমি এই পৃথিবী তল পরিত্যাগ করিবে, তখনই ধর্ম্ম বিনষ্ট হইবে, সুতরাং তখন কে আর ইহা প্রচার করিবে॥ ৫॥

অতএব হে সর্ব্ব ধর্ম্মজ্ঞ! হে প্রভো! যথাবিধান ক্রমে স্বদ্ভক্তি লক্ষণ এই ধর্ম্ম তুমি আমাদিগের নিকট বর্ণন কর। শুকদেব কহিলেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ ভৃত্যশ্রেষ্ঠ উদ্ধবের এই প্রশ্ন শ্রবণে প্রীত হইয়া মর্ত্ত্যলোকের মঙ্গলের নিমিত্ত সনাতন ধর্ম্ম কহিতে আরম্ভ করিলেন॥৬

শ্রীভগবানুবাচ ॥

ধর্ম্ম্য এষ তব প্রশ্নো নৈঃশ্রেয়সকরো নৃণাং।
বর্ণাশ্রমাচারবতাং তমুদ্ধব নিবোধ মে ॥ ৭ ॥
আদৌ কৃতযুগে বর্ণো নৃণাং হংস ইতি স্মৃতঃ।
কৃতকৃত্যাঃ প্রজা জাত্যা তস্মাৎ কৃতযুগং বিদুঃ ॥ ৮ ॥
বেদ প্রণব এবাগ্রে ধর্ম্মোঽহং বৃষরূপ ধৃক্।

ধর্ম্ম্যো ধর্ম্মাদনপেতঃ কুতঃ নৈঃশ্রেয় সকরঃ ভক্তি জনকঃ অতো মে মত্তঃ তং ধর্ম্মং নিবোধ ॥ ৭ ॥

তত্রাদৌ মদুপাসনা লক্ষণ এব মুখ্যো ধর্ম্ম আসীৎ আচার লক্ষণস্তু পশ্চাৎ প্রবৃত্তঃ সচৈবমনুষ্ঠিতো ভক্তি হেতুরিতি বর্ণয়িতুমাহ আদাবিতি কল্পাদৌ যৎ কৃত যুগং তস্মিন্ তেচ তদা মামুপাসত এব কেবলং নান্যৎ কুর্ব্বতীতি বক্তুং কৃতযুগ নাম নিরুক্তিমাহ কৃত কৃত্যা জাত্যা জন্মনৈব ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ বিধায়কা ভাবাদপি তদানীং নান্যৎ কর্ম্মাস্তীত্যাহ বেদ ইতি ধর্ম্মশ্চ মন বিষয়ো হহমেব বৃষরূপ ধৃক্ চতুষ্পাৎ ন ক্রিয়া বিষয়ো যজ্ঞাদিঃ অতস্তপোনিষ্ঠা মনসশ্চেন্দ্রিয়াণাঞ্চ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র দ্বিপরার্দ্ধাদৌ যৎ কৃত ত্রেতয়ো বর্ণাশ্রমাচারাণাং প্রবৃত্তি ক্রম স্তত্রাহ। আদাবিতি পঞ্চভিঃ। যতো যাতু সৃষ্ট্যাদিত এব চাতুর্বর্ণ্যাদি প্রবৃত্তি বর্ণিতা সা কল্পান্তরেষেব জ্ঞেয়া ॥ ৮ ॥

তদানীং কা নিষ্ঠা বিধিকার্য্যভাবান্নাস্তে বেদাঃ প্রবর্ত্তিতাঃ। কিন্তু মুখ্য এক এবেত্যাহ

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব! তোমার এই প্রশ্ন বর্ণশ্রমাচারী মনুষ্য মাত্রের কল্যাণকর ও ধর্ম্ম সাধন, অতএব ইহা বলিতেছি শ্রবণ কর ॥৭॥

কল্পের আদিতে অর্থাৎ সত্যযুগে একমাত্র বর্ণ ছিল তাহার নাম হংস, তৎকালে প্রজা সকল জন্মমাত্রে কৃতকৃত্য হইত, এই নিমিত্ত সে সময়কে কৃতযুগ বলে ॥ ৮ ॥

তৎ কালে কেবল প্রণব মাত্রকেই বেদ কহিত এবং আমিই বৃষরূপ অর্থাৎ চতুষ্পাদ ধর্ম্ম ছিলাম, অতএব তপোনিষ্ঠ নিষ্পাপ মনুষ্যেরা

উপাসতে তপো নিষ্ঠা হংসং মাং মুক্তকিল্বিষাঃ ॥ ৯ ॥
ত্রেতামুখে মহাভাগ প্রাণান্মে হৃদয়াত্ত্রয়ী।
বিদ্যা প্রাদুরভূত্তস্যা অহমাসং ত্রিবিন্মখঃ ॥ ১০ ॥
বিপ্র ক্ষত্রিয় বিট্‌ শূদ্রা মুখবাহূরুপাদজাঃ।
বৈরাজাৎ পুরুষাজ্জাতা য আত্মাচার লক্ষণাঃ ॥ ১১ ॥

ঐকাগ্র্যং পরমন্তপ ইতি বচনাদেকাগ্র তয়া হংসং শুদ্ধং মাং ধ্যায়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

পশ্চাৎ ত্রেতাযুগ প্রবেশে মে বৈরাজ পুরুষস্য প্রাণান্নিমিত্তাৎ হৃদয়াৎ সকাশাৎ তস্যা স্ত্রয্যাঃ সকাশাৎ হোত্রধ্বর্য্যুদ্গাতরঃ তৈ স্ত্রিবিৎ ত্রিরূপঃ যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুরিতি শ্রুতেঃ ॥ ১০ ॥

বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ ধর্ম্মান্‌ বক্তুং তেষামুৎপত্তিমাহ বিপ্রেতি দ্বাভ্যাং আত্মাচারঃ স্বধর্ম্ম এব লক্ষণং জ্ঞাপকো যেষাং ॥ ১১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বেদ ইতি ॥ ৯ ॥

ক্রমেণ তেষাং মুক্তৌ সত্যাং তানন্যান্‌ প্রবর্ত্ত্যান্যেঽধিকারিণঃ প্রবর্ত্তিতা ইত্যাহ ত্রেতেতি দ্বাভ্যাং। মে মম বৈরাজাখ্য ব্রহ্ম রূপস্য ব্যষ্টি সৃষ্টে স্তৎ কারণকত্বাৎ যত এব নীচৈ র্নীচোত্তমোত্তমা ইতি নীচত্বেনাপি ব্যপদেক্ষ্যতে শ্রীনারায়ণে তপোক্তিরনুচিত স্যাৎ। মখস্তদধিষ্ঠাতা ॥ ১০ ॥

বৈরাজাৎ বিরাড়ভিমানি ব্রহ্ম রূপাৎ ॥ ১১ ॥

আমাকে হংস রূপে উপাসনা করিত ॥ ৯ ॥

হে মহাভাগ! পরে ত্রেতাযুগ প্রবেশ করিলে আমার প্রাণ ও হৃদয় হইতে ত্রয়ী-বিদ্যা অর্থাৎ বেদত্রয় আবির্ভূত হইল এবং সেই ত্রয়ী বিদ্যা হইতে আমিই অধ্বর্য্যু, উদ্গাতৃ, হোতৃ রূপ ত্রয়ীময় যজ্ঞরূপ ধারণ করিলাম ॥ ১০ ॥

আমার বিরাট্‌ রূপের মুখ বাহু উরু ও পদ হইতে স্ব স্ব বর্ণাশ্রমাচার সম্পন্ন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রবর্ণ উৎপন্ন হইল ॥ ১১ ॥

গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম।
বক্ষঃস্থলাদ্বনে বাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ॥ ১২॥
বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ জন্মভূম্যনুসারিণীঃ।
আসন্ প্রকৃতয়ো নৃণাং নীচৈর্নীচোত্তমোত্তমাঃ॥ ১৩॥
শমোদমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরার্জবং।
মদ্ভক্তিশ্চ দয়া সত্যং ব্রহ্মপ্রকৃতয়স্ত্বিমাঃ॥ ১৪॥
তেজো বলং ধৃতিঃ শৌর্য্যং তিতিক্ষৌদার্য্যমুদ্যমঃ।

মম বৈরাজ পুরুষস্ত হৃদো বক্ষসোঽধস্তাৎ ব্রহ্মচর্য্যমিতি নৈষ্ঠিকাভিপ্রায়ং॥ ১২॥

তেষামধিকার বিশেষেণ স্বভাবানাহ বর্ণানামিতি পঞ্চভিঃ জন্ম স্থানানুসারিণ্যঃ। নীচৈরিত্যয়ং অতোঽয়মর্থঃ মন্দাভি র্জন্ম ভূমিভি র্মন্দা উত্তমাভিরুত্তমাশ্চেতি॥ ১৩॥

তপঃ আলোচনং॥ ১৪॥

তেজঃ প্রতাপঃ এতৈরেবাশ্রম স্বভাবা অপি জ্ঞেয়াঃ॥ ১৫॥

ক্রমসন্দর্ভঃ

ব্রহ্মচর্য্যমিতি তৈঃ। তত্র নৈষ্ঠিকাভিপ্রায়মিত্যুপকুর্ব্বাণস্ত জঘনাদিতি জ্ঞেয়ং॥ ১২॥১৩॥

শমোদম ইত্যাদিষু বৈশ্যান্ত ত্রয়াণা মাশ্রম ধর্ম্মা অপ্যূহ্নেয়াঃ। বিপ্রাণাং শমাদি প্রধানা ব্রহ্ম চর্য্যাদয়ঃ॥ ১৪॥

ক্ষত্রিয়াণাং তেজ আদি প্রধানা ব্রহ্মচর্য্যাদয়ঃ। বৈশ্যানামাস্তিক্য প্রধানা ব্রহ্মচর্য্যাদয়ঃ॥ ১৫॥ ১৬॥ ১৭॥ ১৮॥ ১৯॥ ২০॥ ২১॥ ২২॥ ২৩॥ ২৪॥ ২৫॥ ২৬॥২৭॥২৮॥২৯॥ ৩০॥৩১॥

এবং জঙ্ঘা হইতে গৃহস্থাশ্রম, হৃদয় হইতে ব্রহ্মচর্য্য, বক্ষঃস্থল হইতে বানপ্রস্থ এবং মস্তক হইতে সন্ন্যাস আশ্রম জন্মিল॥ ১২॥

বর্ণ সকল ও আশ্রম সকলের তারতম্যানুসারে মনুষ্যদিগের উত্তমাধম প্রকৃতি হইল অর্থাৎ মন্দ হইতে মন্দ প্রকৃতি ও উত্তম হইতে উত্তম প্রকৃতি জন্মিল॥ ১৩॥

শম, দম, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, সারল্য, বিষ্ণুভক্তি, দয়া ও সত্য এই সকল গুলি ব্রাহ্মণদিগের প্রকৃতি॥ ১৪॥

তেজ, বল, ধৈর্য্য, শৌর্য্য, তিতিক্ষা, উদারতা, উদ্যম, স্থিরতা,

স্বৈর্য্যং ব্রহ্মণ্যমৈশ্বর্য্যং ক্ষত্র প্রকৃতয়স্ত্বিমাঃ।
আস্তিক্যং দাননিষ্ঠাচ অদম্ভো ব্রহ্মসেবনং।
অতুষ্টিরর্থোপচয়ে বৈশ্যপ্রকৃতয়স্ত্বিমাঃ।
শুশ্রূষণং দ্বিজগবাং দেবানাঞ্চাপ্যমায়য়া।
তত্র লব্ধেন সন্তোষঃ শূদ্র প্রকৃতয়স্ত্বিমাঃ॥ ১৫॥
অশৌচমনৃতং স্তেয়ং নাস্তিক্যং শুষ্কবিগ্রহঃ।
কামঃ ক্রোধশ্চ তর্ষশ্চ স্বভাবোহন্ত্যাবসায়িনাং॥ ১৬॥
অহিংসা সত্যমস্তেয়মকাম ক্রোধ লোভতা।
ভূতপ্রিয়হিতেহাচ ধর্ম্মোহয়ং সার্ব্ববর্ণিকঃ॥ ১৭॥
দ্বিতীয়ং প্রাপ্যানুপূর্ব্ব্যা জন্মোপনয়নং দ্বিজঃ।

অন্ত্যজানাং স্বভাবানাহ অশৌচমিতি শুষ্কবিগ্রহঃ নির্ম্মূল কলহঃ তর্ষ স্তৃষ্ণা॥ ১৬॥
তত্র তাবৎ সাধারণং ধর্ম্মমাহ অহিংসেতি বর্ণগ্রহণমুপলক্ষণার্থং॥ ১৭॥
বর্ণ ধর্ম্মান্ গৃহস্থ প্রকরণে বক্ষ্যতি প্রথমং তাবদাশ্রমেষু ব্রহ্মচারিণো ধর্ম্মা বর্ণ্যন্তে স চ দ্বিবিধঃ উপকুর্ব্বাণো নৈষ্ঠিকশ্চ। তত্রাদ্যস্য ধর্ম্মানাহ দ্বিতীয়মিতি নবভিঃ দ্বিজস্ত্রৈবর্ণিকঃ আনুপূর্ব্ব্যা গর্ভাধানাদি সংস্কার ক্রমেণ দ্বিতীয়মুপনয়নাখ্য জন্ম প্রাপ্যাচার্য্যেণাহূতো ব্রহ্ম

ব্রহ্মণ্য, প্রভুত্ব, এই সকল ক্ষত্রিয় প্রকৃতি। আস্তিক্য, দান নিষ্ঠা, অদম্ভ, ব্রাহ্মণ সেবা, অর্থোপার্জনে অসন্তোষ, এই সকল বৈশ্যদিগের প্রকৃতি। অকপটে দেব গো ব্রাহ্মণ সেবা, তদ্বিষয়ে যথা লাভে সন্তোষ এই সকল শূদ্রবর্ণের প্রকৃতি॥ ১৫॥

অশৌচ, মিথ্যা, চৌর্য্য, নাস্তিক্য, নির্ম্মূল কলহ, কাম, ক্রোধ ও তৃষ্ণা এই সকল অন্ত্যাবসায়িদিগের অর্থাৎ বর্ণাশ্রম বহির্ভূত নীচ জাতিদিগের প্রকৃতি॥ ১৬॥

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, অকাম, অক্রোধ, অলোভ ও সর্ব্ব ভূতের প্রিয় চেষ্টা, এই সকল সাধারণ বর্ণের ধর্ম্ম॥ ১৭॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য তিন বর্ণেরা আনুপূর্ব্বিক গর্ভাধানাদি সংস্কার

বসন্ গুরুকুলে দান্তো ব্রহ্মাধীয়ীত চাহুতঃ ॥ ১৮ ॥
মেখলাজিন দণ্ডাক্ষ ব্রহ্মসূত্র কমণ্ডলূন্ ।
জটিলোঽধৌত দদ্বাসোঽরক্তপীঠঃ কুশান্ দধৎ ॥ ১৯ ॥
স্নান ভোজন হোমেষু জপোচ্চারেষু বাগ্‌যতঃ ।
ন ছিন্দ্যান্নখলোমানি কক্ষোপস্থগতান্যপি ॥ ২০ ॥
রেতো ন বিকিরেজ্জাতু ব্রহ্মব্রতধরঃ স্বয়ং ।
অবকীর্ণেঽবগাহ্যাপ্সু যতাসুস্ত্রিপদাং জপেৎ ॥ ২১ ॥

বেদমধীয়ীত চকারাত্তদর্থঞ্চ বিচারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

কিঞ্চ মেখলাদীন্ কুশাংশ্চ তত্র অক্ষ শব্দেনাক্ষমালা কথম্ভূতঃ জটিলঃ অনভ্যঙ্গাদিনা জাত জটঃ তথা অধৌত দদ্বাসোঽরক্ত পীঠঃ দন্তাশ্চ বাসশ্চ দদ্বাসাংসি তানি ন ধৌতানি যস্য সঃ অধৌত দদ্বাসাঃ স চাসৌ অরক্ত পীঠশ্চ ন কৌতুকাদিনা রক্তং পীঠ মাসনং যস্য সঃ ॥ ১৯ ॥

জপশ্চ উচ্চারঃ মূত্র পুরীষোৎ সর্গশ্চ জপোচ্চারং তস্মিন্ বাগ্‌যতো মৌনী ভবেৎ ॥ ২০ ॥

রেতো বুদ্ধি পূর্ব্বকং ন বিকিরেৎ উৎ সৃজেৎ ব্রহ্মব্রতধরঃ অগৃহস্থঃ স্বয়মেব কথঞ্চিদেব কীর্ণেঽবগাহ্য স্নাত্বা যতাসুঃ কৃত প্রাণায়ামঃ ত্রিপদাং গায়ত্রীং জপেৎ ॥ ২১ ॥

ক্রমে উপনয়ন রূপ দ্বিতীয় জন্ম প্রাপ্তি পূর্ব্বক আচার্য্য কর্তৃক আহুত হইয়া গুরুকুলে বাস করত বেদ অধ্যয়ন করিবেন ॥ ১৮ ॥

এবং মেখলা, অজিন, দণ্ড, অক্ষমালা ব্রহ্মসূত্র, কমণ্ডলু, জটা ও কুশ ধারণ করিবেন, আর দন্ত ও বস্ত্র প্রক্ষালন করিবেন না এবং রক্তবর্ণ পীঠে উপবেশন করিবেন না ॥ ১৯ ॥

স্নান, ভোজন, হোম, জপ ও মূত্র পুরীষাদ্যুৎসর্গ সময়ে মৌনী হইবেন এবং নখ কেশ ও কক্ষোপস্থ গত কেশ ছেদন করিবেন না ॥ ২০

ব্রহ্মচারী ব্যক্তি কখনও জ্ঞান পূর্ব্বক স্বয়ং শুক্র ক্ষরণ করিবেন না, যদি কখন দৈবাৎ রেত-ক্ষরণ হয় তবে জলে অবগাহন পূর্ব্বক স্নান করত প্রাণায়ামের সহিত ত্রিপদা গায়ত্রী জাপ করিবেন ॥ ২১ ॥

অগ্ন্যর্কাচার্য্য গো বিপ্র গুরু বৃদ্ধ সুরান্ শুচিঃ।
সমাহীত উপাসীত দ্বে সন্ধ্যে যতবাগ্‌জপন্।
আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্যেত কর্হিচিৎ।
ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্ব্বদেবময়ো গুরুঃ॥ ২২॥
সায়ং প্রাতরুপানীয় ভৈক্ষ্যং তস্মৈ নিবেদয়েৎ।
যচ্চান্যদপ্যনুজ্ঞাতমুপযুঞ্জীত সংযতঃ॥ ২৩॥
শুশ্রূষমাণ আচার্য্যং সদোপাসীত নীচবৎ।
যান শয্যাসন স্থানৈর্নাতিদূরে কৃতাঞ্জলিঃ॥ ২৪॥

সন্ধ্যেচ দ্বে যতবাক্ জপন্নুপাসীতে মধ্যাহ্নে সন্ধ্যা নিমিত্তং মৌনং নাস্তীতি দ্বিবচনং॥ ২২॥

অন্যদপি চ যৎ সংপ্রাপ্তং তদপি নিবেদয়েৎ তেনানুজ্ঞাতঃ সংযতঃ সন্নুপযুঞ্জীত ইত্যর্থঃ॥ ২৩।

যান শয্যা সনস্থানৈর্যান্তং পৃষ্ঠতো যানেন নিদ্রিতং অপ্রমত্তয়া সমীপ শয়নেন। বিশ্রান্তং পাদসম্বাহনাদিভিঃ সমীপাসনেন আসীনঃ কৃতাঞ্জলিঃ সন্ নিয়োগ প্রতীক্ষয়া নাতি দূরে অবস্থানেনেত্যর্থঃ॥ ২৪॥

শুচি, সমাহিত ও মৌন হইয়া উভয় সন্ধ্যাতে জপ করত অগ্নি সূর্য্য আচার্য্য, গো, বিপ্র, গুরু, বৃদ্ধ ও দেবতাগণের উপাসনা করিবেন। আচার্য্যকে আমার স্বরূপ জানিবেন, কখন তাঁহার অবমান করিবেন না এবং মনুষ্য বোধে কখন তাঁহার অসূয়া করিবেন না, যে হেতু গুরু সর্ব্বদেব ময়॥ ২২॥

সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যজাত আনয়ন পূর্ব্বক তাঁহাকে নিবেদন করিয়া দিবেন এবং অন্য যাহা লব্ধ হইবে তাহাও নিবেদন করিয়া দিবেন, কেবল সংযত হইয়া তাঁহার অনুজ্ঞালব্ধ দ্রব্য ভক্ষণ করিবেন॥ ২৩॥

আচার্য্যের গমন, শয়ন, বিশ্রাম ও উপবেশন কালে নিয়োগ প্রতীক্ষায় অনতিদূরে কৃতাঞ্জলি হইয়া তাঁহার শুশ্রূষা করত সর্ব্বদা নীচভাবে উপাসনা করিবেন॥ ২৪॥

এবং বৃত্তো গুরুকুলে বসেদ্ভোগবিবর্জিতঃ।
বিদ্যা সমাপ্যতে যাবদ্বিভ্রদ্ব্রতমখণ্ডিতং ॥ ২৫ ॥
যদ্যসৌ ছন্দসাংলোকমারোক্ষ্যন্ ব্রহ্মপিষ্টপং।
গুরবে বিন্যসেদ্দেহং স্বাধ্যায়ার্থং বৃহদ্ব্রতঃ ॥ ২৬ ॥
অগ্নৌ গুরাবাত্মনিচ সর্ব্বভূতেষু মাং পরং।
অপ্রথগ্ধীরুপাসীত ব্রহ্মবর্চ্চস্ব্যকল্মষঃ ॥ ২৭ ॥
স্ত্রীণাং নিরীক্ষণ স্পর্শ সংলাপক্ষ্বেলনাদিকং।

এবং ভূতং বৃত্তং যস্য সঃ ॥ ২৫ ॥

এবমুপকুর্ব্বাণস্য ধর্ম্মানুক্ত্বা নৈষ্ঠিকস্য বিশেষ ধর্ম্মানাহ যদীতি ষড্ভিঃ অসৌ ব্রহ্মচারী যদি ছন্দসাং লোকং মহর্লোকং ততো ব্রহ্ম লোকঞ্চারোক্ষ্যন্ আরোঢুমিচ্ছতীত্যর্থঃ। যদ্বা ছন্দসাং লোকমিতি ব্রহ্মলোক বিশেষণং যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলা ইত্যুক্তত্বাৎ তর্হি বৃহদ্ব্রতঃ সন্ বৃহন্নৈষ্ঠিকং ব্রতং যস্য সঃ বিন্যসেৎ সমর্পয়েৎ অধিক স্বাধ্যায়ার্থং অধীত নিষ্ক্রয়ার্থম্বা ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মবর্চ্চঃ বেদাভ্যাসজং তেজঃ তদ্বান্ ॥ ২৭ ॥

তস্যৈব বনস্থ যতি সাধারণ ধর্ম্মানাহ স্ত্রীণামিতি নিরীক্ষণং ভোগ গর্ভং ক্ষ্বেলনং পরিহাসঃ

এই প্রকার আচরণ করত ভোগ বিবর্জিত হইয়া বিদ্যা সমাপ্তি পর্য্যন্ত অখণ্ডিত ব্রত ধারণ পূর্ব্বক গুরুকুলে বাস করিবেন ॥ ২৫ ॥

পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্মচারী ব্যক্তি যদি মহর্লোক এবং তথা হইতে ব্রহ্ম-লোকে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে নৈষ্ঠিক ব্রত ধারণ করত স্বাধ্যায়ের অর্থাৎ অধীত বিদ্যার নিষ্ক্রয়ার্থে গুরুদেবকে দেহ সমর্পণ করিবেন ॥ ২৬ ॥

বেদাভ্যাসজনিত তেজো বিশিষ্ট অকল্মষ পুরুষ অগ্নিতে, গুরুতে, আপনাতে এবং সর্ব্বভুতে আমাকে অপৃথক্ জানিয়া উপাসনা করি-বেন ॥ ২৭ ॥

অগৃহস্থ ব্যক্তি স্ত্রীলোকদিগের নিরীক্ষণ, স্পর্শ, আলাপ ও পরিহাস প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবেন এবং মিথুনীভূত প্রাণিমাত্রকে অর্থাৎ গৃহা-

প্রাণিনো মিথুনীভূতানগ্রহস্থোঽগ্রতস্ত্যজেৎ ॥ ২৮ ॥
শৌচমাচমনং স্নানং সন্ধ্যোপাস্তির্মমার্চ্চনং।
তীর্থসেবা জপোঽস্পৃশ্যাভক্ষ্যাঽসংভাষ্যবর্জনং।
সর্ব্বাশ্রম প্রযুক্তোঽয়ং নিয়মঃ কুলনন্দন।
মদ্ভাবঃ সর্ব্বভূতেষু মনোবাক্ কায়সংযমঃ ॥ ২৯ ॥
এবং বৃহদ্ব্রতধরো ব্রাহ্মণোঽগ্নিরিবজ্বলন্।
মদ্ভক্তস্তীব্রতপসা দগ্ধকর্ম্মাশয়োঽমলঃ ॥ ৩০ ॥
অথানন্তরমাবেক্ষ্যন্ যথা জিজ্ঞাসিতাগমঃ।

এবমাদিকং ত্যজেৎ মিথুনীভূতানগ্রতস্ত্যজেৎ ন পশ্যেদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

তত্রৈব সর্ব্বাশ্রম সাধারণং ধর্ম্মমাহ শৌচমিতি দ্বাভ্যাং ॥ ২৯ ॥

নিষ্কাম নৈষ্ঠিকস্তু মোক্ষং ফলমাহ এবমিতি অমলো নিষ্কামশ্চেৎ দগ্ধঃ কর্ম্মাশয়োঽন্তঃকরণং যস্য তথাভূতঃ সন্ মদ্ভক্তো ভবতি ॥ ৩০ ॥

উপকুর্ব্বাণস্য সমাবর্ত্তন প্রকারমাহ অথেতি অনন্তরং দ্বিতীয়মাশ্রমমাবেক্ষন্ প্রবেষ্টু

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এবং বৃহদিতি মদ্ভক্তশ্চেত্তেন মদ্ভক্তৈনৈব তীব্রেণ সতা তপসা স্বধর্ম্মেণামলঃ। শুদ্ধান্তঃকরণো ভবতি। দগ্ধকর্ম্মাশয়ো মুক্তশ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

প্রাণিদিগকে দর্শনও করিবেন না ॥ ২৮ ॥

হে কুলনন্দন। শৌচ, আচমন, স্নান, সন্ধ্যোপাসনা, মদীয় পূজা, তীর্থ সেবা, জপ, অস্পৃশ্য অভক্ষ্য অসম্ভাষ্য বর্জ্জন, সর্ব্বভূতে মদ্ভাব ও মনোবাক্ কায়সংযম এ সমুদায় সকল আশ্রমের সাধারণ নিয়ম ॥ ২৯ ॥

এইরূপ বৃহদ্ব্রতধারী ব্রাহ্মণ যদি নিষ্কাম হয়েন তবে নৈষ্কর্ম্য সিদ্ধি লাভ করত তপস্যা দ্বারা সাক্ষাৎ অগ্নির ন্যায় প্রদীপ্ত হইয়া আমার ভক্ত রূপে বিখ্যাত হয়েন ॥ ৩০ ॥

অনন্তর ব্রহ্মচর্য্য হইতে অন্য আশ্রমে প্রবেশ করিতে হইলে যথা বিধি বেদবিচার করত গুরুদেবকে দক্ষিণা দান পূর্ব্বক গুরু কর্ত্তৃক

গুরবে দক্ষিণাং দত্বা স্নায়াদ্গুর্ব্বনুমোদিতঃ ॥ ৩১ ॥
গৃহং বনং বা প্রবিশেৎ প্রব্রজেদ্বা দ্বিজোত্তমঃ।
আশ্রমাদাশ্রমং গচ্ছেন্নান্যথা মৎপরশ্চরেৎ ॥ ৩২ ॥
গৃহার্থী সদৃশীং ভার্য্যামুদ্বহেদজুগুপ্সিতাং।
যবীয়সীন্তু বয়সা যাং সবর্ণামনুক্রমাৎ ॥ ৩৩ ॥

মিচ্ছন্ যথা যথা বদ্বিচারিত বেদার্থঃ স্নায়াৎ অভ্যঙ্গাদিকং কৃত্বা সমাবর্ত্তেত ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

তস্যাধিকারানুরূপমাশ্রম বিকল্পং সমুচ্চয়ঞ্চাহ গৃহমিতি সকামশ্চেৎ গৃহং অন্তঃকরণ শুদ্ধ্যা নিষ্কাম শ্চেৎ বনং প্রবিশেৎ শুদ্ধান্তঃকরণঃ সচ দ্বিজোত্তমঃ ব্রাহ্মণ শ্চেৎ প্রব্রজে দিত্যর্থঃ আশ্রমাদাশ্রমান্তরং গচ্ছেৎ অন্যথা অনাশ্রমী প্রতি লোমঞ্চ না চরেদিত্যর্থঃ। অমৎ পর ইতি বা চ্ছেদঃ ॥ ৩২ ॥

স্বভক্তস্যাশ্রম নিয়মাভাবস্যাগ্রে বক্ষ্যমাণত্বাৎ ॥ ৩৩ ॥

বিবাহ নিয়ম পূর্ব্বকং বর্ণ ধর্ম্মৈঃ সহ গৃহস্থ ধর্ম্মানাহ গৃহার্থীতি সদৃশীং সবর্ণাং অজুগুপ্সিতাং কুলতো লক্ষণতশ্চানিন্দিতাং কামতস্তু যামন্যামুদ্বহেৎ তাঃ সবর্ণামনু তস্যা অনন্তরং তত্রাপি বর্ণক্রমেণোদ্বহেদিত্যর্থঃ। তিস্রো বর্ণানুপূর্ব্বেণ দ্বে তথৈকা যথা ক্রমং। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বিশাং ভার্য্যাঃ স্বাঃ শূদ্র জন্মন ইতি স্মৃতেঃ ॥ ৩৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সমুচ্চয়ং বক্তুং পক্ষান্তরমাহ আশ্রমাদিতি। অন্যথেতি অনাশ্রমী ন ভবেৎ প্রতিলোমঞ্চ নাচরেদিত্যর্থঃ। টীকায়াং বক্ষ্যমাণত্বাদিতি জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বেত্যাদিনেতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩২ ॥

গৃহার্থীতি তৈঃ তিস্র ইত্যাদিকং স জাতীয়াং ত্যক্ত্বা ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

অনুমোদিত হইয়া সমাবর্ত্তন স্নান করিবেন ॥ ৩১ ॥

পরে যদি তিনি সকাম হয়েন তবে গৃহে, আর নিষ্কাম হয়েন তবে বনে প্রবেশ করিবেন, আর যদি মৎপর দ্বিজোত্তম হইতে ইচ্ছা করেন তবে প্রব্রজ্যাশ্রম অবলম্বন করিবেন, যে প্রকারেই হউক আশ্রম হইতে আশ্রমে গমন করিবেন, অনাশ্রমী প্রতিলোমাচরণ করিবেন না ॥ ৩২ ॥

গৃহ প্রবেশার্থী ব্যক্তি সমান জাতীয়া কুল লক্ষণ সম্পন্না এবং বয়ঃ কনিষ্ঠা ভার্য্যাকে উদ্বাহ করিবেন, পরে কামনা বশতঃ আর যাহাকে বিবাহ করিবেন, তাহা স্ববর্ণার পশ্চাৎ বর্ণ ক্রমে বিবাহ করিবেন ॥ ৩৩ ॥

ইজ্যাধ্যয়ন দানানি সর্ব্বেষাঞ্চ দ্বিজন্মনাং।
প্রতিগ্রহোঽধ্যাপনঞ্চ ব্রাহ্মণস্যৈব যাজনং ॥ ৩৪ ॥
প্রতিগ্রহং মন্যমানস্তপস্তেজো যশোঽনুদং।
অন্যাভ্যামেব জীবেত শিলৈর্ব্বা দোষদৃক্ তয়োঃ ॥ ৩৫ ॥
ব্রাহ্মণস্য তু দেহোঽয়ং ক্ষুদ্রকামায় নেষ্যতে।
কৃচ্ছ্রায় তপসে চেহ প্রত্যানন্ত সুখায়চ ॥ ৩৬ ॥
শিলোঞ্ছ বৃত্ত্যা পরিতুষ্টচিত্তো ধর্ম্মং মহান্তং
বিরজং জুষাণঃ। ময্যর্পিতাত্মা গৃহ এব তিষ্ঠন্

ইজ্যাদয়ঃ ত্রৈবর্ণিকানামাবশ্যকা ধর্ম্মাঃ প্রতিগ্রহাদি ত্রয়স্তু বৃত্তিঃ সাচ ব্রাহ্মণস্যৈব ॥ ৩৪ ॥

তত্রাপি মুখ্যাং মুখ্যতমাঞ্চান্যাং বৃত্তিমাহ- প্রতিগ্রহমিতি তয়োর্যাজনাধ্যাপনয়োরপি কার্পণ্যাদি দোষং পশ্যন্ শিলৈঃ স্বামিত্যক্তৈঃ ক্ষেত্রপতিতৈঃ কণিশৈঃ ॥ ৩৫ ॥

এবঞ্চ বৃত্তি কার্শ্যং ব্রাহ্মণেন সোঢ়ব্যমিত্যাহ ব্রাহ্মণস্যেতি ॥ ৩৬ ॥

উঞ্ছবৃত্তির্নাম বিপণ্যাদি পতিত কণোপাদানং তাং শিলবৃত্ত্যৈকীকৃত্য তয়া তুষ্ট চিত্তস্য

যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন ও দান ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদিগের সাধারণ ধর্ম্ম কিন্তু প্রতিগ্রহ অধ্যাপন ও যাজন এই তিন ব্রাহ্মণের বৃত্তি ॥ ৩৪ ॥

যে ব্যক্তি প্রতিগ্রহকে তপস্যা, তেজ ও যশের নাশক বলিয়া পরিত্যাগ করিবেন তিনি অন্য উভয় অর্থাৎ অধ্যাপন ও যাজন দ্বারা জীবিকা লাভ করিবেন, আর যিনি ঐ উভয়েতেও কার্পণ্যাদি দোষ দৃষ্টি করিবেন, তিনি ক্ষেত্র পতিত শস্য কণা আহরণ করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিবেন ॥ ৩৫ ॥

ব্রাহ্মণদিগের দেহ ক্ষুদ্র কামনার উপযোগী নহে, তাহা ইহলোকে কষ্ট সাধ্য তপস্যার নিমিত্ত এবং পরলোকে অনন্ত সুখের নিমিত্ত ॥৩৬॥

ক্ষেত্র পতিত শস্যকণা আহরণ রূপ শিলবৃত্তি এবং বিপণ্যাদি পতিত শস্যকণা আহরণ উঞ্ছবৃত্তিতে পরিতুষ্ট হইয়া মহৎ আতিথ্যাদি লক্ষণে

নাতি প্রসক্তঃ সমুপৈতি শান্তিং ॥ ৩৭ ॥
সমুদ্ধরন্তি যে বিপ্রং সীদন্তং মৎপরায়ণং।
তানুদ্ধরিষ্যে নচিরাদাপদ্ভ্যো নৌরিবার্ণবাৎ ॥ ৩৮ ॥
সর্ব্বা সমুদ্ধরেদ্রাজা পিতেব ব্যসনাৎ প্রজাঃ।
আত্মানমাত্মনা ধীরো যথা গজপতির্গজান্।
এবং বিধো নরপতি র্বিমানেনার্ক বর্চ্চসা।
বিধূয়েহাশুভং কৃৎস্নমিন্দ্রেণ সহ মোদতে ॥ ৩৯ ॥
সীদন্ বিপ্রো বণিক্ বৃত্ত্যা পণ্যৈরেবাপদং তরেৎ।

মোক্ষং ফলমাহ শিলোঞ্ছেতি। মহাস্তং আতিথ্যাদি লক্ষণং ॥ ৩৭ ॥

এবমধনস্য মহৎফল মুক্ত্বা সাধনানামপ্যাহ ত্রিভিঃ। সমুদ্ধরন্তি দারিদ্র্যাদুত্তারয়ন্তি বিপ্রমিত্যুপলক্ষণং যং কমপি ॥ ৩৮ ॥

রাজ্ঞ স্ত্বাবশ্যকমেতদিত্যাহ সর্ব্বা ইতি ॥ ৩৯ ॥

সর্ব্বেষামাপদ্বৃত্তীরাহ ত্রিভিঃ পণ্যৈর্বিক্রয়াহৈঃ নচ সুরা লবণাদ্যৈঃ তত্রাপ্যাপদাক্রান্ত

ক্রমসন্দর্ভঃ।

টীকায়াং সাধনানামিতি ব্রাহ্মণেতরেষামিতি জ্ঞেয়ং নৌ র্যথার্ণব পতিতানুদ্ধরতি। তথেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

নিষ্কাম ধর্ম্মানুষ্ঠায়ী ব্যক্তি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করত প্রশক্তি শূন্য হইয়া গৃহে অবস্থিতি করিলেও শান্তি প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৭ ॥

যে-ব্যক্তি মৎ পরায়ণ দরিদ্র অবসন্ন ব্রাহ্মণকে উদ্ধার করে, সমুদ্রে পতিত ব্যক্তির নৌকার ন্যায় আমি অচিরাৎ তাহাকে আপদ হইতে উদ্ধার করি ॥ ৩৮ ॥

রাজা, প্রজা সকলকে পিতার ন্যায় বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন। আর যেমন গজপতি গজদিগকে রক্ষা করে, তদ্রূপ ধীর ব্যক্তি আপনিই আপনাকে রক্ষা করিবেন। এই রূপ বিপদোদ্ধারকারী রাজা ইহলোকে সমুদায় অশুভ নাশ করত সূর্য্য সন্নিভ বিমান দ্বারা স্বর্গে গমন পূর্ব্বক ইন্দ্রের সহিত আমোদিত হয়েন ॥ ৩৯ ॥

খড়্গেন বা পদাক্রান্তো ন শ্ববৃত্ত্যা কথঞ্চন ॥ ৪০ ॥
বৈশ্য বৃত্ত্যাতু রাজন্যো জীবেন্মৃগয়য়াপদি।
চরেদ্বা বিপ্ররূপেণ নশ্ববৃত্ত্যা কথঞ্চন ॥ ৪১ ॥
শূদ্রবৃত্তিং ভজেদ্বৈশ্যঃ শূদ্রঃ কারু কটক্রিয়াং।
কৃচ্ছ্রান্মুক্তো ন গর্হ্যেণ বৃত্তিং লিপ্সেত কর্ম্মণা ॥ ৪২ ॥
বেদাধ্যায় স্বধা স্বাহা বল্যন্নাদ্যৈর্যথোদয়ং।

শ্চেৎ খড়্গেন ক্ষত্রিয় বৃত্ত্যা বা যদ্যপি গৌতমোহস্মরাং পাপিয়সীং বৃত্তিমাতিষ্ঠেৎ ইতি স্মরন্ খড়্গ ধারণং পণ্য বিক্রয়াৎ শ্রেষ্ঠং মন্যতে তথাপি হিংসাতো বণিগ্বৃত্তিরেব শ্রেষ্ঠেতি ভগবতো মতং নতু শ্ববৃত্ত্যা নীচ সেবয়া ॥ ৪০ ॥

তত্রাপ্যাপদি মৃগয়য়া বিপ্ররূপেণ বাধ্যাপনাদিনা ॥ ৪১ ॥

কারবঃ প্রতি লোমজ বিশেষাঃ বরুড়াদয়ঃ তেষাং বৃত্তিং কটকাদি ক্রিয়াং আপদুত্তীর্ণস্তু নাম্নুকল্পেন বর্ত্তেত ইত্যাহ কৃচ্ছ্রাদিতি ॥ ৪২ ॥

তদেবং বৃত্তি ব্যবস্থা মুক্ত্বা পুন র্গৃহস্থস্যাবশ্যকান্ পঞ্চ যজ্ঞানাহ বেদাধ্যয়নং ব্রহ্ম যজ্ঞঃ

ব্রাহ্মণ দারিদ্র্যাদি বশতঃ অবসন্ন হইলে বণিক্ বৃত্তি পণ্যোপজীবন দ্বারা আপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবে, তাহাতেও আপদাক্রান্ত হইলে ক্ষত্রিয় বৃত্তি খড়্গাদি ধারণ দ্বারা তাহা হইতে উত্তীর্ণ হইবে, কিন্তু কখন শ্ববৃত্তি অর্থাৎ নীচসেবা করিবেন না ॥ ৪০ ॥

রাজা আপদাক্রান্ত হইলে বৈশ্যবৃত্তি দ্বারা অথবা মৃগয়া দ্বারা কিম্বা বিপ্রবৃত্তি অধ্যাপনাদি দ্বারা আপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবেন, কিন্তু কখন শ্ববৃত্তি অর্থাৎ নীচ সেবা করিবেন না ॥ ৪১ ॥

বৈশ্য আপদে পতিত হইলে শূদ্রবৃত্তি দ্বারা এবং শূদ্র আপদ্গ্রস্ত হইলে কারুবৃত্তি ও কটাদি ক্রিয়া দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিবেক, কিন্তু আপদ মুক্ত হইলে আর নিন্দনীয় কর্ম্ম দ্বারা বৃত্তি ইচ্ছা করিবেন না ॥ ৪২ ॥

গৃহস্থ ব্যক্তি যথা বিভবানুসারে বেদাধ্যয়ন রূপ ব্রহ্মযজ্ঞ দ্বারা

দেবর্ষি পিতৃভূতানি মন্ত্রপাণ্যন্বহং যজেৎ ॥ ৪৩ ॥
যদৃচ্ছয়োপপন্নেন শুক্লেনোপার্জ্জিতেন বা ।
ধনেনাপীড়য়ন্ ভৃত্যান্ন্যায়েনৈবাহরেৎ ক্রতূন্ ॥ ৪৪ ॥
কুটুম্বেষু নসজ্জেত্ত ন প্রমাদ্যেৎ কুটুম্ব্যপি ।
বিপশ্চিন্নশ্বরং পশ্যেদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥ ৪৫ ॥
পুত্রদারাপ্ত বন্ধূনাং সঙ্গমঃ পান্থসঙ্গমঃ ।

তেন ঋষীন্ । স্বধাকারেণ পিতৄন্ । স্বাহাকারেণ দেবান্ বলিহরণেন ভূতানি অন্নাদ্যৈরন্নোদকাদিভি র্ম্মনুষ্যানিতি জ্ঞাতব্যং যথোদয়ং বিভবানুসারতঃ তেম্বীশ্বর দৃষ্টিং বিধত্তে মন্ত্রপানীতি ॥ ৪৩ ॥

আবশ্যকং ধর্ম্ম মুক্ত্বা শক্ত্যনুসারং ধর্ম্মমাহ যদৃচ্ছয়া উদ্যমং বিনা উপার্জ্জিতেন বা শুক্লেন স্ববৃত্ত্যা লব্ধেন শুদ্ধেন ধনেন বা ভৃত্যান্ পোষ্যান্ ॥ ৪৪ ॥

গৃহস্থস্যাপি নিবৃত্তি নিষ্ঠামেবাহ কুটুম্বেম্বিতি ত্রিভিঃ । ন প্রমাদ্যেৎ ঈশ্বর নিষ্ঠায়াং প্রমত্তো ন ভবেৎ নমু দৃষ্টাদৃষ্ট কর্ম্মাসক্তস্য কথমপ্রমাদঃ বিচারেণেত্যাহ বিপশ্চিদিতি ॥ ৪৫

তত্রাপি দৃষ্টেম্বাসক্তে রধিকত্বাত্তেষাং নশ্বরতাং প্রপঞ্চয়তি পুত্রাদীনাং একত্র সঙ্গমঃ পান্থানাং প্রপায়াং সঙ্গম ইব তত্র হেতুঃ অনুদেহং প্রতি দেহমেতে বিয়ন্তি নশ্যন্তি নিদ্রান্থ-

ঋষিগণকে স্বধাকার দ্বারা পিতৃগণকে, স্বাহাকার দ্বারা দেবতাগণকে, বলি হরণ দ্বারা ভূতগণকে এবং অন্ন পানাদি দ্বারা মনুষ্যদিগকে আমার স্বরূপ জ্ঞানে প্রত্যহ অর্চ্চনা করিবেন ॥ ৪৩ ॥

উদ্যোগ ব্যতিরেকে উপার্জ্জিত স্ববৃত্তি লব্ধ শুদ্ধ ধন দ্বারা পোষ্য বর্গকে পোষণ করত যথা ন্যায়ে যজ্ঞ আহরণ করিবেন ॥ ৪৪ ॥

গৃহস্থ ব্যক্তি কুটুম্বী হইলেও কুটুম্ব বিষয়ে আসক্ত হইবে না ও ঈশ্বর নিষ্ঠা বিষয়ে প্রমত্ত হইবে না এবং বিচার করত অদৃষ্ট বিষয়ও দৃষ্ট বিষয়ের ন্যায় নশ্বর দেখিবেন ॥ ৪৫ ॥

পুত্র দারা ও আত্মীয় বন্ধুগণের সহিত যে সঙ্গ তাহা পান্থশালাস্থ ব্যক্তিদিগের সঙ্গের ন্যায় নশ্বর, কারণ, ইহারা প্রতি নিদ্রাতে স্বপ্ন

অনুদেহং বিয়ন্ত্যেতে স্বপ্নে নিদ্রানুগো যথা ॥ ৪৬ ॥
ইত্থং পরিমৃশন্ মুক্তো গৃহেষ্বতিথিবদ্বসন্।
ন গৃহৈরনুবধ্যেত নির্ম্মমো নিরহঙ্কৃতঃ ॥ ৪৭ ॥
কর্ম্মভির্গৃহমেধীয়ৈরিষ্ট্বা মামেব ভক্তিমান্।
তিষ্ঠেৎ বনং বোপবিশেৎ প্রজাবান্ বা পরিব্রজেৎ ॥ ৪৮ ॥
যস্ত্বাসক্তমতির্গেহে পুত্রবিত্তৈষণাতুরঃ।
স্ত্রৈণঃ কৃপণধীর্মূঢ়ো মমাহমিতি বধ্যতে ॥ ৪৯ ॥

বর্ত্তী অস্বপ্নে নিদ্রাপায়ে যথেতি ॥ ৪৬ ॥
অতিথি বৎ উদাসীনঃ ॥ ৪৭ ॥
অস্যাপ্যাশ্রম বিকল্পমাহ কর্ম্মভিরিতি। গৃহাশ্রম এব তিষ্ঠেৎ। যদি প্রজাবান্ তর্হি প্রব্রজেৎ ॥ ৪৮ ॥
গৃহাদ্যাসঙ্গে দোষমাহ যস্ত্বিতি ত্রিভিঃ ॥ ৪৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রজাবানিতি প্রজাবত্ত্বে প্রায়ো বৈরাগ্যং ভবেদিতি বেদাস্থিনামভিপ্রায়ঃ। কর্ম্মঠানাং ত্বন্যথা। যথোক্তং। ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ। অনপাকৃত্য মোক্ষন্তু সেবমানো ব্রজত্যধ ইতি ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

দর্শনের ন্যায় দেহ নাশেই বিযুক্ত হয় ॥ ৪৬ ॥

মমতা শূন্য ও নিরহঙ্কৃত হইয়া এই প্রকার পরামর্শ যোগে অতিথির ন্যায় উদাসীন ভাবে গৃহে অবস্থিতি করিবে এবং গৃহ বিষয়ক আসক্তিতে আবদ্ধ হইবে না ॥ ৪৭ ॥

ভক্তিমান্ ব্যক্তি এই রূপ গৃহমেধীয় কর্ম্ম দ্বারা আমার অর্চ্চনা করত গৃহেই অবস্থিতি করুন বা বনেই প্রস্থান করুন, কিন্তু যখন প্রজাবান্ হইবেন অর্থাৎ সন্তান উৎপন্ন হইবে তখন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি স্ত্রৈণ, কৃপণ ও মূঢ় এবং পুত্রৈষণা ও বিত্তৈষণাতে আতুর হইয়া গৃহে আসক্তি বশতঃ আমি ও আমার ইত্যাকার জ্ঞানে বদ্ধ হয় ॥ ৫৯ ॥

অহো মে পিতরৌ বৃদ্ধৌ ভার্য্যাবালাত্মজাত্মজাঃ।
অনাথা মামৃতে দীনাঃ কথং জীবন্তি দুঃখিতাঃ ॥ ৫০ ॥
এবং গৃহাশয়াক্ষিপ্ত হৃদয়ো মূঢ়ধীরয়ং।
অতৃপ্তস্তাননুধ্যায়ন্ মৃতোহন্ধং বিশতে তমঃ ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে বর্ণাশ্রম বিভাগো নাম সপ্তদশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥
বনং বিবিক্ষুঃ পুত্রেষু ভার্য্যাং নস্য সহৈব বা।

বন্ধমেবাভিনয়েন দর্শয়তি অহো ইতি বালা আত্মজা যস্যাঃ সা আত্মজাশ্চ মাং বিনা অনাথাঃ সন্তঃ কথং জীবন্তীতি ॥ ৫০ ॥

গৃহে য আশয়ো বাসনা তেন আ সর্ব্বতঃ ক্ষিপ্তং হৃদয়ং যস্য সঃ অন্ধং তমঃ অতি তামসীং যোনিং ॥ ৫২ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে সপ্তদশঃ ॥ * ॥

অষ্টাদশে বদদ্ধর্ম্মং বনস্থ যতি গোচরং। অধিকারি বিশেষেণ বিশেষঞ্চাপি তদ্গতং ॥ ০

ক্রম প্রাপ্তান্ বানপ্রস্থ ধর্ম্মানাহ বনমিতি আয়ুষ স্তৃতীয় ভাগং পঞ্চ সপ্ততি বর্ষ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে সপ্তদশঃ ॥ * ॥

অহো আমার পিতা মাতা বৃদ্ধ, শিশু সন্তান বিশিষ্টা ভার্য্যা এবং পুত্র কন্যাগণ আমা ব্যতীত অনাথ দীন ভাবে কি প্রকারে দুঃখে জীবন ধারণ করিবে ॥ ৫০ ॥

এই প্রকারে গৃহ বাসনা বিক্ষিপ্ত চিত্ত মূঢ় বুদ্ধি অপরিতৃপ্ত ব্যক্তি গৃহবাসনা সকল অনুধ্যান করত মরণের পর তামসী যোনিতে প্রবেশ করে ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে সপ্তদশ ॥ * ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়ে বানপ্রস্থ ও যতি ধর্ম্ম নির্ণয় পুরঃসর অধিকার বিশেষে ধর্ম্মের বিশেষ কথন ॥ ০ ॥

ভগবান্ কহিলেন হে উদ্ধব। বন প্রবেশ করিবার ইচ্ছা হইলে

বন এব বসেচ্ছান্তস্তৃতীয়ং ভাগমায়ুষঃ ॥ ১ ॥
কন্দমূল ফলৈর্বান্যৈর্মেধ্যৈর্বৃত্তিং প্রকল্পয়েৎ।
বসীত বল্কলং বাসস্তৃণপর্ণা জীনানি বা ॥ ২ ॥
কেশ লোম নখশ্মশ্রুমলানি বিভৃয়াদ্দতঃ।
ন ধাবেদপ্সু মজ্জেতস্ত্রিকালং স্থণ্ডিলেশয়ঃ ॥ ৩ ॥
গ্রীষ্মেতপ্যেত পঞ্চাগ্নীন্ বর্ষাস্বাসারষাড়্জলে।
আকণ্ঠমগ্নঃ শিশিরে এবং বৃত্তস্তপশ্চরেৎ ॥ ৪ ॥

পর্য্যন্তং ততঃ পরঃ ক্ষীণেন্দ্রিয়স্ত ঈষদ্বিরাগেপি সন্ন্যাসাধিকারঃ স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

বসীত পরিদধীত ॥ ২ ॥

দতঃ দন্তান্ ন ধাবেৎ ন শোধয়েৎ ত্রিকালমপ্সু মজ্জেৎ মুসল বৎ স্নায়াৎ স্থণ্ডিলেশয়ঃ ভূমিশায়ী ॥ ৩ ॥

তপোত্ত পঞ্চাগ্নীন্ সূর্য্যেণ সহ চতুর্দ্দিশমগ্নিং নিধায় আত্মানং তাপয়েদিত্যর্থঃ। আসারষাট্ আসারং ধারাসম্পাতং সহত ইতি তথা অভ্রাবকাশং নাম ব্রতং চরেৎ জলে আকণ্ঠ মগ্নঃ উদক বাসং নাম ব্রতং চরেৎ ॥ ৪ ॥

ভার্য্যাকে পুত্রের নিকট সমর্পণ করিয়া অথবা রাগ নিবৃত্তি না হইলে তাহাকে সঙ্গে লইয়া, বয়সের তৃতীয় ভাগ অর্থাৎ পঞ্চসপ্তিতি বৎসর পর্য্যন্ত বনে বাস করিবেক ॥ ১ ॥

পবিত্র বন্য কন্দ মূল ফল দ্বারা জীবনোপায় নির্ব্বাহ করিবেক এবং বল্কল বা তৃণপত্র ও মৃগচর্ম্ম বস্ত্র পরিধান করিবেক ॥ ২ ॥

কেশ, লোম, নখ, শ্মশ্রু, ও গাত্রে মল ধারণ করিবেক, এবং দন্ত ধাবন করিবেক না, তথা ত্রিকাল জলে নিমজ্জন পূর্ব্বক স্নান করিবেক ও ভূমি তলে শয়ন করিবেক ॥ ৩ ॥

গ্রীষ্মকালে পঞ্চাগ্নি অর্থাৎ সূর্য্য সহিত অগ্নি চতুষ্টয়ে বেষ্টিত হইয়া শরীরকে উত্তপ্ত করত ও বর্ষাকালে বারিধারা সহন করত এবং শীত কালে আকণ্ঠ পর্য্যন্ত জলে মগ্ন হইয়া তপস্যাচরণ করিবেক ॥ ৪ ॥

অগ্নিপক্বং সমশ্নীয়াৎ কালপক্বমথাপি বা।
উলূখলাশ্মকুট্টো বা দন্তোলূখল এব বা ॥ ৫ ॥
স্বয়ং সংচিনুয়াৎ সর্ব্বমাত্মনো বৃত্তিকারণং।
দেশকাল বলাভিজ্ঞো নাদদীতান্যদাহৃতং ॥ ৬ ॥
বন্যৈশ্চরু পুরোড়াশৈ র্নির্ব্বপেৎ কালচোদিতান্‌।
নতু শ্রৌতেন পশুনা মাং যজেত বনাশ্রমী ॥ ৭ ॥
অগ্নিহোত্রঞ্চ দর্শশ্চ পূর্ণমাসশ্চ পূর্ব্ববৎ।
চাতুর্মাস্যানিচ মুনেরাম্নাতানিচ নৈগমৈঃ ॥ ৮ ॥

উলূখলেন বাশ্মনা বা কুট্টয়তি কণ্ডূয়তীতি তথা দান্তা এব উলূখলং যস্য স তথা ॥ ৫ ॥

সংচিনুয়াৎ আহরেৎ অন্যদা কালান্তরে আহৃতং কালান্তরেনাদদীত। লব্ধে নবে নবেঽন্নাদ্যে পুরাণন্তু পরিত্যজেদিতি নারদোক্তেঃ ॥ ৬ ॥

কাল চোদিতান্‌ আগ্রহায়নাদীন্‌ ॥ ৭ ॥

কিঞ্চ অগ্নিহোত্রমিতি মুনেশ্চ নৈগমৈর্বেদাদিভিঃ ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ

॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ এবমিতি। টীকায়াং নিষ্কামস্যেতি ভগবদারাধন মাত্র কামস্যেত্যর্থঃ। অন্তঃকরণেত্যাদৌ যদি তয়া মত্তোষণয়া তপস্যয়াঽন্তঃকরণ শুদ্ধি ভক্তী স্যাতাং তদাত্রৈব বানপ্রস্থত্বমুচ্যতে। যদিচ প্রতিবন্ধ বাহুল্যং স্যাৎ তর্হি ক্রমেণৈব মুচ্যত

অগ্নি পক্ক অথবা কাল পক্ক দ্রব্য আহার করিবেক, এবং উলূখল বা প্রস্তরাদি অথবা দন্তরূপ উলূখল দ্বারা কুট্টিত দ্রব্য ভক্ষণ করিবেক ॥ ৫

দেশ কালের বলাবল অভিজ্ঞ হইয়া আপনার বৃত্তি নিমিত্ত সমুদায় দ্রব্য স্বয়ং আহরণ করিবেক, সময়ান্তরে আহৃত দ্রব্য সময়ান্তরে গ্রহণ করিবেক না ॥ ৬ ॥

যথা সময় প্রাপ্ত বনজাত চরু পুরোড়াসাদি দ্বারা আমার অর্চ্চনা করিবেক না ॥ ৭ ॥

বেদবাদী মুনিগণ কর্তৃক আম্নাতে অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস ও চাতুর্মাস্য দ্বারা পূর্ব্ববৎ অর্চ্চনা করিবেক ॥ ৮ ॥

এবং চীর্ণেন তপসা মুনির্ধমনি সন্ততঃ।
মাং তপোময়মারাধ্য ঋষিলোকাদুপৈতি মাং॥ ৯॥
যস্ত্বেতৎ কৃচ্ছ্রতশ্চীর্ণং তপো নিঃশ্রেয়সং মহৎ।
কামায়াল্পীয়সে যুঞ্জ্যাদ্বালিশঃ কোঽপরস্ততঃ॥ ১০॥
যদাঽসৌ নিয়মেঽকল্পো জরয়া জাতবেপথুঃ।

অস্য নিষ্কামস্য ফলমাহ এবমিতি ধমনিভিঃ শিরাভিঃ সন্ততো ব্যাপ্তঃ যাবজ্জীবং কৃতেন তপসা শুষ্কমাংস ইত্যর্থঃ। ঋষি লোকান্ মহর্লোকাদি ক্রমেণ। অয়ং ভাবঃ অন্তঃ করণ শুদ্ধি ভক্তি দ্বারাঽত্রৈব তাবন্মুচ্যতে প্রতি বন্ধ বাহুল্যেতু অনেন ক্রমেণ মুচ্যতে ইতি॥ ৯॥

তং সকামং নিন্দতি যস্ত্বিতি নিঃশ্রেয়সং মোক্ষফলং অল্পীয়সে আবিরিঞ্চাদল্পমেব তস্মৈ॥ ১০॥

এবং যাবজ্জীবং বর্ত্তমানস্য মোক্ষঃ তৃতীয় ভাগাবসানেতু মন্দবিরাগোপি সন্ন্যাসাধিকারঃ যদিতু ততোঽর্বাগেব স্বধর্ম্মাশক্তো ভবেৎ তথাপি সম্যগবিরক্তঃ। বিরক্তে বা তত্রাবিরক্তস্য

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ইতি। মাং তপোময়মারাধ্যেতি তপসৈবারাধ্য ইত্যর্থঃ। অতঃ শুদ্ধভক্ত্যভাবাৎ ক্রমেণৈব মাং প্রাপ্নোতীতি ভাবঃ॥ ৯॥

মহর্লোকাদি কামং নিন্দতি যস্ত্বিতি কামানাং প্রতিবন্ধক বিনা তপসা যাবজ্জীবং বর্ত্তমানস্য মোক্ষঃ॥ ১০॥ ১১॥ ১২॥ ১৩॥

মুনি ব্যক্তি এই প্রকার যাবজ্জীবন তপস্যাচরণ দ্বারা শিরা বশিষ্ট শুষ্ক মাংস হইয়া তপোরূপ, আমার আরাধনা পূর্ব্বক ঋষি লোকাদি ক্রমে আমাকে প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হয়॥ ৯॥

যে ব্যক্তি অতি কষ্ট সাধ্য এই মুক্তি সাধন মহৎ তপস্যা আচরণ করিয়াও অতি অল্পতর কামনায় ব্রহ্ম লোকাদি সুখে মনো নিবেশ করে, তাহা হইতে মূর্খ আর কোন্ ব্যক্তি আছে॥ ১০॥

যদি সে ব্যক্তি সংসারিক নিয়মে অবিরক্ত হইয়া জরায় কম্পিত কলেবর হয়, তাহা হইলে আমাতে চিত্ত সমর্পণ পূর্ব্বক আত্মাতে অগ্নি

আত্মন্যগ্নীন্ সমারোপ্য মচ্চিত্তোঽগ্নিং সমাবিশেৎ ॥ ১১ ॥
যদা ধর্ম্মবিপাকেষু লোকেষু নিরয়াত্মসু ।
বিরাগো জায়তে সম্যঙ্ন্যস্তাগ্নিঃ প্রব্রজেত্ততঃ ॥ ১২ ॥
ইষ্ট্বা যথোপদেশং মাং দত্ত্বা সর্ব্বস্বমৃত্বিজে ।
অগ্নীন্ স্বপ্রাণ আবেশ্য নিরপেক্ষঃ পরিব্রজেৎ ॥ ১৩ ॥
বিপ্রস্য বৈ সন্ন্যসতো দেবা দারাদিরূপিণঃ ।
বিঘ্নং কুর্ব্বন্ত্যয়ং হ্যস্মানাক্রম্য সমিয়াৎ পরং ॥ ১৪ ॥

কৃত্যমাহ যদেতি জাতো বেপথুঃ কম্পো দেহে যস্য সঃ ॥ ১২ ॥

বিরক্তং প্রত্যাহ যদেতি ॥ ১২ ॥

তত্রাদৌ কৃত্যমাহ ইষ্ট্বেতি যথোপদেশং শ্রাদ্ধাষ্টক পূর্ব্বকং প্রাজাপত্যেষ্ট্যা মামিষ্ট্বা স্বপ্রাণে আত্মনি ॥ ১৩ ॥

সন্ন্যাসে বিঘ্না ভবন্তি তান্ বিগণয্য সন্ন্যসেদেবেত্যাশয়েনাহ বিপ্রস্যেতি কেনাভিপ্রায়েণ কুর্ব্বন্তি তমাহ অয়মিতি পরং ব্রহ্ম ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

পরং ব্রহ্মলোকং ॥ ১৪ ॥

আরোপ করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিবেক ॥ ১১ ॥

যদি ধর্ম্ম পরিপাক লব্ধ ব্রহ্ম লোকাদি সমুদায় লোকে দুঃখ দর্শন পূর্ব্বক বিরক্তি জন্মে, তবে যথা সম্ভব অগ্নি ন্যস্ত করিয়া প্রব্রজ্যাশ্রমে গমন করিবেক ॥ ১২ ॥

যথোপদেশ প্রাজাপত্যাদি দ্বারা আমার অর্চ্চনা করিয়া ও ঋত্বিক্‌কে সর্ব্বস্ব দক্ষিণা দিয়া আত্মাতে অগ্নির আবেশ পূর্ব্বক নিরপেক্ষ ভাবে প্রব্রজ্যা করিবেক ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণের সন্ন্যাস কালে দারা পুত্রাদি রূপে অবতীর্ণ হইয়া দেব তারা বিঘ্ন করিতে আরম্ভ করেন, এবং মনে করেন যে এই ব্যক্তি আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেক ॥ ১৪ ॥

বিভৃয়াচ্চেন্মুনির্ব্বাসঃ কৌপীনাচ্ছাদনং পরং।
ত্যক্তং ন দণ্ডপাত্রাভ্যামন্যৎ কিঞ্চিদনাপদি ॥ ১৫ ॥
দৃষ্টিপূতং ন্যসেৎ পাদং বস্ত্রপূতং জলং পিবেৎ।
সত্য পূতং বদেদ্বাক্যং মনঃ পূতং সমাচরেৎ ॥ ১৬ ॥
মৌনানীহানিলায়ামা দণ্ডা বাগ্দেহ চেতসাং।
নহ্যেতে যস্য সন্ত্যঙ্গ বেণুভির্ন ভবেদ্যতিঃ ॥ ১৭ ॥

এবং প্রব্রজিতস্য ধর্ম্মানাহ বিভৃয়াচ্চেদিতি। পরং কৌপীনাদন্যদ্বাসো যদি ধারয়িতুমিচ্ছতি তর্হি কৌপীনমাচ্ছাদ্যতে যাবতা তাবন্মাত্রং ধারয়েদিত্যর্থঃ। ত্যক্তং প্রৈষোচ্চারাৎ পূর্ব্বমেবাতোঽন্যৎ কিঞ্চিদপি ন বিভৃয়াৎ। দণ্ড পাত্রাভ্যামিত্যাবশ্যক জল পাত্রাদেরুপলক্ষণং ॥ ১৫ ॥

মনঃ পূতং মনসা সমালোচ্যার্থ্য যৎ শুদ্ধং তদাচরেৎ ন সাহসিকো ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

মৌনং বাচোদণ্ডঃ অনীহা কাম্য কর্ম্ম ত্যাগঃ দেহস্য প্রাণায়ামঃ চেতসঃ এতেঽস্য ত্রয়ো দণ্ডা যস্য ন সন্তি অঙ্গ হে উদ্ধব অঙ্গে ধৃতৈঃ বেণুভিরিতি বা ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যস্মাৎ প্রৈষোচ্চারণাৎ পূর্ব্বমেব সর্ব্বং ত্যক্তং। তস্মাদ্দণ্ড পাত্রাভ্যামন্যৎ কিঞ্চিদপি ন গৃহ্নীয়াৎ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

হে উদ্ধব! এক্ষণে প্রব্রজিতের ধর্ম্ম বলি শ্রবণ কর, মুনি ব্যক্তি যদি কৌপীনাতিরিক্ত বস্ত্র পরিধান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে যাহাতে কৌপীন মাত্র আচ্ছাদিত হয় এতাবন্মাত্র বস্ত্র অর্থাৎ বহির্বাস পরিধান করিবেন, প্রৈষ মন্ত্রোচ্চারণের পূর্ব্বে তিনি অন্য সমুদায় পরিত্যাগ করিয়াছেন, অতএব অনাপৎকালে দণ্ড কমণ্ডলু ভিন্ন আর কিছুই গ্রহণ করিবেন না ॥ ১৫ ॥

দৃষ্টি পূত করিয়া পাদন্যাস করিবেক, বস্ত্র পূত করিয়া জল পান করিবেক, সত্য পূত করিয়া বাক্য বলিবেক এবং মনঃ পূত অর্থাৎ বিচার শোধিত হইয়া সমুদায় আচরণ করিবেক ॥ ১৬ ॥

হে উদ্ধব! মৌন রূপ বাগ্দণ্ড, কাম্য কর্ম্ম পরিত্যাগ রূপ দেহ দণ্ড এবং প্রাণায়াম রূপ অন্তঃকরণ দণ্ড যাহার নাই সে ব্যক্তি কেবল বেণুদণ্ড ধারণ দ্বারা কখন যতি হইতে পারে না ॥ ১৭ ॥

ভিক্ষাং চতুর্ষু বর্ণেষু বিগর্হ্যান্ বর্জয়ংশ্চরেৎ ।
সপ্তাগারানসংকৢপ্তাংস্তুষ্যেল্লব্ধেন তাবতা ॥ ১৮ ॥
বহির্জলাশয়ং গত্বা তত্রোপস্পৃশ্য বাগ্‌যতঃ ।
বিভজ্য পাবিতং শেষং ভুঞ্জীতাশেষমাহৃতং ॥ ১৯ ॥
একশ্চরেন্মহীমেতাং নিঃসঙ্গঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

চতুর্ষ্বিতি ব্রাহ্মণেষ্বেব বৃত্তিভেদেন চতুর্বিধেষু পূর্ব্ব পূর্ব্বাসম্ভবে বা বিগর্হ্যানভিশপ্ত পতিতান্ অসংকৢপ্তান্ অত্রায়ং লাভো ভবিষ্যতীতি পূর্ব্বমনুদ্দিষ্টান্ ॥ ১৮ ॥

বহির্গ্রামাৎ পাবিতং প্রোক্ষণাদিভিঃ শোধিতং বিভজ্য বিষ্ণু ব্রহ্মার্ক ভূতেভ্যঃ অশেষ মিত্যধিকাহরণং নিরস্তং । যাচিতমিতি পাঠে মাধুকরেণ যাচিত মন্নঞ্চেত্তর্হি বিভজ্য ভুঞ্জীত ন ত্বযাচিতাদি ভৈক্ষ্য চতুষ্টয়মিত্যর্থঃ । মাধুকরেতু নৈবেদ্যং ভৈক্ষে নান্যেষু বিদ্যতে । নৈবেদ্যকং ক্ষিপেদপ্সু ত্রিতয়ং ভৌতিকং বহিরিতি স্মৃতেঃ । তত্র ভিক্ষা সংখ্যা । মাধুকর মসংকৢপ্তং প্রাক্ প্রণীতমযাচিতং । তাৎকালিকোপপন্নঞ্চ ভৈক্ষ্যং পঞ্চবিধং স্মৃতং । যদ্বা তদানীং কেনাপি যাচিতঞ্চেৎ তন্মধ্যে তস্মৈ কিঞ্চিদ্বিভজ্য দত্বা ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

কিঞ্চ একশ্চরেদিতি আত্মন্যেব ক্রীড়া কৌতুকং যস্য সঃ আত্মন্যেব চরতঃ সন্তুষ্টঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ভিক্ষামিতি তৈঃ । তত্র বৃত্তি ভেদেনেতি প্রতি গ্রহাধ্যাপন যাজন শিলোঞ্ছ রূপে ণেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

বহিরিতি তৈঃ । তত্র মাধুকরমসংকৢপ্তং প্রাক্ প্রণীতমযাচিতং । তাৎকালিকং চোপপন্নং ভৈক্ষ্যং পঞ্চ বিধং স্মৃতমিতি ভিক্ষাপঞ্চকমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৯ ॥

নিঃ সঙ্গশ্চরন্নপি ন কুত্রচিদাশক্তঃ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

চারি বর্ণের মধ্যে অভিশপ্ত পতিতাদি পরিত্যাগ পূর্ব্বক অনির্দ্দিষ্ট সাত গৃহে ভিক্ষাচরণ করিবেক এবং তদ্দ্বারা যাহা লব্ধ হইবে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে ॥ ১৮ ॥

গ্রামের বাহিরে জলাশয়ে গমন পূর্ব্বক বাগ্‌যত হইয়া স্নান ও আচমন করত আহৃত দ্রব্যের কিয়দংশ যাচককে বিভাগ করিয়া দিয়া শেষে প্রোক্ষণাদি শোধিত সেই সমুদায় দ্রব্য ভোজন করিবেক, সঞ্চয়ার্থ অধিক আহরণ করিবেক না ॥ ১৯ ॥

সঙ্গ রহিত ও সংযতেন্দ্রিয় হইয়া এই পৃথিবীতে একাকী বিচরণ

আত্মক্রীড় আত্মরত আত্মবান্ সমদর্শনঃ ॥ ২০ ॥
বিবিক্ত ক্ষেম শরণো মদ্ভাববিমলাশয়ঃ।
আত্মানং চিন্তয়েদেকমভেদেন ময়া মুনিঃ ॥ ২১ ॥
অন্বীক্ষেতাত্মনো বন্ধং মোক্ষঞ্চ জ্ঞাননিষ্ঠয়া।
বন্ধ ইন্দ্রিয় বিক্ষেপো মোক্ষ এষাঞ্চ সংযমঃ।
তস্মান্নিযম্য ষড়্বর্গং মদ্ভাবেন চরেন্মুনিঃ।
বিরক্তঃ ক্ষুল্লকামেভ্যো লব্ধাত্মনি সুখং মহৎ ॥ ২২ ॥
পুরগ্রাম ব্রজান্ সার্থান্ ভিক্ষার্থং প্রবিশংশ্চরেৎ।

আত্মবান্ ধীরঃ ॥ ২০ ॥

বিবিক্তং বিজনং ক্ষেমং নির্ভয়ং শরণং স্থানং যস্য সঃ ময়ি ভাবেন বিমল আশয়ো যস্য সঃ ॥ ১ ॥

বন্ধং মোক্ষঞ্চ কেন বন্ধঃ কেন বা মোক্ষ ইতি তাবাহ বন্ধ ইতি। এষাং ইন্দ্রিয়াণাং চকারাদাত্ম শরণেন ॥ ২২ ॥

পুরাণি হট্টাদিমন্তি। গ্রামা স্তদ্রহিতাঃ ব্রজা গোষ্ঠানি তান্ সার্থান্ যাত্রিক জন

করিবেন এবং আত্মাতে ক্রীড়া ও আত্মাতেই রমণ করত সমদর্শী ধীর হইবেন ॥ ২০ ॥

বিজন ও নির্ভয় স্থানে অবস্থিতি করত মদীয় ভাবে নির্ম্মলান্তঃকরণ হইয়া আমার সহিত অভিন্ন রূপে কেবল একমাত্র আত্মাকেই চিন্তা করিবেক ॥ ২১ ॥

জ্ঞান নিষ্ঠা দ্বারা আপনার বন্ধ মোক্ষের বিষয় আলোচনা করিবেক, ইন্দ্রিয়গণের বিক্ষেপের নাম বন্ধ এবং তাহাদিগের নিয়মকেই মোক্ষ বলে। অতএব মদীয় ভাবে ষড়বর্গ জয় করত ক্ষুদ্র কামনা সকল হইতে বিরত হইয়া আত্মাতে মহৎ সুখ লাভে স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিবেক ॥ ২২ ॥

পবিত্র দেশ, সরোবর, শৈল, বন ও আশ্রম বিশিষ্ট এই পৃথিবীর

পুণ্যদেশ সরিচ্ছৈল বনাশ্রমবতীং মহীং ॥ ২৩ ॥
বানপ্রস্থাশ্রমপদেষ্বভীক্ষ্ণং ভৈক্ষমাচরেৎ।
সংসিদ্ধ্যত্যাশ্বসংমোহঃ শুদ্ধ সত্ত্ব শিলান্ধসা ॥ ২৪ ॥
নৈতদ্বস্তুতয়া পশ্যেদ্দৃশ্যমানং বিনশ্যতি।
অসক্তচিত্তো বিরমেদিহামুত্র চিকীর্ষিতাৎ ॥ ২৫ ॥
যদেতদাত্মনি জগন্মনো বাক্ প্রাণসংহিতং।

সমূহান্ ॥ ২৩ ॥

যতঃ শিল বৃত্ত্যা আনীতেন তদীয়েনান্ধসাঽন্নেন শুদ্ধ সত্ত্বঃ সন্ নিবৃত্ত মোহঃ সংসিদ্ধ্যতি মুচ্যতে ॥ ২৪ ॥

নমু মিষ্টান্নঃ বিনায় কথং শিলান্নে প্রবৃত্তিঃ স্যাদত আহ নেতি এতদ্দৃশ্যমানং বস্তু তয়া ন পশ্যেৎ যতো বিনশ্যতি অত ইহামুত্রচ লোকেঽসক্ত চিত্তঃ সন্ চিকীর্ষিতাৎ তদর্থ কৃত্যা কৃত্যাদ্বিরমেৎ ॥ ২৫ ॥

নমু তথাপি যাবদ্বিনাশং সুখ হেতুত্বাৎ তচ্চিন্তাবতঃ কুতো বিরামঃ স্যাত্তত্রাহ যদেতদিতি এতজ্জগন্মমতাস্পদং মনো বাক্ প্রাণৈঃ সংহিতং সমাহিতং অহঙ্কারাস্পদং শরীরঞ্চ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পূর্ব্বং নিঃসঙ্গ ইত্যুক্তং তদেব বিবৃণোতি নৈতদিতি দ্বাভ্যাং তত্রালব্ধত্বেন নিঃ সঙ্গত্বং প্রথমেন ॥ ২৫ ॥

বর্ত্তমানেঽতীতে চ নিঃসঙ্গত্বমাহ যদেতদিতি। সর্ব্বং মায়েতি মায়য়ৈব শুদ্ধ আত্মনি

প্রদেশ বিশেষে প্রবেশ পূর্ব্বক ভিক্ষার নিমিত্ত যাত্রিক জন সমন্বিত পুর গ্রাম ও গোষ্ঠাদিতে বিচরণ করিবেক ॥ ২৩ ॥

বানপ্রস্থদিগের আশ্রমে নিয়ত ভিক্ষা বৃত্তি অবলম্বন করা বিধেয়, যে হেতু শিলবৃত্তি দ্বারা আহৃত অন্নে শুদ্ধ সত্ত্ব ও নিবৃত্ত মোহ হইলে আশু সিদ্ধি লাভ হয় ॥ ২৪ ॥

মিষ্টান্নাদি দৃশ্যমান পদার্থকে বস্তু রূপে দর্শন করিবে না, যে হেতু তাহা বিনষ্ট হয়, অতএব ইহামুত্র ভোগ সাধনার্থ অনাসক্ত চিত্ত হইয়া তদ্বিষয়ক কর্ত্তব্য কর্ম্ম হইতে বিরত হইবেক ॥ ২৫ ॥

মমতাস্পদ এই জগৎ, অহঙ্কারাস্পদ মনোবাক্ প্রাণ সহিত এই

সর্ব্বং মায়েতি তর্কেণ স্বস্থস্ত্যক্ত্বা ন তৎ স্মরেৎ ॥ ২৬ ॥
জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মদ্ভক্তো বানপেক্ষকঃ।
সলিঙ্গানাশ্রমাং স্ত্যক্ত্বা চরেদবিধিগোচরঃ ॥ ২৭ ॥
বুধো বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলো জড়বচ্চরেৎ।

সর্ব্বং তজ্জন্যং সুখঞ্চ আত্মনি মায়ামাত্রমিতি তর্কেণ স্বপ্নাদি দৃষ্টান্তেন ত্যক্ত্বা স্বস্থঃ আত্মনিষ্ঠঃ সন্ পুনস্তন্ন স্মরেৎ ন বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৬ ॥

এবং বহুদকাদি ধর্ম্মানুক্ত্বা পরম হংস ধর্ম্মানাহ জ্ঞাননিষ্ঠ ইতি সার্দ্ধৈর্দশভিঃ বহির্বিরক্তো মুমুক্ষুঃ সন্ যো জ্ঞান নিষ্ঠো বা মোক্ষেপ্যনপেক্ষো মদ্ভক্তো বা সলিঙ্গান্ ত্রিদণ্ডাদি সহিতান্ আশ্রম ধর্ম্মান্ ত্যক্ত্বা তদাসক্তিং ত্যক্ত্বা যথোচিতং ধর্ম্মং চরেদিত্যর্থঃ। পুনরত্যন্ত ত্যাগ এব বিবক্ষিতঃ পুন র্ধর্ম্ম বিধানাৎ সৎক্রিয়ত্বস্তোত্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যমাণত্বাচ্চ তর্হি পূর্ব্বস্মাৎ কো বিশেষ স্তত্রাহ অবিধি গোচরঃ বিধি কিঙ্করো ন স্যাদিতি এতদেব স্ফুটী করিষ্যতি শৌচমাচমনং স্নানং নতু চোদনয়াচরেদিত্যাদিনা ॥ ২৭ ॥

কথং চরেদিত্যাহ বুধো বিবেকবানপি বালকবৎ মানাবমান বিবেক শূন্যঃ কুশলো নিপুণোপি সন্ জড়বৎ ফলানুসন্ধানাভাবেন বিদ্বান্ পণ্ডিতোপি উন্মত্তবৎ লোকরঞ্জনা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অধ্যাসিতং তত্তৎ কার্য্যং ত্যক্ত্বেতি পুন র্নাচরেচ্চেত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অন্যোপ্যেবং কুর্য্যাদিতি প্রসঙ্গেন বিবর্জ্জিতং। স্ত্রীণাং নিরীক্ষণেত্যাদি বৎ টীকাচ

দেহ ও তজ্জন্য সুখ দুঃখাদি এ সমুদায় কেবল আত্মাতে মায়া মাত্র এই রূপ তর্ক দ্বারা তাহা পরিত্যাগ পূর্ব্বক আত্মনিষ্ঠ হইয়া তাহা আর স্মরণ করিবেক না ॥ ২৬ ॥

যে ব্যক্তি বহির্বিষয়ে বিরক্তি ও মুমুক্ষা বশতঃ জ্ঞান নিষ্ঠ হয়েন বা মোক্ষ বিষয়ে অনপেক্ষা পূর্ব্বক মদ্ভক্ত হয়েন, তিনি ত্রিদণ্ডাদি সহিত আশ্রম ধর্ম্ম সকল পরিত্যাগ পূর্ব্বক শাস্ত্রের শাসন অতিক্রম করিয়া বিচরণ করিবেন ॥ ২৭ ॥

বিবেকবান্ হইলেও বালকের ন্যায় মানাবমান শূন্য হইয়া ক্রীড়া করিবেক, নিপুণ হইয়াও জড়ের ন্যায় ফলানুসন্ধান পরিত্যাগ পূর্ব্বক

বদেদুন্মত্তবদ্বিদ্বান্ গোচর্য্যাং নৈগমশ্চরেৎ ॥ ২৮ ॥
বেদবাদরতো নস্যান্নপাষণ্ডী নহৈতুকঃ।
শুষ্কবাদবিবাদেন কঞ্চিৎ পক্ষং সমাশ্রয়েৎ ॥ ২৯ ॥
নোদ্বিজেত জনাদ্ধীরো জনং চোদ্বেজয়েন্নতু।
অতিবাদাংস্তিতিক্ষেত নাবমন্যেত কঞ্চন ॥ ৩০ ॥
দেহমুদ্দিশ্য পশুবদ্বৈরং কুর্য্যান্নকেন চিৎ।

ভাবেন নৈগমো দেবার্থ নিষ্ঠোপি গোচর্য্যাং অনিয়তাচারমিব ॥ ২৮ ॥

বেদবাদরতঃ কর্ম্ম কাণ্ড ব্যাখ্যাদিনিষ্ঠঃ হৈতুকঃ কেবল তর্ক নিষ্ঠঃ শুষ্কবাদে নিষ্প্রয়োজন গোষ্ঠ্যাং যো বিবাদস্তস্মিন্ ॥ ২৯ ॥

অতিবাদান্ দুরুক্তানি ॥ ৩০ ॥

আত্ম দৃষ্ট্যা তাবদ্বৈর কারণং নাস্তীত্যুক্তং এক এবেতি দেহ দৃষ্ট্যাপি নাস্তীত্যাহ ভূতানি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নান্যথা মং পরশ্চরেদিত্যত্র যথেতি ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

পাষণ্ডী নস্যাদিতি পূর্ব্বপক্ষ জ্ঞানার্থমপি পাষণ্ডমতং নাভ্যসেদিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

দেহমিতি যুগ্মকং। আত্মা পরমাত্মা। ভূতেষন্যেষু জীবেষু আত্মনিচ স্বস্মিন্ জীবে।

ব্যবহার করিবেক, বিদ্বান্ হইয়াও উন্মত্তের ন্যায় লোকরঞ্জন কামনা-ভাবে কার্য্য করিবেক এবং বেদনিষ্ঠ হইয়াও অনিয়তাচারে বিচরণ করিবেক ॥ ২৮ ॥

কর্ম্মকাণ্ড ব্যাখ্যানাদি নিষ্ঠ বেদবাদে রত হইবে না, শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ বিষয়ের অনুষ্ঠান করিবে না, কেবল তর্কে নির্ভর করিবে না এবং গোষ্ঠীমধ্যে নিষ্প্রয়োজন বাদ বিতণ্ডা উপস্থিত হইলে তাহার কোন পক্ষ আশ্রয় করিবে না ॥ ২৯ ॥

ধীর ব্যক্তি লোকের উদ্বেগ জন্মাইবেন না এবং আপনিও কাহা হইতে উদ্বিগ্ন হইবেন না এবং পরের অত্যুক্তি সকল সহ্য করিবেন ও কাহাকেও অবমান করিবেন না, পশুদিগের ন্যায় এই দেহ উপলক্ষে কাহারও সহিত শত্রুতা করিবেন না ॥ ৩০ ॥

নানা উদক-পাত্রে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যের ন্যায় সর্ব্বভূতে ও আত্মাতে

একএব পরোহ্যাত্মা ভূতেষ্বাত্মন্যবস্থিতঃ।
যথেন্দুরুদপাত্রেষু ভূতান্যেকাত্মকানিচ ॥ ৩১ ॥
অলব্ধা নাবসীদেত কালে কালেহশনং ক্বচিৎ।
লব্ধা নহৃষ্যেদ্ধৃতিমানুভয়ং দৈবতন্ত্রিতং ॥ ৩২ ॥
আহারার্থং সমীহেত যুক্তং তৎ প্রাণধারণং।
তত্ত্বং বিমৃশ্যতে তেন তদ্বিজ্ঞায় বিমুচ্যতে ॥ ৩৩ ॥
যদৃচ্ছয়োপপন্নান্নমদ্যাচ্ছ্রেষ্ঠমুতাপরং।

চ দেহা অপি কারণ রূপেণৈকাত্মকানি ॥ ৩১ ॥

দৈবতন্ত্রিতং দৈবাধীনং যতঃ ॥ ৩২ ॥

অলং তর্হি ভিক্ষা প্রযত্নেনাপি তত্রাহ আহার মাত্রার্থং সমীহেত এব যত স্তস্তু প্রাণধারণং যুক্তং সম্যক্ কথং তেন প্রাণধারণেন তত্ত্বং বিচার্য্যতে কিং তেনাপি তদাহ তদ্বিজ্ঞায়েতি ॥৩৩

তর্হি কিং মিষ্টান্নাদিকমগ্রাহ্যমেব কেনৈব মুক্তমিত্যাহ যদৃচ্ছয়েতি ॥ ৩৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ

যথেন্দুরুদপাত্রেষ্বিত্যেকস্যৈব বৈভব মাত্রে দৃষ্টান্তঃ নতু প্রতিবিম্বতামাত্রাংশে। সন্দর্ভাদৌ নির্ণীতত্বাৎ। ৩১ ॥ ৩২ ॥

তত্রাপ্যধৈর্য্যে জাতে আহারার্থং সমীহেত কুতঃ যতস্তস্তু প্রাণানাং মন আদীন্দ্রিয়াণাং ধারণং স্থিরীকরণং যুক্তং। অন্যথা ত্বপরিপকত্বাদ্বিক্ষেপঃ স্যাদেবেত্যর্থঃ। তদ্ধারণেচ কিং স্যাত্তত্রাহ ত্বমিতি ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

অবস্থিত পরমাত্মা একই মাত্র এবং ভূত সকলও কারণ রূপে একাবয়ব মাত্র ॥ ৩১ ॥

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি যথাকালে ভোজ্য দ্রব্য প্রাপ্ত না হইলে কখনই বিষণ্ণ হইবেন না এবং লব্ধ দ্রব্যের প্রতিও প্রহৃষ্ট হইবেন না, যে হেতু এ উভয়ই দৈবাধীন ॥ ৩২ ॥

তথাপি আহারার্থ চেষ্টা করিতে হইবে, যে হেতু তাহাই সম্যক্ প্রাণ ধারণের উপায় এবং প্রাণধারণেতেই তত্ত্ববিচার হয় ও তত্ত্ব বিজ্ঞানেই মুক্তি হয় ॥ ৩৩ ॥

উত্তমই হউক আর অনুত্তমই হউক অনায়াস লব্ধ অন্নই আহার

তথা বাসস্তথা শয্যাং প্রাপ্তং প্রাপ্তং ভজেন্মুনিঃ ॥ ৩৪ ॥
শৌচমাচমনং স্নানং নতু চোদনয়া চরেৎ ।
অন্যাংশ্চ নিয়মান্ জ্ঞানী যথাহং লীলয়েশ্বরঃ ॥ ৩৫ ॥
ন হি তস্য বিকল্পাখ্যা যাচ মদ্বীক্ষয়া হতা ।

নন্বু স্নানং শৌচং তথা ভিক্ষানিত্যমেকান্তশীলতা। যতেশ্চত্বারি কর্ম্মাণি পঞ্চমং নোপপদ্যতে ইতি বচনাৎ কথং যদৃচ্ছয়া বর্ত্তনং তত্রাহ শৌচমিতি যথাহমীশ্বরো লীলয়া চরামি তথা জ্ঞানী জ্ঞাননিষ্ঠঃ অনাসক্তঃ কুর্য্যাৎ নতু বিধি কিঙ্করত্বেন তস্য জ্ঞাননিষ্ঠা বিরোধাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

কুতো বিধি কিঙ্করত্বাভাব স্তস্য তদাহ নহি তস্য বিকল্পাখ্যা ভেদ প্রতীতিঃ নম্বস্তি সা ব্যবহারিকী সত্যং যা চাসীৎ সাপি মদ্বীক্ষয়া জ্ঞানেন হতা নম্বু ন হতা পুন র্দৃশ্যমানত্বাৎ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যথাহং লীলয়া স্বেচ্ছয়া নতু কর্ম্ম বশত্বেন চরামীতি স্বশক্তিলেশ প্রাপ্তি স্তস্য দর্শিতা। তত্র হেতুঃ । জ্ঞানী মৎ স্ফূর্ত্তিমান্ ॥ ৩৫ ॥

নতু তস্য প্রাপঞ্চিক শুভাশুভ স্ফূর্ত্তে রনুগতত্বাদ্বিধি বশতাপি স্যাত্তত্রাহ নহীতি। বিকল্পাখ্যা মত্তোন্য স্ফূর্ত্তিঃ ততঃ ময়া সংপদ্যতে সার্ষ্ট্যাখ্যাং মত্তুল্য সংপত্তিং প্রাপ্নো-তীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

করিবেন এবং বস্ত্র ও শয্যা প্রভৃতিও যেমন যেমন প্রাপ্ত হয়েন তাহাই ব্যবহার করিবেন ॥ ৩৪ ॥

শৌচ, আচমন, স্নান, বিধির অনুগত হইয়া করিবেন না, আমি ঈশ্বর, আমি যেরূপ লীলাভাবে সমুদায় কর্ম্ম আচরণ করি, জ্ঞানী ব্যক্তিও অনাসক্ত হইয়া অন্যান্য নিয়মিত কর্ম্ম সকল তদ্রূপে আচরণ করিবেন ॥ ৩৫ ॥

তাঁহার শাস্ত্র বিধির অপেক্ষা নাই, যে হেতু তাঁহার মনে ভেদ প্রতীতি নাই, তাহা আমার দর্শনে বিনষ্ট হইয়াছে, যদিও দেহপাত পর্য্যন্ত তাঁহার কখন ভেদ প্রতীতির আভাস মাত্র থাকে, তথাপি দেহাব-

আদেহান্তাৎ ক্বচিৎ খ্যাতিস্ততঃ সম্পদ্যতে ময়া ॥ ৩৬ ॥
দুঃখোদর্কেষু কামেষু জাতনির্ব্বেদ আত্মবান্।
অজিজ্ঞাসিত মদ্ধর্ম্মো গুরুং মুনিমুপব্রজেৎ ॥ ৩৭ ॥
তাবৎ পরিচরেদ্ভক্ত্যা শ্রদ্ধাবাননসূয়কঃ।
যাবদ্ব্রহ্ম বিজানীয়ান্মামেব গুরুমাদৃতঃ ॥ ৩৮ ॥
যস্ত্বসংযত ষড্বর্গঃ প্রচণ্ডেন্দ্রিয় সারথিঃ।
জ্ঞান বৈরাগ্য রহিত স্ত্রিদণ্ডমুপজীবতি ॥ ৩৯ ॥

তত্রাহ আদেহান্তাৎ ক্বচিৎ কদাচিৎ বাধিতৈব খ্যাতির্ভবতি ॥ ৩৬ ॥

তদেবং বিরক্তস্যাপরোক্ষ জ্ঞানবতঃ সন্ন্যাসং তদ্ধর্ম্মাংশ্চোক্ত্বা কেবল বৈরাগ্যবন্তং বিবিদিষুং প্রত্যাহ দুঃখোদর্কেষ্বিতি ন জিজ্ঞাসিতো মদ্ধর্ম্মো মৎ প্রাপ্তি সাধনং যেন সঃ ॥ ৩৭ ॥

মামেব মদ্দৃষ্ট্যৈব গুরুং পরিচরেৎ ততঃ পরমেকশ্চরেদিত্যাদি ধর্ম্মৈ র্বর্ত্তেত ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

অনধিকারিণঃ সন্ন্যাসং নিন্দতি যস্ত্বিতি দ্বাভ্যাং প্রচণ্ডো হত্যাসক্তঃ ইন্দ্রিয়সারথি র্বুদ্ধি র্যস্য সঃ ॥ ৩৯ ॥

সানে তিনি আমাতে সংযুক্ত হয়েন ॥ ৩৬ ॥

যে ধীর ব্যক্তি দুঃখ ব্যাপ্ত কাম্য বিষয়ে তিতিক্ষা বশত বৈরাগ্য লাভ করিয়াছেন, তিনি যদি মৎ প্রাপ্তি সাধন ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা না করিয়া থাকেন, তবে কোন মুনি গুরুর নিকটে গমন করিবেন ॥ ৩৭ ॥

যাবৎ কাল পরব্রহ্মের স্বরূপ জ্ঞান না হয় তাবৎ কাল পর্য্যন্ত শ্রদ্ধাবান্ ও অসূয়া শূন্য হইয়া ভক্তি সহকারে আদরের সহিত আমাতে অভিন্ন জ্ঞান করিয়া গুরুর পরিচর্য্যা করিবেন ॥ ৩৮ ॥

অনধিকারিকে নিন্দা পূর্ব্বক কহিলেন, হে উদ্ধব! যে ব্যক্তি ষড়্বর্গকে সংযত করিতে পারে নাই, যাহার অশ্ব রূপ ইন্দ্রিয়গণের সারথি স্বরূপ বুদ্ধি অতি উগ্র স্বভাব এবং যিনি জ্ঞান বৈরাগ্য রহিত, অথচ ত্রিদণ্ড যাহার উপজীবিকা ॥ ৩৯ ॥

সুরানাত্মানমাত্মস্থং নিহ্নুতে মাঞ্চ ধর্ম্মহা।
অবিপক্ক কষায়াস্মাদমুষ্মাচ্চ বিহীয়তে ॥ ৪০ ॥
ভিক্ষোর্ধর্ম্মঃ শমোঽহিংসা তপ ঈক্ষা বনৌকসঃ।
গৃহিণো ভূতরক্ষেজ্যা দ্বিজস্যাচার্য্যসেবনং ॥ ৪১ ॥
ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ শৌচং সন্তোষো ভূতসৌহৃদং।
গৃহস্থস্যাপ্যৃতৌ গন্তুঃ সর্ব্বেষাং মদুপাসনং ॥ ৪২ ॥
ইতি মাং যঃ স্বধর্ম্মেণ ভজন্নিত্যমনন্য ভাক্।
সর্ব্বভূতেষু মদ্ভাবো মদ্ভক্তিং বিন্দতে চিরাৎ ॥ ৪৩ ॥

সুরান্ যষ্টব্যান্ আত্মানঞ্চ আত্মস্থং মাঞ্চ নিহ্নুতে প্রতারয়তি নিহ্নব ফলমাহ অস্মাদিতি ॥৪০
চতুর্ণাং প্রধানধর্ম্মানাহ ভিক্ষোরিতি ॥ ৪১ ॥
অন্য ধর্ম্মান্ কাংশ্চিদ্গৃহস্থেপ্যতিদিশতি ব্রহ্মচর্য্যমিতি শৌচং রাগাদি রাহিত্যং তস্য ব্রহ্মচর্য্য প্রকারমাহ ঋতৌ গন্তুরিতি। ৪২ ॥
এবং ভূত বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ফলমাহ ইতি মামিতি দৃঢ়াং মদ্ভক্তিং বিন্দতে ॥ ৪৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মাং স্বধর্ম্মেণ ভজন্ মৎ প্রীত্যর্থং স্বধর্ম্মমাচরন্ অনন্য ভাক নত্বন্যার্থমিত্যর্থঃ। নন্বু স্বধর্ম্মেণ দেবাদীনাং যজনাৎ কথং মৎ প্রীতিঃ স্যাৎ তত্রাহ সর্ব্ব ভূতেষু চ মমৈবান্তর্যামি

সেই ধর্ম্মহন্তা ব্যক্তির অদ্যাপি পাপের পরিপাক হয় নাই, সে দেবতাগণকে ও আত্মাকে এবং আমাকে প্রতারণা করে, সুতরাং ইহ লোক ও পরলোক হইতে ভ্রষ্ট হয় ॥ ৪০ ॥

শম ও অহিংসা ভিক্ষুর ধর্ম্ম, তপশ্চর্য্যা বানপ্রস্থের ধর্ম্ম, ভূত রক্ষা ও যজ্ঞাদি গৃহির ধর্ম্ম এবং আচার্য্য সেবা ব্রহ্মচারি ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম ॥ ৪১

ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ, সর্ব্ব ভূত সৌহৃদ ও ঋতুকালাভিগমন এ সকলও গ্রহস্থের ধর্ম্ম, কিন্তু মদীয় উপাসনা সর্ব্ব সাধারণ ধর্ম্ম ॥ ৩২ ॥

এই প্রকারে অন্যোপাসনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক যে ব্যক্তি স্বধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা নিত্য আমাকে ভজনা করেন এবং মদ্ভাবে সর্ব্ব ভূতে সমদর্শী হয়েন, সে ব্যক্তি আমাতে দৃঢ় ভক্তি লাভ করেন ॥ ৪৩ ॥

ভক্ত্যোদ্ধবানপায়িন্যা সর্ব্বলোকমহেশ্বরং।
সর্ব্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং ব্রহ্ম কারণং মোপযাতি সঃ॥ ৪৪॥
ইতি স্বধর্ম্ম নির্ণিক্ত সত্ত্বো নির্জ্জিত মদ্গতিঃ।
জ্ঞানবিজ্ঞান সম্পন্নো বিরক্তঃ সমুপৈতি মাং॥ ৪৫॥
বর্ণাশ্রমাবতাং ধর্ম্ম এষ আচার লক্ষণঃ।

ততঃ কিমত আহ ভক্ত্যেতি মহেশ্বরত্বে হেতুঃ সর্ব্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং সর্ব্বস্যোৎপত্ত্যপায়ৌ যস্মাৎ অতএব তৎ কারণং মা মাং ব্রহ্মরূপং বৈকুণ্ঠ নিবাসিনং যদ্বা ব্রহ্মণো বেদধর্ম্মস্য কারণং মাং উপযাতি সামীপ্যেন প্রাপ্নোতি॥ ৪৪॥

ততশ্চাসৌ মুক্ত এব ইত্যাহ ইতি এবং ভূতেন স্বধর্ম্মেণ নির্ণিক্তং শুদ্ধং সত্ত্বং যস্য সঃ অতএব নির্জ্জাতা মম গতিরৈশ্বর্য্যং যেন সঃ॥ ৪৫॥

উক্তমর্থং সংক্ষিপ্যাহ য এষ আচার লক্ষণঃ পিতৃ লোক প্রাপ্তি ফলঃ মদ্ভক্তি যুক্তঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ক্ষেম স্থিতস্য ভাবো ভাবনা যেন সঃ। ৪৩॥ ৪৪॥

সাচ মৎ প্রাপ্তি র্মদ্ভক্ত্যুদয়ানুক্রমেণ মজ্জ্ঞান পূর্ব্বিকৈব ভবতীত্যুপসংহরতি ইতি স্ব ধর্ম্মেতি। গম্যতে জ্ঞায়তে অনয়া গতি র্ভক্তিঃ। নিঃশেষেণ জ্ঞাতা তত্ত্বতোঽনুভূয়া গতি র্যেন। তত এব জ্ঞান বিজ্ঞান সংপন্নঃ মৎ স্বরূপ রূপঃ গুণ লীলাদীনাং পরোক্ষাপরোক্ষ জ্ঞান সমৃদ্ধঃ। যদ্বা ব্রহ্ম সাযুজ্যেচ্ছুশ্চেত্তদাপ্যেব ক্রমমাহ। ইতি নির্জ্জাত মদ্গতিঃ সম্যগধীত মদুপদিষ্ট জ্ঞান শাস্ত্রঃ। মাং নির্ব্বিশেষ ব্রহ্মাখ্যং।॥ ৪৫॥

তস্যচ স্বধর্ম্মস্য সর্ব্বত্র ভক্তেরেব বলমিত্যাহ বর্ণেতি॥ ৪৬॥ ৪৭॥

হে উদ্ধব! সে ব্যক্তি অচলা ভক্তি সহযোগে সর্ব্ব লোক মহেশ্বর ও সকলের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কারণ পর ব্রহ্ম রূপ আমাকে প্রাপ্ত হয়েন॥ ৪৪॥

এই রূপে স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে বিশুদ্ধ সত্ত্ব, জ্ঞান বিজ্ঞান সম্পন্ন ও সংসারে বিরক্তি ভাব বশত আমার গতি অবগত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হয়েন॥ ৪৫॥

বর্ণাশ্রমাচার বিশিষ্ট লোকদিগের ইহাই আচার লক্ষণ ধর্ম্ম, ইহাই

সএব মদ্ভক্তি যুতো নিঃশ্রেয়সকরঃ পরঃ ॥ ৪৬ ॥

এতত্তেঽভিহিতং সাধো ভবান্ পৃচ্ছতি যচ্চ মাং ।

যথা স্বধর্ম্ম সংযুক্তো ভক্তো মাং সমিয়াৎ পরং ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে ভগবদুদ্ধব সম্বাদে যতিধর্ম্ম নির্ণয়োঽষ্টাদশোঽধ্যায়ঃ ॥*॥ ॥ ১৮ ॥ * ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

যো বিদ্যা শ্রুত সম্পন্ন আত্মবানানুমানিকঃ ।

মদর্পণেন কৃতঃ ॥ ৪৬ ॥

প্রকরণার্থমুপসংহরতি এতচ্চেতি অভিহিতং যথা ভক্তো ভূত্বা মাং পরং সংপ্রাপ্নুয়াদিতি ॥ ৪৭ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে হষ্টাদশঃ ॥ * ॥

জ্ঞানাদে নির্ণয়ঃ পূর্ব্বং কৃতোহ্যাশ্রম ধর্ম্মতঃ । একোনবিংশতিতমে জ্ঞানাদে স্ত্যাগ উচ্যতে ॥ ০ ॥

তদেবং তর্কতো বাধিতোপি দেহাদি প্রপঞ্চো যাবদপরোক্ষানুভবেন নিবৃত্তো হাদিরিব

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে ক্রমসন্দর্ভেঽষ্টাদশঃ ॥ * ॥

মায়া মাত্রং মায়য়ৈবাত্মন্যধ্যস্তং নতু স্বাভাবিকমিদং জগৎ । জ্ঞানং ময়ি সংন্যসেৎ

আমার ভক্তি যুক্ত হইলে পরম মুক্তির সাধন ॥ ৪৬ ॥

হে সাধো ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে তাহা এই আমি তোমাকে কহিলাম অর্থাৎ স্বধর্ম্ম যুক্ত মদ্ভক্ত যে রূপে আমাকে প্রাপ্ত হয়েন তাহাই এই ব্যক্ত করিলাম ॥ ৪৭ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে অষ্টাদশ ॥ * ॥

ঊনবিংশতি অধ্যায়ে আশ্রম ধর্ম্ম নিবন্ধন পূর্ব্ব নির্ণীত জ্ঞানাদির পরিত্যাগ রূপ শ্রেয়ো ভেদ কথন ॥ ০ ॥

ভগবান্ কহিলেন যে ব্যক্তি বিদ্যা সমাপ্তি পর্য্যন্ত শ্রবণ সম্পন্ন,

মায়া মাত্রমিদং জ্ঞাত্বা জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যসেৎ ॥ ১ ॥
জ্ঞানিন স্ত্বহমেবেষ্টঃ স্বার্থো হেতুশ্চ সম্মতঃ।
স্বর্গশ্চৈবাপবর্গশ্চ নান্যোঽর্থো মদৃতে প্রিয়ঃ ॥ ২ ॥
জ্ঞান বিজ্ঞান সম্মন্ধাঃ পদং শ্রেষ্ঠং বিদুর্ম্মম।

ন লীয়তে তাবৎ জ্ঞানাভ্যাসঃ ততো মুক্তিরিত্যুক্তং আদেহান্তাৎ কচিৎ খ্যাতি স্তুতঃ সম্পদ্যতে ময়েত্যাদিনা যস্য ত্বপরোক্ষানুভবেন প্রপঞ্চো লীনপ্রায়স্তস্য ন কিঞ্চিৎ কৃত্য মস্তীত্যাহ য ইতি বিদ্যানুভবঃ তৎ পর্য্যান্তেন শ্রুতেন সংপন্ন অতএব আত্মবান্ প্রাপ্তাত্ম তত্বঃ নানুমানিকঃ কেবল পরোক্ষ জ্ঞানবান্ ন ভবতি আনুমানিকঃ ইত্যনাকার পাঠে প্রাক্ শ্রুত্যানুকূল তর্কতো নির্ণীতার্থ ইত্যর্থঃ স ইদং দ্বৈতং তন্নিবৃত্তি সাধনং চ ময়ি মায়ামাত্র মিতি জ্ঞাত্বা জ্ঞানঞ্চ তৎ সাধনঞ্চ ন্যসেৎ অয়মেব বিদ্বৎ সন্ন্যাসো নাম ॥ ১ ॥

তত্র হেতুমাহ জ্ঞানিনস্ত্বিতি তস্মাদহমেব তস্যেষ্টঃ অপেক্ষিতঃ স্বার্থঃ ফলং হেতুঃ তৎ সাধনঞ্চ সম্মতঃ স্বর্গোঽভ্যুদয়শ্চ অপবর্গঃ সংসার নিবৃত্তিশ্চ অতস্তস্য ন প্রাপ্যং কৃত্যং বা কিঞ্চিদস্তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তত্র বিদ্বদনুভবং প্রমাণয়তি জ্ঞানেতি। যথোক্তং জ্ঞানিনমভিনন্দতি জ্ঞানীতি যতো

ক্রমসন্দর্ভঃ

বিজয়ার্থং দত্তমস্ত্রমিব বিজয়ানন্তরং রাজ্ঞি সমর্প্য পুন স্তমিব মামেবোপাসিতেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যতঃ সম্যগনুভবে সতি জ্ঞানিনঃ পরম সাধন সাধ্যরূপোঽহমেব বিষ্ণুরাসি নতু ব্রহ্ম কৈবল্যাদিরিত্যাহ জ্ঞানিনস্ত্বিতি। তু শব্দঃ পক্ষান্তরনিরসনার্থঃ ॥ ২ ॥

তত্র প্রাচীন জ্ঞানিনামনুভবং প্রমাণয়তি জ্ঞানেতি। শ্রীসনকাদয়ঃ শ্রীশুকদেবাদয়শ্চ

আত্ম তত্ত্ব প্রাপ্ত, অপরোক্ষ জ্ঞানবান্, তিনি এই দ্বৈত বস্তু সমুদায়কে ও তন্নিবৃত্তি সাধনকে মায়াময় মাত্র জানিয়া তত্ত্ব জ্ঞান ও তৎ সাধন আমাতে সমর্পণ করিবেন ॥ ১ ॥

যে হেতু আমি জ্ঞানিদিগের অপেক্ষিত সার্থ সাধন হেতু স্বর্গ অপবর্গ রূপে সম্মত, অতএব আমা ব্যতীত তাহাদিগের প্রিয় পদার্থ আর কিছুই নাই ॥ ২ ॥

জ্ঞান বিজ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তিরাই আমার উৎকৃষ্ট পদ জানিতে

জ্ঞানী প্রিয়তমোঽতো মে জ্ঞানেনাসৌ বিভর্ত্তি মাং ॥ ৩ ॥
তপস্তীর্থং জপোদানং পবিত্রাণীতরাণিচ।
নালং কুর্ব্বন্তি তাং শুদ্ধিং যা জ্ঞানকলয়া কৃতা ॥ ৪ ॥
তস্মাজ্‌জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাত্বা স্বাত্মানমুদ্ধব।
জ্ঞান বিজ্ঞান সম্পন্নো ভজ মাং ভক্তিভাবিতঃ ॥ ৫ ॥

হসৌ জ্ঞানেন মাং ধারয়তি ॥ ৩ ॥

তস্য জ্ঞানং স্তৌতি তপ ইতি অলমত্যর্থং জ্ঞানস্য কলয়া লেশেন ॥ ৪ ॥

উপসংহরতি তস্মাদিতি জ্ঞানেন সহিতং তৎ পর্য্যন্তং যথা ভবতি তথা জ্ঞাত্বা তৎ সম্পন্নঃ সন্ মামেব ভজ অন্যৎ সর্ব্বং ত্যজেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মম পদং চরণারবিন্দমেব শ্রেষ্ঠং জানন্তি। নতু ব্রহ্মতত্ত্বং তস্যারবিন্দ নয়নস্য পদারবিন্দে ত্যাদেঃ। স্বসুখ নিভৃত চেতা ইত্যাদেঃ। যস্মাদেবং বিদুরত এব জ্ঞানী প্রিয়তমঃ অতএব জ্ঞানেন মাং বিভর্ত্তি পুষ্ণাতি সুখয়তীত্যর্থঃ। তথাচ গীতং ময়ৈব। তেষাং জ্ঞানী নিত্য যুক্ত এক ভক্তি র্বিশিষ্যতে ইতি। জ্ঞানীত্বাত্মৈব মে মত মিতি প্রিয়োহি জ্ঞানিনোঽত্যর্থ মহং সচ মম প্রিয় ইতি চেতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

অতএব তপ ইতি। তাং সিদ্ধিং ভক্তি রূপাং নালং কুর্ব্বন্তি ন বিশোধয়ন্তি শুদ্ধিমিতি পাঠে ভক্তৌ যোগাত্তাং ॥ ৪ ॥

বিবক্ষিতমুপসংহরতি তস্মাদিতি স্বাত্মানং জীব স্বরূপং জ্ঞানং বিজ্ঞানঞ্চ ব্রহ্ম ॥ ৫ ॥
॥ ৬ ॥ ৭ ॥

পারেন ও জ্ঞান দ্বারা আমাকে ধারণ করিতে পারেন, অতএব তাঁহারাই আমার প্রিয়তম ॥ ৩ ॥

তপস্যা, তীর্থ সেবা, জপ, দান অথবা অন্য কোন পবিত্র কর্ম্ম তাদৃশ শুদ্ধি জন্মাইতে সমর্থ হয় না, জ্ঞানের লেশমাত্র যাদৃশ শুদ্ধি জন্মায় ॥ ৪ ॥

অতএব হে উদ্ধব! জ্ঞান নিষ্ঠা পর্য্যন্ত আত্মাকে জানিয়া অন্য সমুদায় পরিত্যাগ পূর্ব্বক জ্ঞানবিজ্ঞান সম্পন্ন হইয়া ভক্তি ভাবে আমাকে ভজনা কর ॥ ৫ ॥

জ্ঞান বিজ্ঞান যজ্ঞেন মামিষ্ট্বাত্মানমাত্মনি।
সর্ব্বযজ্ঞপতিং মাং বৈ সংসিদ্ধিং মুনয়ো গমন্ ॥ ৬ ॥
ত্বয্যুদ্ধবাশ্রয়তি য স্ত্রিবিধো বিকারো মায়ান্তরাপততি
নাদ্যপবর্গয়ো র্যৎ। জন্মাদয়োঽস্য যদমী তব তস্য
কিং স্যুরাদ্যন্তয়ো র্যদসতোঽস্তি তদেব মধ্যে ॥ ৭ ॥
শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥
জ্ঞানং বিশুদ্ধং বিপুলং যথৈতদ্বৈরাগ্য

অত্র প্রত্যয়ার্থং পূর্ব্বেষাং বৃত্তমাহ জ্ঞানেতি মামেব সংসিদ্ধিং প্রাপ্তাঃ ॥ ৬ ॥

তদেব জ্ঞানং সংক্ষেপত উপদিশতি ত্বয়ীতি। ত্রিবিধ আধ্যাত্মিকাদিঃ বিকারো দেহাদিঃ স মায়া নতু পরমার্থঃ যদযস্মাৎ অন্তরা মধ্য এবা পততি রজ্জৌ সর্পমালাদিবৎ। নাদ্য পবর্গয়ো র্ন্থাদাবন্তে চাস্তি। অতো যদযদা অস্য বিকারস্য অমী জন্মাদয়ঃ স্যু স্তদা তস্য তবাধিষ্ঠান ভূতস্য কিং ন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ। তস্যাপি বস্তুতো ন সন্তি তস্যাসত্বাদিত্যাহ আদ্যন্তয়োরিতি অসতঃ সর্পাদে রাদ্যন্তয়ো র্যদস্তি রজ্জ্বাদি তদেব মধ্যেপি নতু সর্পাদি তদ্ব দয়ং বিকারো নাস্তীত্যর্থঃ। যদ্বা আদ্যন্তয়ো র্যদস্তি তন্মধ্যেঽপ্যস্ত্যেব ন তস্যা সত্বা জন্মাদয়ঃ সন্তি অতস্ত্বং নির্ব্বিকারং ব্রহ্মেতি ॥ ৭ ॥

জ্ঞানাদে র্বিশেষং জিজ্ঞাসুঃ পৃচ্ছতি জ্ঞানমিতি। বিশুদ্ধমেতজ্জ্ঞানং বিপুলং নিশ্চিতং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ত্বয়ীত্যনেনাপাত বোধার্থং ত্বং পদার্থ জ্ঞানমেবোক্তমিত্যপরিতুষ্যাৎ পদার্থ জ্ঞান

জ্ঞান বিজ্ঞান রূপ যজ্ঞ দ্বারা সর্ব্ব যজ্ঞ পতি আত্মা রূপ আমার অর্চ্চনা করত মুনি ব্যক্তিরা সংসিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৬ ॥

হে উদ্ধব। যে এই আধ্যাত্মিকাদি রূপ দেহাদি বিকার তোমাকে আশ্রয় করিয়াছে, ইহা মায়ামাত্র, ইহা কেবল মধ্য সময়ে আপতিত হয়, আদ্যন্তে থাকে না, অতএব বিকারের যে জন্ম স্থিতি ভঙ্গ তাহার দ্বারা তোমার কি হইতে পারে, যে বস্তু আদ্যন্তে অসৎ, তাহা মধ্য কালে তদ্রূপই হইবে ॥ ৭ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে বিশ্বেশ্বর! হে বিশ্বমূর্ত্তে! বৈরাগ্য, বিজ্ঞান যুক্ত

বিজ্ঞানযুতং পুরাণং। আখ্যাহি বিশ্বে
শ্বর বিশ্বমূর্ত্তে ত্বদ্ভক্তিযোগঞ্চ মহদ্বিমৃগ্যাং ॥ ৮ ॥
তাপত্রয়েণাভিহতস্য ঘোরে সংতপ্য
মানস্য ভবাধ্বনীশ। পশ্যামি নান্যচ্ছ
রণং তবাঙ্ঘ্রি দ্বন্দ্বাতপত্রাদমৃতাভিবর্ষাৎ ॥ ৯ ॥
দষ্টং জনং সংপতিতং বিলেঽস্মিন্ কালা

যথা ভবতি তথা কথয়েতি মহদ্ভির্ব্রহ্মবাদিভি র্বিমৃগ্যাং ॥ ৮ ॥

মহদ্বিমৃগ্যাত্বমভিনয়েনাহ তাপ ত্রয়েণাভিহিতস্য অতঃ সংতপ্যমানস্য অঙ্ঘ্রি দ্বন্দ্বমেবাত পত্রং তস্মাৎ ন কেবলমাতপত্রাৎ কিন্তু অমৃতমপ্যভিতো বর্ষতি যত্তস্মাৎ ॥ ৯ ॥

অতি কৃপামুৎপাদয়ন্নাহ দষ্টমিতি অস্মিন্ বিলে সংসার কূপে পতিতং তত্রচ কালাহিনা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বিজ্ঞানে সবৈরাগ্যে পৃচ্ছং তস্মাত্রেণাপরিতুষ্য তত্তৎ ফলং ভক্তি যোগমপি পৃচ্ছতি। জ্ঞান মিতি। নমু পূর্ব্বমপি বিশুদ্ধ জ্ঞানমুক্তং তত্রাহ বিপুলং তৎ পদার্থ বিষয়ত্বাদতি মহত্তরং যত্তদপীত্যর্থঃ। তৎ কথং বিবর্ত্তবাদাদ্যনুরূপং নেত্যাহ পুরাণং। শ্রুতেস্তু শব্দ মূলত্বাদি ত্যনুসারেণানাদি সিদ্ধং যত্তদেব। তদনুসারেণৈবাহ বিজ্ঞানানন্তরং ত্বদ্ভক্তি যোগং চেতি বিবর্ত্তবাদস্তু ভক্তি যোগ নাশক ইতি ভাবঃ। বিজ্ঞানানন্তর ভাবিতত্বং প্রমাণয়তি মহদ্ভিঃ। সনকাদিভিরপি বিমৃগ্যামিতি ॥ ৮ ॥

সর্ব্বেষামনন্য শরণত্বাদিত্যাহ তাপত্রয়েণেতি দ্বাভ্যাং। অমৃতমত্র যা নিবৃতি স্তনু ভৃতামিত্যাদি ন্যায়েন ব্রহ্মানন্দতোপ্যধিক আনন্দঃ ॥ ৯ ॥

অপবর্গ্যো ভক্তিযোগ তাৎপর্য্যকৈঃ বাগমৃতৈরাসিঞ্চ। যথা বর্ণ বিধান মপবর্গঞ্চ।

পুরাতন এই বিশুদ্ধ জ্ঞান এবং মহৎ প্রার্থনীয় আপনার ভক্তিযোগ, আমাকে আজ্ঞা করুন ॥ ৮ ॥

হে ঈশ! এই ঘোর সংসার পথে তাপত্রয়ে সন্তপ্যমান হইয়া আমি অমৃতাভিবর্ষি তোমার পাদপদ্ম রূপ আতপত্র ব্যতীত আর অন্য আশ্রয় দেখিতে পাই না ॥ ৯ ॥

হে মহানুভব! কাল সর্প কর্ত্তৃক দষ্ট হইয়া এই সংসার গর্ত্তে

হিনা ক্ষুদ্র সুখোরুতর্ষং। সমুদ্ধরৈনং কৃপয়া
পবর্গ্যৈ র্বচোভিরাসিঞ্চ মহানুভাব ॥ ১০ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
ইত্থমেতৎ পুরা রাজা ভীষ্মং ধর্ম্মভৃতাম্বরং।
অজাতশত্রুঃ পপ্রচ্ছ সর্ব্বেষাং নোঽনুশৃণ্বতাং।
নিবৃত্তে ভারতে যুদ্ধে সুহৃন্নিধন বিহ্বলঃ।
শ্রুত্বা ধর্ম্মান্ বহূন্ পশ্চান্মোক্ষ ধর্ম্মানপৃচ্ছত ॥ ১১ ॥
তানহং তেঽভিধাস্যামি দেবব্রতমুখাচ্ছ্রুতান্।

দষ্টং এবমপি ক্ষুদ্র সুখেঽেব উরুস্তর্ষ স্তৃষ্ণা যস্য তং দশ্যমানঃ কথং সমুদ্ধরণীয় ইতি চেত্তত্রাহ আপবর্গ্যৈঃ অপবর্গবোধকৈঃ বাগমৃতৈরাসিঞ্চেতি ॥ ১০ ॥

স্ববিশ্বাসার্থং বিদ্বৎ সভায়াং নির্ণীতমহং বক্ষ্যামীত্যাহ ইত্থমিতি ত্রিভিঃ ॥ ১১ ॥

জ্ঞানাদিভিরুপবৃংহিতান্ তৎ সহিতান্ ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যথা বর্ণ বিধানমপবর্গশ্চ ভবতীত্যাদি পঞ্চমস্কন্ধ গদ্যাৎ ॥ ১০ ॥

তত্র তস্য বিস্তরেণ শুশ্রূষামাশঙ্ক্য বিস্তারার্থমেব সংক্ষেপেণ কথয়িষ্যামীতি বিস্তরং

পতিত ও ক্ষুদ্র সুখে মহৎ তৃষ্ণা যুক্ত যে আমি, কৃপা করিয়া আমাকে উদ্ধার কর এবং বৈরাগ্য বোধক বাক্য রূপ অমৃত দ্বারা আমাকে অভিষেক কর ॥ ১০ ॥

ভগবান্ কহিলেন পূর্ব্বকালে রাজা যুধিষ্ঠির পরম ধার্ম্মিক ভীষ্ম দেবের নিকট এই রূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা আমরা সকলে শ্রবণ করিয়াছিলাম, ভারত যুদ্ধ নিবৃত্ত হইলে সুহৃদ্বধে ব্যাকুল চিত্ত রাজা বহু প্রকার ধর্ম্ম শ্রবণের পর মোক্ষ ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

জ্ঞান, বিজ্ঞান, বৈরাগ্য, শ্রদ্ধা ভক্তি প্রভৃতি যুক্ত সেই ধর্ম্ম দেব ব্রতের নিকট আমি শ্রবণ করিয়াছিলাম, তাহাই আমি তোমাকে

জ্ঞান বিজ্ঞান বৈরাগ্য শ্রদ্ধা ভক্ত্যুপবৃংহিতান্ ॥ ১২ ॥
নবৈকাদশ পঞ্চত্রীন্ ভাবান্ ভূতেষু যেন বৈ।
ঈক্ষেতাথৈকমপ্যেষু তজ্জ্ঞানং মম নিশ্চিতং ॥ ১৩ ॥
এতদেবহি বিজ্ঞানং ন তথৈকেন যেন যৎ ॥ ১৪ ॥

তত্র জ্ঞানং কথয়তি নবেতি প্রকৃতি পুরুষ মহদহঙ্কার পঞ্চ তন্মাত্রাণি নব একাদশে ন্দ্রিয়াণি পঞ্চ মহাভূতানি ত্রয়ো গুণাঃ এতান্ ভাবান্ অষ্টাবিংশতি তত্বানি ভূতেষু ব্রহ্মাদি স্থাবরান্তেষু কার্য্যেষু অনুগতানি যেন জ্ঞানেন ঈক্ষেত অথ এম্বপি ভাবেষু এবং পরমাত্ম তত্বং অনুগতং যেনেক্ষেত কার্য্য কারণাত্মকং জগৎ পশ্যন্ পরম কারণাত্মকমেবৈতৎ নতু ততঃ পৃথগিতি যেন পশ্যেৎ তজ্জ্ঞানমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

বিজ্ঞানমেবাহ এতদেবেতি শ্লোকার্দ্ধেন যদ্বদা যেনৈকেনানুগতান্ একাত্মকান্ ভাবান্ পূর্ব্বমৈক্ষত তান্ তথা পূর্ব্ববন্নেক্ষেত কিন্তু তদেকং পরম কারণং ব্রহ্মৈব তদা এত দেব বিজ্ঞানমুচ্যতে এতদুক্তং ভবতি পরোক্ষ জ্ঞানেনাপরোক্ষ ভ্রমস্ত দিঙ্মোহাদিঘিব নিবৃত্ত্যভাবাৎ তদা জগৎ পশ্যন্নপি আত্মনঃ পৃথক্ সদিতি ন মন্যতে অপরোক্ষ জ্ঞানেতু বাধিতমেব জীবন্মুক্তঃ সংস্কার বিশেষং পশ্যতি ততঃ পরং নশ্যতিচ অতঃ পরোক্ষাপরোক্ষ জ্ঞানে জ্ঞান বিজ্ঞান শব্দাভ্যামুচ্যেতে ইতি ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সূচয়ন্নাহ ইত্থমিতি ত্রিভিঃ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

তদা এতৎ পূর্ব্বোক্তং যজ্জ্ঞানং তদেব বিজ্ঞানমুচ্যতে। কদেত্যপেক্ষায়ামাহ ন তথেতি ইতি। অয়ং ভাবঃ শব্দেন পরোক্ষ জ্ঞানে হি আধারাধেয়ত্বেন কার্য্য কারণত্বেন বা

কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১২ ॥

যে জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মাদি স্থাবরান্ত সর্ব্ব ভূতে প্রকৃতি পুরুষ, মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই নয়, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাভূত, সত্ব রজ তম তিন গুণ, এই অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব প্রত্যক্ষ হয় এবং যাহার দ্বারা এ সমুদায়েতে এক আত্মতত্ত্ব অনুভব হয়, সেই জ্ঞান মদ্বিষয়ক নিশ্চয় জানিবে ॥ ১৩ ॥

আর যে এক মাত্র জ্ঞান দ্বারা পূর্ব্বের ন্যায় পৃথক্ দৃষ্টি না হয় এবং এক মাত্র কারণ স্বরূপ ব্রহ্মকে জানা যায়, তাহাকে বিজ্ঞান বলিয়া জানিবে ॥ ১৪ ॥

স্থিত্যুৎপত্ত্যপ্যয়ান্ পশ্যেদ্ভাবানাং ত্রিগুণাত্মনাং।
আদাবন্তেচ মধ্যেচ সৃজ্যাৎ সৃজ্যং যদন্বিয়াৎ।
পুনস্তৎ প্রতি সংক্রামে যচ্ছিষ্যেত তদেব সৎ ॥ ১৫ ॥
শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমনুমানং চতুষ্টয়ং।

এতেন সর্ব্বকার্য্যাণামনুগতিং কার্য্যাণাং কারণাৎ পৃথগসত্ত্বং চোপপাদয়তি সার্দ্ধেন। তত্র যদি ন কদাচিদনীদৃশং জগৎ ইত্যাদি মতেনৈষাং ভাবানামুৎপত্ত্যাদয়ো ন স্যুঃ তর্হি কারণস্যৈকস্যাভাবাৎ একাত্মতা মিথ্যাত্বঞ্চ ন স্যাৎ অত স্তেষামুৎপত্ত্যাদীন্ সাধয়তি স্থিতীতি। ত্রিগুণাত্মনাং সাবয়বানামিত্যর্থঃ। বিমতা ভাবা উৎপত্ত্যাদিমন্তঃ সাবয়বত্বাৎ ঘটাদিবদিতি পশ্যেৎ তত্রাদাবুৎপত্তৌ অন্তে পরিণামান্তরাপত্তৌচ কারণত্বেন মধ্যে চাশ্রয়ত্বেন সৃজ্যাৎ সৃজ্যং কার্য্যাৎ কার্য্যান্তরং প্রতি যদন্বিয়াৎ অনুগচ্ছেৎ তৎপ্রতি সংক্রামে তেষাং প্রলয়েচ যদবশিষ্যেত তদেব সদিতি পশ্যেদিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

বৈরাগ্যমাহ শ্রুতিরিতি দ্বাভ্যাং শ্রুতির্নেহ নানাস্তি কিঞ্চনেত্যাদি প্রত্যক্ষং পটাদি কার্য্যং তন্ত্বাদি ব্যতিরেকেণ ন দৃশ্যতে এবং চৈতন্যব্যতিরেকেণচ ন কিঞ্চিদ্দৃশ্যত ইতি। ঐতিহ্যং বটে বটে যক্ষাঃ সন্তীত্যাদৌ মহাজন প্রসিদ্ধিঃ। অনুমানং বিমতং বিশ্বং মিথ্যা দৃশ্যত্বাৎ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দ্বয়োরপ্যবধানং ভবত্যেবেতি তস্য জ্ঞানত্বং। নিদধ্যাসনেন শব্দ মাত্রেণৈব বা পরমাত্মনো হপরোক্ষ স্ফুরণেতু নাস্তৎ স্ফুরেদিত্যস্য বিজ্ঞানত্বমিতি ॥ ১৪ ॥

সৃজ্যাৎ সৃজ্যমিতি শ্রুতেস্তু শব্দমূলত্বাদিতি ন্যায়েন পরিণাম এব স্বীকৃতো নতু বিবর্ত্তঃ। কল্প্যাৎ কল্প্যমিত্যমুক্তেঃ। ১৫ ॥

বিকল্পাৎ সংশয়াৎ। সংশয়ানাদৃত্যেত্যর্থঃ। যদ্বা তেষু প্রমাণেষ্বনবস্থানাৎ। তৈঃ প্রমাণৈঃ সুষ্ঠ্বনবগমাদ্ধেতো র্বিকল্পাৎ বিশেষেণাত্মীয়ত্বেন কল্প্যাত ইতি প্রপঞ্চাৎ। বিরজ্যতে

সাবয়ব পদার্থ মাত্রের উৎপত্তি স্থিতি বিনাশ আলোচনা করিবেক, আর আদি অন্ত ও মধ্যে কার্য্য হইতে উৎপন্ন কার্য্যান্তরের প্রতি যাহা সতত অনুগত থাকে এবং তাহাদিগের প্রলয়েতেও যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাই সৎ পদার্থ ॥ ১৫ ॥

শ্রুতি, প্রত্যক্ষ, ঐতিহ্য অর্থাৎ মহাজন প্রসিদ্ধি এবং অনুমান এই

প্রমাণেষ্বনবস্থানাদ্বিকল্পাৎ স বিরজ্যতে ॥ ১৬ ॥
কর্ম্মণাং পরিণামিত্বাদাবিরিঞ্চ্যাদমঙ্গলং।
বিপশ্চিন্নশ্বরং পশ্যেদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥ ১৭ ॥
ভক্তিযোগ পুরৈবোক্তঃ প্রীয়মাণায় তেঽনঘ।
পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মদ্ভক্তেঃ কারণং পরং ॥ ১৮ ॥

শুক্তিরজতবদিত্যাদি। এবং প্রমাণ চতুষ্টয়ং এতেষ্বনবস্থানাৎ এতৈ র্বাধিতত্বাৎ স এবং সর্ব্বানুগতং সত্যমাত্মতত্ত্বং পশ্যন্ বিকল্পস্য চ মিথ্যাত্বাৎ ততো বিরজ্যতে বিরক্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

নচ বেদোক্ত স্বর্গাদি সুখাশয়া ন বিরজ্যেতেত্যাহ কর্ম্মণামিতি। আবিরিঞ্চ্যাৎ ব্রহ্ম লোক পর্য্যন্তং অদৃষ্টমপি সুখমমঙ্গলং দুঃখরূপং নশ্বরঞ্চ পশ্যেৎ ॥ ১৭ ॥

ভক্তিযোগং সকারণমাহ ভক্তি যোগঃ পূর্ব্বমুক্ত এব তথাপি তস্মিন্ প্রীতিং প্রাপ্নুবতে তুভ্যং পুনশ্চ কথয়িষ্যামি ॥ ১৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বিরক্তো ভবতি। তত্র শ্রুতিঃ অসঙ্গোহ্যয়ং পুরুষ ইত্যাদি প্রত্যক্ষং প্রকাশ্য প্রকাশকত্ব বৈলক্ষণ্যেন সর্ব্বানুভবাৎ ঐতিহ্যং তত্তচ্ছাস্ত্র প্রবর্ত্তক মহাজন সংপ্রদায় প্রসিদ্ধিঃ। অনুমানং যথাগ্নে র্দাহকো দাহ্যাদ্দাহকোঽন্যঃ প্রকাশক ইত্যাদি লক্ষণং। তথানুমানং বিমতং প্রপঞ্চত্বং প্রপঞ্চ সমবায় শ্চাত্মনি মিথ্যা কদাচিদেব দৃশ্যত্বাচ্ছুক্তৌ রজতত্ব বৎ ইতি চ সুষুপ্ত্যাদৌ ন দৃশ্যত ইতি কদাচিদগ্রহণং। তদুক্তং। আদাবন্তেচ মধ্যেচেতি ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

মৎ মম ভক্তি যোগঃ প্রেমোপায়ঃ পুরৈবোক্ত এব। পুনশ্চ মদ্ভক্তিঃ প্রেম্নঃ কারণ মুপায়ং কথয়িষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

চারিটী প্রমাণ, এই সকল প্রমাণের অনবস্থা প্রযুক্ত এবং বিকল্পের মিথ্যাত্ব হেতু সাবয়ব পদার্থ মাত্র হইতে বিরত হইবেক ॥ ১৬ ॥

কর্ম্ম মাত্রের পরিণাম থাকাতে দৃষ্ট কর্ম্মের ন্যায় ব্রহ্ম লোক পর্য্যন্ত সমুদায় অদৃষ্ট কর্ম্মের ফলও দুঃখ রূপ নশ্বর এই প্রকার বিবেচনা করিবেক ॥ ১৭ ॥

হে নিষ্পাপ! পূর্ব্বে আমি তোমাকে ভক্তিযোগ বলিয়াছি, তুমি ঐ বিষয়ে পরম প্রীতি লাভ করিতেছ, অতএব পুনর্ব্বার মদ্ভক্তির পরম কারণ ভক্তিযোগ আমি তোমাকে বলিতেছি ॥ ১৮ ॥

শ্রদ্ধামৃত কথায়াং মে শশ্বন্মদনুকীর্ত্তনং।
পরিনিষ্ঠাচ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম।
আদরঃ পরিচর্য্যায়াং সর্ব্বাঙ্গৈরভি বন্দনং।
মদ্ভক্তপূজাভ্যধিকা সর্ব্বভূতেষু মন্মতিঃ॥ ১৯॥
মদর্থেস্বঙ্গ চেষ্টাচ বচসা মদ্গুণেরণং।
ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্ব্বকাম বিবর্জ্জনং॥ ২০॥
মদর্থেঽর্থ পরিত্যাগো ভোগস্য চ সুখস্য চ।

শ্রদ্ধা শ্রবণাদরঃ শশ্বদিতি সর্ব্বত্রানুষজ্যতে। মদনুকীর্ত্তনং শ্রবণানন্তরং মৎ কথা ব্যাখ্যানমিত্যর্থঃ॥ ১৯॥
অঙ্গচেষ্টা লৌকিকী ক্রিয়াচ বচসা লৌকিকেনাপি মদ্গুণানামীরণং কথনং॥ ২০॥
মদর্থে মদ্ভজনার্থং তদ্বিরোধিনোঽর্থস্য পরিত্যাগঃ ভোগস্য তৎ সাধনস্য চন্দনাদেঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।
শ্রদ্ধেতি চতুষ্কং অভ্যধিকা মৎ পূজাতোপি তত্র মম সন্তোষ বিশেষাৎ সর্ব্ব ভূতেষ্বপি দৃশ্যমানেষু মমৈব মতিঃ তত্র তত্র স্ফুরণং সর্ব্বকামেত্যাদিকং কথা নিষ্ঠা সংপাদন দ্বারা কারণং॥ ১৯॥ ২০॥ ২১॥

সর্ব্বদা আমার অমৃত কথায় শ্রদ্ধা, নিত্য আমার নাম কীর্ত্তন, আমার পূজায় নিষ্ঠা, সর্ব্বদা আমার স্তব, আমার পরিচর্য্যায় সর্ব্বদা সমাদর, অষ্টাঙ্গে অভিবাদন ইত্যাদি রূপ মদ্ভক্ত কর্ত্তৃক আমার যে পূজা তাহাই সর্ব্বভূত সম্মত শ্রেষ্ঠ পূজা॥ ১৯॥

আমার উদ্দেশে লৌকিক ক্রিয়া, লৌকিক বাক্যেতেও মদ্গুণ কীর্ত্তন, আমাতে মন অর্পণ ও সর্ব্ব কাম পরিত্যাগ॥ ২০॥

আমার ভজন বিষয়ে বিরোধি অর্থের পরিত্যাগ অর্থাৎ যে অর্থ দ্বারা আমার ভজন সম্পন্ন না হয় তাহা পরিত্যাগ করিবেক, ভোগ অর্থাৎ ভোগসাধন অনিবেদিত চন্দনাদি, সুখ অর্থাৎ পুত্রোপলালনাদি এ সমুদায় পরিত্যাগ করিবেক, অপর ইষ্টা পূর্ত্ত, দান, হোম, জপ, ব্রত, তপস্যা, এ সকল আমার ভক্তির কারণ॥ ২১॥

হে উদ্ধব! এই রূপ ধর্ম্ম দ্বারা আত্ম নিবেদি মনুষ্যগণের আমাতে

ইষ্টং দত্তং হুতং জপ্তং মদর্থং যদ্‌ব্রতং তপঃ ॥ ২১ ॥
এবং ধর্ম্মৈর্ম্মনুষ্যাণামুদ্ধবাত্মনি বেদিনাং।
ময়ি সংজায়তে ভক্তিঃ কোঽন্যোর্থোঽস্যাবশিষ্যতে ॥ ২২ ॥
যদাত্মন্যর্পিতং চিত্তং শান্তং সত্ত্বোপবৃংহিতং।
ধর্ম্মং জ্ঞানং সবৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যঞ্চাভিপদ্যতে ॥ ২৩ ॥
যদর্পিতং তদ্বিকল্প ইন্দ্রিয়ৈঃ পরিধাবতি।
রজস্বলঞ্চাঽসন্নিষ্ঠং চিত্তং বিদ্ধি বিপর্য্যয়ং ॥ ২৪ ॥

সুখস্য পুত্রোপলালনাদেঃ ইষ্টাদি বৈদিকং যৎ কর্ম্মতদপি মদর্থং কৃতং ভক্তেঃ কারণ মিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

ভক্তিঃ প্রেম লক্ষণা সংজায়তে অস্য ভক্তস্য অন্যঃ কোঽর্থঃ সাধন রূপঃ সাধ্য রূপো বা অবশিষ্যতে সর্ব্বোপি স্বত এব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

তদেবাহ যদেতি আত্মান ময়ীশ্বরে চিত্তমর্পিতং তদা পুমান্ ধর্ম্মাদীন্ প্রাপ্নোত্যেব ॥ ২৩

এতদেব ব্যতিরেকেণ দ্রঢ়য়তি যদযদা তচ্চিত্তং বিকল্পে দেহ গেহাদাবর্পিতং সৎ বিষয়ে পরিধাবদিতি তদাধিকং রজস্বলং অসন্নিষ্ঠঞ্চ ভবতি ততশ্চ বিপর্য্যয়ং অধর্ম্মাদিকং বিদ্ধি ॥ ২৪

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অস্য ভক্তস্য কোন্যো অর্থোঽবশিষ্যত ইতি পরম পুরুষার্থ শিরোমণৌ তত্র সর্ব্ব সুখ অন্তর্ভাবাৎ ॥ ২২ ॥

তস্য তটস্থ লক্ষণং দর্শয়ন্ ধর্ম্মাদয়শ্চ তদনুগতা ভবন্তীত্যাহ। যদেতি। যস্যাস্তি ভক্তি র্ভগবত্যকিঞ্চনেত্যাদেঃ ॥ ২৩ ॥

ব্যতিরেকেণচ লক্ষয়তি। যচ্চিত্তং দেহ গৃহাদাবর্পিতং সৎ পরিধাবতি তদ্রজস্বল মসন্নিষ্ঠঞ্চ চিত্তং বিপর্য্যয়ং বিপরীতঃ সৎ প্রেম বিহিতং বিদ্ধীতি ॥ ২৪ ॥

ভক্তি বৃদ্ধি হয় অর্থাৎ প্রেমলক্ষণা ভক্তি জন্মে, তাহার আর অন্য কোন অর্থ অবশিষ্ট থাকে না ॥ ২২ ॥

সত্ত্ব গুণ সম্পন্ন শান্ত চিত্ত যখন আত্মাতে অর্থাৎ আমাতে সমর্পিত হয়, তখন ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ২৩ ॥

আর যখন চিত্ত দেহ গেহাদিতে অর্পিত হইয়া ইন্দ্রিয় বিষয়ের প্রতি ধাবমান হয়, তখন অসৎ নিষ্ঠ হইয়া বিপরীত ভাবাপন্ন হয় ॥ ২৪ ॥

ধর্ম্মো মদ্ভক্তিকৃৎ প্রোক্তো জ্ঞানঞ্চৈকাত্ম্য দর্শনং।
গুণেষ্বসঙ্গো বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যঞ্চাণিমাদয়ঃ ॥ ২৫ ॥
শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥
যমঃ কতিবিধঃ প্রোক্তো নিয়মো বারিকর্ষণ।
কঃ শমঃ কোদমঃ কৃষ্ণ কা তিতিক্ষা ধৃতিঃ প্রভো ॥ ২৬ ॥
কিং দানং কিং তপঃ শৌর্য্যং কিং সত্যমৃতমুচ্যতে।
কস্ত্যাগঃ কিং ধনং চেষ্টং কো যজ্ঞঃ কাচ দক্ষিণা ॥ ২৭ ॥
পুংসঃ কিং স্বিদ্বলং শ্রীমন্ দয়ালাভশ্চ কেশব।

স্বাভিপ্রেতান্ ধর্ম্মাদীন্ ব্যাচষ্টে ধর্ম্মো মদ্ভক্তি কৃৎ স এব প্রোক্তঃ প্রকৃষ্ট উক্তঃ শাস্ত্রেষু ॥২৫

ধর্ম্মাদীনাং মহাজন প্রসিদ্ধানাং অন্যথা ব্যাখ্যাতত্বাৎ যমাদিষ্বপি সংখ্যাতঃ স্বরূপতো বা কিঞ্চিদ্বৈলক্ষণ্যং স্যাদিতি সম্ভাবনয়া তদ্বিশেষং জিজ্ঞাসুঃ পৃচ্ছতি যম ইতি পঞ্চভিঃ ॥ ২৬ ॥

ইষ্টং অভ্যর্হিতং ধনঞ্চ কিং ॥ ২৭ ॥

পরেতি বিদ্যাদীনাং বিশেষণং শ্রীমর্ত্তুনং ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ

মদ্ভক্তি কৃদেব ধর্ম্মঃ প্রকর্ষেণোক্তো নান্যঃ ততঃ সএব মুখ্য বৃত্ত্যা ধর্ম্ম শব্দেন বাচ্য ইত্যর্থঃ। এবমেব ভক্তাবপি ধর্ম্ম শব্দঃ। এবং ধর্ম্মৈরিত্যাতি ভাবঃ। ঐকাত্ম্যং সর্ব্বেষাং পরম স্বরূপং মদ্রূপেণৈকরূপত্বং। যথা। এক এব সর্ব্বেষামাত্মা যোহং স্বয়ং ভগবান্ স একাত্মা স্বার্থে ষ্যঞ তদ্দর্শনমেব জ্ঞানং প্রোক্তমিতি পূর্ব্ববৎ ॥২৫॥২৬॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

আমার ভক্তি অনুষ্ঠান করাকে ধর্ম্ম বলিয়া জানিবে, একাত্ম দর্শনের নাম জ্ঞান, গুণেতে অসঙ্গ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় বিষয়েতে আসক্তি শূন্যের নাম বৈরাগ্য ও অণিমাদিগকে ঐশ্বর্য্য বলিয়া জানিবে ॥ ২৫ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে শক্রনাশন! যম কত প্রকার, নিয়মই বা কত রূপ, এবং শম, দম, তিতিক্ষা ও ধৃতিই বা কাহাকে বলে ॥ ২৬ ॥

অপর দান কি, তপস্যা কাহার নাম, শৌর্য্য কি প্রকার, তথা সত্য ও অমৃতই বা কাহাকে বলে এবং ত্যাগ, অভিলষিত ধন, যজ্ঞ ও দক্ষিণাই বা কি রূপ, তাহা আজ্ঞা করুন ॥ ২৭ ॥

হে কেশব! পুরুষের বল কি, দয়া ও লাভইবা কি এবং সর্ব্বোত্তমা

কা বিদ্যা হ্রীঃ পরা কা শ্রীঃ কিং সুখং দুঃখমেব বা ।
কঃ পণ্ডিতঃ কশ্চ মূর্খঃ কঃ পন্থা উৎপথশ্চ কঃ ।
কঃ স্বর্গো নরকঃ কশ্চ কো বন্ধু রুত কিং গৃহং ॥ ২৮ ॥
কঃ আঢ্যঃ কো দরিদ্রো বা কৃপণঃ কঃ ক ঈশ্বরঃ ।
এতান্ প্রশ্নান্ মম ব্রূহি বিপরীতাংশ্চ সৎপতে ॥ ২৯ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
অহিংসা সত্যমস্তেয়মসঙ্গো হ্রীরসঞ্চয়ঃ ।
আস্তিক্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ মৌনং স্থৈর্য্যং ক্ষমা ভয়ং ॥ ৩০ ॥
শৌচং জপস্তপো হোমঃ শ্রদ্ধাতিথ্যং মদর্চ্চনং ।

প্রশ্নান্ পৃষ্টানর্থান্ বিপরীতান্ অশমাদীন্ ॥ ২৯ ॥

যম নিয়মানাহ অহিংসেতি ত্রিভিঃ। অস্তেয়ং মনসাপি পরস্বাগ্রহণং আস্তিক্যং ধর্ম্মে বিশ্বাসঃ ॥ ৩০ ॥

শৌচং বাহ্যমান্তরঞ্চেতি দ্বয়ং অতো দ্বাদশ নিয়মাঃ শ্রদ্ধা ধর্ম্মাদরঃ ॥ ৩১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অহিংসেতি ত্রিকং। উভয়োরিতি যমে নিয়মেচ ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তঃকরণস্য স্বনিষ্ঠাত্বমেব শমমুক্ত্বা অন্তঃকরণাধীনানামিন্দ্রিয়াদীনাঞ্চ স্বসম্বন্ধেনৈব

বিদ্যা, লজ্জা, ভুষণ, সুখ ও দুঃখই বা কাহাকে বলে, আর পণ্ডিতই বা কে ও মূর্খই বা কে, পথ কি ও উৎপথই বা কি, স্বর্গ কাহার নাম ও নরকই বা কি, বন্ধুই বা কে এবং গৃহই বা কাহাকে বলে ॥ ২৮ ॥

কোন ব্যক্তি ধনী, কোন ব্যক্তিই বা দরিদ্র, কে বা কৃপণ ও কে বা প্রভু। হে সৎপতে! এই সকল প্রশ্ন ও এই সকল অর্থের বিপরীত অর্থ সকল আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ২৯ ॥

ভগবান্ কহিলেন, অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, অসঙ্গ, লজ্জা, অসঞ্চয়, ধর্ম্মে বিশ্বাস, ব্রহ্মচর্য্য, মৌন, স্থিরতা, ক্ষমা ও ভয় এই বারটী যম ॥ ৩০ ॥

বাহ্য শৌচ, অন্তঃশৌচ, জপ, তপস্যা, হোম, শ্রদ্ধা, আতিথ্য,

তীর্থাটনং পরার্থেহা তুষ্টিরাচার্য্য সেবনং ॥ ৩১ ॥
এতে যমাঃ সনিয়মা উভয়োর্দ্বাদশ স্মৃতাঃ।
পুংসামুপাসিতা স্তাত যথা কামং দুহন্তি হি ॥ ৩২ ॥
শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধে র্দম ইন্দ্রিয়সংযমঃ।
তিতিক্ষা দুঃখ সংমর্ষো জিহ্বোপস্থজয়ো ধৃতিঃ ॥ ৩৩ ॥
দণ্ডন্যাসঃ পরং দানং কামস্ত্যাগস্তপঃ স্মৃতং।

উভয়োঃ শ্লোকয়ো র্যে স্মৃতা স্তে যমা নিয়মাশ্চ যদ্বা উভয়ো র্নিবৃত্ত প্রবৃত্তয়ো র্মুমুক্ষো র্যমা মুখ্যাঃ সকামস্ত নিয়মা মুখ্যাঃ স্মৃতা ইত্যর্থঃ। তত্র হেতুমাহ হি যস্মাৎ উপাসিতাঃ সেবিতাঃ সন্তঃ পুংসাং নিবৃত্তানাঞ্চ যথা কামং মোক্ষমভ্যুদয়ঞ্চ দুহন্তীতি ॥ ৩২ ॥

মুমুক্ষো রুপাদেয়ান্ শমাদীন্ হেয়াংশ্চ দুঃখাদীন্ মহাজন প্রসিদ্ধেভ্যো বিলক্ষণানাহ শম ইত্যাদিনা যাবৎ সমাপ্তি। এতেনৈব তত্তদ্বিপরীতা অশমাদয়োঽপ্যূহ্যেয়াঃ। শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধে র্নতু শান্তি মাত্রং দম ইন্দ্রিয় সংযমঃ ন চৌরাদি দমনং তিতিক্ষা বিহিত দুঃখস্য সংমর্ষঃ সহনং নতু ভারাদেঃ জিহ্বা উপস্থয়ো র্জয়ো বেগধারণং ধৃতিঃ নতু অনুদ্বেগ মাত্রং ॥ ৩৩ ॥

দণ্ডো ভূত দ্রোহঃ তস্য ত্যাগো দানং ন ধনার্পণং। কামত্যাগঃ ভোগানপেক্ষা তপঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যমাদিকং মেনে ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

সমদর্শনং নারায়ণ পরাঃ সর্ব্বে ইত্যাদিরীত্যা ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

আমার অর্চ্চন, তীর্থাটন, পরার্থ চেষ্টা, তুষ্টি ও গুরু সেবা এই বারটী নিয়ম ॥ ৩১ ॥

এই উভয় বারটীকে যম ও নিয়ম বলে, হে তাত! পুরুষ সকল এই যম ও নিয়মের আরাধনা করিলে যখন যাহা ইচ্ছা করেন তখনই তাহা প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩২ ॥

বুদ্ধি বৃত্তির যে আমাতে নিষ্ঠা তাহাই শম, ইন্দ্রিয় সংযমের নাম দম, দুঃখ সহনের নাম তিতিক্ষা, জিহ্বা ও উপস্থ জয়ের নাম ধৃতি ॥৩৩॥

প্রাণি পীড়া পরিত্যাগ পরম দান, কামনা ত্যাগই তপস্যা, বাসনা

স্বভাব বিজয়ঃ শৌর্য্যং সত্যঞ্চ সমদর্শনং ॥ ৩৪ ॥
অন্যচ্চ সুনৃতা বাণী কবিভিঃ পরিকীর্ত্তিতা।
কর্ম্মস্বসঙ্গমঃ শৌচং ত্যাগঃ সন্ন্যাস উচ্যতে ॥ ৩৫ ॥
ধর্ম্ম ইষ্টং ধনং নৃণাং যজ্ঞোঽহং ভগবত্তমঃ।
দক্ষিণা জ্ঞান সন্দেশঃ প্রাণায়ামঃ পরং বলং ॥ ৩৬ ॥

ন কৃচ্ছ্রাদিঃ। স্বভাবো বাসনা তস্য জয়ঃ প্রতিবন্ধঃ শৌর্য্যং ন বিক্রান্তিঃ সমং ব্রহ্ম তস্য দর্শনং আলোচনং সত্য বিষয়ত্বাৎ সত্যং ন যথার্থ ভাষণমাত্রং ॥ ৩৪ ॥

অন্যচ্চ ঋতং সুনৃতা বাণী সত্যা প্রিয়াচ বাক্। এবঞ্চ ঋত সত্যয়োঃ স্ফুট এব বিবেকঃ। ক্রম প্রাপ্তঃ ত্যাগঃ ব্যাখ্যাতুমাদৌ ততো ভেদেন শৌচং ব্যাচষ্টে তস্যাপি মলত্যাগ রূপত্বেন ত্যাগো ভেদ প্রতীতেঃ কর্ম্মসু অসংগমঃ অনাসক্তিঃ শৌচং ত্যাগস্তু সন্ন্যাস ইতি তয়োর্ভেদ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

নৃণামিষ্টং ধনং ধর্ম্মঃ ন পশ্বাদি সাধারণং ভগবত্তমঃ পরমেশ্বরোঽহমেব যজ্ঞঃ মদ্বুদ্ধ্যা যজ্ঞোঽনুষ্ঠেয়ঃ ন ক্রিয়া বুদ্ধেত্যর্থঃ যজ্ঞার্থং দানং দক্ষিণা সাচ জ্ঞানোপদেশঃ ন হিরণ্যাদি দানং তেন হি যজ্ঞ রূপো বিষ্ণুঃ প্রাপ্যতে দুর্দ্দম দমনং বলং তচ্চ মনোদমন হেতুত্বাৎ প্রাণায়াম ইতি ॥ ৩৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

টীকায়াং সাচ জ্ঞানোপদেশ ইতি জ্ঞানস্যোপদেশো যস্মাৎ সঃ। জ্ঞানোপদেশ প্রাপ্তি হেতুরাচার্য্যে ভক্তি বিশেষ ইত্যর্থঃ। নহি যজমানোপদেশং করোতি যথা হিরণ্যাদি দক্ষিণামিতি। যদ্বা। ভগবত্তমঃ স্বয়ং ভগবদ্রূপঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যোঽহমেব যজ্ঞঃ মজ্জ্ঞানেনৈব সর্ব্ব যজ্ঞ ফল প্রাপ্তেঃ। সর্ব্বে বেদাঃ সর্ব্ব বিদ্যাঃ সশাস্ত্রাঃ সর্ব্বে যজ্ঞাঃ সর্ব্ব ঈজ্যশ্চ কৃষ্ণঃ। বিদুঃ কৃষ্ণং ব্রাহ্মণা স্তত্ত্বতো যে তেষাং রাজন্ সর্ব্ব যজ্ঞাঃ সমাপ্তা ইতি মহাভারতোক্তেঃ। তস্মিংশ্চ জ্ঞানে যঃ সন্দেশঃ সম্বাদঃ আচার্য্যানুকূলং বচঃ তদাজ্ঞানুষ্ঠানং বা স এব দক্ষিণা তৎ সন্তোষকরত্বাৎ জ্ঞান পর্য্যাপকত্বাচ্চ ॥ ৩৬ ॥

জয়ই শূরত্ব ও সম দর্শনের নাম সত্য ॥ ৩৪ ॥

সত্য বাক্যকেও কবিগণ সত্য বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অনাশক্তির নাম শৌচ, ত্যাগের নাম সন্ন্যাস ॥ ৩৫ ॥

ধর্ম্মই মনুষ্যদিগের ইষ্ট ধন, মদ্বুদ্ধিতে ক্রিয়ানুষ্ঠানই যজ্ঞ, জ্ঞানোপদেশ দক্ষিণা ও প্রাণায়ামই পরম বল ॥ ৩৬ ॥

ভগো ম ঐশ্বরো ভাবো লাভো মদ্ভক্তিরুত্তমঃ।
বিদ্যাত্মনি ভিদা বাধো জুগুপ্সা হ্রীরকর্ম্মসু ॥ ৩৭ ॥
শ্রীর্গুণা নৈর পেক্ষাদ্যাঃ সুখং দুঃখ সুখাত্যয়ঃ।
দুঃখং কামসুখাপেক্ষা পণ্ডিতো বন্ধমোক্ষবিৎ ॥ ৩৮ ॥
মূর্খো দেহাদ্যহং বুদ্ধিঃ পন্থা মন্নিগমঃ স্মৃতঃ।

দয়া লোক প্রসিদ্ধৈবাভিমতা লাভং ব্যাচিখ্যাসুঃ প্রথমং ভগং ততো ভেদেন ব্যাচষ্টে লোকে তয়োরভেদ প্রসিদ্ধেঃ ভগো ভাগ্যং তচ্চ মম ঐশ্বরো ভাবো মদীয়মৈশ্বর্য্যাদি ষাড়্গুণ্যমিত্যর্থঃ উত্তমো লাভস্তু মদ্ভক্তিঃ ন পুত্রাদিঃ বিদ্যাচাত্মনি প্রতীতস্য ভেদস্য বাধঃ ন জ্ঞানমাত্রং অকর্ম্মসু জগুপ্সা হেয়ত্ব দর্শনং হ্রীঃ নতু লজ্জা মাত্রং ॥ ৩৭ ॥

গুণা এব শ্রীর্ম্মণ্ডনং ন কিরীটাদি দুঃখ সুখয়ো রত্যয়ঃ অতিক্রমঃ অননুসন্ধানং সুখং ন ভোগঃ বিষয় ভোগাপেক্ষৈব দুঃখং নাগ্নি দাহাদি বন্ধান্মোক্ষং দ্বয়ং বা যো বেত্তি স পণ্ডিতঃ ন বিদ্বন্মাত্রং ॥ ৩৮ ॥

অহং বুদ্ধিরিত্যুপলক্ষণং দেহ গেহাদিষু অহং মম ইত্যভিমান বান্ মূর্খ ইত্যর্থঃ মন্নিগমঃ মাং নিতরাং গময়তি প্রাপয়তি যো নিবৃত্তিমার্গঃ সন্মার্গঃ ন কণ্টকাদি শূন্যঃ। চিত্ত বিক্ষেপঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভিদা মর্ত্যোহহং দেবোঽহং বালোহং যুবাহমিত্যাদি বুদ্ধি স্তস্যাঃ বাধঃ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

আমার ঐশ্বর্য্যাদি ষড়্গুণের নাম ভাগ্য, আমাতে অচলা ভক্তিই লাভ, আত্মাতে অভেদ জ্ঞানের নাম বিদ্যা, দুষ্কর্ম্মে হেয়ত্ব জ্ঞানই লজ্জা ॥ ৩৭ ॥

নিরপেক্ষাদি গুণের নাম ভূষণ, সুখ দুঃখ অননুসন্ধানের নাম সুখ, বিষয় ভোগের আকাঙ্ক্ষার নাম দুঃখ, বন্ধ মোক্ষ জ্ঞানের নামই পণ্ডিত ॥ ৩৮ ॥

দেহাহিতে অহং বুদ্ধির নামই মূর্খতা, নিবৃত্তি পথই পথ, চিত্ত

উৎপথশ্চিত্ত বিক্ষেপঃ স্বর্গঃ সত্ত্ব গুণোদয়ঃ ॥ ৩৯ ॥
নরক স্তম উন্নাহো বন্ধুর্গুরুরহং সখে।
গৃহং শরীরং মানুষ্যং গুণাঢ্যোহ্যাঢ্য উচ্যতে ॥ ৪০ ॥
দরিদ্রো যস্ত্ব সন্তুষ্টঃ কৃপণো যোঽজিতেন্দ্রিয়ঃ।
গুণেষ্বসক্তধীরীশো গুণসঙ্গো বিপর্য্যয়ঃ ॥ ৪১ ॥
এত উদ্ধব তে প্রশ্নাঃ সর্ব্বে সাধু নিরূপিতাঃ ॥ ৪২ ॥
কিং বর্ণিতেন বহুনা লক্ষণং গুণ দোষয়োঃ।

প্রবৃত্তিমার্গঃ স উৎপথঃ কুমার্গঃ নতু চৌরাদ্যাকুলঃ সত্ত্ব গুণস্তোদয়ঃ উদ্রেকঃ স্বর্গঃ নেন্দ্রাদি লোকঃ ॥ ৩৯ ॥

তমস উন্নাহ উদ্রেকঃ স নরকঃ ন তামিস্রাদি গুরুরেব বন্ধুঃ ন ভ্রাত্রাদিঃ স চাহমেব যথাহ' জগদ্গুরুঃ। এক এব পরো বন্ধু র্বিষমে সমুপস্থিতে। গুরুঃ সকল ধর্ম্মাত্মা যত্রা কিঞ্চনগো হরিরিতি। স সাধন ভোগায়তনং গৃহং তচ্চ মানুষ্যং মানুষ রূপং শরীরমেব নহর্ম্ম্যাদি গুণৈঃ সম্পন্ন আঢ্য উচ্যতে ন ধনী ॥ ৪০ ॥

অসং তুষ্টো যঃ স দরিদ্রঃ নতু নির্দ্ধনঃ যোঽজিতেন্দ্রিয়ঃ স কৃপণঃ শোচ্যো ন দীনঃ বিষয়েষ্বনাসক্ত ধী র্যঃ স ঈশঃ স্বতন্ত্রো ন রাজাদিঃ। গুণ সঙ্গো গুণেষু সঙ্গো যস্য সঃ বিপর্য্যয়োঽনীশঃ এতচ্চ শমাদি বিপর্য্যয়োপলক্ষণার্থং ॥ ৪১ ॥

উপসংহরতি এত ইতি সাধু মোক্ষোপযোগিতয়া ॥ ৪২ ॥

এতচ্চ সর্ব্বং গুণ দোষয়ো র্বিবেকায় উদ্ধবেনাপৃষ্টমপি তয়োঃ সংক্ষেপতো লক্ষণমাহ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এবং তৎ প্রশ্নসমুস্মৃত্যৈব প্রপঞ্চিতং। তদেতচ্চ মম প্রায়ো নাতি স্বহৃদ্যমিতি ব্যঞ্জয়ন্

বিক্ষেপকে উৎপথ বলে এবং সত্ত্বগুণের উদয়ের নাম স্বর্গ ॥ ৩৯ ॥

তমোগুণের উদ্রেকের নাম নরক, গুরুই সখা ও সেই গুরুই আমি, মনুষ্যদিগের শরীরই গৃহ, গুণ সম্পন্ন ব্যক্তিই আঢ্য অর্থাৎ ধনী ॥ ৪০ ॥

অসন্তুষ্ট জনই দরিদ্র, অজিতেন্দ্রিয়ই কৃপণ, গুণে অর্থাৎ বিষয়ে আসক্তি শূন্যই প্রভু, এবং গুণেতে আসক্ত ব্যক্তিই অপ্রভু ॥ ৪১ ॥

হে উদ্ধব! তুমি যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলে, আমি তৎ সমুদায় সুন্দর রূপে নিরূপণ করিলাম ॥ ৪২ ॥

গুণ দোষের লক্ষণ আর বাহুল্য রূপে কি বর্ণন করিব, গুণ দোষ

গুণদোষ দৃশির্দোষো গুণস্তূভয় বর্জ্জিতঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে শ্রেয়োভেদ নির্ণয়ো নাম একোনবিংশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৯ ॥ * ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

বিধিশ্চ প্রতিষেধশ্চ নিগমোহীশ্বরস্য তে।

কিং বহুনা বর্ণিতেন গুণ দোষয়ো র্লক্ষণমেতাবদেব তদাহ গুণ দোষয়ো দৃ শির্দ শনং দোষঃ গুণস্তু তদুভয় দর্শন বর্জ্জিতঃ স্বভাব এব ইতি ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে একোনবিংশঃ ॥ * ॥

বিংশে যোগত্রয়ং প্রোক্তং ভক্তি জ্ঞান ক্রিয়াত্মকং। গুণ দোষ ব্যবস্থার্থ মধিকারি বিভাগতঃ ॥ ০ ॥

গুণ দোষ দৃশি র্দোষো গুণ স্তূভয় বর্জ্জিত ইত্যুক্তং তদাক্ষিপতি বিধিশ্চেতি পঞ্চভিঃ বিধিশ্চ প্রতিষেধশ্চ ইতি ঈশ্বরস্য তব নিগম আজ্ঞা রূপো বেদঃ সচ বিধেয়ানাং প্রতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পরম সুহৃদাং পূর্ব্বোক্ত যমাদি ফল ভূতং গুণং লক্ষয়ন্ ব্যতিরেক জ্ঞানায় দোষমপি লক্ষয়তি কিমিতি বহুনা ব্যবহার ময়ত্বাদসার প্রচুরেণ পরমার্থ প্রচুর ময়ত্বাম্মুখ্যমেকমেব গুণ দোষয়ো র্লক্ষণমিত্যর্থঃ। তদাহ গুণেতি। গুণো বিহিতত্বং দোষো নিষিদ্ধত্বং। তত্তত্রয়া দৃশি বিবেকো দোষঃ। কিন্তূভয় বর্জ্জিতো যঃ স্বভাব বিশেষঃ স গুণঃ তদ্দৃষ্টিমতিক্রম্য স্বভাবত এব পরম শ্রেয়সী প্রবৃত্তি র্গুণ ইত্যর্থঃ। এতদপেক্ষয়োভয়োরপ্যপকৃষ্টত্বাৎ ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে একোনবিংশঃ ॥ * ॥

তদভিপ্রায়মবুদ্ধৈব নিগদ শ্রবণায় পৃচ্ছতি বিধিশ্চেতি যুগ্মকং। তত্র গুণং দোষং চেতি টীকায়াং গুণং পুণ্যং দোষং পাপঞ্চ ক্রমেণ গুণ দোষ রূপমবেক্ষত ইত্যেব বাচ্যং।

দর্শনই দোষ এবং তদুভয়ের অদর্শনই গুণ ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে একোনবিংশ ॥ * ॥

বিংশতি অধ্যায়ে অধিকারি বিশেষে গুণ দোষ ব্যবস্থার নিমিত্ত ভক্তিযোগ, জ্ঞানযোগ ও ক্রিয়াযোগ কথন ॥ ০ ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে কমললোচন! বিধি ও নিষেধ এ উভয়ই

অবেক্ষতেঽরবিন্দাক্ষ গুণ দোষঞ্চ কর্ম্মণাং ॥ ১ ॥
বর্ণাশ্রম বিকল্পঞ্চ প্রতিলোমানুলোমজং।
দ্রব্য দেশ বয়ঃ কালান্ স্বর্গং নরকমেবচ ॥ ২ ॥
গুণদোষ ভিদা দৃষ্টিমন্তরেণ বচস্তব।

বেধ্যানাঞ্চ কর্ম্মণাং গুণ দোষঞ্চ পুণ্য পাপ রূপমবেক্ষতে ॥ ১ ॥

উত্তমাধম ভাবেন তদধিকারিণাং বর্ণানাং আশ্রমাণাঞ্চ বিকল্প ভেদঞ্চ গুণ দোষ রূপ মবেক্ষতে। প্রতিলোমানুলোমজঞ্চ গুণ দোষং তথৈবাবেক্ষতে প্রতিলোমজা উত্তম বর্ণাসু স্ত্রীষু হীনবর্ণেভ্যো জাতাঃ সূত বৈদেহকাদয়ঃ অনুলোমজাস্ত উত্তম বর্ণেভ্যঃ পুরুষে ভ্যঃ হীন বর্ণাসু স্ত্রীষু জাতাঃ মূর্দ্ধাভিষিক্তাম্বষ্ঠাদয়ঃ তেষাঞ্চ অসৎ সত্ত্বশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ প্রতি লোমজানুলোমজা ইতি গুণ দোষৌ দ্রব্যাদীন্ কর্ম্মার্হতানর্হতাভ্যাং স্বর্গং নরকঞ্চ তৎ ফল তয়া গুণ দোষরূপমেবাবেক্ষতে এতচ্চ উত্তরাধ্যায়ে প্রপঞ্চয়িষ্যতি ॥ ২ ॥

তথাপি প্রস্তুতে কি মায়াতং অত আহ গুণ দোষেতি গুণ দোষ দৃশি র্দোষ ইতি নিরা কৃতত্বাৎ গুণ দোষ ভিদা দৃষ্টি মন্তরেণ তাং বিনা নিষেধ বিধি লক্ষণং তব বচঃ কথং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

গুণ দোষং চেতি সমস্ত পাঠে তস্য পুণ্যপাপ রূপং গুণ দোষমবেক্ষত ইত্যর্থঃ। কিন্তস্মিন্ পাঠে চশব্দ স্তনর্থকঃ ॥ ১ ॥

গুণ দোষভিদেতি তৈঃ তত্র নিঃশ্রেয়সং মোক্ষঃ। তথা বাক্য ভেদমাশঙ্ক্যাহ যদ্বেতি। অন্তরেণেত্যস্যৈব যোজনীয়া বিনেতি ব্যাখ্যাং। তাং তচ্চ বিনা নিঃশ্রেয়সং কথং স্যাদি·

আপনার আজ্ঞা রূপ বেদ এবং সেই বেদও বিধেয় ও নিষিদ্ধ কর্ম্মের গুণ দোষ অপেক্ষা করে ॥ ১ ॥

বর্ণাশ্রম বিশিষ্ট অধিকারিদিগের ভেদ রূপ গুণ দোষ ও প্রতিলোম অর্থাৎ উত্তমবর্ণা স্ত্রীতে হীনবর্ণ পুরুষ হইতে জাত সুত বৈদেহক প্রভৃতি তথা অনুলোম অর্থাৎ উত্তম বর্ণ পুরুষ হইতে হীনবর্ণা স্ত্রীতে জাত মূর্দ্ধাভিষিক্ত অম্বষ্ঠ প্রভৃতিতে জন্ম রূপ গুণ দোষ এবং দ্রব্য, দেশ, বয়ঃ কাল রূপ গুণ দোষ, আর তত্তৎ ফল স্বর্গ নরক রূপ গুণ দোষও অপেক্ষা করে ॥ ২ ॥

গুণ দোষ ভেদ দর্শন ব্যতীত নিষেধ বিধি লক্ষণ আপনার বাক্য

নিঃশ্রেয়সং কথং নৃণাং নিষেধ বিধিলক্ষণং ॥ ৩ ॥
পিতৃদেব মনুষ্যাণাং বেদশ্চক্ষুস্তবেশ্বর।
শ্রেয়স্ত্বনুপলব্ধেঽর্থে সাধ্য সাধনয়োরপি ॥ ৪ ॥
গুণদোষ ভিদা দৃষ্টির্নিগমাত্তে নহি স্বতঃ।

তচ্চ বচোঽন্তরেণ নৃণাং নিঃশ্রেয়সং কথং স্যাত্তত্রাপি শ্রোতব্যো মন্তব্য ইত্যাদি সাধনবিধিঃ নানুধ্যায়েৎ বহূন্ শব্দান বাচো বিগ্লাপনং হি তদিত্যাদি নিষেধস্য চাবশ্যকত্বাৎ ইতি ভাবঃ। যদ্বা গুণ দোষ ভিদা দৃষ্টি মন্তরেণ নিষেধ বিধিলক্ষণং তব বচো বিনেতি সামানাধিকরণ্য মেবাস্তু। যদ্বা গুণ দোষ ভিদা দৃষ্টি মন্তরেণ নিষেধ বিধি লক্ষণমপি বচঃ কথং নু তত্ত্ব মস্যাদি বাক্যবৎ নিঃশ্রেয়স পরং স্যাৎ সর্ব্বস্য বেদস্য তৎপরত্বাঙ্গীকারাদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

নমু পিতরো দেবাশ্চ সর্ব্বজ্ঞাঃ প্রত্যক্ষতো দৃষ্ট্বা মনুষ্যেভ্যঃ কথয়িষ্যন্তি নেত্যাহ পিত্রা দীনাং সর্ব্বেষাং তব ত্বদ্বাক্য রূপো বেদ এব শ্রেয়ঃ শ্রেষ্ঠং চক্ষুঃ প্রমাপকং ক অনুপলব্ধে ঽর্থে মোক্ষে স্বর্গাদৌচ তথা সাধ্য সাধনয়োঃ ইদমস্য সাধ্যং ইদমস্য সাধনমিত্যত্রাপি ॥ ৪ ॥

তদেবং গুণ দোষ দৃষ্ট্যাভাবে নিঃশ্রেয়সং নঘটতে। কিঞ্চ শাস্ত্রেণৈব বিহিতাং ভেদ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ত্যর্থঃ। অতএব প্রতিপাদ্যত্বাৎ সামানাণ্যোনাধিকর। নতু বৈয়ধিকরণ্যেন। তচ্চ বচ ইত্যাদিকং পুনরাবর্ত্ত্যতে ইত্যেবকারার্থঃ। নিঃশ্রেয়সং কথং স্যাদিতি তু পূর্ব্ববদেব যুজ্যং। সর্ব্বস্য বেদস্যেতি অন্তঃকরণ শুদ্ধ্যাদি বিধি নিষেধ লক্ষণস্যাপি জ্ঞান দ্বারত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

অনুপলব্ধেঽর্থে ভগবৎ স্বরূপ বিগ্রহ বৈভবাদৌ ॥ ৪ ॥

গুণদোষেতি তৈঃ। তত্র তস্মিন্নিতি পূর্ব্বোক্ত পুণ্য পাপাবিত্যর্থঃ। যস্মাদিতি যদি

কি রূপে সম্ভব হয়, আর তোমার সেই বাক্য ব্যতীতই বা মনুষ্যদিগের মুক্তিই বা কি প্রকারে সাধিত হয় ॥ ৩ ॥

অদৃষ্ট অর্থ রূপ মুক্তি ও স্বর্গাদি বিষয়ে এবং সাধ্য সাধন বিষয়ে আপনার আজ্ঞা রূপ বেদই পিতৃলোক, দেবলোক ও মনুষ্য লোকদিগের শ্রেষ্ঠ চক্ষু স্বরূপ ॥ ৪ ॥

অতএব তোমার আজ্ঞা রূপ নিগম হইতেই গুণ দোষ ভেদ দৃষ্টি হয় ও সেই নিগম দ্বারাই পুনর্ব্বার তাহার নাশ হয়, স্বয়ং কখনই হইতে

নিগমেনাপবাদশ্চ ভিদায়া ইতি হ ভ্রমঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

যোগাস্ত্রয়ো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়ো বিধিৎসয়া।

দৃষ্টিং তস্মিন্নেব বিষয়ে শাস্ত্রং কথং নিবর্ত্তয়েদিত্যাহ তে নিগমাৎ তদাজ্ঞা রূপ বেদাদেব নহি স্বতঃ যস্মাদর্থ প্রাপ্তত্বেন নিগমেনৈব তস্যা অপবাদ ইতি শ্রুত্বাহস্ফুটং ভ্রমো ভবতি তন্নিবর্ত্তয়েতি ॥ ৫ ॥

বিষয় ভেদেপ্যধিকারিভেদেনাবিরোধং বক্তুং প্রথমং যোগত্রয়মাহ যোগা ইতি যোগা উপায়াঃ ব্রহ্ম কর্ম্ম দেবতা কাণ্ডৈঃ প্রোক্তাঃ কর্ম্মচ নিষ্কামং শ্রেয়ো বিধিৎসয়া বিষয় ভেদে প্যধিকারি ভেদেনাবিরোধং বক্তুং প্রথমং যোগত্রয়মাহ যোগ ইতি যোগা উপায়াঃ ব্রহ্ম কর্ম্ম দেবতা কাণ্ডৈঃ প্রোক্তাঃ কর্ম্মচ নিষ্কামং শ্রেয়ো বিধিৎসয়া মোক্ষ সাধনেচ্ছয়া অন্য

ক্রমসন্দর্ভঃ

স্বতঃ স্বাবুদ্ধ্যা তর্কেণাপি নিবর্ত্তেত নতু তথা। বেদেনৈব জাতত্বাত্তু তদর্থ প্রাপ্তত্বেনৈব নিবর্ত্তেত। তদেবং। স্ফুটং যোহয়ং ভ্রমো ভবতি স যস্মাত্তদর্থ প্রাপ্তত্বেনৈব নিবর্ত্তেত। তস্মাদ্বেদ বাচা ত্বমেব তং ভ্রমং নিবর্ত্তয়েত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকায়াং বিষয়াভেদেপি পূর্ব্বোক্তঃ। পুণ্য পাপাদি রূপাণাং বিষয়ানামভেদেপীত্যর্থঃ। অধিকারিণেতি কর্ম্মাদি সাধকান্ প্রতি বহবো গুণ দোষা বর্ণিতাঃ পরম সিদ্ধান্ প্রতি গুণ দোষ দৃশি র্দোষ ইত্যনেনৈক এবেতি ভাবঃ। যদ্বা। অকিঞ্চনাখ্যায়া এব ভক্তেঃ সর্ব্বোর্দ্ধ ভূমিকাবস্থিতত্বং অধিকারি বিশেষ নিষ্ঠত্বঞ্চ দর্শয়িতুং প্রক্রিয়ান্তরং। তত্র পরতত্বস্য বৈমুখ্য পরিহারায় যথা কথঞ্চিৎ সাম্মুখ্যমাত্রং কর্ত্তব্যত্বেন লভ্যতে। তেচ ত্রিধা। নির্ব্বিশেষ রূপস্য তদীয় ব্রহ্মাখ্যাবির্ভাবস্য জ্ঞান রূপং সবিশেষ রূপস্য চ তদীয় ভগবদাদ্যাখ্যাবির্ভাবস্য ভক্তিরূপমিতি দ্বয়ং। তৃতীয়ঞ্চ তস্য দ্বয়স্যৈব দ্বারং কর্ম্মার্পণরূপমিতি। তদেতৎ ত্রয়ং পুরুষ যোগ্যতা ভেদেন ব্যবস্থাপয়িতুং লোকে সামান্যতো জ্ঞান কর্ম্ম ভক্তীনামেবো পায়ত্বং নান্যেষামিত্যনুবদতি যোগাস্ত্রয় ইতি। যোগা উপায়াঃ। ময়া শাস্ত্রযোনিনা।

পারে না, এই যে আমার অস্ফুট ভ্রম ইহা নিবারণ করুন ॥ ৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন, মনুষ্যদিগের মোক্ষ সাধনেচ্ছায় আমি তিন প্রকার যোগ অর্থাৎ জ্ঞানযোগ ভক্তিযোগ ও কর্ম্মযোগ কহিয়াছি,

জ্ঞানং কর্ম্মচ ভক্তিশ্চ নোপায়োঽন্যোঽস্তি কুত্রচিৎ॥ ৬॥
নির্ব্বিণ্ণানাং জ্ঞানযোগো ন্যাসিনামিহ কর্ম্মসু।
তেষ্বনির্ব্বিণ্ণ চিত্তানাং কর্ম্মযোগশ্চ কামিনাং॥ ৭॥
যদৃচ্ছয়া মৎ কথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্তু যঃ পুমান্।

উপায়ো নাস্তীতি কাম্য কর্ম্মাদিকং ব্যাবর্ত্তয়তি তথা চোত্তরাধ্যায়ে স্ফুটী করিষ্যতি য এতানিত্যাদিনা॥ ৬॥

তেষ্বধিকার ভেদমাহ নির্ব্বিণ্ণানামিতি দ্বাভ্যাং ইহ এতেষাং মধ্যে কর্ম্মসু নির্ব্বিণ্ণানাং দুঃখ বুদ্ধ্যা তৎ ফলেষু বিরক্তানাং অতএব তৎ সাধন ভূতে কর্ম্ম ন্যাসিনাং জ্ঞানযোগঃ সিদ্ধিদ ইত্যুত্তরেণান্বয়ঃ। অনির্ব্বিণ্ণ চিত্তানাং দুঃখ বুদ্ধি শূন্যানাং অতঃ কামিনাং তৎ ফলেষু অবিরক্তানামিত্যর্থঃ॥ ৭॥

যদৃচ্ছয়া কেনাপি ভাগ্যোদয়েন॥ ৮॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শ্রেয়াংসি মুক্তি ত্রিবর্গ প্রেমাণি অনেনে ভক্তেঃ কর্ম্মত্বং ব্যাবৃত্তং॥ ৬॥

তেষ্বধিকার হেতুনাহ দ্বাভ্যাং। ইহ এষাং মধ্যে নির্ব্বিণ্ণানাং ঐহিক পারলৌকিক বিষয় প্রতিষ্ঠা সুখেষু বিরক্ত চিত্তানাং অতএব তৎ সাধন লৌকিক বৈদিক কর্ম্ম সন্ন্যাসিনাং। তানি ত্যক্তবতামিত্যর্থঃ। পদদ্বয়েন মুমুক্ষূণামিত্যভিপ্রেতং। তেষাং জ্ঞান যোগঃ সিদ্ধিদঃ। কামিনাং তত্তৎ সুখেষু রাগিণাং অতএব তেষু তৎ সাধন ভূতেষু কর্ম্মসু অনির্ব্বিণ্ণ চিত্তানাং কর্ম্ম যোগঃ সিদ্ধিদঃ। তৎ সংকল্পানুরূপ ফলদঃ॥ ৭॥

অথ তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তিচ দেবমায়ামিত্যাদে তির্য্যগ্জনা অপীত্যনেন ভক্ত্যধিকারে কর্ম্মাদি বজ্জাত্যাদি কৃত নিয়মাতিক্রমাৎ শ্রদ্ধা মাত্রং হেতু রিত্যাহ যদৃচ্ছয়েতি কেনাপি

এতদ্ভিন্ন কল্যাণ সাধনের উপায় আর কুত্রাপি নাই॥ ৬॥

ঐ তিন প্রকার যোগের মধ্যে কর্ম্মেতে নির্ব্বিণ্ণ অর্থাৎ দুঃখ বুদ্ধিতে কর্ম্ম ও কর্ম্মফল বিষয়ে বিরক্ত অতএব তৎ সাধন ভূত কর্ম্ম ত্যাগী ব্যক্তিদিগের জ্ঞানযোগই সিদ্ধি দান করেন, আর কর্ম্ম ও কর্ম্মফল বিষয়ে দুঃখ বুদ্ধি শূন্য অতএব কামী ও অবিরক্ত ব্যক্তিদিগের কর্ম্মযোগই সিদ্ধি দান করে॥ ৭॥

কোন রূপ ভাগ্যোদয় বশতঃ আমার প্রসঙ্গে যাঁহার নিতান্ত শ্রদ্ধা

ন নির্ব্বিণ্ণো নাতিসক্তো ভক্তিযোগস্য সিদ্ধিদঃ ॥ ৮ ॥
তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ব্বীত ন নির্ব্বিদ্যেত যাবতা।

তত্র কাম্য কর্ম্মসু প্রবর্ত্তমানস্য সর্ব্বাত্মনা বিধি নিষেধাধিকার ইত্যুত্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যতি নিষ্কাম কর্ম্মাধিকারিণস্তু যথা শক্তি সচ-জ্ঞান ভক্তি যোগাধিকারাৎ প্রাগেব তদধিকৃতয়োস্তু অপি স্বল্পঃ তাভ্যাং সিদ্ধানাস্তু ন কিঞ্চিদিতি সাবধি কর্ম্ম যোগমাহ তাবদিতি নবভিঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পরম স্বতন্ত্র ভগবদ্ভক্ত সঙ্গ তৎ কৃপাজাত মঙ্গলোদয়েন। তদুক্তং শুশ্রূষোঃ শ্রদ্দধানস্য ইত্যাদি ॥ ৮ ॥

তাবদিতি দৈঃ তত্র স্বল্পঃ যদৃচ্ছয়া জ্ঞান ভক্ত্যনুকুলঃ ন কিঞ্চিদিতি। অনুপ যোগা দন্তরায় রূপত্বাচ্চেতি ভাবঃ। বাক্যার্থেতু তস্মাদনয়োঃ কর্ম্মজ গুণ দোষাভ্যাং ন গুণ দোষ ত্বমিতি ভাবঃ। যথা। নন্বেবং কেবলানাং কর্ম্ম জ্ঞান ভক্তীনাং ব্যবস্থোক্তানি নিত্য নৈমিত্তিকং কর্ম্মতু সর্ব্বেষেবাবশ্যত্বং তর্হি সাংকর্য্যে কথং শুদ্ধে জ্ঞান ভক্তী প্রবর্ত্তয়েতাং। তদেতদাশঙ্ক্য তয়োঃ কর্ম্মাধিকারিতাং বারয়তি তাবদিতি। কর্ম্মাণি নিত্য নৈমিত্তি কানীতি টীকাচ। অতএব শ্রুতি স্মৃতী মমৈবাজ্ঞে যস্তে উল্লঙ্ঘ্য বর্ত্ততে। আজ্ঞাচ্ছেদী মম দ্বেষী মদ্ভক্তোপি ন বৈষ্ণব ইত্যুক্তদোষোপ্যত্র নাস্তি। করণাৎ। প্রত্যুত জাতয়ো রপি নির্ব্বেদ শ্রদ্ধয়ো স্তৎকারণ এবাজ্ঞা ভঙ্গঃ স্যাৎ। তথাচ ব্যাখ্যাতমাজ্ঞায়ৈবং 'গুণান্ দোষানিত্যস্য টীকায়াং ভক্তি দার্ঢ্যেণ নিবৃত্তাধিকার তয়া সংত্যজ্যেতি। নিবৃত্তাধিকারত্বং চোক্তং করভাজনেন দেবর্ষি ভূতাপ্ত নৃণামিত্যাদিনা। তেষাং ন কিঙ্করঃ কিন্তু শ্রীভগবত এবেত্যনধিকারিত্বং। তত্র কর্ম্ম পরিত্যাগ হেতুত্বেনাভিধানাচ্ছ্রদ্ধা শরণাপত্ত্যো রৈক্যার্থং লভ্যতে। তচ্চ যুক্তং। শ্রদ্ধাহি শাস্ত্রার্থ বিশ্বাসঃ। শাস্ত্রঞ্চ তদশরণস্য ভয়ং তচ্ছরণস্যা-ভয়ং বদতি ততো জাতায়াঃ শ্রদ্ধায়া তচ্ছরণাপত্তিরেব লিঙ্গমিতি। তত্র বিশেষ জিজ্ঞাসা

জন্মে এবং কর্ম্ম ও তৎ ফলাদি বিষয়ে যিনি অতি বিরক্ত বা অত্যাসক্ত না হয়েন, ভক্তিযোগই তাঁহার সিদ্ধি দান করেন ॥ ৮ ॥

যাবৎকাল কর্ম্মাদি বিষয়ে বিরক্তি না জন্মে, বা যত দিন পর্য্যন্ত আমার কথা প্রসঙ্গাদি বিষয়ে শ্রদ্ধা উপস্থিত না হয়, তাবৎ কাল নিত্য

মৎ কথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে ॥ ৯ ॥
স্বধর্ম্মস্থো যজন্ যজ্ঞৈরনাশীঃ কাম উদ্ধব।
ন যাতি স্বর্গ নরকৌ যদ্যন্যন্নসমাচরেৎ ॥ ১০ ॥
অস্মিল্লোকে বর্ত্তমানঃ স্বর্ম্মস্থোঽনঘঃ শুচিঃ।

কর্ম্মাণি নিত্য নৈমিত্তিকানি যাবতা যাবৎ ॥ ৯ ॥

কর্ম্ম যোগিনো জ্ঞান ভক্তি ভূমিকারোহ প্রকারমাহ স্বধর্ম্মস্থ ইতি। অনাশীঃ কামঃ অফলকামঃ অন্যন্নিষিদ্ধং নরকযানং হি দ্বিবিধৈব বিহিতাতিক্রমাদ্বা নিষিদ্ধাচরণাদ্বা অতঃ স্বধর্ম্মস্থত্বাৎ নিষিদ্ধ বর্জনাচ্চ নরকং ন যাতি অফলকামত্বান্ন স্বর্গমপীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

কিন্তু অস্মিল্লোকে অস্মিন্নেব দেহে অনঘঃ নিষিদ্ধত্যাগী অতঃ শুচিঃ নিবৃত্ত রাগাদি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

চেৎ ভক্তিসন্দর্ভে দৃশ্যঃ ॥ ৯ ॥

তদেবং যোগ ত্রয়ং তদধিকার হেতুঃ শ্চোক্ত্বা কর্ম্মণোপি যথা ভগবৎ সাংমুখ্য রূপত্বং স্যাত্তথাহ স্বধর্ম্মস্থ ইতি। টীকায়াং স্বর্গমপীতি পুণ্য ফল যোগস্তোপলক্ষণমেবেদং। অফল কামত্বং কেবলেশ্বরারাধন বুদ্ধ্যা কুর্ব্বাণত্বং। তত্র জ্ঞানি সঙ্গে সতি তন্মাত্রত্বমেব ভগবদর্পণং ভবেৎ। ভক্ত সঙ্গেতু তৎ সন্তোষময়ত্বং। ১০ ॥

অতো যদৃচ্ছয়েতি পূর্ব্ববৎ ভক্ত সঙ্গতৎ কৃপা লক্ষণং ভাগ্যং বোধিতং। যদুক্তং।

নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম করিবেক ॥ ৯ ॥

হে উদ্ধব! স্বধর্ম্মে থাকিয়া কামনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক যে ব্যক্তি যজ্ঞাদি যাজন করেন তিনি যদি নিষিদ্ধ কর্ম্ম না করেন তবে স্বর্গে বা নরকে গমন করেন না ॥

তাৎপর্য্য। অনাশীঃ কাম অর্থাৎ ফল কামনা শূন্য, অন্য অর্থাৎ নিষিদ্ধ। নরক যান দুই প্রকার বিহিতের অনাচরণ এবং নিষিদ্ধাচরণ, অতএব স্বধর্ম্ম স্থিতি নিমিত্ত তথা নিষিদ্ধ বর্জন নিমিত্ত নরক গমন হয় না, আর ফল কামনা শূন্য নিবন্ধন স্বর্গ গমন হয় না ॥ ১০ ॥

নিষিদ্ধ কর্ম্মত্যাগী শুদ্ধ চিত্ত স্বধর্ম্মানুষ্ঠায়ী ব্যক্তি ইহলোকে বর্ত্তমান থাকিয়াই বিশুদ্ধ জ্ঞানযোগ প্রাপ্ত হয়েন বা ভাগ্য বশত মদ্ভক্তি

জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপ্নোতি মদ্ভক্তিং বা যদৃচ্ছয়া ॥ ১১ ॥
স্বর্গিনোঽপ্যেতমিচ্ছন্তি লোকং নিরয়িণস্তথা।
সাধকং জ্ঞানভক্তিভ্যামুভয়ং তদসাধকং ॥ ১২ ॥
ন নরঃ স্বর্গতিং কাঙ্ক্ষেন্নারকীঞ্চ বিচক্ষণঃ।
নেমং লোকঞ্চ কাঙ্ক্ষেত দেহাবেশাৎ প্রমাদ্যতি ॥ ১৩ ॥
এতদ্বিদ্বান্ পুরা মৃত্যোরভবায় ঘটেত সঃ।

মলঃ যদৃচ্ছয়েতি কেবল জ্ঞানাদপি ভক্তের্দুর্ল্লভতাং দ্যোতয়তি ॥ ১১ ॥

অনেন প্রকারেণ জ্ঞান ভক্তি সাধনত্বাৎ নরদেহং স্তৌতি স্বর্গিণোপি ইতি। নিরয়িণ ইতি দৃষ্টান্তত্বেনোক্তং জ্ঞান ভক্তিভ্যাং জ্ঞান ভক্ত্যোঃ তদুভয়ং স্বর্গি নারকি শরীরং ॥ ১২ ॥

অতো নরঃ স্বর্গতিং নাকাঙ্ক্ষেৎ নারকীমিতি দৃষ্টান্তঃ যদ্বা স্বর্গ নরক সাধন কর্ম্মাণি ন কুর্য্যাদিত্যর্থঃ অস্যাতি শ্রেষ্ঠত্বাৎ পুনরপি মনুষ্যো ভবেয়মিত্যপি ন কাঙ্ক্ষেৎ যতো দেহাবেশাৎ দেহাসক্ত্যা স্বার্থে প্রমাদ্যতি অবধান শূন্যো ভবতি ॥ ১৩ ॥

অপিতু এতদ্দেহং সাধকমিতি বিদ্বান্ তচ্চার্থ সিদ্ধিদমপি মর্ত্ত্যং জ্ঞাত্বাঽপ্রমত্তঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ

এতাবানেব যজতামিত্যাদি ॥ ১১ ॥

উভয়ং তদসাধকমিতি স্বর্গিনো মহাবিষয়াবেশাৎ নারকিনো মহা পীড়াবেশাৎ। নতু তয়োঃ কর্ম্মবদসার্ব্বত্রিকত্বাৎ। তদুপর্য্যপি বাদরায়ণঃ সম্ভবাদিতি ন্যায়েন ॥ ১২ ॥

তস্মাৎ প্রাপ্তেন নরদেহেন জ্ঞান ভক্তী এব সাধয়েৎ। নতু স্বর্গত্যাদিকং কাংক্ষেদিত্যাহ ন নর ইতি ॥ ১৩ ॥

অথ বৈরাগ্য পূর্ব্বকং বিজ্ঞানমার্গং বিবৃণোতি এতদিত্যাদিনা জাতেত্যন্তঃ প্রাক্ ॥ ১৪ ॥ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

যোগ লাভ করেন ॥ ১১ ॥

নরকস্থ লোকদিগের ন্যায় স্বর্গবাসী লোকেরাও এই কর্ম্ম জ্ঞান ভক্তি সাধক মর্ত্ত্য লোক প্রার্থনা করেন, যে হেতু স্বর্গী ও নারকী উভয়ের শরীরই জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগের সাধক নহে ॥ ১২ ॥

অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তি নারকীর ন্যায় স্বর্গ গমন আকাঙ্ক্ষা করিবেন না, এবং মনুষ্য লোকের দেহাদিও আকাঙ্ক্ষা করিবেন না, যে হেতু দেহে আসক্তি বশতঃ স্বার্থে অবধান শূন্য হইতে হয় ॥ ১৩ ॥

অতএব এই দেহকেই সাধন জানিয়া এবং মর্ত্ত্য লোককেই অর্থ

অপ্রমত্ত ইদং জ্ঞাত্বা মর্ত্যমপ্যর্থ সিদ্ধিদং ॥ ১৪ ॥
ছিদ্যমানং যমৈরেতৈঃ কৃতনীড়ং বনস্পতিং।
খগঃ স্বকেতমুৎসৃজ্য ক্ষেমং যাতি হ্যলম্পটঃ ॥ ১৫ ॥
অহোরাত্রৈশ্ছিদ্যমানং বুদ্ধায়ুর্ভয় বেপথুঃ।
মুক্তসঙ্গঃ পরং বুদ্ধা নিরীহ উপশাম্যতি ॥ ১৬ ॥
নৃদেহমাদ্যং সুলভং সুদুর্ল্লভং প্লবং সুকল্পং
গুরুকর্ণধারং। ময়ানুকূলেন নভস্বতেরিতং

অনাসক্তঃ সন্ মৃত্যোঃ পূর্ব্বমেব মোক্ষায় ঘটেত যত্নং কুর্য্যাৎ ॥ ১৪ ॥

অপ্রমত্তো মুক্তসঙ্গঃ সুখং প্রাপ্নোতীত্যত্র দৃষ্টান্তঃ ছিদ্যমানমিতি যমৈঃ যমবন্নির্দ্দয়ৈঃ পুরুষৈঃ কৃতং নীড়ং যস্মিন্ তং স্বকেতং স্বস্যাশ্রয়ং অলম্পটঃ অনাসক্তঃ ॥ ১৫ ॥

দার্ষ্টান্তিকমাহ অহোরাত্রৈশ্ছিদ্যমানং অপক্ষীয়মাণমায়ুর্বুদ্ধা ভয়েন বেপথুঃ কম্পো যস্য সঃ ॥ ১৬ ॥

এবমপ্রযতমানং প্রমত্তং নিন্দতি নৃদেহং প্লবং নাবং প্রাপ্যোত্যধাহারঃ যো ভবাব্ধিং ন তরেৎ স আত্মহা তত্র হেতবঃ আদ্যঃ সর্ব্ব ফলানাং মূলং এতদুপার্জ্জিত কর্ম্মভিঃ সর্ব্ব প্রাপ্তেঃ কিঞ্চ সুদুর্ল্লভং উদ্যম কোটিভিরপি প্রাপ্তুমশক্যং তথাপি সুলভং যদৃচ্ছয়াপি লব্ধত্বাৎ তঞ্চ সুকল্পং পটুতরং কিঞ্চ গুরুঃ সংশ্রিতমাত্র এব কর্ণ ধারো নেতা যস্য তং ময়াচ

সিদ্ধিদাতা জানিয়া আনাসক্ত হইয়া মৃত্যুর পূর্ব্বে মুক্তির নিমিত্ত যত্ন করিবেন ॥ ১৪ ॥

যেমন পক্ষি সকল যম সদৃশ নির্দ্দয় পুরুষ কর্ত্তৃক ছিদ্যমান কৃতনীড় স্বীয় আবাস আশ্রয় বৃক্ষকেও পরিত্যাগ করিয়া অনাসক্ত চিত্তে কল্যাণ লাভ করে ॥ ১৫ ॥

তদ্রূপ বিচক্ষণ ব্যক্তি দিন দিন আয়ুকে ছিদ্যমান দেখিয়া ভয়ে কম্পিত কলেবরে আসক্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক পরমার্থ জ্ঞান সহকারে নিরীহ হইয়া উপশান্ত হয়েন ॥ ১৬ ॥

ফল ভোগের মূল, যদৃচ্ছালব্ধ, পটুতর, গুরু রূপ কর্ণধার বিশিষ্ট, অনুকূল বায়ু রূপ আমা কর্ত্তৃক প্রেরিত, দুর্ল্লভ মনুষ্য দেহ রূপ নৌকা

পুমান্ ভবাব্ধিং ন তরেৎ স আত্মহা ॥ ১৭ ॥
যদারম্ভেষু নির্ব্বিণ্ণো বিরক্তঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ।
অভ্যাসেনাত্মনো যোগী ধারয়েদচলং মনঃ ॥ ১৮ ॥
ধার্য্যমাণং মনো যর্হি ভ্রাম্যদাশ্বনবস্থিতং।
অতন্দ্রিতোঽনুরোধেন মার্গেণাত্মবশং নয়েৎ ॥ ১৯ ॥
মনোগতিং ন বিসৃজেজ্জিত প্রাণোজিতেন্দ্রিয়ঃ।
সত্বসম্পন্নয়া বুদ্ধ্যা মন আত্মবশং নয়েৎ ॥ ২০ ॥

স্মৃত মাত্রেণানুকূল মারুতেন প্রেরিতং ॥ ১৭ ॥

এবং তাবদবিরক্তস্য বৈরাগ্য দ্বারা জ্ঞান ভক্তি সাধকং কর্ম্মযোগমুক্ত্বা ইদানীং সম্যগবিরক্তস্য জ্ঞানযোগং তস্যচ জ্ঞান প্রাপ্তেঃ পূর্ব্বং কিঞ্চিৎ কৃত্যং বর্জনীয়ঞ্চাহ সার্দ্ধৈর্বভিঃ যদাতু আরব্ধেষু কর্ম্মসু নির্বিণ্ণঃ দুঃখ দর্শনোদ্বিগ্নঃ তৎ ফলেষু বিরক্তশ্চ তদা সংযতেন্দ্রিয়ঃ সন্নাত্মনোঽভ্যাসেন আত্ম বিষয় বৃত্তি সন্তত্যাঽচলং যথা ভবতি তথা মনো ধারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

তত্র প্রথমমেবাত্যন্তধারণাসম্ভবাৎ তৎ স্বভাবানুসারেণ বশীকরণমাহ যর্হি আশু ভ্রাম্যৎ পরিভ্রমদনবস্থিতং ভবতি তদানুরোধেন কিঞ্চিদপেক্ষণ পূরণ দ্বারেণ ॥ ১৯ ॥

নমু তর্হি যথা পূর্ব্বমেব স্যাত্তত্রাহ মনো গতিস্তু ন বিসৃজেৎ নোপেক্ষেত কিন্তু অপ্রমত্তঃ সন্ আত্মবশং নয়েৎ আত্মানং লক্ষয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

প্রাপ্ত হইয়াও যে পুরুষ ভবসাগর পার না হয়, সেই ব্যক্তিই আত্মঘাতী ॥ ১৭ ॥

যখন কর্ম্মারম্ভে বিরক্তি ও তৎ ফল লাভে অনাসক্তি জন্মে তখন যোগী ব্যক্তি সংযতেন্দ্রিয় হইয়া আত্মাভ্যাস দ্বারা অচল রূপে মনকে ধারণ করেন ॥ ১৮ ॥

এবং সেই ধার্য্যমাণ মনঃ যে সময়ে ভ্রমণ করিতে করিতে হঠাৎ অনবস্থিত হয়, তখন অতন্দ্রিত হইয়া মনোযোগ পূর্ব্বক কোন প্রকার অপেক্ষা পূরণ রূপ মার্গ দ্বারা আত্ম বশতাপন্ন করিয়া লইবেক ॥ ১৯ ॥

জিতপ্রাণ ও জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি মনের গতিকে উপেক্ষা করিবেন না, কিন্তু সত্বাবলম্বিনী বুদ্ধি দ্বারা মনকে আত্মবশে আনয়ন করিবেন ॥ ২০ ॥

এষ বৈ পরমো যোগো মনসঃ সংগ্রহঃ স্মৃতঃ।
হৃদয়জ্ঞত্বমন্বিচ্ছন্দাস্তস্যার্বতো মুহুঃ ॥ ২১ ॥
সাংখ্যেন সর্ব্ব ভাবানাং প্রতিলোমানুলোমতঃ।
ভবাপ্যয়াবনুধ্যায়েন্মনো যাবৎ প্রসীদতি ॥ ২২ ॥
নির্ব্বিণ্ণস্য বিরক্তস্য পুরুষস্যোক্তবেদিনঃ।
মনস্ত্যজতি দৌরাত্ম্যং চিন্তিতস্যানুচিন্তয়া ॥ ২৩ ॥

অনুরোধ মার্গং স দৃষ্টান্তং স্তৌতি এষোঽনুবৃত্তি মার্গেণ মনসঃ সংগ্রহঃ পরমো যোগ স্তৎ সাধনত্বাৎ উপচারেণ স্মৃতঃ যথা অদান্তস্যাদমনীয়স্যাশ্বস্য হৃদয়জ্ঞত্বং স্বাভিপ্রায়েণ গতি মন্বিচ্ছন্ অপেক্ষমাণঃ অশ্ববারকঃ প্রথমং কিঞ্চিত্তদ্গতিমনুবর্ত্ততে তদাচ রশ্মিনা তং ধৃত্বৈব গচ্ছতি নতু উপেক্ষতে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

এবমীশদ্বশীকৃতস্য মনসোঽত্যন্ত নৈশ্চল্যোপায়ানাহ সাংখ্যেনেতি তত্ত্ব বিবেকেন সর্ব্ব ভাবানাং মহদাদি দেহান্তানাং অনুলোমতঃ প্রকৃত্যাদি ক্রমেণ ভবমুৎপত্তিং প্রতিলোমতঃ পৃথিব্যাদি ক্রমেণাপ্যয়ঞ্চানুধ্যায়েৎ প্রসীদতি নিশ্চলং ভবতি ॥ ২২ ॥

ততশ্চাগমাপায়িষু ভূতেষু অবধিভূতাত্ম দর্শনাত্তদবিবেকাপন্ন সংসারে নির্ব্বিণ্ণস্যাতো বিরক্তস্য ততশ্চ উক্তবেদিনঃ গুরূপদিষ্টাত্মালোচকস্য। ততো গুরূপদিষ্টস্যৈব চিন্তিতস্য পুনঃ পুনরনুচিন্তয়া দৌরাত্ম্যং দেহাদ্যভিমানং ত্যজতি ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নির্ব্বিণ্ণস্য সংসারাদুদ্বিগ্নস্য অতএব বিরক্তস্য ॥ ২৩ ॥

অনুবৃত্তি মার্গ দ্বারা এই রূপ মনের যে সংগ্রহ তাহাকেই পরম যোগ কহে, যেমন অশ্বারোহী দমনীয় অশ্বের হৃদয়জ্ঞত্ব জানিবার নিমিত্ত কিছু কাল তদ্গতির অনুবৃত্তি করে, তদ্রূপ ॥ ২১ ॥

যতক্ষণ পর্য্যন্ত মন প্রসন্ন না হয়, ততক্ষণ সাংখ্য তত্ত্ব বিবেক দ্বারা মহদাদি দেহান্ত পদার্থ সকলের প্রকৃত্যাদি ক্রমে উৎপত্তি ও পৃথিব্যাদি ক্রমে নাশ চিন্তা করিবেক ॥ ২২ ॥

গুরূপদিষ্ট আত্মানুসন্ধায়ী বিবেকী বিরক্ত পুরুষের মন চিন্তিত বস্তুর পুনঃ পুনঃ অনুচিন্তার দ্বারা দেহাদিতে অভিমান পরিত্যাগ করে ॥ ২৩ ॥

যমাদিভির্যোগপথৈরান্বীক্ষিক্যাচ বিদ্যয়া।
মমার্চ্চোপাসনাভির্ব্বা নান্যৈর্যোগ্যং স্মরেন্মনঃ ॥ ২৪ ॥
যদি কুর্য্যাৎ প্রমাদেন যোগী কর্ম্ম বিগর্হিতং।
যোগেনৈব দহেদংহো নান্যত্তত্র কদাচন ॥ ২৫ ॥
স্বে স্বেঽধিকারে যা নিষ্ঠা সগুণঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।

কিঞ্চ যমাদিভি র্যোগ মার্গৈঃ আন্বীক্ষিক্যা পদার্থ দ্বয় শোধনেন মমার্চ্চন ধ্যানাদিভির্ব্বা বাশব্দেনাস্য পক্ষস্য স্বাতন্ত্র্যং দর্শয়তি এতৈরুপায়ৈ র্যোগ্যং পরমাত্মানং মনঃ স্মরেৎ নান্যৈঃ অতোঽন্যন্ন কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

নমু পাপোৎপত্তৌ প্রায়শ্চিত্তং কার্য্যমেব তত্রাহ যদীতি যোগেন জ্ঞানাভ্যাসেনৈব এতচ্চ ভক্তস্যাপি নাম কীর্ত্তনাদ্যুপলক্ষণার্থং নান্যৎ কৃচ্ছ্রাদি ॥ ২৫ ॥

নমু নিত্য নৈমিত্তিকং কর্ম্ম সত্ত্বশোধকত্বাদ্গুণঃ হিংসাদিকং ত্বশুদ্ধি হেতুত্বাদ্দোষঃ তত্রচ তন্নিবর্ত্তকত্বাৎ কৃচ্ছ্রাদি প্রায়শ্চিত্তং গুণ ইতি বিধি প্রতিষেধাভ্যামুক্তত্বাৎ প্রায়শ্চিত্তং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কিমন্যয়া গতি ক্রিয়য়েত্যাহ। মমার্চ্চোপাসনাভির্ব্বেতি ॥ ২৪ ॥

অস্য জ্ঞানাধিকারিণঃ কর্ম্মজ গুণ দোষাস্পর্শমাহ যদীতি সার্দ্ধদ্বয়েন যোগেন জ্ঞানাঙ্গেন ॥ ২৫ ।

তদেবং কর্ম্মার্পণ কেবল জ্ঞান কেবল ভক্ত্যোরধিকারি ভেদেন ব্যবস্থাপিতাঃ। ততঃ স্বাধিকারানুরূপেণৈব স্থাতব্যমিত্যাহ স্বে স্বে ইতি। বিপর্য্যয়স্তু দোষঃ স্যাদিতি ভাবঃ। তস্মাৎ সাধূক্তং যোগেনৈব তু কর্ম্মণেতি ॥

যম নিয়মাদি যোগ মার্গ দ্বারা, আন্বীক্ষিকী বিদ্যা দ্বারা এবং আমার অর্চ্চনা ও ধ্যান রূপ উপাসনা দ্বারা মনঃ পরমাত্মাকে স্মরণ করিবেক, এতদ্ভিন্ন আর উপায় নাই ॥ ২৪ ॥

যোগী ব্যক্তি যদি কখন প্রমাদ বশতঃ গর্হিত কর্ম্ম আচরণ করেন, তাহা হইলে জ্ঞানাভ্যাস ও নাম সংকীর্ত্তনাদি দ্বারা পাপ হইতে মুক্ত হইবেন, অন্য প্রায়শ্চিত্তাদি করিবেন না ॥ ২৫ ॥

হে উদ্ধব! যদি এরূপ আশঙ্কা কর, সত্ত্ব শোধক প্রযুক্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্ম গুণ, আর অশুদ্ধ নিবন্ধন হিংসাদি দোষ, দোষ নিবর্ত্তকত্ব

কর্ম্মণাং জাত্যশুদ্ধানামনেন নিয়মঃ কৃতঃ।
গুণ দোষ বিধানেন সঙ্গানাং ত্যাজনেচ্ছয়া ॥ ২৬ ॥
জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নির্ব্বিণ্ণঃ সর্ব্বকর্ম্মসু।

বিনা যোগেনৈব কথং পাপং দহেৎ তত্রাহ স্বে স্বে ইতি সার্দ্ধেন সএব গুণঃ নেতরঃ তদ্রূপ পাদয়তি যস্মাদ্বিধি প্রতিষেধাভ্যামনেন গুণদোষ বিধানেন কর্ম্মণাং নিয়মঃ সঙ্কোচঃ কৃত ইত্যত আহ জাত্যা উৎপত্ত্যৈবাশুদ্ধানাং সচ প্রাপ্তানাং সঙ্গানাং ত্যাজনেচ্ছয়া অয়ং ভাবঃ পুরুষস্যাশুদ্ধির্নাম ন প্রবৃত্তেরন্যা নাস্তি স্বাভাবিক প্রবৃত্তৈব তস্য মলিনত্বাত্তু সহসা সর্ব্বতো নিবৃত্তিঃ কর্ত্তুং শক্যতে অত ইদং ন কর্ত্তব্যমিত্যেবং স্বাভাবিক প্রবৃত্তি সঙ্কোচ দ্বারেণ নিবৃত্তি রেব ক্রিয়তে তথাচ ন প্রবৃত্তি পরোবেদঃ তথা চোত্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যামঃ উৎপত্ত্যৈবহি কামেষ্বিত্যাদিনা অতো যোগিনঃ স্বাভাবিক প্রবৃত্ত্যভাবাৎ ন প্রায়শ্চিত্তাদি বিধি গোচর তেতি ॥ ২৬ ॥

ভক্ত্যধিকারিণো ভক্তিযোগমাহ জাতশ্রদ্ধ ইতি নবভিঃ মৎ কথাসু জাতশ্রদ্ধঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কর্ম্মণামিতি দ্বৈঃ। তত্রানেনেতি পূর্ব্ব সূচিতেন কর্ম্ম শাস্ত্রোক্তেনেত্যর্থঃ। যদ্বা। নন্থ কথং যোগস্য তাদৃশং সামর্থ্যং কথং বা কর্ম্মণৈবাংহো দাহঃ স্যাদিতি কর্ম্ম শাস্ত্রাগ্রহঃ সঙ্গ মিতঃ স্যাৎ। তত্র কর্ম্মণাং বস্তুতো দোষত্বেপি তেষ্বেব কিঞ্চিদুত্তমত্বেন গুণ তয়া মতত্বং দর্শয়ন্ যোগস্য স্বভাব গুণত্বং ব্যঞ্জয়তি কর্ম্মণামিতি। কশ্চিৎ কশ্চিদতীব তিক্তো নিম্বো স্তীতি লোকে মিষ্ট তিক্ত তজ্জাতিব্যপদেশ ইব জাত্যৈবাশুদ্ধানাং কর্ম্মণাং যদ্গুণ দোষত্ব বিধানং তেনানেন সঙ্কোচ এব কৃতঃ কথং। সঙ্গানাং ত্যাজনেচ্ছয়া সহসা সর্ব্ব ত্যাজনা শক্তে স্তত্র ক্রম এব ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অথ ভক্তিমার্গং বিবৃণোতি জাতেত্যাদিনা এবমিত্যতঃ প্রাক্। তত্র জাতশ্রদ্ধ ইতি

প্রযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত গুণ, অতএব প্রায়শ্চিত্ত ব্যতিরেকে কি প্রকারে পাপ দগ্ধ হইবে, ইহার সমাধান এই যে, স্বীয় স্বীয় অধিকারে যে নিষ্ঠা তাহাই গুণ বলিয়া কথিত হইয়াছে, যে হেতু সঙ্গত্যাগেচ্ছায় এই রূপ গুণ দোষ বিধান দ্বারা উৎপত্তি মাত্র অশুদ্ধ কর্ম্ম সকলের সঙ্কোচ করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

ভক্তি বিষয়ে ভক্ত্যধিকারিদিগের ভক্তি যোগ এই যে, আমার

বেদ দুঃখাত্মকান্ কামান্ পরিত্যাগেঽপ্যনীশ্বরঃ ॥ ২৭ ॥

অতএবান্যেষু কর্ম্মসু উদ্বিগ্নঃ নতু তৎ ফলেষু বিরক্তঃ তদাহ বেদেতি যদ্যপি বেদ তথাপি তৎ পরিত্যাগেঽনীশ্বরোঽশক্তঃ ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যুগ্মকেন । কথেত্যুপলক্ষণং মৎ কথাদিষু । এতদেব কেবলং পরমাশ্রয় ইতি জাত বিশ্বাসঃ অতএবান্যেষু কর্ম্মসু উদ্বিগ্নঃ কিন্তু বর্ত্তমানেষু প্রাচীন পুণ্য কর্ম্মফলভোগেষু এবং ভূত ইত্যাহ বেদেতি ততস্তাং বেদেত্যাদি ব্যাখ্যাত' ন নির্ব্বিন্নো নাতিসক্ত ইত্যেবং লক্ষণামবস্থা মার-ভ্যৈবেত্যর্থঃ । মাং ভজেত মদীয়াঽনন্যতাখ্য ভক্তাবধিকারী স্যাৎ । নতু জ্ঞান বজ্জাতে সম্যগ্বৈরাগ্য এব । তস্যাঃ স্বতঃ সর্ব্বশক্তিমত্ত্বেনান্য নিরপেক্ষত্বাদিত্যর্থঃ । অনন্তরঞ্চ বক্ষ্যতে তস্মান্মদ্ভক্তি যুক্তস্যেত্যাদিনা যৎ কর্ম্মভিরিত্যাদিনাচ । নচ কর্ম্ম নির্ব্বেদ সাপেক্ষত্ব মাপন্তিতং সতু ভক্তেঃ সর্ব্বোত্তমত্ব বিশ্বাসেন স্বত এব প্রবর্ত্ততে । অতো নির্ব্বিণ্ণ ইত্যনুবাদ মাত্রং । অতএব যদ্যপি জ্ঞান কর্ম্মণোরপি শ্রদ্ধাপেক্ষাস্ত্যেব তাং বিনা বহিরন্তঃ সম্যক্ প্রবৃত্ত্যানুপপত্তেঃ । তত্রাপ্যশ্রদ্ধা মাত্রস্য করণত্বেন বিশেষত স্তদঙ্গীকারঃ । তত্রাপিচ তদপেক্ষা পূর্ব্ববৎ সম্যক্ প্রবৃত্ত্যর্থৈব । তাং বিনানন্যতাখ্যা ভক্তি স্তথা ন প্রবর্ত্ততে । কদাচিৎ কিঞ্চিৎ প্রবৃত্তাচ নশ্যতীতি । অতএব ন নির্ব্বিন্নো নাতিশক্ত ইত্যস্যানন্তরমপি মৎ কথা শ্রবণাদৌবেত্যত্র শ্রদ্ধায়াং জাতায়ামেব কর্ম্ম পরিত্যাগো বিহিতঃ । ভক্তিমাত্রন্তু তাং বিনাপি সিদ্ধ্যতি । সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়াবেত্যাদৌ । সতাং প্রসঙ্গাদিত্যাদৌ চ । তত্র তৎ পূর্ব্বতোপি তস্যাঃ ফলদাতৃত্ব শ্রবণাচ্চ ম্রিয়মাণো হরের্নামেত্যাদৌ তয়া ফল দাতৃত্ব সৌষ্ঠব শ্রবণাচ্চ । সাচ শ্রদ্ধা স্যাৎ । দাহাদি কর্ম্মণি বহ্ন্যাদি বৎ । ভগবৎ শ্রবণ কীর্ত্তনাদীনাং স্বরূপস্থ তাদৃশ শক্তিত্বাৎ তত স্তস্যাঃ শ্রদ্ধাদ্যপেক্ষা কুতঃ স্যাৎ । তস্মাৎ শ্রদ্ধা ন ভক্ত্যঙ্গং । কিন্তু কর্ম্মণ্যর্থি সমর্থ বিদ্বত্তাবদনন্যতাখ্যায়াং ভক্তৌ অধিকারি বিশেষণমেবেত্যত এব তদ্বিশেষণত্বেনৈবোক্তং । যদৃচ্ছয়া মৎ কথাদৌ জাতশ্রদ্ধ ইতি । জাতশ্রদ্ধো মৎ কথাস্বিতি চ । তত্র তামারভ্যেত্যর্থেন ল্যপ্লোপে পঞ্চম্যন্তেন তত ইতি পদে নানবধিক নির্দ্দেশেনাস্যা রামতাবস্থায়ামপি সা কেষাঞ্চিৎ প্রবর্ত্তত ইতি তস্যাঃ সাম্রাজ্যমভি-

প্রসঙ্গ বিষয়ে যাঁহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে এবং সকল কর্ম্মেতে যাঁহার বিরক্তি জন্মিয়াছে, তিনি যদি জানিয়া শুনিয়াও দুঃখাত্মক কামনা সকল পরিত্যাগে সমর্থ না হয়েন ॥ ২৭ ॥

ততো ভজেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ় নিশ্চয়ঃ।
জুষমাণশ্চ তান্ কামান্ দুঃখাদর্কাংশ্চ গর্হয়ন্॥ ২৮॥
প্রোক্তেন ভক্তিযোগেন ভজতো মা সকৃন্মুনেঃ।
কামা হৃদয্যা নশ্যন্তি সর্ব্বে ময়ি হৃদিস্থিতে॥ ২৯॥
ভিদ্যতে হৃদয় গ্রন্থি শ্ছিদ্যন্তে সর্ব্ব সংশয়াঃ।

এবং ভূতো যঃ শ্রদ্ধালু র্ভক্ত্যৈব সর্ব্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ় নিশ্চয়ঃ সন্ ততস্তদনন্তরং মং প্রীত্যা ভজেৎ বিষয়াংস্তু সেবমানোঽপি তেষু প্রীতিং ন কুর্য্যাদিত্যাহ গর্হয়ন্নিতি॥ ২৮॥

কথং ভজেত কিম্বা ততো ভবতি তদাহ প্রোক্তেতি দ্বাভ্যাং শ্রদ্ধামৃত কথায়াং মে শশ্বন্মদনুকীর্ত্তনমিত্যাদিনা তত্র তত্রোক্তেন মা মাং অসকৃৎ নিত্যং ভজত. হৃদয্যাঃ হৃদগতাঃ কামা নশ্যন্তি॥ ২৯॥

হৃদয়মেব গ্রন্থিরহঙ্কারঃ তৎ পূর্ব্বিকাঃ সর্ব্বে সংশয়াঃ। অসম্ভাবনাদয়ঃ কর্ম্মাণ্যারব্ধ

ক্রমসন্দর্ভঃ

প্রেষ্ঠং অনন্তরঞ্চ বক্ষ্যতে। ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা অতঃ সাম্রাজ্য জ্ঞাপনায় তাং বিনা কর্ম্মজ্ঞানে অপি ন সিদ্ধ্যতেতিচ জ্ঞাপিতং। তদেবমনন্ত ভক্ত্যধিকারে হেতুং শ্রদ্ধামাত্র মুক্ত্বা স যথা ভজেত তথা শিক্ষয়তি। শ্রদ্ধালু র্বিশ্বাসবান্ প্রীতঃ প্রজ্ঞাতায়াং রুচাবাসক্তঃ। দৃঢ় নিশ্চয়ঃ সাধনাধ্যবসায় ভঙ্গ রহিতশ্চ সন্। সহসা ত্যক্তুমসমর্থত্বাৎ কামান্ জুষমাণশ্চ গর্হণে হেতুঃ দুঃখোদর্কান্ শোকাদি কৃচ্ছ্রত্তর কালানিতি॥ ২৭॥ ২৮।

ততশ্চ সৈব ভক্তিস্তস্য তান্ কামান্ দহেদিত্যাহ প্রোক্তেনেতি॥ ২৯॥

সর্ব্ব সংশয়া তদ্দর্শন সম্ভাবনা পর্য্যন্তাঃ ছিদ্যন্তে সমাপ্যন্তে। ক্ষীয়ন্তে ইতি তদধিগম

তবে এই রূপ দৃঢ় নিশ্চয় শ্রদ্ধালু ব্যক্তি সেই সকল কামনা উপভোগ করিয়াও দুঃখ জনকত্ব রূপে তাহাদিগকে নিন্দা করতঃ প্রীত মনে আমাকে ভজনা করিবেক॥ ২৮॥

পূর্ব্বোক্ত ভক্তিযোগ দ্বারা যে মুনি আমাকে নিরন্তর ভজনা করেন, তাঁহার হৃদয়ে আমি বিরাজমান থাকাতে তাঁহার হৃদয় স্থিত সমুদায় কামনা বিনষ্ট হয়॥ ২৯॥

অখিলাত্মা যে আমি, আমাকে দর্শন করিলে হৃদয়গ্রন্থি সকল ভগ্ন

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেঽখিলাত্মনি ॥ ৩০ ॥
তস্মান্মদ্ভক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ।
ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ৩১ ॥
যৎ কর্ম্মভির্যত্তপসা জ্ঞান বৈরাগ্যতশ্চ যৎ।

ফলানি সংহারহেতু ভূতানি ॥ ৩০ ॥

তদেবং ব্যবস্থয়া অধিকার ত্রয়মুক্তং তত্র ভক্তেরন্য নিরপেক্ষত্বাদন্যস্য চ তৎ সাপেক্ষত্বাদ্ভক্তিযোগ এব শ্রেষ্ঠ ইত্যুপসংহরতি তস্মাদিতি ত্রিভিঃ মদাত্মনঃ ময়ি আত্মা চিত্তং যস্য তস্য শ্রেয়ঃ শ্রেয়ঃ সাধনং ॥ ৩১ ॥

তত্র হেতু র্যৎ কর্ম্মভিরিত্যাদি ইতরৈরপীতি তীর্থযাত্রা ব্রতাদিভিঃ শ্রেয়ঃ সাধনৈঃ ॥ ৩২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

উত্তর পূর্ব্বাঘয়োরশ্লেষ বিনাশাবিতি ন্যায়েন ॥ ৩০ ॥

অস্য ভক্ত্যধিকারিণঃ কর্ম্ম জ্ঞানয়োরপি স্পর্শো ন সম্মত ইতি বদন্ সুতরাং তৎ কারণ গুণ দোষাস্পর্শমাহ তস্মাদিতি। যস্মাত্ত্বিদাত ইত্যাদে র্জ্ঞানং। প্রোক্তেনেত্যাদের্বৈরাগ্যং স্বতএব স্যাৎ মদ্ভক্তি যুক্তস্য জ্ঞানং তৎ সাধনাভ্যাসঃ বৈরাগ্যঞ্চ বৈরাগ্যাভাসঃ। প্রায়ঃ শ্রেয়ো ন ভবেৎ কিন্তু কর্ম্মভোগ ইত্যর্থঃ। ব্যর্থাধিক প্রয়াসাৎ তাদৃশ ভক্ত্যন্তরায়াচ্চ। নঞ্রেশ্বরমত্যঞ্চ তন্নিরাকরণার্থং প্রায়ো বিতর্কে। ৩১ ।।

তদর্থং ভক্তের্মাহাত্ম্যমেব বিশেষতো দর্শয়তি। যদিতি যুগ্মকেন ইতরৈ তীর্থযাত্রাদিভিরপি যত্তাব্যং তৎ সর্ব্বং ভক্তিযোগেন মদ্ভক্তো লভতে। তত্রাপ্যঞ্জসা অনায়াসেন কিং তৎ সর্ব্বং তদাহ। স্বর্গাপবর্গমিতি। সর্গঃ প্রাপঞ্চিক সুখং। সত্ব শুদ্ধ্যাদি ক্রমেণাপবর্গো মোক্ষসুখঞ্চ। তদতিক্রম সুখঞ্চ ভবতীত্যাহ মদ্ধাম বৈকুণ্ঠঞ্চেতি। কথঞ্চিত্তদুপকরণত্বে নৈব যদি বাঞ্ছতি কশ্চিৎ। তত্র শ্রীচিত্রকেত্বাদিকবৎ স্বর্গবাঞ্ছা। তস্য তদুপকরণত্বং চোক্তং রেমে বিদ্যাধর স্ত্রীভির্গাপয়ন্ হরিমীশ্বরমিতি। শ্রীশুকাদিবদপবর্গ বাঞ্ছা। তৎ

হয়, সংশয় সকল ছিন্ন হয়, কর্ম্ম সকল ক্ষয় পায় ॥ ৩০ ॥

অতএব আমাতে চিত্ত সমর্পিত, মদ্ভক্তিযুক্ত যোগিদিগের জ্ঞান ও বৈরাগ্য ব্যতীতও ইহলোকে প্রায়ই শ্রেয়োলাভ হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

কর্ম্ম দ্বারা, তপস্যা দ্বারা, জ্ঞান দ্বারা, বৈরাগ্য দ্বারা, যোগ দ্বারা, দান ধর্ম্ম দ্বারা বা অন্য তীর্থযাত্রা ব্রতাদি শ্রেয়ঃ সাধন দ্বারা, যাহা

যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥ ৩২ ॥
সর্ব্বং মদ্ভক্তিযোগেন মদ্ভক্তো লভতেঽঞ্জসা।
স্বর্গাপবর্গং মদ্ধাম কথঞ্চিদ্‌যদি বাঞ্ছতি ॥ ৩৩ ॥
ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তাহ্যেকান্তিনো মম।
বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবং ॥ ৩৪ ॥
নৈরপেক্ষ্যং পরং প্রাহু র্নিঃশ্রেয়সমনল্পকং।

যদ্যপ্যভাব্যং সত্ত্ব শুদ্ধ্যাদি তৎ সর্ব্বমঞ্জসা অনায়াসেনৈব স্বর্গমপবর্গং মদ্ধাম বৈকুণ্ঠং লভত এব বাঞ্ছাতু নাস্তীত্যুক্তং যদি বাঞ্ছতীতি ॥ ৩৩ ॥

তত্র হেতুমাহ ন কিঞ্চিদ্ধীরা ধীমন্তঃ যতো মম একান্তিনঃ ময্যেব প্রীতিযুক্তাঃ অতো ময়া দত্তমপি ন গৃহ্ণন্তি কিং পুনর্ব্বক্তব্যং বাঞ্ছন্তীত্যর্থঃ অপুনর্ভবং আত্যন্তিকমপি কৈবল্যং ॥ ৩৪ ॥

তদুপপাদয়তি নৈরপেক্ষ্যমেব পরমুৎকৃষ্টং অনল্পং মহৎ নিঃশ্রেয়সং ফলং সাধনঞ্চ প্রাহুঃ যে ভক্তির্নিবাশিষঃ প্রার্থনা শূন্যস্য নিরপেক্ষস্য প্রার্থনা কারণ ভূতাপেক্ষা রহিতস্য পুংসো

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রার্থনয়া শ্রীকৃষ্ণেন দূরীকৃতায়াং মায়ায়াং সত্যাং মাতৃগর্ভান্নিশ্চক্রামেতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তীয় কথা তত্রচ ভক্ত্যুপকরণত্বং ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মেত্যাদি গীতা বচনবৎ। তথা প্রাপ্ত ভগবৎ পদ তদীয় বৃন্দ বিশেষ বদ্বৈকুণ্ঠেচ্ছা। তেহি প্রেম্না সাক্ষাচ্ছ্রী ভগবচ্চরণারবিন্দ সেবেচ্ছয়ৈব তৎ প্রার্থনা প্রাপ্তবন্তঃ। যচ্চ ব্রজন্ত্যনিমিষামৃষভানুবৃত্ত্যা ইত্যাদি বৎ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

কিছু লাভ হয় ॥ ৩২ ॥

আমার ভক্ত মদ্ভক্তি যোগ দ্বারা এ সমুদায় অনায়াসে লাভ করেন এবং যদি বাঞ্ছা করেন, তাহা হইলে স্বর্গ, অপবর্গ [মুক্তি] অথবা মৎ সালোক্যও লাভ করিতে পারেন ॥ ৩৩ ॥

একান্ত মদ্ভক্ত ধীর সাধুব্যক্তি আমা কর্ত্তৃক দত্ত আত্যন্তিক কৈবল্যও বাঞ্ছা করেন না, অন্য বস্তুর কথা আর কি বলিব ॥ ৩৪ ॥

মহৎ নিঃশ্রেয়স ফল ও তৎ সাধনকে উৎকৃষ্ট ও নৈরপেক্ষ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অতএব প্রার্থনা শূন্য নিরপেক্ষ ব্যক্তিরই আমাতে

তস্মান্নিরাশিষো ভক্তির্নিরপেক্ষস্য মে ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥
ন ময্যেকান্ত ভক্তানাং গুণদোষোদ্ভবা গুণাঃ।
সাধূনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেয়ুষাং ॥ ৩৬ ॥
এবমেতান্ময়াদিষ্টাননুতিষ্ঠন্তি মে পথঃ।
ক্ষেমং বিন্দন্তি মৎ স্থানং যদ্ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে বিংশতিতমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

ভবেৎ। যদ্বা মে নিরপেক্ষস্য যা ভক্তিঃ সা নিরাশিষো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অনেন প্রকারেণ সিদ্ধানাং গুণ দোষা ইতি বিরোধ পরিহারমুপসংহরতি নময্যীতি গুণ দোষৈর্বিহিত প্রতিষিদ্ধৈরুদ্ভবো যেষাং তে গুণাঃ পুণ্য পাপাদয়ঃ সাধূনাং নিরস্ত রাগাদীনাং অতঃ সমচিত্তানাং অতএব বুদ্ধেঃ পরমীশ্বরং প্রাপ্তানাং ॥ ৩৬ ॥

কাম্যকর্ম্মনিষ্ঠানাং নিন্দিবান্ এতান্মুক্তি মার্গানুপসংহরতি এবমিতি মে পথঃ মৎ প্রাপ্ত্যুপায়ান্ যেঽনুতিষ্ঠন্তি তে ক্ষেমং কালমায়াদি রহিতং মম লোকং বিন্দন্তি যৎ পরং ব্রহ্ম তচ্চ বিদুঃ ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে বিংশঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তাদৃশ ভক্তেঃ সাধনমপি তাদৃশমিত্যাহ নৈরপেক্ষ্যমিতি ॥ ৩৫ ॥

তদেবং সকাম কর্ম্মোক্ত গুণদোষৈর্যথা নিষ্কাম কর্ম্মা ন লিপ্যতে। তত্র তত্রোক্তেশ্চ জ্ঞানাধিকারী। তথা তৎ ত্রয়োক্তেশ্চ ন তাদৃশ সিদ্ধ ইতি বদন্ গুণ স্তুতয় বর্জিত ইত্যন্ত পরাকাষ্ঠাং দর্শয়তি ন ময্যীতি ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে ক্রমসন্দর্ভে বিংশঃ ॥ * ॥

দৃঢ় ভক্তি হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

প্রকৃতির পরম পার প্রাপ্ত, আমার একান্ত ভক্ত, সমচিত্ত সাধু ব্যক্তিদিগের বিধি নিষেধোৎপন্ন পুণ্য পাপাদি সম্ভব হয় না ॥ ৩৬ ॥

এইরূপ আমা কর্ত্তৃক আদিষ্ট আমার প্রাপ্তির উপায় মার্গ সকল যাহাঁরা অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা কাল মায়াদি রহিত আমার আবাসে গমন করেন এবং পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে বিংশ ॥ * ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

য এতান্ মৎপথো হিত্বা ভক্তিজ্ঞান ক্রিয়াত্মকান্।

জয়তি শ্রীপরানন্দঃ পরানন্দ নৃকেশরী। যৎ কৃপালবলেশেন শ্রীধরঃ সৎকৃতিঃ কৃতী। ঈক্ষন্তামিচ্ছয়া সন্তঃ ক্ষমন্তাং মম সাহসং। ময়া হি স্বীয় বোধায় কৃতমেতন্ন সর্ব্বতঃ। একবিংশে ক্রিয়াজ্ঞান ভক্তিষনধিকারিণাং। কামিনাং দ্রব্যদেশাদি গুণদোষাঃ প্রপঞ্চিতাঃ ॥০॥ তদেবং গুণদোষ ব্যবস্থার্থং অত্র চ জ্ঞানভক্তি সিদ্ধানাং ন কিঞ্চিদ্গুণ দোষৌ সাধকানাস্তু প্রথমতো নিবৃত্ত কর্ম্ম নিষ্ঠানাং যথাশক্তি নিত্যনৈমিত্তিকং কর্ম্ম সত্ত্ব শোধকত্বাৎ গুণঃ তদকরণং নিষিদ্ধ করণঞ্চ তন্মলীমসকরণত্বাদ্দোষঃ তন্নিবর্ত্তকত্বাৎ প্রায়শ্চিত্তং গুণঃ বিশুদ্ধ সত্ত্বানাস্তু জ্ঞান নিষ্ঠানাং জ্ঞানাভ্যাস এব সিদ্ধি হেতুত্বাদ্গুণঃ ভক্তিনিষ্ঠানাস্তু পুনঃ শ্রবণ কীর্ত্তনাদি ভক্তিরেব গুণঃ তদ্বিরুদ্ধং সর্ব্বমুভয়েষাং দোষ ইত্যুক্তং ইদানীন্তু যে ন সিদ্ধাঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

য এতানিতি তৈঃ। তত্র সাধকানামজাত বৈরাগ্যানাং। ভক্তিনিষ্ঠানাং জাতশ্রদ্ধানাং। ন সিদ্ধা অজাত বৈরাগ্য শ্রদ্ধাঃ। নাপি সাধকাঃ নিষ্কামা অপি নেতি বিবেক্তব্যং মূলেতু

একবিংশতি অধ্যায়ে কর্ম্মযোগ জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগে অনধিকারি কামাসক্ত লোকদিগের সম্বন্ধে দ্রব্য দেশাদির গুণদোষ কথন ॥ ০ ॥

গুণদোষ ব্যবস্থার নিমিত্ত তিনটী যোগ উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ সিদ্ধ ব্যক্তিদিগের গুণ বা দোষ কিছুমাত্র নাই, প্রথমতঃ নিবৃত্ত কর্ম্মনিষ্ঠ সাধকদিগের যথাশক্তি নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্ম সত্ত্বশোধক প্রযুক্ত গুণ, আর তাহা না করণ ও নিষিদ্ধ আচরণ এতদুভয় চিত্ত মলিন করণ নিমিত্ত দোষ এবং ঐ দোষ নিবর্ত্তক নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত গুণ। অতএব বিশুদ্ধ সত্ত্ব জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের জ্ঞানাভ্যাসই সিদ্ধির হেতু প্রযুক্ত গুণ, তথা ভক্তিনিষ্ঠ জাতশ্রদ্ধ ব্যক্তিদিগের পুনরায় শ্রবণ কীর্ত্তনাদি ভক্তিই গুণ, আর তদ্বিরুদ্ধ সমুদায় জ্ঞান ভক্তিনিষ্ঠদিগের দোষ উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে সিদ্ধও নয়, সাধকও নয় কেবল কাম্য কর্ম্ম পরায়ণ ব্যক্তিদিগের গুণদোষ সকল বিস্তার করত প্রথমতঃ সেই সকল বহির্ম্মুখদিগকে নিন্দা করিয়া ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব!

ক্ষুদ্রান্ কামাংশ্চলৈঃ প্রাণৈর্জুষন্তঃ সংসরন্তি তে ॥ ১ ॥
স্বে স্বেঽধিকারে যা নিষ্ঠা সগুণঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।

নাপি সাধকাঃ কিন্তু কেবলং কাম্যকর্ম্ম প্রধানাঃ তেষাং সকল গুণ দোষান্ প্রপঞ্চয়িষ্যন্নাদৌ তানতি বহির্মুখানিন্দতি য এতানিতি মৎ পথঃ মদুক্তমার্গান্ ক্ষুদ্রান্ তুচ্ছান্ চলৈরস্থিরৈঃ প্রাণৈর্দেহ বায়ুভিরিন্দ্রিয়ৈ র্বা জুষন্তঃ সেবমানা ভবন্তি তে সংসরন্তি নিখিল গুণ দোষ ভাক্তেন নানা যোনীঃ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

নন্বু তৈরেব কর্ম্মভিঃ কেচিদ্গুণ দোষ ভাজঃ কেচিন্নেতি কুতো বৈষম্যং নহ্যগ্নিনা কেচিদ্দহ্যন্তে কেচিন্নেতি সম্ভবতি তত্রাহ স্বে স্বে ইতি অধিকারিভেদেন কল্পিতৌ গুণ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ক্রিয়াজ্ঞান ভক্তি সংপাদকত্বেন রচিতান্ পূর্ব্বোক্তান্ কামানৈহিকান্ পারলৌকিকান্ বা ॥১॥

তত্র ব্যবহারিকয়োর্গুণ দোষয়ো র্বিধানার্থমধিকারিমাত্রস্ত পূর্ব্বানুবাদেনৈব গুণদোষৌ লক্ষয়তি। স্বে স্ব ইতি অধিকারে কামিত্ব নিষ্কামত্ব বৈরাগ্য শ্রদ্ধাভির্যথাযোগ্য তয়া অবিক্রিয়মাণে যোগ বিশেষে। উভয়ো র্ব্যাবহারিক পারমার্থাধিকারিণোঃ কিন্তু পূর্ব্বত্র গুণত্বং কল্পিতমুত্তরত্রতু সিদ্ধমেবেতি ভাবঃ। অত্র জ্ঞান কর্ম্মণো র্ভক্ত্যংশ বিনা সিদ্ধাভাবেন তন্মিশ্র ত্বয়ৈব বিহিতত্বান্নতেন তত্র তত্র নিষ্ঠাচ্যুতিঃ। কিন্তু সর্ব্ব নিরপেক্ষতয়া সর্ব্ব সাধিকায়াং ভক্তাবেব তত্তদংশ মিশ্রত্বে কৃতে নিষ্ঠাচ্যুতিঃ স্যাদিতি গম্যতে। তদেবং ভক্ত্যংশ সহায়া কর্ম্মনিষ্ঠা কর্ম্মঠে গুণঃ তথা তৎ সহায়া জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞানিনি ততোপি গুণঃ। নিষ্কিঞ্চন ভক্তিনিষ্ঠাতু ভক্তেঃ সর্ব্বোৎকৃষ্টো গুণঃ। কিমুত তৎ সাধ্যা প্রেমলক্ষণা ভক্তিরিতি পূর্ব্ব বদেব প্রাপ্তং। এবমেতদ্বিপর্য্যয়ো ন্যূনেঽধিকে বাঽধিকারে প্রবেশো দোষঃ। ন্যূনে

যে ব্যক্তি এই মদুক্ত ভক্তি জ্ঞান ক্রিয়াত্মক আমার পথ সকল পরিত্যাগ করিয়া অতি চঞ্চল ইন্দ্রিয় দ্বারা তুচ্ছ কামনা সকলের সেবা করে, সে এই সংসারে নানা যোনি প্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

হে উদ্ধব! যদি এরূপ আশঙ্কা কর পূর্ব্বোক্ত কর্ম্ম সকল দ্বারা কেহ কেহ গুণ দোষ ভাগী ও কেহ কেহ গুণ দোষ ভাগী হয় না এরূপ বৈষম্য কি প্রকারে ঘটে, তাহার কারণ এই, স্বীয় স্বীয় অধিকার বিষয়ে যে নিষ্ঠা তাহাই গুণ বলিয়া কীর্ত্তিত হয় এবং তাহার বিপরীত হইলেই

বিপর্য্যয়স্তু দোষঃ স্যাদুভয়োরেষ নির্ণয়ঃ ॥ ২ ॥
শুদ্ধ্যশুদ্ধী বিধীয়েত সমানেষ্বপি বস্তুষু।
দ্রব্যস্য বিচিকিৎসার্থং গুণদোষৌ শুভাশুভৌ।
ধর্ম্মার্থং ব্যবহারার্থং যাত্রার্থমিতি চানঘ ॥ ৩ ॥

দোষৌ ন বস্তু নিষ্ঠাবিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

তদাহ শুদ্ধ্যশুদ্ধীতি বিচিকিৎসার্থং যোগ্যমযোগ্যম্বেতি সন্দেহ দ্বারা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি প্রতিবন্ধার্থমিত্যর্থঃ। অত্র শুদ্ধ্যশুদ্ধী যোগ্যত্বাযোগ্যত্বে গুণ দোষৌ তন্নিমিত্তোপাদেয়ত্বানুপাদেয়ত্বে শুভাশুভৌ তন্নিমিত্তাবর্থানর্থৌ তত্র শুদ্ধ্যশুদ্ধী ধর্ম্মার্থং শুদ্ধেন ধর্ম্মঃ অশুদ্ধেনাধর্ম্ম ইতি গুণদোষৌ ব্যবহারার্থং অশুদ্ধাবপি রাজাদীনাং ব্যবহার দর্শনাদুপাদেয়ত্বং নান্যেষামিতি শুভাশুভৌ যাত্রার্থং প্রাণরক্ষার্থং দোষত্বেপ্যাপৎসু শরীর নির্ব্বাহ মাত্রোপাদানে ন পাপং অধিকোপাদানে তু পাপমিতি ॥ ৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পূর্ব্বহানেঃ অধিকে পরা সিদ্ধেশ্চেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অত্র ব্যবহারিকেষ্বপি স্বে স্ব ইত্যনুসারেণৈব গুণ দোষৌ বিবৃণোতি শুদ্ধ শুদ্ধীত্যাদিনা। তত্র শুদ্ধীতি সার্দ্ধকং টীকায়াং ধর্ম্মার্থমিতি প্রায়িকমেবং। বিচিকিৎসা প্রস্থাপনাদি লক্ষণ ব্যবহারার্থমপি তদুপযুক্ত দ্রব্যাদীনাং তত্তচ্ছাস্ত্রে শুদ্ধ্যশুদ্ধিত্ব শুভত্বাশুভত্ব বিধান দর্শনাৎ। এবমুত্তরত্রাপি। গুণদোষৌ ব্যবহারার্থমপি গুণ দোষৌ বিধীয়েতে। শুভাশুভৌ যত্রার্থমিতি বিনাপি গুণ দোষ ব্যবস্থাং কেবল বৃত্ত্যর্থমপি তৌ বিধীয়তে ইত্যর্থঃ। তস্মাৎ গুণ দোষাবিত্যাদি লক্ষণেতূপলক্ষণে এবেতি ভাবঃ। অতঃ শুদ্ধশুদ্ধ্যাদি যুগ্মত্রিকেণ ধর্ম্মার্থত্বাদীনাং যোজনান্ যথা সংখ্যং। সর্ব্বত্র সর্ব্ব বিধান দর্শনাৎ। ব্যবহারোঽত্র পরমার্থ শাস্ত্র মাত্রানুগতিঃ। নতু পূর্ব্ববৎ পরমার্থেতর পদ্ধতিঃ। ধর্ম্মযাত্রয়ো স্তদিতরয়োঃ পৃথগুপাদানাৎ ॥ ৩ ॥

দোষ বলা যায়, সংক্ষেপে গুণ দোষের এই মাত্র নির্ণয় ॥ ২ ॥

হে অনঘ! সাধারণ বস্তু মাত্রের মধ্যে দ্রব্য বিশেষের প্রতি স্বাভাবিক প্রবৃত্তি প্রতিবন্ধার্থ ধর্ম্ম সাধনের নিমিত্ত তাহার শুদ্ধি বা অশুদ্ধি, ব্যবহারের নিমিত্ত তাহার গুণ দোষ এবং দেহ যাত্রা নির্ব্বাহের নিমিত্ত তাহার শুভত্ব বা অশুভত্ব বিহিত হয় ॥ ৩ ॥

দর্শিতোঽয়ং ময়াচারো ধর্ম্মমুদ্বহতাং ধুরং ॥ ৪ ॥
ভূম্যম্বগ্ন্যনিলাকাশা ভূতানাং পঞ্চধাতবঃ।
আব্রহ্ম স্থাবরাদীনাং শারীরা আত্মসংযুতাঃ ॥ ৫ ॥
বেদেন নাম রূপাণি বিষমাণি সমেম্বপি।
ধাতুষূদ্ধব কল্প্যন্তে এতেষাং স্বার্থ সিদ্ধয়ে ॥ ৬ ॥

ময়া মন্বাদি রূপেণ ধর্ম্ম রূপাং ধুরং ভারং কর্ম্ম জড়ানামিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

শুদ্ধাশুদ্ধী প্রপঞ্চয়িষ্যন্ বেদোক্তত্বেন তদভিনিবেশো মাভূদিতি সমানেম্বপি বস্তুম্বিতি যদুক্তং তৎ প্রপঞ্চয়তি ভূমীতি ত্রিভিঃ ভূতানাং প্রাণিনাং ধারয়ন্তীতি ধাতবঃ কারণানি শরীরাঃ শরীরারম্ভকাঃ দেহতঃ সাম্যমুক্তং জীবতোপ্যাহ আত্মসংযুতা ইতি ॥ ৫ ॥

ধাতুষু দেহেষু নাম রূপাণি বর্ণাশ্রমাদীনি। কল্পনায়াঃ প্রয়োজনমাহ এতেষাং প্রাণিনাং স্বার্থসিদ্ধয়ে প্রবৃত্তি নিয়ম দ্বারা ধর্ম্মাদি পুরুষার্থ সিদ্ধয়ে ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দর্শিত ইত্যর্দ্ধকং। ধর্ম্মমুদ্বহতাং ধুরমিতি মদ্ভক্তিমুদ্বহতাং স্বাচারঃ সুখময় এবেত্যর্থঃ। সুখ স্বরূপয়া ভক্তৈব প্রবৃত্তত্বাৎ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

সমেষু সর্ব্বেষামাত্ম সংযুতত্বাদ্গুণাদিকা ভাববৎসু ভৌতিকত্বাদ্দোষিত্বাবিশেষেম্বপি বিষমাণি নামানি ব্রহ্মাদীনি রূপাণি উত্তমাদিত্বেন ভিন্নানি নিষভেদ স্বাত্বদগুণ দোষ তয়া কল্প্যন্তে কেবলমপবর্গান্তে। কিমর্থং স্বাধিকারামু রূপায়ামেব প্রবৃত্তৌ জীবানাং স্বার্থো ধর্ম্মাদিঃ সিদ্ধ্যতি। তেন প্রবৃত্তি সঙ্কোচাৎ। ক্রমেণ মোক্ষশ্চ সিদ্ধ্যতীত্যেতদর্থ মিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ধর্ম্ম ভার বাহি লোকদিগের সম্বন্ধে এই রূপ আচার আমি মন্বাদি গ্রন্থে প্রদর্শন করিয়াছি ॥ ৪ ॥

পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ এই পাঁচটী আব্রহ্ম স্থাবর পর্য্যন্ত প্রাণি মাত্রের শরীরের ধাতু অর্থাৎ আরম্ভক ॥ ৫ ॥

হে উদ্ধব! এই সকল প্রাণিমাত্রের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি দ্বারা ধর্ম্মাদি পুরুষার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত বেদে এই সমান ধাতু সকলেতেও বিষম নাম রূপ সকল কথিত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

দেশকালাদি ভাবানাং বস্তূনাং মম সত্তম।
গুণদোষৌ বিধীয়েতে নিয়মার্থং হি কর্ম্মণাং ॥ ৭ ॥
অকৃষ্ণসারো দেশানামব্রহ্মণ্যোঽশুচি র্ভবেৎ।
কৃষ্ণসারোঽপ্যসৌবীর কীকটাসংস্কৃতেরিণং ॥ ৮ ॥

ন কেবলং দেহেষ্বেব অপিতু দেশকালাদি ভাবানামপি আদি শব্দেনানুপদেয়ানাং ফল নিমিত্তাধিকারিণাং গ্রহণং। বস্তূনামুপাদেয়ানাং ব্রীহ্যাদীনামপি মম ময়া নিয়মার্থং সঙ্কোচার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং গুণদোষ বিষয়ং পরিবোধ্য তয়োঃ শুদ্ধ্যশুদ্ধি মূলত্বাৎ শুদ্ধ্যশুদ্ধী প্রপঞ্চয়তি অকৃষ্ট সার ইত্যষ্টভিঃ। দেশানাং মধ্যে কৃষ্ণসার হরিণ রহিতোঽশুচি তত্রাপি অব্রহ্মণ্যঃ ব্রাহ্মণভক্ত শূন্যোঽত্যন্তমশুচিঃ কৃষ্ণসারোপি কৃষ্ণেন মৃগেণ সারঃ শ্রেষ্ঠঃ যশ্চ সোপি অসৌবীরঃ কীকটঃ সুবীরাঃ সৎপুরুষাঃ তত্বান্ সৌবীরঃ কীকটোপি শুচিঃ। তদুক্তং সএব পুণ্যতমো দেশঃ সৎপাত্রং যত্র লভ্যতে ইতি তদ্বর্জিতো যঃ কীকটঃ অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গাদিঃ অসংস্কৃতঃ সম্মার্জনাদি শূন্যঃ ম্লেচ্ছাদি বহুলো বা ঈরিণং উষরং এক বত্তাবঃ তদশুচিঃ তদন্যঃ শুচিরিত্যর্থা দুক্তং ভবতি ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নিয়মার্থং ব্যবস্থার্থং সঙ্কোচার্থঞ্চ তদেতচ্চ শ্রীভগবৎ সম্বন্ধেতু নির্গুণো মদপাশ্রয়ঃ। মন্নিকেতন্তু নির্গুণমিত্যাদি বক্ষ্যমাণাৎ। প্রাকৃত গুণাতীত গুণাশ্রয়ন্তু মমেতি বেদাত্মকেন ময়েত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অকৃষ্ণসার ইতি তৈঃ কচ্চ নির্গলিতার্থমিতি জ্ঞেয়ং। কৃষ্ণমৃগেণ শ্রেষ্ঠোপি সুবীরৈ র্ব্রহ্মণ্যৈ র্হীনশ্চেদকীকটোপ্যশুচিঃ। তদব্রুকশ্চেৎ কীকটোপি শুচিরিতি ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

হে সত্তম! কর্ম্ম সকলের সঙ্কোচ করিবার নিমিত্ত দেশ কালাদি ভাব ও উপাদেয় ও অনুপাদেয় বস্তু সমুদায়ের গুণ দোষ আমিই বিধান করিয়াছি ॥ ৭ ॥

দেশ সকলের মধ্যে যে দেশে ব্রাহ্মণ ভক্ত নাই ও কৃষ্ণসার হরিণ বিচরণ করে না, সেই দেশ অশুচি, আর কৃষ্ণসার মৃগ থাকিলেও সাধু পুরুষ শূন্য অপরিষ্কৃত উষর ভূমিও অশুচি ॥ ৮ ॥

কর্ম্মণ্যো গুণবান্ কালো দ্রব্যতঃ স্বত এব বা।
যতো নিবর্ত্ততে কর্ম্ম সদোষোঽকর্ম্মকঃ স্মৃতঃ ॥ ৯ ॥
দ্রব্যস্য শুদ্ধ্যশুদ্ধী চ দ্রব্যেণ বচনেন চ।
সংস্কারেণাথ কালেন মহত্ত্বাল্পতয়াঽথবা ॥ ১০ ॥
শক্ত্যাশক্ত্যাঽথ বা বুদ্ধ্যা সমৃদ্ধ্যা চ যদাত্মনে।

কালস্য শুদ্ধ্যশুদ্ধী দর্শয়তি কর্ম্মণ্য ইতি দ্রব্যতঃ দ্রব্য সংপত্ত্যা স্বভাবাৎ পূর্ব্বাহ্লাদিঃ যঃ কর্ম্মণ্যঃ কর্ম্মার্হঃ স কাল তস্মিন্ কর্ম্মণি গুণবান্ যতঃ যস্মিন্ দ্রব্যালাভেন বা রাষ্ট্র বিপ্লবাদীনা কর্ম্ম নিবর্ত্ততে যশ্চ সূতকাদৌ দশাহাদি লক্ষণোঽকর্ম্মকঃ কর্ম্মানর্হঃ স্মৃতঃ সকালো দোষোঽশুদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বস্তু শব্দোপাত্তানাং দ্রব্যাণাং শুদ্ধ্যশুদ্ধী দর্শয়তি দ্রব্যস্যেতি চতুর্ভিঃ দ্রব্যেণ তোয়াদিনা শুদ্ধিঃ মূত্রাদীনাঽশুদ্ধিঃ বচনেন শুদ্ধ মশুদ্ধঞ্চেতি সন্দেহে শুদ্ধমিত্যেবং রূপেণ ব্রাহ্মণ বচনেন শুদ্ধিঃ বিপরীতেনাশুদ্ধিঃ সংস্কারেণ প্রোক্ষণাদীনা পুষ্পাদেঃ শুদ্ধিঃ অবঘ্রাণাদিনা ঽশুদ্ধিঃ কালেন দশাহাদিনা নবোদকাদেঃ শুদ্ধিঃ পর্য্যুষিতান্নাদেরশুদ্ধিঃ অন্ত্যজাদ্যুপহতানাং তড়াগাদ্যুদকানাং মহত্ত্বাল্পত্বাভ্যাং শুদ্ধ্যশুদ্ধী ॥ ১০ ॥

শক্ত্যাশক্ত্যা সূর্য্যোপরাগাদি সূতকান্নাদেঃ শক্তান্ প্রত্যশুদ্ধিঃ অশক্তান্ প্রতি শুদ্ধিঃ।

ক্রমসন্দর্ভঃ

দ্রব্যস্যেতি যুগ্মকঃ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

দ্রব্য লাভ দ্বারাই হউক বা স্বতই হউক পূর্ব্বাহ্লাদি যে কর্ম্মযোগ্য কাল তাহাই গুণবান্, আর দ্রব্যের অলাভেই হউক বা সূতকাদি দ্বারাই হউক যাহা হইতে কর্ম্ম নিবৃত্তি হয়, তাহা অকর্ম্মক দুষ্য কাল ॥ ৯ ॥

বস্তু শব্দে সাধারণ দ্রব্যমাত্রের শুদ্ধি অশুদ্ধি প্রদর্শন পূর্ব্বক কহিলেন, জলাদি প্রক্ষালন দ্বারা শুদ্ধি ও মূত্রাদি অশুচি দ্রব্য দ্বারা অশুদ্ধি, সন্দেহ স্থলে ব্রাহ্মণ বচন দ্বারা শুদ্ধি ও তদ্বিপরীত দ্বারা অশুদ্ধি, প্রোক্ষণ দ্বারা পুষ্পাদির শুদ্ধি ও আঘ্রাণ দ্বারা অশুদ্ধি, দশাহাদি কালে নবোদকাদির শুদ্ধি ও পর্য্যুষিতান্নাদির অশুদ্ধি, বৃহৎ প্রযুক্ত তড়াগাদির অন্ত্যজ জাতি স্পর্শেও শুদ্ধি এবং কূপাদির অল্পত্ব জন্য অশুদ্ধি, এই রূপ দ্রব্যের শুদ্ধি ও অশুদ্ধির নিয়ম ॥ ১০ ॥

শক্তের প্রতি সূর্য্য গ্রহণাদি ও সূতকান্নাদির অশুদ্ধি, অশক্তের

অঘং কুর্ব্বন্তিহি যথা দেশাবস্থানুসারতঃ ॥ ১১ ॥
ধান্যদার্ব্বস্থি তন্তূনাং রসতৈজস চর্ম্মণাং।
কাল বায়্বগ্নি মৃত্তোয়ৈঃ পার্থিবানাং যুতাযুতৈঃ ॥ ১২ ॥
অমেধ্যা লিপ্তং যদ্যেন গন্ধলেপং ব্যপোহতি।

বুদ্ধ্যা পুত্র জন্মাদৌ দশাহাদ্বহি র্জ্ঞানেন শুদ্ধঃ অন্ত জ্ঞানেনাশুদ্ধিঃ। সমৃদ্ধ্যা জীর্ণমল বস্ত্রা দেঃ সমৃদ্ধং প্রত্যশুদ্ধিঃ দরিদ্রং প্রতি শুদ্ধিঃ তত্রাপি বিশেষমাহ যদিতি এতেচ দ্রব্য বচনাদয়ো দ্রব্যাশুদ্ধি দ্বারা আত্মনে যদঘং কুর্ব্বন্তি তদ্দেশাবস্থানুসারত এব যথা যথাবৎ কুর্ব্বন্তি ন সর্ব্বতঃ তথাহি নির্ভয় এব দেশে অস্নানাদিনা অশুদ্ধিং কুর্ব্বন্তি নতু চৌরাদ্যা কুলে তথা রোগাদি ব্যতিরিক্ত যুবাদ্যবস্থায়ামেব কুর্ব্বন্তি ন বাল্যরোগাদ্যবস্থায়ামিতি তথাচ স্মৃতিঃ দেশকালং তথাত্মানং দ্রব্যং দ্রব্য প্রয়োজনং। উপপত্তিমবস্থাঞ্চ জ্ঞাত্বা শৌচং প্রকল্পয়েদিতি ॥ ১১ ॥

দ্রব্যাদিভি র্দ্রব্য শুদ্ধিরিত্যুক্তং তত্রচ বচনাদি শুদ্ধিবেক রূপৈব দ্রব্যতস্তু শুদ্ধি র্বহু রূপেতি তাং প্রপঞ্চয়তি ধান্যেতি দারু লৌকিকং পীঠাদি গ্রহ চমসাদি বা। অস্থি গজ দন্তাদি রসাঃ তৈল ঘৃতাদয়ঃ তৈজসাঃ সুবর্ণাদয়ঃ তেষাং পার্থিবানাঞ্চ রথাদি কর্দ্দমঘট্টে ষ্টকাদীনাং যথা যথং কালাদিভিঃ শুদ্ধিঃ তত্রাপি কাকাস্ত্যজাদ্যুপঘাত তারতম্যেন দেশকালা বস্থানুসারেণচ এতৈরন্যৈশ্চ যুতাযুতৈঃ মিলিতৈঃ কেবলৈশ্চ কালস্য পুন র্গ্রহণং যুতত্ব প্রদর্শনার্থং ॥ ১২ ॥

অস্পৃশ্য স্পর্শে শুদ্ধিমুক্ত্বা লেপবিষয়েপাহ যৎ পীঠ পাত্র বস্ত্রাদি যেন তক্ষণ ক্ষারাম্লোদ

প্রতি শুদ্ধি, পুত্র জন্মাদিতে দশাহাদির অন্ত জ্ঞানে শুদ্ধি, তাহার অন্ত অপরিজ্ঞানে অশুদ্ধি, সমৃদ্ধিশালি ব্যক্তির প্রতি জীর্ণ মলিন বস্ত্র অশুদ্ধি, দরিদ্রের প্রতি শুদ্ধি, এই সকল দ্রব্যের অশুদ্ধি দ্বারা আত্মাতে যে পাপ জন্মে, সে কেবল দেশ কাল ও অবস্থানুসারেই হইয়াথাকে ॥ ১১ ॥

ধান্য, কাষ্ঠ, গজদন্ত, সূত্র, তৈল, ঘৃতাদি, সুবর্ণাদি পাত্র ও চর্ম্ম এই সকল পার্থিব পদার্থের কাল, বায়ু, অগ্নি, মৃত্তিকা, জল এই সকল বস্তুর যথা সম্ভব যোগাযোগে শুদ্ধি ও অশুদ্ধি হয় ॥ ১২ ॥

অস্পৃশ্য বিষয়ে শুদ্ধি উল্লেখ করিয়া লেপ বিষয়ে শুদ্ধি কহিতেছেন,

ভজতে প্রকৃতিং তস্য তচ্ছৌচং তাবদিষ্যতে ॥ ১৩ ॥
স্নান দান তপোঽবস্থা বীর্য্য সংস্কার কর্ম্মভিঃ ।
মৎ স্মৃত্যাচাত্মনঃ শৌচং শুদ্ধঃ কর্ম্মাচরেদ্দ্বিজঃ ॥ ১৪ ॥
মন্ত্রস্যচ পরিজ্ঞানং কর্ম্ম শুদ্ধির্মদর্পণং ।

কাদীনা গন্ধং লেপঞ্চ ব্যপোহতি ত্যজতি স্বগতং মলঞ্চ ত্যক্ত্বা প্রকৃতিং স্বমেব রূপং ভজতে তস্য তচ্ছৌচং শোধকং যাবতাচ ক্ষালনাদিনা ব্যপোহতি তাবৎ প্রমাণং স্বরূপতঃ আবৃত্তিতো বা তৎ কর্ত্তব্যমিষ্যতে ॥ ১৩ ॥

এবং তাবৎ দ্রব্য শুদ্ধিমুক্ত্বা ইদানীং কর্ত্তৃ শুদ্ধিমাহ স্নানেতি অবস্থা কৌমারাদিঃ বীর্য্যং শক্তিঃ সংস্কার উপনয়নাদিঃ সন্ধ্যোপাসনাদীক্ষাদি লক্ষণং আত্মনঃ সাহঙ্কারস্য কর্ত্তুঃ এতৈঃ স্নানাদিভিঃ যথা যথং তৎ কার্য্যানুসারিণী শুদ্ধি র্ন ব্যবহারার্থা কিন্তু বিহিত কর্ম্মার্থা ইত্যাহ শুদ্ধ ইতি দ্বিজ ইত্যুপলক্ষণং শূদ্রাদিরপি ॥ ১৪ ॥

মন্ত্র শুদ্ধিমাহ সদ্গুরু মুখাদ্যথাবৎ পরিজ্ঞানং সাঙ্গোপাঙ্গ বিনিয়োগ সহিতং মন্ত্রস্য শুদ্ধিঃ কর্ম্মশুদ্ধিমাহ ঈশ্বরার্পণং কর্ম্মণঃ শুদ্ধিঃ। ধর্ম্মাদ্যর্থং শুদ্ধাশুদ্ধি প্রপঞ্চতঃ প্রদর্শ্য

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মৎ স্মৃত্যা চেতি স্বতন্ত্রমুক্তং । অপবিত্রঃ পবিত্রোবেত্যাদেঃ অতোঽপ্রতিকার্য্যাঽশুদ্ধি শোধনায় প্রোক্তেয়ং ন ব্যবহারিকী মন্তব্যা সর্ব্বত্রাস্খলিত রূপত্বাৎ। হরির্হরতি পাপানি দুষ্ট চিত্তৈ রপি স্মৃত ইত্যাদেঃ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

হে উদ্ধব! অমেধ্য লিপ্ত যে কোন বস্তুর গন্ধ ও লেপ যাহার দ্বারা দূরীভূত হইয়া পরে পুনর্ব্বার প্রকৃতিস্থ হয়, তাহাতে সেই বস্তু শুদ্ধ হয় ॥ ১৩ ॥

এই প্রকার দ্রব্য শুদ্ধি বলিয়া কর্ত্তার শুদ্ধি বলিতেছেন, হে উদ্ধব! স্নান, দান, তপস্যা, কৌমারাদি অবস্থা, শক্তি, উপনয়নাদি সংস্কার, দীক্ষা ও আমার স্মরণ এই সকল কর্ম্ম দ্বারা আত্মার শুদ্ধি হয়, এই রূপে শুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণ কর্ম্মাচারণ করিবেক ॥ ১৪ ॥

মন্ত্র শুদ্ধি যথা— সদগুরু মুখে শ্রবণ পূর্ব্বক যথাবৎ পরিজ্ঞানই মন্ত্র শুদ্ধি ও ঈশ্বরেতে অর্পণ করাই কর্ম্ম শুদ্ধি, দেশ, কাল, দ্রব্য, কর্ত্তা,

ধর্ম্মঃ সংপদ্যতে ষড়্‌ভিরধর্ম্মস্তু বিপর্য্যয়ঃ ॥ ১৫ ॥
ক্বচিদ্গুণোঽপি দোষঃ স্যাৎ দোষোঽপি বিধিনা গুণঃ।
গুণ দোষার্থ নিয়মস্তদ্ভিদামেব বাধতে ॥ ১৬ ॥
সমান কর্ম্মাচরণং পতিতানাং ন পাতকং।

উপসংহরতি ধর্ম্ম ইতি দেশকাল দ্রব্য কর্ত্তৃ মন্ত্র কর্ম্মভিঃ শুদ্ধৈ ধর্ম্মঃ সংপদ্যতে এতেষাং যো বিধি বিপর্য্যয়ঃ সোঽধর্ম্ম স্তদ্ধেতুরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

অয়ঞ্চ গুণদোষ বিভাগো ন বাস্তব ইত্যাহ ক্বচিদিতি আপদি প্রতিগ্রহে গুণোপ্যনাপদি নিষিদ্ধত্বাদ্দোষঃ পরধর্ম্মশ্চ পরস্য গুণোপি স্বস্য দোষঃ দোষোপি কুটুম্ব ত্যাগাদি র্বিরক্তাদে র্ন দোষঃ অপিতু বিধিবলেন গুণএব যোঽয়ং গুণদোষয়ো রেকস্মিন্নেবার্থে নিয়মঃ গুণদোষার্থং বা নিয়মঃ নিয়ামকং শাস্ত্রং সতয়ো র্ভেদমেব বাধতে ॥ ১৬ ॥

দোষস্য ক্বচিদ্দোষত্বাভাবে গুণত্বেচ উদাহরণং দর্শয়তি সমানেতি সমানস্য তত্তৈক কর্ম্মণঃ সুরাপাণাদেরাচরণং অপতিতানাং পতন হেতুরপি জাত্যা কর্ম্মণা বা পতিতানাং

মন্ত্র ও কর্ম্ম এই ছয় বস্তুর শুদ্ধি দ্বারা ধর্ম্ম হয় ও অশুদ্ধিতেই অধর্ম্ম হয় ॥ ১৫ ॥

হে উদ্ধব! এই গুণ দোষ বিভাগ বাস্তব নয়, কোন স্থানে গুণও দোষ রূপে পরিণত হয় অর্থাৎ আপৎ কালে প্রতিগ্রহ গুণ কিন্তু অনাপদে দোষ, কোন স্থানে গুণ ও দোষ রূপে ইষ্ট হয় অর্থাৎ কুটুম্ব পরিত্যাগাদি দোষ কিন্তু বৈরাগ্যোদয়ে বিধি বশতঃ তাহাই গুণ হয়, অতএব গুণ দোষের নিয়ামক শাস্ত্রই তাহার ভেদের বাধক হয় ॥ ১৬ ॥

হে উদ্ধব! দোষেরও কখন দোষত্বাভাবে গুণ রূপে কথিত হয় যথা সমান কর্ম্মের আচরণে অপতিত ব্যক্তিই পতিত হয়, পতিত ব্যক্তি আর কি পতিত হইবে অর্থাৎ সুরাপানাদি আচরণ অপতিত ব্যক্তিরই পতন হেতু, কিন্তু জাতি বা কর্ম্ম দ্বারা পতিত ব্যক্তির সম্বন্ধে পাপাচরণ অধিকার বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয় না, সে ত পূর্ব্বাবধিই পতিত রহিয়াছে অতএব স্থান ভেদে দোষেরও দোষত্ব নাই। তথা যতি ধর্ম্মাবলম্বি

ঔৎপত্তিকো গুণঃ সঙ্গো ন শয়ানঃ পতত্যধঃ ॥ ১৭ ॥
যতো যতো নিবর্ত্তেত বিমুচ্যেত ততস্ততঃ।
এষ ধর্ম্মো নৃণাং ক্ষেমঃ শোক মোহ ভয়াপহঃ ॥ ১৮ ॥
বিষয়েষু গুণাধ্যাসাৎ পুংসঃ সঙ্গস্ততো ভবেৎ।
সঙ্গাত্তত্র ভবেৎ কামঃ কামাদেব কলির্নৃণাং ॥ ১৯ ॥

পুনঃ পাতকমধিকার ভ্রংশকং ন ভবতি পূর্ব্বমেব পতিতত্বাৎ অতোঽত্র দোষস্যাপি দোষতা নাস্তীত্যর্থঃ তথা সঙ্গোপি যো যতে র্দোষঃ স গৃহস্থস্যৌৎপত্তিকঃ পূর্ব্বং স্বীকৃতো ন দোষঃ অপিতু গুণঃ ঋতৌ ভার্য্যামুপেয়াদিত্যাদি বিধানাৎ উভয়ত্র দৃষ্টান্তঃ পূর্ব্বমেবাধঃ শয়নো যথা ন পততীতি ॥ ১৭ ॥

অতো গুণ দোষ নিয়ম বিধীনাং প্রবৃত্তি সংকোচ দ্বারা নিবৃত্তাবেব তাৎপর্য্যমিত্যাত্তি প্রেত্যাহ যতো যত ইতি ॥ ১৮ ॥

যথাশ্রুত প্রবৃত্তি পরতাং বেদস্য নিরাকর্ত্তুং প্রবৃত্তিমার্গস্যানর্থ হেতুত্বাং দর্শয়তি বিষয়েষিতি চতুর্ভিঃ সঙ্গ আসক্তিঃ তত্র তেষু বিষয়েষু যেন প্রতি হন্যতে কামঃ তেন সহ কামাদেব কলিঃ কলহো বিবাদঃ ॥ ১৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বিষয়েষিতি চতুর্ভিঃ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

পুরুষের স্ত্রীসঙ্গাদি দোষাবহ হয়, গৃহস্থের তাহাই গুণ রূপে পরিণত হয় অর্থাৎ ভূমিতে শয়ান ব্যক্তি আর কোথায় পতিত হইবে ॥ ১৭ ॥

অতএব গুণ দোষ নিয়ম বিধি সকলের প্রবৃত্তি সঙ্কোচ দ্বারা নিবৃত্তি মার্গেই তাৎপর্য্য জানিতে হইবে এ কারণ কহিলেন, হে উদ্ধব। যাহা যাহা হইবে, তাহা তাহা হইতে মুক্ত হইবে এই ধর্ম্মই মনুষ্যদিগের শোক মোহ ভয়াপহারী পরম মঙ্গলের হেতু ॥ ১৮ ॥

বেদের যথাশ্রুত প্রবৃত্তি পরতাকে নিরাকরণ করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্তি মার্গের অনর্থ হেতুতা দেখাইয়া কহিলেন, বিষয়ের গুণ আলোচনা দ্বারাই পুরুষের বিষয়েতে আশক্তি জন্মে, আশক্তিতেই কামনা জন্মে, কামনাতেই কলহ উপস্থিত হয় ॥ ১৯ ॥

কলেদুর্বিষহঃ ক্রোধস্তমস্তমনুবর্ত্ততে।
তপসা গ্রস্যতে পুংসশ্চেতনা ব্যাপিনী দ্রুতং ॥ ২০ ॥
তয়াচ রহিতঃ সাধো জন্তুঃ শূন্যায় কল্পতে।
ততোঽস্য স্বার্থ বিভ্রংশো মূর্চ্ছিতস্য মৃতস্যচ ॥ ২১ ॥
বিষয়াভিনিবেশেন নাত্মানং বেদ নাপরং।
বৃক্ষ জীবিকয়া জীবন্ ব্যর্থং ভস্ত্রেব যঃ শ্বসন্ ॥ ২২ ॥
ফলশ্রুতিরিয়ং নৃণাং ন শ্রেয়ো রোচনং পরং।

দুর্বিষহঃ তীব্রঃ তমঃ সংমোহঃ তং ক্রোধং চেতনা কার্য্যাকার্য্য স্মৃতিঃ দ্রুতং শীঘ্রং ॥ ২০
শূন্যায় কল্পতে অসত্তুল্যো ভবতি স্বার্থবিভ্রংশঃ পুরুষার্থহানি মূর্চ্ছিতস্য মূর্চ্ছিত তুল্যস্য মৃতস্য মৃততুল্যস্য ॥ ২১ ॥
তত্তুল্যত্বং প্রপঞ্চয়তি বিষয়েতি ব্যর্থং বৃক্ষজীবিকয়ৈব যো জীবন্ বর্ত্ততে সমূর্চ্ছিততুল্যঃ অতএব যো ভস্ত্রের শ্বসন্ বর্ত্ততে স মৃত তুল্যঃ অতঃ স্বার্থনাশ ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥
ননু প্রবৃত্তস্য স্বর্গাদি ফল শ্রবণাৎ কুতঃ স্বার্থ বিভ্রংশঃ তত্রাহ ইয়ং ফলশ্রুতিঃ ন শ্রেয়ঃ পরম পুরুষার্থ পরা ন ভবতীত্যর্থঃ। কিন্তু বহির্মুখানাং নৃণাং মোক্ষ বিবিক্ষয়া অবান্তর

ক্রমসন্দর্ভঃ।
ঐহিক বিষয়েচ্ছুন্নিন্দিত্বা পারলৌকিক তদিচ্ছুনপি নিন্দতি ফলশ্রুতিরিত্যাদিনা ন

কলহ হইতেই দুর্ব্বিষসহ ক্রোধ জন্মে, ক্রোধ হইতেই মোহ আইসে ও সেই মোহই অতি সত্বর পুরুষের বহু ব্যাপী কার্য্যাকার্য্য স্মৃতিকে একেবারে গ্রাস করিয়া ফেলে ॥ ২০ ॥

হে সাধো! চেতনা শূন্য হইলেই মনুষ্য অসত্তুল্য হইয়া উঠে, পরে সেই মৃত তুল্য বা মৃত ব্যক্তি স্বার্থ হইতে ভ্রষ্ট হয় ॥ ২১ ॥

মূর্চ্ছিত ও মৃত তুল্যত্ব বিস্তার পূর্ব্বক কহিলেন বিষয়াশক্তি বশতঃ আত্মার স্বরূপ জানা যায় না, যে ব্যক্তি বৃক্ষের ন্যায় জীবন ধারণ করে অথবা ভস্ত্রার ন্যায় ব্যর্থ নিশ্বাস বহন করে, তদুভয় ব্যক্তি মূর্চ্ছিত ও মৃত তুল্য ॥ ২২ ॥

হে উদ্ধব! যদি এরূপ আশঙ্কা কর প্রবৃত্ত ব্যক্তির ফল শ্রবণ হেতু

শ্রেয়ো বিবক্ষয়া প্রোক্তো যথা ভৈষজ্যরোচনং ॥ ২৩ ॥
উৎপত্তৈবহি কামেষু প্রাণেষু স্বজনেষুচ ।
আসক্তমনসো মর্ত্যা আত্মনোঽনর্থহেতুষু ॥ ২৪ ॥
নতানবিদুষঃ স্বার্থং ভ্রাম্যতো বৃজিনাধ্বনি ।

ফলৈঃ কর্ম্মসু রুচ্যুৎপাদনমাত্রং যথা ভৈষজ্যে ঔষধে রোচনং রুচ্যুৎপাদনং তথাহি পিব নিম্বং প্রদাস্যামি পুত্র তে খণ্ডলড্ডুকান্ । পিত্রৈবমুক্তঃ পিবতি ন ফলং তাবদেবতু ॥ ২৩ ॥

ননু কর্ম্মকাণ্ডে মোক্ষস্য নামাপি ন শ্রূয়তে কুত এবং ব্যাখ্যায়তে যথাশ্রুতস্যাঘটনাদিত্যাহ উৎপত্তৈবেতি দ্বাভ্যাং উৎপত্যা স্বভাবত এব কামেষু পশ্বাদিষু প্রাণেষু আয়ুরিন্দ্রিয় বল বীর্য্যাদিষু অনর্থ ভূতেষু স্বজনেষু পুত্রাদিষু অনর্থ হেতুষু পরিপাকতো দুঃখ হেতুষু ॥২৪॥

অতস্তান্ স্বার্থং পরম সুখমবিদুষঃ অতএব তান্ প্রহ্বীভূতান্ বেদো যৎ বোধয়িষ্যতি তদেব শ্রেয় ইতি বিশ্বসিতানিত্যর্থঃ । তানেবং ভূতান্ বৃজিনাধ্বনি কাম বর্ম্মনি দেবাদি যোনিষু ভ্রাম্যতঃ অতঃ পুন স্তমো বৃক্ষাদি যোনিং বিশতঃ পশুকাম ইতি চ আয়ুরিন্দ্রিয় কাম ইতি চ কথং পুনস্তেষ্বেব কামেষু স্বয়ং বুধো বেদো যুঞ্জ্যাৎ প্রবর্ত্তয়েৎ । তথা

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

রোচত ইত্যন্তেন । যথা ভৈষজ্যরোচনমিতি তদপ্যর্থং বিনাত্ম জ্ঞানেনেতি ভাবঃ ॥ ২৩॥ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

কি প্রকারে স্বার্থ ভ্রংশ হইবে, তাহার উত্তর এই যে, শাস্ত্রে যে ফলশ্রুতি কথন তাহা মনুষ্যদিগের পরম পুরুষার্থ পর নহে, কেবল কর্ম্মেতে রুচি উৎপাদনার্থ মাত্র, যেমন রুগ্ন বালকের মঙ্গলার্থ ঔষধে প্রবৃত্তি উৎপাদন করে তদ্রূপ ॥ ২৩ ॥

যদি বল কর্ম্মকাণ্ডে মোক্ষের নামও শুনা যায় না কোথা হইতে এরূপ ব্যাখ্যা করিতেছ, যথাশ্রুত অর্থের ঘটনা হয় না, অতএব বলি শ্রবণ কর, মনুষেরা স্বভাবতই আপনার অনর্থ হেতু কামনার বিষয় আয়ু ইন্দ্রিয় বল বীর্য্যাদিতে ও পুত্র দারাদি বিষয়ে আশক্তমনা হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

কিন্তু সেই কামবর্ত্মে ভ্রাম্যমাণ স্বার্থভ্রষ্ট অজ্ঞান, জড়যোনি প্রবৃত্ত

কথং যুঞ্জ্যাৎ পুনস্তেষু তাংস্তমো বিশতো বুধঃ ॥ ২৫ ॥
এবং ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ।
ফলশ্রুতিং কুসুমিতাং ন বেদজ্ঞা বদন্তিহি ॥ ২৬ ॥
কামিনঃ কৃপণা লুব্ধাঃ পুষ্পেষু ফলবুদ্ধয়ঃ।
অগ্নিমুগ্ধা ধূমতান্তাঃ স্বং লোকং ন বিদন্তি তে ॥ ২৭ ॥

সত্যনাপ্তঃ স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

কথং তর্হি কর্ম্মমীমাংসকাঃ ফল পরতাং বদন্তি তত্রাহ এবমিতি ব্যবসিতং বেদস্যাভি প্রায়ং কুসুমিতাং অবান্তর ফল প্ররোচনয়া রমণীয়াং পরম ফল শ্রুতিং বদন্তি কুতস্তে কুবুদ্ধয় স্তদাহ হি যস্মাৎ বেদজ্ঞা ব্যাসাদয়ঃ তথা ন বদন্তীতি ॥ ২৬ ॥

কুবুদ্ধিতাং প্রপঞ্চয়তি কামিন ইত্যষ্টভিঃ কামিত্বাৎ কৃপণঃ অতঃ পুষ্পেষু অবান্তর ফলেষু পরম ফল বুদ্ধয়ঃ অতএবাগ্নি বুদ্ধয়ঃ অতএবাগ্নি মুগ্ধা অগ্নি সাধ্য কর্ম্মাভিনিবেশেন লুপ্ত বিবেকাঃ ততশ্চ ধূমতা ধূমমার্গোঽন্তো যেষাং তে তথাচ শ্রুতিঃ কশ্চিদ্বা অস্মাল্লোকাৎ প্রেত্যাত্মানং বেদ অয়মহমস্মীতি কশ্চিৎ স্বং লোকং ন প্রতি জানাতি অগ্নিমুগ্ধো হৈবৈ ধূমতান্ত ইতি ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্বং লোকং স্বাশ্রয়ং ॥ ২৭ ॥

নত পুরুষদিগকে বেদ সকল কি প্রকারে সেই সকল কর্ম্মে পুনর্ব্বার প্রবৃত্ত করিবেন ॥ ২৫ ॥

হে উদ্ধব! যদি বল কর্ম্ম মীমাংসকেরা ফল পরত্ব বলিয়া থাকে, তাহার উত্তর এই, কোন কোন কুবুদ্ধি লোক বেদের অভিপ্রায় জানিতে না পারিয়া অবান্তর ফল রোচনার্থ এই ফলশ্রুতিকেই পরম করিয়া বলেন, কিন্তু বেদজ্ঞ ব্যাসাদি ঋষিরা তাহা বলেন না ॥ ২৬ ॥

যাহারা কামী, লুব্ধ, কৃপণ এবং অগ্নিসাধ্য কর্ম্মে আসক্ত হইয়া অবান্তর ফলে পরম ফল বোধ করত কর্ম্মানুষ্ঠানে ধূমমার্গে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা স্বীয় প্রাপ্য লোক অবগত নহে ॥ ২৭ ॥

নতে মামঙ্গ জানন্তি হৃদিস্থং য ইদং যতঃ।
উক্থ শস্ত্রাহ্যসুতৃপো যথা নীহারচক্ষুষঃ॥ ২৮॥
তে মে মতমবিজ্ঞায় পরোক্ষং বিষয়াত্মকাঃ।

কোঽসৌ স্বলোকঃ তমাহ নেতি হৃদিস্থমাত্মানং মাং স্বলোকং। নম্বু হৃদিস্থমহঙ্কারাস্পদং জানন্ত্যেব সত্যং পরমাত্মানন্তু ন জানন্তীত্যাহ য ইদং যদ্ব্যতিরিক্তং জগন্নাস্তি কুতঃ যতঃ ইদং জগৎ জাতং কুতো ন জানন্তি হি যস্মাৎ উক্থং কর্ম্মৈব শস্ত্রং শস্যং কথনীয়ং পশুহিংসা সাধনং বা যেষাং তে অতঃ কেবলং অসুতৃপঃ প্রাণ তর্পণপরাঃ নীহারং তমঃ তেন ব্যাপ্তানি চক্ষুংষি যেষাং তে যথা সন্নিহিতমপি ন জানন্তি তদ্বৎ তথাচ শ্রুতিঃ ন তং বিদাথ য ইমা জজানান্যদ্যুষ্মাকমন্তরং বভূব নীহারেণ প্রাবৃতা জল্ল্যাশ্চাসুতৃপ উক্থশাসশ্চরন্তীতি॥ ২৮॥

বেদতাৎপর্য্যাজ্ঞানাচ্চান্যান্ যজন্তীত্যাহ তে পরোক্ষং অস্ফুটং মে মতমবিজ্ঞায় দেবাদীন্ যজন্ত ইত্যুত্তরেণান্বয়ঃ স্বমতমেবাহ হিংসায়াং মাংস ভক্ষণার্থং তৎ ফলার্থঞ্চ যদি রাগঃ স্যাৎ তর্হি যজ্ঞ এবেত্যাভাসুক্তা দ্বারা পরিসংখ্যেয়ং নত্ববশ্যকত্বেন চোদনেত্যেবং রূপং যদ্যপি নিত্যনৈমিত্তিকয়োঃ কাম বিশেষানুবন্ধো নাস্তি তথাপি কর্ম্মণা পিতৃলোকমিতি শ্রুতেঃ সামান্যতঃ পিতৃলোক কামনাস্ত্যেব অন্তঃকরণ শুদ্ধি কামনা বেতি ভাবঃ তদুক্তং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ন তে মামিতি নির্গুণত্বাদিত্যর্থঃ॥ ২৮॥ ২৯॥ ৩০॥ ৩১॥ ৩২॥ ৩৩॥ ৩৪॥

যদি মনে, কর স্বীয় প্রাপ্য লোক কি, তাহা বলি শ্রবণ কর, এই জগৎ আমা হইতে উৎপন্ন ও আমা ব্যতিরিক্ত নহে এবং আমি সকলের হৃদয়ে বর্ত্তমান, কিন্তু কামাভিলাষী ও প্রাণ তর্পণপর লোকেরা নীহারাবৃত চক্ষুঃশালী ব্যক্তির ন্যায় আমাকে দেখিতে পায় না॥ ২৮॥

তাহারা বেদের তাৎপর্য্য জানিতে না পারিয়া অন্যকে অর্চ্চনা করে, দেখ বিষয়াত্মক সেই সকল লোকেরা অপ্রকাশিত আমার এই মতকে জানিতে না পারিয়া দেবতাদিগের অর্চ্চনা করিয়া থাকে, আর যদি তাহাদিগের হিংসাতে অনুরাগ জন্মে তবে যজ্ঞও করিয়া থাকে, ইহা

হিংসায়াং যদি রাগঃ স্যাদযজ্ঞ এব ন চোদনাঃ ॥ ২৯ ॥
হিংসাবিহারাহ্যালব্ধৈঃ পশুভিঃ স্ব সুখেচ্ছয়া।
যজন্তে দেবতাযজ্ঞৈঃ পিতৄন্ ভূতপতীন্ খলাঃ ॥ ৩০ ॥
স্বপ্নোপমমমুং লোকমসন্তং শ্রবণপ্রিয়ং।
আশিষো হৃদি সংকল্প্য ত্যজন্ত্যর্থান্ যথা বণিক্ ॥ ৩১ ॥
রজঃ সত্ত্বতমো নিষ্ঠা রজঃ সত্ত্ব তমোজুষঃ।
উপাসতে ইন্দ্রমুখান্ দেবাদীন্ন তথৈব মাং ॥ ৩২ ॥

অকামস্থ ক্রিয়া কাচিদ্দৃশ্যতে নেহ কর্হিচিৎ যদ্যদ্ধি কুরুতে জন্তুস্তৎ তৎ কামস্থ চেষ্টিতমিতি ॥ ২৯ ॥

অজ্ঞাত্বা দেবহিংসায়া বিহারঃ ক্রীড়া যেষাং তে ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চ তেঽতিমন্দবুদ্ধয় ইত্যাহ স্বপ্নোপমমিতি অমুং পরলোকং আশিষশ্চ অস্মিন্ লোকে হৃদি সংকল্প্য নতু নিশ্চিত্য বিঘ্নবাহুল্যাৎ ত্যজন্তি কর্ম্মসু বিনিযোজয়ন্তি যথা কশ্চিৎ বণিক্ দুস্তর সমুদ্রাদিলঙ্ঘনেন বহুধনার্জনেচ্ছয়া সিদ্ধং ধনং ত্যজন্নুভয়ত্র ভ্রষ্টো ভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অতো রজঃ সত্ত্ব তমো নিষ্ঠাঃ রজঃ সত্ত্ব তমোজুষঃ স্বানুরূপান্ ইন্দ্রাদীনেব উপাসতে নতু মাং যদ্যপি ইন্দ্রাদীনামপি মদংশত্বাৎ মদুপাসনমেব তৎ তথাপি যথাবন্নোপাসতে ভেদ দর্শিত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

বিধি নহে পরিসংখ্যা মাত্র ॥ ২৯ ॥

সেই হিংসাক্রীড়ারত খল লোকেরা আপনাদিগের সুখ কামনায় যজ্ঞে বলি রূপে দত্ত সেই পশুমাংস দ্বারা দেবতা, পিতৃ ও ভূতগণের অর্চ্চনা করে ॥ ৩০ ॥

অপর সেই মন্দ বুদ্ধি লোকরা শ্রবণ প্রিয় অথচ অসৎ স্বপ্ন সদৃশ পরলোককে ও ঐ লোকের প্রাপ্তব্য সুখকে হৃদয়ে সংকল্প করত অতিরিক্ত আশায় বণিক্‌দিগের ন্যায় অর্থ বিসর্জন করে ॥ ৩১ ॥

সত্ত্ব রজঃ তমো নিষ্ঠ সেই সকল লোকেরা যে ইন্দ্রাদি দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে, যদিও তাহাতে আমার উপাসনা হয় বটে, তথাপি ভেদ দর্শন প্রযুক্ত তাহা আমার সাক্ষাৎ উপাসনা নহে ॥ ৩২ ॥

ইষ্ট্বেহ দেবতা যজ্ঞৈর্গত্বা রংস্যামহে দিবি।
তস্যান্ত ইহ ভূয়াস্ম মহাশালা মহাকুলাঃ ॥ ৩৩ ॥
এবং পুষ্পিতয়া বাচা ব্যাক্ষিপ্ত মনসাং নৃণাং।
মানিনাঞ্চাতিলুব্ধানাং মদ্বার্ত্তাপি ন রোচতে ॥ ৩৪ ॥
দেবা ব্রহ্মাত্ম বিষয়া স্ত্রিকাণ্ড বিষয়া ইমে।

হৃদি সংকল্পোত্যুক্তং তমেব সংকল্পং দর্শয়তি ইষ্ট্বেতি তস্য ভোগস্যান্তে মহাশালা মহা গ্রহস্থাঃ ॥ ৩৩ ॥

তত কিমিত্যাহ এবমিতি মৎ প্রবণস্যাভাবাৎ নিত্যং সংসারিণো ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

তদেবং প্রবৃত্তি পরত্বং নিরাকৃত্য প্রকৃতং নিবৃত্ত্যান্তরত্বমেব উপসংহরতি বেদা ইতি কর্ম্ম ব্রহ্ম দেবতাকাণ্ড বিষয়াঃ ইমে বেদা ব্রহ্মাত্ম বিষয়াঃ ব্রহ্মৈবাত্মা ন সংসারীত্যেবং তৎ পরাঃ তৎ পরত্বাপ্রতীতৌচ। ফলশ্রুতিরিয়ং নৃণাং ন শ্রেয়ো রোচনং পরং। শ্রেয়ো বিবিক্ষয়া প্রোক্তা যথা ভৈষজ্য রোচনমিত্যুক্তমেব কারণমনুস্মারয়তি পরোক্ষ ইতি ঋষয়ো মন্ত্রাঃ তদ্দ্রষ্টারো বা তৎ কিমিতি যতঃ পরোক্ষমেব মমচ প্রিয়ং। অয়ং ভাবঃ শুদ্ধান্তঃকরণৈরেতদ্বোদ্ধব্যং নান্যৈরনধিকারিভিঃ। বৃথা কর্ম্ম ত্যাগেন ভ্রংশ প্রসঙ্গা দিতি ॥ ৩৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ব্রহ্মাত্ম বিষয়াঃ সর্ব্বতো বৃহত্তমো য আত্মা পরম মূল স্বরূপো ভগবানহং তৎপরা এবেত্যর্থঃ। মৎ প্রিয়াচরণত্বেন বক্ষ্যমাণত্বাৎ। তথা সর্ব্বেষামপ্রতীতৌ কারণমাহ পরোক্ষেতি। পরোক্ষং মমচ প্রিয়মিতিতু। ত্বঞ্চ রুদ্রো মহাবাহো মোহ শাস্ত্রাণি কারয়। অথ তানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভুজ। প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কর্ব্বিত্য

ইহলোকে যজ্ঞ দ্বারা দেবতাদিগের অর্চ্চনা করত তাহারা স্বর্গ গমন পূর্ব্বক তথায় রমণ করে, পরে তাহার ভোগাবসানে সেই মহাবংশ মহা গৃহস্থেরা পুনর্ব্বার ইহলোকে আবর্ত্তিত হয় ॥ ৩৩ ॥

উক্ত প্রকার পুষ্পিত বাক্যে আক্ষিপ্ত-চিত্ত অথচ অভিমানী ও লুব্ধ লোকদিগের আমার প্রসঙ্গ কথায় রুচি হয় না ॥ ৩৪ ॥

এই বেদ সকলেতে কর্ম্মকাণ্ড, দেবতাকাণ্ড ও ব্রহ্মকাণ্ড এই তিন কাণ্ড এবং ব্রহ্মাত্ম বিষয় বর্ণিত আছে, আর মন্ত্র সকল পরোক্ষ বাদ

পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষঞ্চ মম প্রিয়ং ॥ ৩৫ ॥
শব্দ ব্রহ্ম সুদুর্ব্বোধং প্রাণেন্দ্রিয় মনোময়ং।
অনন্তপারং গম্ভীরং দুর্ব্বিগাহ্যং সমুদ্রবৎ ॥ ৩৬ ॥
ময়োপবৃংহিতং ভূম্না ব্রহ্মণানন্ত শক্তিনা।

নন্বু বেদজ্ঞা অপি জৈমিন্যাদয়ঃ কিমিতি ব্রহ্ম পরত্বং বর্ণয়ন্তি মাং বিনা তত্বতো বেদং তদর্থং বা ন কোপি বেদেত্যাশয়েনাহ শব্দ ব্রহ্মেতি যাবৎ সমাপ্তি স্বরূপতোঽর্থতোপি দুর্বিজ্ঞেয়ং। তচ্চ সূক্ষ্মং তাবৎ স্বরূপতো দুর্ব্বিজ্ঞেয়মিত্যাশয়েনাহ প্রাণেন্দ্রিয় মনো ময়ং প্রথমং প্রাণময়ং পরাখ্যং ততো মনোময়ং পশ্যন্ত্যাখ্যং তত ইন্দ্রিয়ময়ং মধ্যমাখ্যং তস্য বাগ্ব্যঞ্জকত্বেন বাগিন্দ্রিয় প্রধানত্বাৎ কিঞ্চানন্ত পারং সমষ্টি প্রাণাদিময়স্য নির্বিশেষস্য চ তস্য কালতো দেশতশ্চাপরিচ্ছেদাৎ অর্থতোপি দুর্জ্ঞেয়ত্বমাহ গম্ভীরং নিগূঢ়ার্থং অতো দুর্বিগাহ্যমতি প্রবেশানর্হং তথাচ শ্রুতিঃ চত্বারি বাক্ পরিমিতানি পদানি তানি বিদু র্ব্রাহ্মণা যে মনীষিণঃ। গুহায়াং ত্রীণি নিহিতানি নেঙ্গয়ন্তি তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তীতি। অয়মর্থঃ বাচঃ শব্দ ব্রহ্মণঃ পরিমিতানি পদ্যতে জ্ঞায়ন্তে পরং তত্বমেভিরিতি পদানি রূপাণি চত্বারি চত্বার্য্যপি তানি যে মনীষিণোঽন্তর্দৃষ্টয়স্তে বিদুর্নান্যে। যতো গুহায়াং দেহ মধ্যে ত্রীণি নিহিতানি নেঙ্গয়ন্তি স্বরূপং ন প্রকাশয়ন্তি অতঃ কেবলং বাচঃ তুরীয়ং চতুর্থ ভাগং বৈখরী রূপং মনুষ্যাঃ প্রাণিনো বদন্তি তমপি বদন্ত্যেব নতু তত্বতো জানন্তীতি ॥ ৩৬ ॥

তত্র মনীষিভিরেব জ্ঞেয়ং সূক্ষ্ম রূপং দর্শয়তি ময়েতি ময়া অন্তর্যামিনোপবৃংহিতং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্তত্র ব্যক্তত্বাৎ। তচ্চ ইদং তে জ্ঞান মাখ্যাতং গুহ্যাদগুহ্য তরং ময়েত্যাদৌ তদভিপ্রায় প্রকাশাৎ। তচ্চ তত্র সর্ব্বেষামনধিকারাৎ। য এব মুক্তিং দদাতি কর্হিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগমিত্যাদ্যুক্তমিতি ॥ ৩৫ ॥

শব্দ ব্রহ্মেতি যুগ্মকঃ প্রাণেন্দ্রিয় মনোময়ং লৌকিক বাগ্বৎ পরাখ্যাদি রূপেণ তেষ্বাবি

বিষয় এবং পরোক্ষই আমার প্রিয় অতএব শুদ্ধ-চিত্ত ব্যক্তিরই ইহা বোদ্ধব্য ॥ ৩৫ ॥

প্রাণেন্দ্রিয় মনোময় রূপ, অথচ দুর্জ্ঞেয়, দেশ কাল পরিচ্ছেদ্য; শব্দ-ব্রহ্ম গম্ভীর সমুদ্রের ন্যায় অতি দুর্ব্বিগাহ্য ॥ ৩৬ ॥

অনন্ত শক্তি রূপ ভূমা ব্রহ্মরূপ আমা কর্ত্তৃক উপবৃংহিত সর্ব্বভূতে

ভূতেষু ঘোষ রূপেণ বিসেষুর্ণেব লক্ষ্যতে ॥ ৩৭ ॥
যথোর্ণনাভি হৃদয়াদূর্ণামুদ্বমতো মুখাৎ।
আকাশাৎ ঘোষবান্ প্রাণো মনসা স্পর্শ রূপিণা।
ছন্দোময়োঽমৃতময়ঃ সহস্রপদবীং প্রভুঃ।

অধিষ্ঠিতং অন্তঃ স্বত্বেপাপরিচ্ছেদ্যত্বমাহ ভূম্নেতি। অধিষ্ঠাতৃত্বেপ্যবিকারিত্বমাহ ব্রহ্মণেতি। অবিকৃতস্যাপি নিয়ন্তৃত্বং ঘটয়তি অনন্ত শক্তিনেতি ভূতেষু সর্ব্ব প্রাণিষু ঘোষরূপেণ নাদ রূপেণ লক্ষ্যতে মনীষিভিঃ অন্তঃ সূক্ষ্মত্বেন দর্শনে দৃষ্টান্তঃ বিসেষূর্ণা তন্তুরিবেতি ॥ ৩৭ ॥

ততো বৈখর্য্যাখ্যায়া বৃহত্যা বাচ উৎপত্তি প্রকারং সদৃষ্টান্তমাহ যথেতি ত্রিভিঃ হৃদয়াৎ সকাশাৎ মুখ দ্বারা উদ্বমতে বহিঃ প্রকটয়তি দার্ষ্টান্তিকে দর্শয়তি আকাশাদিতি প্রাণ সূত্রূপাধিহির্ণ্যগর্ভ রূপঃ। প্রভুর্ভগবান্ তেন রূপেণ ছন্দো ময়ো বেদমূর্ত্তিঃ স্বত স্বমৃতময়ঃ ঘোষবান্ নাদোপাদানবান্ মনসা নিমিত্ত ভূতেন নিমিত্ততামেব দর্শয়তি স্পর্শাদীন্ বর্ণান্ রূপয়তি সংকল্পয়তীতি স্পর্শ রূপি তেন স্পর্শ গ্রহণমুপলক্ষণং হৃদয়াকাশাৎ বৃহতীং সৃজতীতি

ক্রমসন্দর্ভঃ

ভূতমপি দুর্ব্বোধং। যতঃ শব্দতো অনন্তপারং অর্থতশ্চ গম্ভীরং। দুর্বিগাহঞ্চ তত্র দুর্বি-গাহং প্রবেষ্টুং তাবদশক্যং। কথঞ্চিৎ প্রবেশেচ সতি গম্ভীরং দুর্গমার্থ পর্য্যবসানমিত্যর্থঃ। নম্বেবং ভূতঃ চেৎ কথং প্রাণাদিদ্বাবির্ভবতি তত্রাহ ময়োপবৃংহিতং তত্র ততোদ্ভাবিতং। নম্বনন্তে বৈকুণ্ঠেঽনন্ত প্রায়েচ ব্রহ্মাণ্ড গুণেঽনন্ত সংখ্যায়াবির্ভূতং তৎ কথং ভবতৈকেনো-দ্ভাবিতং স্যাৎ তত্রাহ ব্রাহ্মণা স্বরূপতঃ পরম বৃহত্তমেন। শক্তিতশ্চানন্ত শক্তিনেতি। নমু যৎ সর্ব্ব ব্যাপকং ভবতি তদেবানন্ত পারং স্যাৎ। নতু তথেদং লক্ষ্যতে তত্রাহ ভূতেষ্বিতি নাদ রূপেণাব্যক্ত প্রণবাকারেণ লক্ষ্যতে যোগিভিঃ। তদুক্তং। অনন্তোনন্ত মাত্রশ্চ দ্বৈতস্যোপশমঃ শিবঃ। ওঙ্কারো বিদিতো যেন স মুনির্নেতরো জন ইতি ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

তস্যৈব প্রাণাদি ময় তয়া পরাখ্যাদিরূপেণ স্বস্মাদুদ্ভব প্রকারমাহ যথোর্ণেতি ত্রিকেণ। যথোর্ণনাভি র্হৃদয়াৎ সকাশাৎ মুখ দ্বার ভূতাদুদ্বমতে গিরতি চেত্যর্থঃ। তথা প্রভুরীশ্বরোপি

নাদ রূপে অবস্থিত আমার সূক্ষ্ম রূপকে মৃণালতন্তুর ন্যায় লক্ষিত হয়েন ॥ ৩৭ ॥

যেমন উর্ণনাভি হৃদয়াকাশ হইতে মুখ দ্বারা ঊর্ণাতন্তু প্রকটন করে ও উপসংহার করে তদ্রূপ বেদমূর্ত্তি অমৃতময় নাদোপাদান বিশিষ্ট প্রভু

ওঁকারাদ্ব্যঞ্জিত স্পর্শ স্বরোষ্মান্তস্থ ভূষিতাং।
বিচিত্র ভাষা বিততাং ছন্দোভিশ্চতুরুত্তরৈঃ।
অনন্তপারাং বৃহতীং সৃজত্যাক্ষিপতে স্বয়ং॥ ৩৮॥
গায়ত্র্যুষ্ণিগথানুষ্টুব্বৃহতী পংক্তিরেবচ।

তৃতীয় শ্লোকেনান্বয়ঃ বৃহতী শব্দার্থ ব্যাখ্যানায় বিশেষণানি সহস্র পদবীং বহুমার্গাং তদেবাহ ওঙ্কারাৎ উরঃ কণ্ঠাদি সঙ্গেন ব্যঞ্জিতৈঃ স্পর্শাদিভি র্ভূষিতাং ওঙ্কারশ্চাত্র হৃদ্গতঃ সূক্ষ্মোভিপ্রেতঃ নত্বকারাদি বর্ণ রূপঃ তস্য বাগ্ব্যঙ্গ্য কোটিত্বাৎ তত্র স্পর্শাঃ কাদি পঞ্চ বর্গাঃ স্বরাঃ অকারাদয়ঃ ষোড়শ উষ্মাণঃ শষসহাঃ অন্তস্থা যরলবাঃ। বিচিত্রাভি র্লৌকিক বৈদিক ভাষাভি র্বিততাং যথোত্তরং চত্বারি চত্বার্য্যক্ষরাণ্যধিকানি যেষাং তৈঃ ছন্দোভিরুপলক্ষিতাং এব মনন্তপারাং সৃজতি স্বয়মেবাক্ষিপতে উপসংহরতি চ॥ ৩৮॥

তেষু কতিচিচ্ছন্দাংসি দর্শয়তি গায়ত্রীতি তত্র চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী তত শ্চতুরক্ষর

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্বরূপেণামৃতময়ঃ। পরমানন্দ রূপঃ শক্ত্যা ছন্দোময়ঃ সর্ব্ব জ্ঞানাদি সম্পন্ন ভেদময়ঃ সন্ আকাশমবলম্ব্য হিরণ্যগর্ভস্তাধার চক্রে চাবির্ভূয় পরাখ্যাং বৃহতীং সৃজতে ততো ঘোষবান্ কিঞ্চিদ্ব্যক্তনাদবান্। নাভিচক্রে মধ্যমাখ্যাং সৃজতি। ততো হৃদি প্রাণাত্মকঃ সন্ ওঁকারান্নাদ রূপাকারতামাপদ্য স্পর্শ রূপিণা তত্তদ্বর্ণ ভেদজ্ঞান স্পর্শিনা মনসা পশ্যন্ত্যাখ্যাং সৃজতি। ততশ্চ ব্যঞ্জিকা স্পর্শৈত্যাদি রূপাং ছন্দোভিরিত্যাদি রূপাঞ্চ শাখাভিঃ সহস্র পদবীং। বৈখর্য্যাখ্যাং সৃজতি কালান্তরে ত্বাক্ষিপতে অন্তঃ প্রবেশয়তি চ। তত্র পূর্ব্বং মাত্রা স্বরোবর্ণমিতি স্ববিষ্ট ইত্যত্র মাত্রা হ্রস্বাদিঃ স্বর উদত্তাদিরিতি যে পৃথক্ প্লুতা উদাত্তাদয়শ্চ গৃহ্যন্তে তেষামাপি স্বরান্তর্ভাবাৎ। আকারস্য চ স্পর্শোষ্ম স্বস্ত র্ভাবাদেকোন পঞ্চাশদেবাত্র গণিতাঃ॥ ৩৮॥

তদেবং মহৎপদস্য বেদস্য তাৎপর্য্যজ্ঞশ্চাহমেব ইত্যাহ কিং বিধত্তে ইতি॥ ৩৯॥ ৪০॥

হিরণ্যগর্ভ বর্ণ ব্যঞ্জক মনের সহায়তার বহু ভাগ বিশিষ্ট, অনন্ত পার ওঙ্কারান্তর্গত স্পর্শ স্বর উষ্ম অন্তস্থ বর্ণে ভূষিত, লৌকিকাদি ভাষায় বিস্তৃত, চতুরক্ষরাদি উত্তরোত্তরাধিক ছন্দোবিশিষ্ট, বৃহৎ বাক্য ময় বেদরাশিকে হৃদয়াকাশ হইতে প্রকটন ও উপসংহার করেন॥ ৩৮॥

সেই বেদ রাশি মধ্যে গায়ত্রী, উষ্ণিক, অনুষ্টপ্, বৃহতী, পংক্তি,

ত্রিষ্টুব্‌জগত্যতি ছন্দো হ্যত্যষ্ট্যতি জগদ্বিরাট্ ॥ ৩৯ ॥
কিং বিধত্তে কিমাচষ্টে কিমনূদ্য বিকল্পয়েৎ।
ইত্যস্যাহৃদয়ং লোকে নান্যো মদ্বেদ কশ্চন ॥ ৪০ ॥
মাং বিধত্তেঽভিধত্তে মাং বিকল্প্যাপোহ্যতেহ্যহং ॥ ৪১ ॥
এতাবান্ সর্ব্ব বেদার্থঃ শব্দ আস্থায় মাং ভিদাং।

বৃদ্ধা। উষ্ণিগাদয়শ্ছন্দাংসি অত্যষ্টিঃ অতিজগতী অতিবিরাট্ চেত্যর্থঃ এতৈশ্ছন্দোভি রূপলক্ষিতামিতি পূর্ব্বেণান্বয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

অতো বৃহত্যপি সাকল্যেন স্বরূপতো দুর্জ্ঞেয়েত্যুক্তং। অর্থতোঽপি দুর্জ্ঞেয়ত্বমাহ কিমিতি কর্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যৈঃ কিং বিধত্তে দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যৈঃ কিমাচষ্টে প্রকাশয়তি জ্ঞান কাণ্ডেচ কিমনূদ্য বিকল্পয়েৎ নিষেধার্থমিত্যেবমস্যা হৃদয়ং তাৎপর্য্যং মৎ মত্তো ঽন্যঃ কশ্চিদপি ন বেদ ॥ ৪০ ॥

ননু তর্হি ত্বং মৎ কৃপয়া কথয় ওমিতি কথয়তি মামেব যজ্ঞরূপং বিধত্তে মামেব তত্তদ্দেবতা রূপং অভিধত্তে ননু মত্তঃ পৃথক্ যচ্চাকাশাদি প্রপঞ্চাজ্জাতং তস্মাদ্বা এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সম্ভূত ইত্যাদিনা বিকল্প্যাপোহ্যতে নিরাক্রিয়তে তদপ্যহমেব নতু মত্তঃ পৃথগস্তি ॥ ৪১ ॥

কুত ইত্যপেক্ষায়াং সর্ব্ববেদার্থং সংক্ষেপতঃ কথয়তি এতাবানেব সর্ব্বেষাং বেদানামর্থঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পরম প্রতিপাদ্যশ্চাহং শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ এব ইত্যাহ। মাং বিধত্তে ইত্যর্দ্ধকেন মত্তাৎপর্য্য কত্বেনৈব তত্ত্ব বিধানাদিকং কৃত্বা ময্যেব পর্য্যবস্যতীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

তদেবং দর্শয়তি এতাবানিতি। যতঃ শব্দো বেদ স্তদনুগতশ্চ স মায়ামাত্রং জগন্নিষিধ্য

ত্রিষ্টুপ্, জগতী, অতিজগতী ও বিরাট্ ইত্যাদি ছন্দ সকল বিদ্যমান আছে ॥ ৩৯ ॥

তাহাতে কর্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যে কি বিধান করে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্র বাক্যে কি প্রকাশ করে এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে আশ্রয় করিয়া তর্ক বিতর্ক করে, এইরূপ ইহার তাৎপর্য্য, ইহলোকে আমা ভিন্ন কেহই জানে না ॥ ৪০ ॥

তাহাতে যজ্ঞ রূপে আমাকে বিধান করে ও দেবতা রূপে আমাকেই ব্যক্ত করে এবং আমাকেই আশ্রয় করিয়া তর্ক বিতর্ক করে ॥ ৪১ ॥

সেই বেদরাশি সকল পরমার্থ রূপ আমাকে আশ্রয় করিয়া মায়া

মায়ামাত্রমনূদ্যান্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে একবিংশতি তমোঽধ্যায়ঃ ॥*॥২১॥*॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

কতি তত্ত্বানি দেবেশ সংখ্যাতান্যৃষিভিঃ প্রভো।

তমেবাহ শব্দো বেদঃ মাং পরমাত্ম রূপমাশ্রিত্য ভিদাং মায়ামাত্রমিত্যনূদ্য নেহ নানাস্তি কিঞ্চনেতি প্রতিষিধ্য প্রসীদতি নিবৃত্তব্যাপারো ভবতি অয়ং ভাবঃ যথা অঙ্কুরে যো রসঃ সএব তদ্বিস্তার ভূত নানা কাণ্ড শাখাস্বপি তথৈব প্রণবস্থ যোঽর্থঃ পরমেশ্বরঃ সএব তদ্বিস্তার ভূতানাং সর্ব্ববেদকাণ্ড শাখানামপি সঙ্গচ্ছতে নান্য ইতি। নিত্যমুক্তঃ স্বতঃ সর্ব্ব বেদকৃৎ সর্ব্ব বেদ বিৎ। স্ব পর জ্ঞান দাতা যস্তং বন্দে গুরুমীশ্বরং ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে এক বিংশঃ ॥ * ॥

দ্বাবিংশে তত্ত্ব সংখ্যানামবিরোধ বিধোচ্যতে। পুং প্রকৃত্যো বিবেকশ্চ জন্ম মৃত্যু বিধাদি চ ॥ ০ ॥

তদেবং বেদানাং প্রবৃত্তি পরত্বং নিরাকৃত্য মোক্ষ পরত্বং নির্ণীতং সম্প্রতি মোক্ষ পরত্বেপি তদবান্তর বিবাদাঃ। তথাহি কেচিত্তত্ত্ব সংখ্যাসু বিবিদন্তে তত্রাপিচ বাহ্যার্থ বাদ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভিদাং মদবতারাদি রূপাং চানূদ্য তদন্তে মাং শ্রীকৃষ্ণ রূপমেবাস্থায়ালম্ব্য প্রসীদতী কৃত কৃত্যো ভবতি। তদুক্তং শ্রীগীতাস্বপি বেদৈশ্চ সর্ব্বৈ রহমেব বেদ্যো বেদান্ত কৃদ্বেদ বিদেব চাহমিতি ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে একবিংশঃ ॥ * ॥

তদেবং কর্ম্ম কাণ্ডার্থ গুণীভূতমাসাদ্য স্বয়ং ভগবৎ পর্য্যান্তং জ্ঞানকাণ্ডার্থং মুখ্যতয়া

মাত্র রূপ ভেদকে অনুবাদ করত শেষে পুনর্ব্বার তাহার প্রতিষেধ করিয়া প্রসন্ন হয়েন, ইহাই সমুদায় বেদের তাৎপর্য্যার্থ ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে একবিংশ ॥ * ॥

দ্বাবিংশতি অধ্যায়ে তত্ত্ব সংখ্যার অবিরোধ ও প্রকৃতি পুরুষ বিবেক এবং জন্ম মৃত্যুর প্রকার কথন ॥ ০ ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে দেবেশ! হে প্রভো! ঋষিগণ কত প্রকার

নবৈকাদশ পঞ্চত্রীণ্যাত্থত্বমিতি শুশ্রুম।
কেচিৎ ষড়্‌বিংশতিং প্রাহুরপরে পঞ্চবিংশতিং।
সপ্তৈকে নব ষট্ কেচিচ্চত্বার্য্যেকাদশাপরে।
কেচিৎ সপ্তদশ প্রাহুঃ ষোড়শৈকে ত্রয়োদশ ॥ ১ ॥
এতাবত্বং হি সংখ্যানামৃষয়ো যদ্বিবক্ষয়া।
গায়ন্তী পৃথগায়ুষ্মন্নিদং নো বক্তুমর্হসি ॥ ২ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
যুক্তঞ্চ সন্তি সর্ব্বত্র ভাষতে ব্রাহ্মণা যথা।

সত্বে আত্মতত্বেপ্যেকত্ব নানাত্বাদিষু তত্র কিং সত্যমিতি জিজ্ঞাসয়া পৃচ্ছতিকতীতি ঋষিভি রাগমেষু বহুধা সংখ্যাতানি তেষু কতি যুক্তানীত্যর্থঃ ভগবন্মতামুবাদ পূর্ব্বকং বহুধা সংখ্যাতং প্রপঞ্চয়তি ন বেতি ত্রিভিঃ ত্বং তাবদষ্টাবিংশতি তত্বানি আত্থ তানিচ বয়ং শুশ্রুম শ্রুতবন্তঃ ॥ ১ ॥

এতাবতীনাং ভাবঃ এতাবত্বং নানাত্বমিত্যর্থঃ যদ্বিবক্ষয়া যৎ প্রয়োজনমভিপ্রেত্য গায়ন্তি আয়ুষ্মন্ নিত্যমূর্ত্তে ॥ ২ ॥

বিবিক্ষা ভেদেন সর্ব্বং যুক্তমেব মায়য়াচ কিং নাম ন যুক্তমিত্যাহ যুক্তমিতি যথা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যন্নিশ্চিকার তত্র জ্ঞান কাণ্ডার্থে প্যবাদে বিবাদং পরিহর্ত্তুং পৃচ্ছতি তত্র কতীতার্দ্ধকং টীকায়াং বাহ্যার্থ সদসত্বে কার্য্য বস্তুতঃ সত্বাসত্ব নিরূপণে বিবাদে ইতি পূর্ব্বেণান্বয়ঃ ॥ ১ ॥

আয়ুষ্মন্নিতি নিত্যযোগে মতুপপ্রত্যয়ঃ ॥ ২ ॥

তত্র সর্ব্বেণাপি মতেন স্বমতমনুবাদয়ং স্তুতং প্রশংসতি যুক্তমিতি। যুক্তমেব

তত্ত্বের সংখ্যা করিয়াছেন, তাহা আপনি আজ্ঞা করুন, আমি শুনিয়াছি যে আপনি অষ্টাবিংশতি প্রকার তত্ত্বের সংখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু অন্যেরা কেহ ষড়্‌বিংশতি, কেহ পঞ্চবিংশতি, কেহ নয়, কেহ সাত, কেহ ছয়, কেহ চারি, কেহ একাদশ, কেহ সপ্তদশ, কেহ ষোড়শ, কেহ ত্রয়োদশ সংখ্যা করিয়াছেন ॥ ১ ॥

হে নিত্যমূর্ত্তে! ঋষিগণ কি অভিপ্রায়ে এই রূপ পৃথক্ পৃথক্ তত্ত্ব সংখ্যার নানাত্ব নির্ণয় করেন, তাহা আপনি আমার নিকট বলিতে যোগ্য হউন ॥ ২ ॥

ভগবান্ কহিলেন ব্রাহ্মণেরা যাহা নির্ণয় করিয়াছেন তাহা অযুক্ত

মায়াং মদীয়ামুদ্গৃহ্য বদতাং কিং নু দুর্ঘটং ॥ ৩ ॥
নৈতদেবং যথাত্থত্বং যদহং বচ্মি তত্তথা।
এবং বিবদতাং হেতুং শক্তয়ো মে দুরত্যয়াঃ ॥ ৪ ॥
যাসাং ব্যতিকরাদাসীদ্বিকল্পো বদতাং পদং।

ব্রাহ্মণা ভাষন্তে তদযুক্তঞ্চ বস্তুতঃ যস্মাৎ সন্তি সর্ব্বত্রান্তর্ভূতানি তত্ত্বানি কিঞ্চ মায়ামিতি অসত্ত্বেঽপি মায়াশ্রয়ত্বাৎ ঘটতে এবেত্যর্থঃ উদ্গৃহ্য স্বীকৃত্য নহি মরীচি জল পরিমাণাদি বিবাদে কিঞ্চিদঘটিতমস্তি ভবতি ॥ ৩ ॥

নন্ন যদি সর্ব্বমেব যুক্তং কুতো বিবাদ কিঞ্চ যদি মায়ৈবালম্বনং কুতো হেতুং প্রতি বিবাদঃ তত্রাহ নৈতদিতি হেতুং প্রতিচ বিবদমানানাং মদীয়া দুরতিক্রমাঃ শক্তয়ঃ সত্ত্বাদ্যাঃ অন্তঃকরণ বৃত্তি বিশেষ রূপেণ পরিণতা এব হেতুরিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

তাসাং বিবাদ হেতুত্বমুপপাদয়তি যাসাং ব্যতিকরাৎ ক্ষোভাৎ বদতাং পদং বিষয়ঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ

ভাসন্তে। যতো ব্রহ্মণা বেদজ্ঞাস্তে সর্ব্বত্র যথা বদেব ভাষন্তে নন্ন যদি সর্ব্বমেব যুক্তং তর্হ্যন্য মতানি পরিত্যজ্য কথং স্ব স্ব মতং প্রবেশয়েয়ুঃ তত্রাহ মায়ামিতি। মরু মরীচিকাদীনামপি তাবদ্দেশ পরিচ্ছিন্নত্বাৎ পরিমাণ তারতম্য মস্ত্যেবেতি স্বীয়াষ্টাবিংশতি পক্ষস্থাপনীয়মস্ত্যেবেতি ভাবঃ। মায়াত্রাচিন্ত্য শক্তি র্নত্বসত্বাত্মিকাঽবিদ্যা। তা মুদ্গৃহ্যালম্ব্য তত্র মদীয়ামিতি তেষাং যৎ কিঞ্চিত্তদালম্বনাত্তস্যাঃ পূর্ণায়া মদেকালম্বনত্বাৎ স্ব স্বৈক বেদ্যা। যৎ কিঞ্চিদ্যুক্তিস্তেষপ্যস্তি কিন্তু মদীয়া যুক্তিরেব সর্ব্ব প্রকাশিকেতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

তথৈবাহ নৈতদিতি। মম শক্তয়ো নানাতর্ক্য রূপা এব হেতব ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

তদেব যোজয়তি। যাসামচিন্ত্যানাং শক্তীনামেব ব্যতিকরাদাসঙ্গাদ্ধেতোঃ সর্ব্বোপি

নহে, যে হেতু সর্ব্বত্রই সকল তত্ত্ব অন্তর্ভূত আছে, আমার মায়া স্বীকার করিয়া যিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা কিছুই দুর্ঘট নহে ॥ ৩ ॥

তুমি যাহা বলিতেছ তাহাই ন্যায্য, এই প্রকার হেতুর প্রতি বিবদমান লোকদিগের সম্বন্ধে আমার শক্তি রূপ দুরত্যয় তাহাদিগের অন্তঃকরণের পরিণাম বিশেষই বিবাদের হেতু ॥ ৪ ॥

যে বিবাদিদিগের বিকল্প বিষয় ক্ষোভেতে উৎপন্ন হয়, শম দম

প্রাপ্তে শমদমেঽপ্যেতি বাদস্তমনুশাম্যতি ॥ ৫ ॥
পরস্পরানুপ্রবেশাত্তত্ত্বানাং পুরুষর্ষভ।
পৌর্ব্বাপর্য্য প্রসংখ্যানং যথা বক্তুর্বিবক্ষিতং ॥ ৬ ॥
একস্মিন্নপি দৃশ্যন্তে প্রবিষ্টানীতরাণিচ।

বিকল্পো ভেদ আসীৎ। অন্তঃকরণ বৃত্তি বিকল্পো বা তন্মূল ভূতঃ এতদেব ব্যতিরেকেণ দ্রঢ়য়তি শমদময়োর্ম্মৈর্ব্ব্যক্যং তস্মিন্ প্রাপ্তে বিকল্পোঽপ্যেতি লীয়তে তঞ্চ বিকল্প মনুবাদঃ শাম্যতীতি ॥ ৫ ॥

সন্তি সর্ব্বত্রেতি যদুক্তং তৎ প্রপঞ্চয়তি পরস্পরেতি দ্বাভ্যাং অন্যোন্যস্মিন্ননুপ্রবেশাৎ বক্তুর্যথা বিবক্ষিতং তথা পূর্ব্বং কারণং অপরং কার্য্যং কার্য্যকারণ ভাবেন প্রসংখ্যানং ভবতি যদ্বা পূর্ব্বা অল্প সংখ্যা অপরা অধিক সংখ্যা তয়োর্ভাবঃ পৌর্ব্বাপর্য্যং তেন প্রসংখ্যানং গণনমিতি ॥ ৬ ॥

অনুপ্রবেশং দর্শয়তি একস্মিন্নপীতি পূর্ব্বস্মিন্ কারণ ভূতে তত্ত্বে কার্য্য তত্ত্বানি সূক্ষ্মরূপেণ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বিকল্পো মতভেদো ভেদ মাত্রং বা বদতাং বা বিষয়ো ভবতি নতু বিকল্পঃ শমদমে মন্নিষ্ঠান্তঃকরণ বিহিত বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহে প্রাপ্তে সতী লীয়তে অপগচ্ছতি। সর্ব্ব বিলক্ষণেশ্বরতত্ত্ব মাত্রাগ্রহাৎ। ততঃ স্বতএব তদনুবাদঃ শাম্যতীতি ॥ ৫ ॥

বক্তুর্যথা বিবক্ষিতং তথা প্রসংখ্যানং ভবতীতি শেষঃ ॥ ৬ ॥

একস্মিন্ তত্ত্বে ইতরাণি তত্ত্বানি প্রবিষ্টানি দৃশ্যন্তে একস্মিন্ কস্মিন্ পূর্ব্বস্মিন্ পরস্মিন্

সাধন দ্বারা তাহাদিগের সেই বিকল্প নষ্ট হয় এবং নাশের পশ্চাৎ বিবাদও শান্তি পায় ॥ ৫ ॥

হে পুরুশ্রেষ্ঠ উদ্ধব! তত্ত্ব সকলের পরস্পর অনুপ্রবেশ দ্বারা বক্তার বিবিক্ষানুসারে কার্য্য কারণ ভাবে তাহাদিগের গণনা হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

এক তত্ত্বে অন্য তত্ত্বের প্রবেশ দেখিতে পাওয়া যায়, কোন স্থানে কারণ তত্ত্বে কার্য্য তত্ত্বের প্রবেশ, কোন স্থানে কার্য্য তত্ত্বে কারণ তত্ত্বের

পূর্ব্বস্মিন্ বা পরস্মিন্ বা তত্ত্বে তত্ত্বানি সর্ব্বশঃ ॥ ৭ ॥
পৌর্ব্বাপর্য্যমতোঽমীষাং প্রসংখ্যানমভীপ্সতাং।
যথা বিবিক্তং যদ্বক্ত্রং গৃহ্নীমো যুক্তিসম্ভবাৎ ॥ ৮ ॥
অনাদ্যবিদ্যা যুক্তস্য পুরুষস্যাত্ম বেদনং।
স্বতো ন সম্ভবেদন্য স্তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥ ৯ ॥

প্রবিষ্টানি মৃদি ঘটবৎ অপরস্মিন্ কার্য্য তত্ত্বে কারণ তত্ত্বান্যনুগতত্বেন প্রবিষ্টানি ঘটে মৃদ্বৎ ॥ ৭ ॥

অবিরোধমুপসংহরতি অতোঽমীষাং তত্ত্বানাং পৌর্ব্বাপর্য্যং কারণ কার্য্যত্বং তত্ব প্রসংখ্যানঞ্চ ন্যূনাধিকমভীপ্সতাং বাদিনাং মধ্যে যথা যথা বিবক্ষয়া যদ্বক্ত্রং যস্য মুখং প্রবর্ত্ততে তৎ সর্ব্বং বিবিক্তং নিশ্চিতং বয়ং গৃহ্নীমঃ উক্ত ন্যায়েন সর্ব্বত্র যুক্তেঃ সম্ভবাৎ ॥ ৮ ॥

নন্নু কার্য্যকারণ তত্ত্বানাং পৃথক্ত্বাপৃথক্ত্ব বিবক্ষয়া ভবতু নাম সংখ্যা ভেদঃ জীবেশ্বর য়োস্তু কথং ভেদাভেদ বিবক্ষায়া ষড়বিংশতি পঞ্চ বিংশতি পক্ষৌ প্রবৃত্তৌ অত আহ অনাদীতি স্বতো ন সম্ভবতি অন্যতস্তু সম্ভবতি অতঃ সর্ব্বজ্ঞঃ পরমেশ্বরোঽন্যো ভবেদিতি ষড়্বিংশতি পক্ষাভিপ্রায়ঃ ॥ ৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বেত্যন্বয়ঃ। যথেত্যেতদধিকমাদাবধ্যাহৃত্য পূর্ব্বস্মিন্ কারণ ইত্যাদি টীকা যোজ্যা ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

আত্মবেদনমপি ন সম্ভবতি কুতঃ পরমাত্ম বেদনমিত্যর্থঃ। ততশ্চানির্মোক্ষ প্রসঙ্গা দীশ্বরাখ্য পরমাত্ম পর্য্যন্ত জ্ঞানায় জীবাখ্য পুরুষাদন্য স্তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ সংভাব্যতে। সতু স্বয়ং প্রকাশ জ্ঞান ঈশ্বর ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

প্রবেশ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

অতএব এই তত্ত্ব সকলের ন্যূনাধিক ভাব বা কার্য্য কারণ ভাব বাদিদিগের মধ্যে যে বিবিক্ষায় যাহার মুখ প্রবৃত্ত হয়, যুক্তি অনুসারে যথা সম্ভব রূপে সে সমুদায়ই আমরা গ্রহণ করিয়া থাকি ॥ ৮ ॥

অনাদ্য বিদ্যাক্রান্ত পুরুষের স্বভাবত আত্মজ্ঞান সম্ভব হয় না, অতএব তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ জীব হইতে সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর ভিন্ন রূপে তাঁহাকে জ্ঞানোপদেশ করিবেন ॥ ৯ ॥

পুরুষেশ্বরয়োরত্র ন বৈলক্ষণ্যমণ্বপি।
তদন্য কল্পনা পার্থা জ্ঞানঞ্চ প্রকৃতে গুর্ণঃ॥ ১০ ॥
প্রকৃতিগুর্ণ সাম্যং বৈ প্রকৃতের্নাত্মনো গুর্ণাঃ।

কথং তর্হি পঞ্চবিংশতি পক্ষস্তত্রাহ পুরুষেতি বৈলক্ষণ্যং বিসদৃশত্বং নাস্তি দ্বয়োরপি চিদ্রূপত্বাৎ অতস্তয়োরত্যান্তমন্যত্ব কল্পনা অপার্থা ব্যর্থা এবং পঞ্চবিংশতি পক্ষ প্রবৃত্তিরিত্যর্থঃ। নন্বেবমীশ্বর প্রসাদ লভ্য জ্ঞানস্থ পৃথক্ত্বাৎ পক্ষদ্বয়মপি ন ঘটতে অত আহ জ্ঞানঞ্চেতি সত্ত্ব গুণ বৃত্তিত্বাত্তদস্ত ভূর্তমিত্যর্থঃ॥ ১০ ॥

নন্ু জ্ঞানং জীবধর্ম্মঃ কথং প্রকৃতে গুর্ণঃ স্যাদত্রাহ প্রকৃতিরিতি গুণ সাম্যং হি প্রকৃতিরতঃ তদ্বিশেষ রূপা গুণাঃ তস্যা এব নাত্মনঃ জীবস্থ অকর্ত্তৃত্বাৎ তস্ত স্থিত্যাদি হেতু ভূত্ত

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অন্তেতু পূর্ব্বোক্ত বৈশিষ্টমবুদ্ধা কিন্তু চিন্মাত্র রূপত্বেনাবৈশিষ্ট্যং বুদ্ধৈবং বদন্তীত্যাহ পুরুষেতি। তর্হি তন্মতে পুরুষস্থ জ্ঞানং কুতঃ স্যাৎ। তত্র চৈবং বদন্তীত্যাহ। জ্ঞানঞ্চ তৎ প্রকৃতেরেব গুণঃ ততশ্চ তদ্গুণ গণ প্রবাহেষু ভ্রমতস্তস্থ কদাচিত্তেন সম্বন্ধঃ স্যাৎ। নদী প্রবাহে ভ্রমত স্তারক কাষ্ঠাদিনেচেতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

তর্হি ভগবন্মতাষ্টাবিংশতি পক্ষোদ্দলকঃ ষড়বিংশতিঃ পক্ষঃ কথং সিদ্ধান্তীত্যাশঙ্ক্য তন্নিরস্থন্ পুনঃ পূর্ব্বমতং স্থাপয়তি। প্রকৃতিরিতি সার্দ্ধেন। গুণানাং সত্ত্বাদীনাং সাম্যমেব প্রকৃতিঃ। প্রকৃতে গুর্ণাঃ তেতু আত্মনো ন ভবন্তীতি যে প্রকৃতে গুর্ণাঃ সত্ত্বাদয় স্তে আত্মনঃ পুরুষস্থ যে গুণা জ্ঞানানন্দাদয় স্তে প্রকৃতের্নেতি। কিমুতেশ্বর গুণানাং বার্ত্তেত্যর্থঃ। প্রকৃতে গুর্ণাশ্চ কেবলং প্রপঞ্চ স্থিত্যাদি হেতব ইত্যাহ তত্রৈব সত্ত্বং রজ ইত্যর্দ্ধেন। অন্ত শব্দেনাত্র চাত্যন্তিক প্রলয় রূপো মোক্ষোপি গৃহ্যতে। তমঃ কারণস্থৈব

কিন্তু জীব ও ঈশ্বর উভয়ের চিদ্রূপত্ব প্রযুক্ত তদুভয়ের অণুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই, অতএব তদুভয়ের ভিন্নত্ব কল্পনা সম্ভব নহে, কিন্তু জ্ঞান সত্ত্ব গুণান্তর্গত প্রকৃতির গুণ মাত্র॥ ১০ ॥

সত্ত্বাদি গুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি, অতএব তদ্বিশেষ রূপ গুণ সকল প্রকৃতির অঙ্গ আত্মার নহে, সেই সত্ত্ব রজঃ তমঃ তিনটী গুণ স্থিতি

সত্বং রজস্তম ইতি স্থিত্যুৎপত্ত্যন্ত হেতবঃ ॥ ১১ ॥
সত্বং জ্ঞানং রজঃ কর্ম্ম তমোঽজ্ঞান মিহোচ্যতে।
গুণ ব্যতিকরঃ কালঃ স্বভাবঃ সূত্রমেবচ ॥ ১২ ॥
পুরুষঃ প্রকৃতির্ব্যক্তমহঙ্কারো নভোঽনিলঃ।

গুণাশ্রয়ত্বানুপপত্তেঃ ॥ ১১ ॥

অতঃ স্বত্বং সত্বময়ং জ্ঞানং প্রকৃতে গুণ ইতি পূর্ব্বেণৈব সম্বন্ধঃ। নন্বু তন্নির্ব্বর্ত্ত্যং কর্ম্মচ অজ্ঞানঞ্চ তত্বান্তরং স্যাৎ জঃ কর্ম্ম রজসো বৃত্তিঃ অজ্ঞানঞ্চ তমসঃ অতঃ কর্ম্মাজ্ঞানয়ো রজ স্তমো দ্বারা প্রকৃতাবেবান্তর্ভাব ইতি ভাবঃ। তথাপি কাল স্বভাবয়ো স্তত্বান্তরতা স্যাৎ ন গুণানাং ব্যতিকরো যস্মাৎ স ঈশ্বর এব কালো নাম স্বভাবো নাম সূত্রং মহত্তত্বমেব তস্য সর্ব্ব শক্তিমত্বাৎ ॥ ১২ ॥

তদেবং জ্ঞানাদীনাং যথা যথমন্তর্ভাবাৎ পক্ষদ্বয়েপি ন তত্ব বৃদ্ধিঃ এতচ্চ পক্ষান্তরেষ্বপি জ্ঞেয়ং স্বমতেতু গুণানামাগমাপায়িত্বাৎ প্রকৃতে র্ভেদো বিবক্ষিতঃ অতো গুণাঃ ত্রীণি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রলয়স্য ক্রম প্রাপ্তত্বাৎ মোক্ষস্য জ্ঞান হেতুকত্বাৎ ॥ ১১ ॥

যচ্চ সত্বং জ্ঞানং রজঃ কর্ম্ম তমঃ অজ্ঞানমিতি। তদপীহ প্রপঞ্চ এবোচ্যতে ভেদেন ব্যপদিশ্যতে মাত্রং নতু বস্তু বিচারে সতীতি ভাবঃ। তৎ সমুদায়স্য প্রকৃতেরেব জড়ত্বাৎ। প্রত্যক চিদাভাস সম্বন্ধেনৈব জ্ঞানস্য ব্যপদেশাচ্চ। সচ ন পরোক্ষস্য তজ্জ্ঞানস্য হেতুঃ। তদা স্ফুরত্যপি তস্মিং স্তদনুৎপত্তেঃ। নতরাঙ্গাপরোক্ষস্য নহি গৃহান্তর্গত স্বপ্রকাশ ভাসেন সূর্য্যঃ প্রকাশ্যতে অপিতু স্বপ্রকাশ তয়ৈবেতি। ততঃ স যদজ্ঞয়াস্বজামিত্যাদ্যুক্ত দিশা অনাদ্য বিদ্যা যুক্তত্বেন পিহিতে জ্ঞানস্য পুরুষস্য মোক্ষার্থ মন্বেষ্টব্যো জ্ঞানদোঽস্য ঈশ্বর এবাবসীয়তে এব মেবানুবদিষ্যতে শ্রোত্রাপি ত্বত্তোজ্ঞানং হি জানামিতি পরাভিধ্যানাৎ সতু তিরোহিতং ততোঽস্য বন্ধ বিপর্য্যয়াবিত্যত্র পরৈরপ্যেতদঙ্গীকৃতং। তদেবঞ্চ জ্ঞানং সংবিদাখ্য স্বরূপশক্তেরংশস্য বদন্তঃ পাত্যেবেতি গুণত্রয়ঞ্চ ত্রৈগুণ্যস্য প্রকৃতে রঙ্গত্রয়মিতি

উৎপত্তি ও বিনাশের কারণ ॥ ১১ ॥

জ্ঞান সত্ব গুণময় বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হয়, আর গুণ সমুদায়ের পরস্পর যথা সম্ভব একত্রী করণের নাম কাল, স্বভাব ও মহত্তত্ত্ব ॥ ১২ ॥

পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও

জ্যোতিরাপঃ ক্ষিতিরিতি তত্ত্বান্যুক্তানি মে নব ॥ ১৩ ॥
শ্রোত্রং ত্বগ্দর্শনং ঘ্রাণং জিহ্বেতি জ্ঞানশক্তয়ঃ।
বাক্ পাণ্যুপস্থ পায্বঙ্ঘ্রিঃ কর্ম্মাণ্যঙ্গোভয়ং মনঃ ॥ ১৪ ॥
শব্দস্পর্শোরসো গন্ধোরূপঞ্চেত্যর্থ জাতয়ঃ।

তত্ত্বানি অপরাণি পঞ্চবিংশতি তত্ত্বানি পূর্ব্বোক্ত পক্ষদ্বয় সাধারণানি দর্শয়তি পুরুষ ইতি সার্দ্ধ দ্বাভ্যাং ব্যক্তং মহত্তত্ত্বং নভ আদীনি তন্মাত্রাণি মে ময়া ॥ ১৩ ॥

একাদশ দর্শয়তি শ্রোত্রমিতি দর্শনং চক্ষুঃ জ্ঞানশক্তয়ঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ বাগাদি পায়ন্তানি দ্বন্দ্বৈকোনোক্তানি চত্বারি অঙ্ঘ্রিশ্চেতি কর্ম্মাণি কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ উভয়ং উভয়াত্মকং মনঃ অঙ্গ হে উদ্ধব। এবমেতান্যেকাদশ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চ দর্শয়তি শব্দাদীনি বিষয় তয়া পরিণতানি পঞ্চ মহাভূতানি। নমু গত্যাদিভিস্তত্ত্বা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ন ত্বাধিক্যমপীতি ভাব তদেবং ষড়্বিংশতি পক্ষএব সুবিবিক্ত ইতি দর্শিতং। এবং ষড়্বিংশতি পক্ষ স্থাপয়িত্বা তত্রচ প্রকৃতে গুণা ইত্যুক্ত্বা গুণত্রয়শ্চাধিক্যং বাধমানো ন বৈকাদশ পঞ্চ ত্রীণ্যাত্থত্বমিতি তৎ প্রশ্নানুবাদেন গণশঃ স্বমতং গণয়তি গুণেতি ত্রয়েণ তত্র স্বমতাধিক সংখ্যা হেতূন্ ত্রীণি তত্ত্বানি প্রথমতো দর্শয়তি অর্দ্ধেন গুণেতি ত্রয়েণ তত্র স্বমতাধিক সংখ্যা হেতূন্ ত্রীণী তত্ত্বানি প্রথমতো দর্শয়ত্যর্দ্ধেন গুণেতি গুণানাং ব্যতিকরঃ ক্ষোভো যস্মাৎ। এবম্ভূতঃ কালঃ কালাখ্য স্বচেষ্টাত্মক ঈশ্বর স্তাবদেক স্বভাব স্তত্তদ্বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হেতুঃ। কর্ম্ম বাসনা দ্বিতীয়ং বক্ষ্যতেচ সাংখ্য কথনে ময়া কালাত্মনা ধাত্রা কর্ম্ম যুক্তমিদং জগদিতি সূত্রং ক্রিয়া শক্ত্যাত্মক মুখ্য প্রাণাখ্যং তৃতীয়ং। বক্ষ্যতেচ। মহান্ সূত্রেণ সংযুত ইতি ॥ ১২ ॥

অথ নবৈকাদশ পঞ্চক্রমেণ গণয়তি পুরুষ ইতি সার্দ্ধদ্বয়েন পুরুষো জীবঃ। ব্যক্তং মহত্তত্ত্বং জ্ঞানশক্ত্যাত্মকং নভ আদীনি মহাভূতানি ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

শব্দাদয়ো বিষয়াঃ ভূত সূক্ষ্মাণীত্যর্থঃ। ইতি ঈশ্বরাদয়োঽষ্টাবিংশতি রুক্তাঃ। তত্র

পৃথিবী এই নয় ॥ ১৩ ॥

শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, ঘ্রাণ ও জিহ্বা এই পাঁচ কর্ম্মেন্দ্রিয় এবং বাক্, পাণি, উপস্থ, পায়ু, পাদ, এই পাঁচ কর্ম্মেন্দ্রিয়, আর উভয়াত্মক মন, এই একাদশ ॥ ১৪ ॥

শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ ও রূপ এই পাঁচ বিষয় রূপে পরিণত পঞ্চ

গত্যুক্ত্যুৎসর্গ শিল্পানি কর্ম্মায়তন সিদ্ধয়ঃ ॥ ১৫ ॥
সর্গাদৌ প্রকৃতির্হ্যস্য কার্য্যকারণ রূপিণী।
সত্ত্বাদিভির্গুণৈর্ধত্তে পুরুষোঽব্যক্ত ঈক্ষতে ॥ ১৬ ॥
ব্যক্তাদয়ো বিকুর্ব্বাণা ধাতবঃ পুরুষেক্ষয়া।
লব্ধবীর্য্যাঃ সৃজন্ত্যণ্ডং সংহতাঃ প্রকৃতের্বলাৎ ॥ ১৭ ॥
সপ্তৈব ধাতব ইতি তত্রার্থাঃ পঞ্চ খাদয়ঃ।

ধিক্যং পক্ষত্রয়েপি স্যাদিত্যাহ গতীতি গতিশ্চ উৎপত্তিশ্চ উৎসর্গশ্চ শিল্পঞ্চ তানি কর্ম্মায়তনানাং কর্ম্মেন্দ্রিয়াণাং সিদ্ধয়ঃ ন তত্ত্বান্তরাণীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তদেবং মতত্রয়ে তত্ত্ব সংখ্যা ভেদং নিরূপ্য সদ্বিবক্ষয়া গায়ন্তীতি যৎ পৃষ্টং তত্তন্মত তাৎপর্য্যং দর্শয়তি সর্গাদাবিতি কার্য্যাণি ষোড়শ বিকারাঃ কারণানি মহদাদীনি সপ্ত তদ্রূপিণী সতী প্রকৃতি রস্য বিশ্বস্য স্বর্গাদৌ গুণৈঃ সৃজ্যত্বাদ্যবস্থাঃ ধত্তে উপাদান কারণ ভূতত্বাৎ পুরুষস্তু অব্যক্তঃ অপরিণামী নিমিত্ত ভূতঃ কেবলমীক্ষতে অতঃ পরিণামিন্যাঃ প্রকৃতেঃ পুরুষো ভিন্ন ইতি। ১৬ ॥

তৈস্ত্বরারব্ধস্য কার্য্যস্য তদন্তর্ভাবমভিপ্রেত্যাহ ব্যক্তাদয় ইতি প্রকৃতে র্বলাৎ তদাশ্রিত্যেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

মতান্তরেষ্বপি সামান্যতো নিরূপিতাং ঘটনাং বিশেষতঃ সতাৎপর্য্যাং দর্শয়তি সপ্তৈবেতি।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

গত্যাদীনামাধিক্যং নিরস্যতি গতীতি এতস্যোপলক্ষণমন্যনিরাসার্থমিতি ॥ ১৫।

সর্গাদাবিতি দ্বয়েন সর্ব্বেষাং বিবক্ষিতমুক্তং ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

মহাভূত, আর গতি, উক্তি, উৎসর্গদ্বয় ও শিল্প ইহারা কর্ম্মেন্দ্রিয়ের ফল মাত্র তত্ত্বান্তর নহে ॥ ১৫ ॥

সৃষ্টির আদিকালে কার্য্য কারণ রূপিণী প্রকৃতি সত্ত্বাদি গুণ দ্বারা সৃজ্য রূপ ধারণ করে, কিন্তু অব্যক্ত পুরুষ ঈশ্বর কেবল দর্শন মাত্র করেন ॥ ১৬ ॥

প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন মহদাদি ধাতু সকল একত্রিত ও প্রকৃতির বলে লব্ধবীর্য্য হইয়া প্রকৃতির আশ্রয়ে ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করেন ॥ ১৭ ॥

যাঁহারা সাত তত্ত্ব স্বীকার করেন, তাঁহাদিগের মতে আকাশাদি পাঁচ

জ্ঞানমাত্মোভয়াধার স্ততো দেহেন্দ্রিয়াসবঃ ॥ ১৮ ॥
ষড়িত্যত্রাপি ভূতানি পঞ্চ ষষ্ঠঃ পরঃ পুমান্।
তৈর্যুক্ত আত্মসম্ভূতৈঃ স্বষ্টে্বদং সমুপাবিশৎ ॥ ১৯ ॥
চত্বার্য্যেবেতি তত্রাপি তেজ আপোঽন্নমাত্মনঃ।
জাতানি তৈরিদং জাতং জন্মাবয়বিনঃ খলু ॥ ২০ ॥
সংখ্যানে সপ্তদশকে ভূতমাত্রেন্দ্রিয়াণিচ।

জ্ঞানং জানাতীতি দ্রষ্টা জীবঃ উভয়ো র্দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ আধার আত্মাচেতি সপ্ত তত্র প্রকৃত্যা দীনাং কারণত্বেন খাদিম্বন্তর্ভাবঃ উত্তরেষামন্ত র্ভাবার্থমাহ তত স্তেভ্যঃ সপ্তভ্যঃ ॥ ১৮ ॥

ষড়িতি মতেপি ভৌতিকস্য ভূতান্তর্ভাবং জীবস্য পরমাত্মন্যন্তর্ভাবমাহ তৈর্যুক্ত ইতি ॥ ১৯ ॥

অন্নং পৃথিবী আত্মনো জাতানি আত্মনা সহ চত্বারি তত্ত্বানি অন্তর্ভাবার্থমাহ তৈরিদ মিতি অবয়বিনঃ কার্য্যস্য ॥ ২০ ॥

ভূতানি তন্মাত্রাণিচ ইন্দ্রিয়ানিচ পঞ্চ পঞ্চ একেন মনসা সহ আত্মা সপ্ত দশঃ ॥ ২১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

চত্বার্য্যেবেতি যন্মতং তত্রাপি পক্ষে আত্মনঃ শকাশাৎ তেজোবন্নানি জাতানি পুনস্তৈ শ্চতুর্ভিরবয়বিনঃ কার্য্যস্য জন্ম ইত্যত ইদং জগজ্জাতমিত্যর্থঃ। তত্রাকাশ ইন্দ্রিয়াগোচরত্বা ন্নমতঃ বায়ু স্তেজসঃ সূক্ষ্মাবস্থেবেতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

ভূত ও জীবাত্মা এবং তদুভয়াধার পরমাত্মা এই সাত মাত্র, আর দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ প্রভৃতি ইহাদিগের অন্তর্ভূত মাত্র ॥ ১৮ ॥

ছয় তত্ত্ববাদিদিগের মতে পাঁচ মহাভূত ও পরমাত্মা এই ছয় মাত্র, আত্মোৎপন্ন ভূত সকলে যুক্ত পরমাত্মা সৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করেন, সুতরাং জীব পরমাত্মাতে ও অন্য সমুদায় পঞ্চভূতে অন্তর্ভূত মাত্র ॥ ১৯ ॥

চারি তত্ত্ববাদিরা আত্মা হইতে উৎপন্ন তেজ, জল, অন্ন এবং আত্মা এই চারি তত্ত্ব স্বীকার করেন এবং ইহা হইতেই অন্য সমুদায়ের উৎপত্তি বলিয়া সে সমুদায়কে ইহাদিগেরই অন্তর্ভূত বলেন ॥ ২০ ॥

সপ্তদশ তত্ত্ববাদিদিগের মতে পঞ্চভূত, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও

পঞ্চপঞ্চৈক মনসা আত্মা সপ্তদশঃ স্মৃতঃ ॥ ২১ ॥
তদ্বৎ ষোড়শ সংখ্যানে আত্মৈব মন উচ্যতে।
ভূতেন্দ্রিয়াণি পঞ্চৈব মন আত্মা ত্রয়োদশ ॥ ২২ ॥
ইতি নানা প্রসংখ্যানং তত্ত্বানামৃষিভিঃ কৃতং।
সর্ব্বং ন্যায্যং যুক্তিমত্ত্বাদ্বিদুষাং কিমশোভনং ॥ ২৩ ॥
শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥
প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চোভৌ যদ্যপ্যাত্ম বিলক্ষণৌ।
অন্যোন্যাপাশ্রয়াৎ কৃষ্ণ দৃশ্যতে ন ভিদা তয়োঃ ॥ ২৪ ॥

আত্মৈব সংকল্পয়ন্ মন উচ্যতে ত্রয়োদশ পক্ষে ভূতানি তন্মাত্রৈকীকৃতানি পঞ্চৈবেন্দ্রিয়াণিচ তৎ প্রকাশকানি পঞ্চৈব মনশ্চৈকমিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ আত্মাচ দ্বিবিধঃ এবং ত্রয়োদশ পক্ষে জীবমনসোরাত্মন্যন্তর্ভাবেনৈতান্যেকাদশ নব। পক্ষেঽষ্ট প্রকৃতয়ঃ পুরুষশ্চ বিকারাণামন্তর্ভাবঃ ॥ ২২ ॥

উপসংহরতি ইতীতি এভিঃ প্রকারৈঃ প্রকৃতি পুরুষ ভেদ জ্ঞাপনায়েত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

অত্র পৃচ্ছতি প্রকৃতিরিতি আত্মনা জড়াজড় স্বভাবেন বিলক্ষণৌ। অন্যোন্যাপাশ্রয়াৎ পরস্পর পরীহারেণাপ্রতীতেরিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মন এবং আত্মা এই সপ্তদশ মাত্র তত্ত্ব ॥ ২১ ॥

ষোড়শ তত্ত্বগণনায় আত্মাকেই মন বলিয়া নির্দ্দেশ করত তদন্তর্ভূত বলেন, ত্রয়োদশ পক্ষে ভূত পাঁচ, ইন্দ্রিয় পাঁচ, মন, জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই ত্রয়োদশকে স্বীকার করেন ॥ ২২ ॥

ঋষিরা এই প্রকার তত্ত্ব সকলের নানা সংখ্যা স্বীকার করিয়াছেন, তাহার মধ্যে সকলই ন্যায্য, অযুক্ত কিছুই নহে, পণ্ডিতদিগের উক্তি কিছুই অযুক্ত বা অসুন্দর নহে ॥ ২৩ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে কৃষ্ণ! প্রকৃতি পুরুষ উভয়ে যদি জড় চেতন রূপে স্বভাবত পরস্পর ভিন্ন হইলেন, তবে পরস্পরের আশ্রয় ভিন্ন পরস্পর উপলব্ধ হয়েন না কেন ॥ ২৪ ॥

প্রকৃতৌ লক্ষ্যতেহ্যাত্মা প্রকৃতিশ্চ তথাত্মনি ॥ ২৫ ॥
এবং মে পুণ্ডরীকাক্ষ মহান্তং সংশয়ং হৃদি।
ছেত্তুমর্হসি সর্ব্বজ্ঞ বচোভির্নয়নৈপুণৈঃ ॥ ২৬ ॥
ত্বত্তো জ্ঞানং হি জীবানাং প্রমোষস্তেহত্র শক্তিতঃ।
ত্বমেব হ্যাত্মমায়ায়া গতিং বেত্থ নচাপরঃ ॥ ২৭ ॥

তদেব ব্যনক্তি প্রকৃতৌ তৎ কার্য্যে দেহে প্রকৃতি শ্চাত্মনি কেন বিনা তস্যা অপ্রতীতে র্দেহাত্মনো র্ভেদো লক্ষ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ২৫ ।

হৃদি বর্ত্তমানং সংশয়ং নয়ে যুক্তৌ নৈপুণ্যং প্রাবীণ্যং যেষাং তৈঃ ॥ ২৬ ॥

অর্হসীত্যুক্তং তত্র হেতুমাহ হি যস্মাৎ ত্বত্তঃ ত্বৎ প্রসাদাদেব অত্র জ্ঞানে প্রমোষো ভ্রংশঃ তে শক্তিতঃ মায়াতঃ নন্থ স্বপ্রকাশস্যাত্মনঃ কথং জ্ঞানং প্রমোষঃ জ্ঞানদানে তৎ প্রমোষে বা মম কিং প্রয়োজনং তত্রাহ ত্বমেবেতি ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এবমিতি যদুক্তং তত্র শ্রীভগবন্মতং জীবেশ্বর ভেদপক্ষমেব হেতুত্বেন দর্শয়তি ত্বত্ত ইতি। শক্তিতো মায়াবৃত্তিত এবেতি তস্য তত্রানাসক্তস্য নৈর্ঘৃণ্যং নিরস্তং। নন্থ মায়াবৃতানাং মত্তঃ কথং জ্ঞানং স্যাৎ কথং বা স্বপ্রকাশস্যাত্মনো মায়য়া জ্ঞান প্রমোষ স্তত্রাহ ত্বমেবেতি পূর্ব্বত্র মায়া দূরীকরণে তবৈব শক্তিরুত্তরত্র মায়য়া ত্বদঙ্গীকৃতাদন্যত্রাভি ভব সামর্থ্যমস্ত্যেব ইতি ধ্বনিতং। তদেবমষ্টাবিংশতি সহায়ঃ ষড়্বিংশতি পক্ষ এবমনেন দৃঢ়ীকৃতঃ। ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

প্রকৃতিতে অর্থাৎ তৎ কার্য্য দেহেতে আত্মা লক্ষিত হয়েন এবং আত্মাতে প্রকৃতি শক্তি রূপে লক্ষিত হয়েন, সুতরাং অহং জ্ঞানে দেহাত্মর অভেদ প্রতীতি জন্য তদুভয়ের ভেদ লক্ষিত হয় না ॥ ২৫ ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ! আমার হৃদয়ে এই রূপ মহৎ সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, হে সর্ব্বজ্ঞ! নীতি নিপুণ বাক্য দ্বারা আমার এই সংশয় আপনি ছেদন করুন ॥ ২৬ ॥

যে হেতু আপনার মায়া শক্তি জন্যই জ্ঞানের নাশ হয় এবং আপনার প্রসাদেই লোকের জ্ঞান জন্মে, অতএব আপনিই আপনার মায়ার গতি জানেন, অন্যে জানে না ॥ ২৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেতি বিকল্পঃ পুরুষর্ষভ ।
এষ বৈকারিকঃ সর্গো গুণ ব্যতিকরাত্মকঃ ॥ ২৮ ॥
মমাঙ্গ মায়া গুণময্যনেকধা বিকল্পবুদ্ধী
শ্চগুণৈর্বিধত্তে। বৈকারিক স্ত্রিবিধো
হধ্যাত্মমেকমথাধিভূতমধিদৈব মন্যৎ ॥ ২৯ ॥
দৃগ্রূপমার্কং বপুরত্ররন্ধ্রে পরস্পরং সিদ্ধ্যতি

বিকারাবিকারিভ্যাং নানাত্বৈকত্বাভ্যাং সাপেক্ষনিরপেক্ষাভ্যাং প্রকাশাপ্রকাশাভ্যাং অত্যন্ত ভেদং বক্তুমাহ প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেতি বিকল্পোহত্যন্ত ভেদ এব কুত ইত্যপেক্ষায়াং প্রকৃতি শব্দোক্ত দেহাদি সংঘাতস্য বিকারিত্বং তাবদ্দর্শয়তি এষ ইতি সার্দ্ধ দ্বাভ্যাং এষ সর্গঃ সৃজ্যতে ইতি সর্গো দেহাদি সংঘাতঃ বৈকারিকঃ বিকারবান্ তত্র হেতুঃ গুণব্যতিকরাত্মকঃ গুণ ক্ষোভকৃতঃ ॥ ২৮ ॥

নানাত্বমাহ মমেতি বিকল্পং ভেদং তদ্বুদ্ধীশ্চ অনেকধাত্বং প্রপঞ্চয়তি বৈকারিকঃ অনেক বিকারবানপি স্থূলমার্গেণ তাবত্ত্রিবিধঃ ত্রৈবিধ্যমাহ অধ্যাত্মমিত্যেক রূপং ॥ ২৯ ॥

তানি রূপাণি দর্শয়তি দৃগধ্যাত্মং রূপং অধিভূতং অত্র রন্ধ্রে চক্ষু র্গোলকে প্রবিষ্টং আর্কং বপুরধিদৈবমিতি সাপেক্ষ প্রকাশমাহ পরস্পরমিতি । চক্ষুষা রূপং জ্ঞায়তে তদন্যথানুপপত্ত্যা তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা ততশ্চক্ষুষঃ প্রবৃত্তিঃ ততো রূপ জ্ঞানং এবমেব ত্রয়ং পরস্পরং সিধ্যতি

ভগবান্ কহিলেন, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উদ্ধব ! প্রকৃতি ও পুরুষ এ উভয়ের স্বরূপ অত্যন্ত ভিন্ন, যে হেতু এই প্রাকৃত দেহাদি সমূহ গুণ ত্রয় পরিণাম রূপ বিকার মাত্র ॥ ২৮ ॥

হে অঙ্গ ! ত্রিগুণ ময়ী আমার মায়া, গুণ বিশেষ বশতঃ নানা প্রকার ভেদ বুদ্ধি বিধান করে, তাহা নানা বিকার বিশিষ্ট হইলেও সামান্যত ত্রিবিধ অর্থাৎ আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক মাত্র ভেদ জানিবে ॥ ২৯ ॥

চক্ষুঃ আধ্যাত্মিক, রূপ আধিদৈবিক এবং চক্ষুর্গোলকে প্রবিষ্ট সূর্যের শরীরাংশ আধিদৈবিক, ইহাদিগের ফলের অভাবে কার্য্যের অভাব জন্য

যঃ স্বতঃ খে। আত্মা যদেষামপরো

য আদ্যঃ স্বয়ানুভূত্যাঽখিল সিদ্ধসিদ্ধিঃ ॥ ৩০ ॥

এবং ত্বগাদি শ্রবণাদি চক্ষুর্জিহ্বা

দিনাসাদি চ চিত্তযুক্তং ॥ ৩১ ॥

যোঽসৌ গুণক্ষোভকৃতো বিকারঃ প্রধান

অত্র রন্ধ্র ইতি বিশেষণ ব্যাবর্ত্ত্যমাহ দৃষ্টান্তোপযোগি তয়া যস্তু খে আকাশে অর্কো বর্ত্ততে মণ্ডলাত্মা সতু স্বতঃ সিধ্যতি চক্ষু বিঁনত্বেপি প্রতিযোগ্যপেক্ষা ভাবমাত্রেণ স্বত ইত্যুক্তং ইদানীমাত্মনো বিকারিত্বাদ্যভাবে হেতুমাহ যদযস্মাদাত্মা এষামধ্যাত্মাদীনামাদ্যঃ কারণং অত এক রূপঃ অভিন্নশ্চ তস্মাদেভ্যোঽপরো ভিন্নঃ স্ব প্রকাশকত্বাদপীত্যাহ স্বয়ানুভূত্যা স্বতঃ সিদ্ধ প্রকাশেন অখিলানাং সিদ্ধানাং পরস্পর প্রকাশকানামপি প্রকাশকঃ সর্ব্বেষামপি সামান্যতঃ চিৎ প্রকাশ বিষয়ত্বাৎ অতএব তস্য স্বপ্রকাশত্বং সিদ্ধং ॥ ৩০ ॥

চক্ষুষি দর্শিতং ত্রৈবিধ্যমিন্দ্রিয়ান্তরেষ্বপ্যতি দিশতি এবমিতি যথা চক্ষুরেবং ত্বগাদ্য পীত্যর্থঃ ত্বক্ স্পর্শো বায়ুরিতি শ্রবণং শব্দো দিশ ইতি জিহ্বা রসো বরুণ ইতি নাসা গন্ধোঽশ্বিনাবিতি চিত্তেন যুক্তমন্তঃকরণান্তরমিতি তত্র চিত্তং চেতয়িতব্যং বাসুদেব ইতি। মনো মন্তব্যং চন্দ্র ইতি বুদ্ধি র্বোদ্ধব্যং ব্রহ্মেতি অহঙ্কারোঽহং কর্ত্তব্যং রুদ্র ইত্যেবং ত্রিবিধ মিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

নমুচ পুনরপি বৈলক্ষণ্যমাত্রমেবোক্তং ত্রিবিধ প্রপঞ্চ ব্যতিরিক্তাত্ম প্রাপ্তিস্তু কুতঃ

এ তিনই পরস্পর ভিন্ন, কিন্তু আকাশ মণ্ডলে যে সূর্য্য মণ্ডল তাহা স্বতঃ সিদ্ধ, যে হেতু আত্মা এই আধ্যাত্মিকাদি সকলের কারণ অতএব তিনি সে সকল হইতে ভিন্ন ও স্বতঃ সিদ্ধ প্রকাশ দ্বারা অখিল প্রকাশকদিগের প্রকাশক, সুতরাং তাঁহার প্রকাশ স্বতঃ সিদ্ধ ॥ ৩০ ॥

চক্ষুর ন্যায় ত্বক্ স্পর্শ ও বায়ু, শ্রোত্র শব্দ ও দিক্, জিহ্বা রস ও বরুণ, নাসিকা গন্ধ ও অশ্বিনী কুমার, চিত্ত চেতয়িতব্য ও বাসুদেব, এবং মন মন্তব্য ও চন্দ্র ইত্যাদিও আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক জানিবে ॥ ৩১ ॥

প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি সম্ভূত মহত্তত্ত্ব হইতে উৎপন্ন, গুণ ক্ষোভকারী

মূলান্মহতঃ প্রসূতঃ। অহং ত্রিবিন্মোহ
বিকল্পহেতু বৈকারিকস্তামস ঐন্দ্রিয়শ্চ ॥ ৩২ ॥
আত্মাপরিজ্ঞানময়ো বিবাদোহস্তীতি নাস্তীতি
ভিদার্থনিষ্ঠঃ। ব্যর্থোহপি নৈবোপরমেত

স্যাৎ অহঙ্কার নিবৃত্ত্যা তৎ কৃত ত্রিবিধ বিকল্প নিবৃত্ত্যৈবেত্যাশয়েনাহ যোহসাবিতি সোহসাবহঙ্কারঃ তমেবাহ গুণ ক্ষোভং করোতীতি তথা ততঃ পরমেশ্বরাৎ কালাদ্বা নিমিত্তাৎ প্রধানং মূলমুপাদানং যস্য তস্মান্মহতঃ প্রসূতো বিকারঃ স ত্রিবিধঃ মোহময়স্য বিকল্পস্য হেতুঃ। ত্রিবৃত্ত্বমেবাহ বৈকারিক ইতি ॥ ৩২ ॥

স কুতো নিবর্ত্ততে আত্মা জ্ঞান বিলসিতত্বাৎ তজ্জ্ঞানেনেত্যাশয়েনাহ আত্মাপরিজ্ঞান ময়ঃ নন্থ কথং মোহময়ত্বং বিকল্পস্যাহঙ্কারস্য বা কৈশ্চিৎ সত্যতাঙ্গীকারাৎ তত্রাহ বিবাদ ইতি অয়ং ভিদা আত্মনিষ্ঠো বিবাদোপি আত্মাহপরিজ্ঞানময় ইত্যন্বয়ঃ যদ্বা বিবাদঃ সর্ব্বোপি ভিদাত্মনিষ্ঠ এব নতু বস্তু মাত্র নিষ্ঠঃ অতঃ বাদিনাং পরস্পর যুক্তিভিরেব নিরাকৃতত্বাৎ ভেদস্য মোহময়ত্বং সিদ্ধ্যতি। নন্থ যদাহঙ্কারো বিকল্পশ্চ নাস্তি অলং তর্হি তন্নিবৃত্তি শ্রমেণ তত্রাহ ব্যর্থোপি অর্থরহিতোপি স্বলোকাৎ স্বরূপ ভূতাৎ মত্তো বহির্মুখানাং নৈবোপ

ক্রমসন্দর্ভঃ

মোহহংকারঃ কেন নিবর্ত্ততে উচ্যতে। ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদিত্যাদ্যনু-সারতামদ্বহির্মুখতা নিদানত্বেন মদন্তর্মুখ তয়ৈবেত্যাহ আত্মা পরিজ্ঞান ময় ইতি স্বলোকাৎ স্বাশ্রয়াদপি মত্ত পরাবৃত্তধিয়াং পুং সাং যৎ আত্মা পরিজ্ঞানং স্ব স্ব রূপা স্ফূর্ত্তি স্তন্ময়ো যো নিজমত পরমতয়ো রস্তীতি নাস্তীতি ভিদার্থ নিষ্ঠো বিবাদঃ মোহর্থ শূন্যোপি নৈবোপরমেত ইতি মদ্বহির্মুখতায়াং সত্যাং বিবাদ মাত্রং প্রসবেন্নতু জ্ঞান মুদয়েত্।

ও মোহময় বিকল্পের হেতু যে অহঙ্কার রূপ বিকার তাহা তিন প্রকার অর্থাৎ বৈকারিক, তামস ও ইন্দ্রিয় জন্য ॥ ৩২ ॥

আত্মা জ্ঞানময় কিন্তু তদ্বিষয়ে অস্তি নাস্তি ইত্যাদি যে বিবাদ তাহা কেবল ভেদ জ্ঞান মাত্র বস্তুত নহে, উক্ত বিবাদ ব্যর্থ হইলেও স্বরূপ ভূত যে আমি আমা হইতে বহির্মুখ পুরুষদিগের তাহা কোন প্রকারে

পুংসাং মত্তঃ পরাবৃত্তধিয়াং স্বলোকাৎ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

ত্বত্তঃ পরাবৃত্তধিয়ঃ স্বকৃতৈঃ কর্ম্মভিঃ প্রভো ।

উচ্চাবচান্ যথাদেহান্ গৃহ্নন্তি বিসৃজন্তিচ ॥ ৩৪ ॥

তন্মমাখ্যাহি গোবিন্দ দুর্ব্বিভাব্যমনাত্মভিঃ ।

নহ্যেতৎ প্রায়শো লোকে বিদ্বাংসঃ সন্তি বঞ্চিতাঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

মনঃ কর্ম্মময়ং নৃণামিন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চভির্যুতং ।

রমেত প্রত্যুত তৎ কৃতৈঃ কর্ম্মভিরুচ্চনীচ দেহেষু সংসরন্তীতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

তত্র পৃচ্ছতি ত্বত্ত ইতি ব্যাপকস্যাত্মনো দেহাদ্দেহান্তর গমনং অকর্ত্তুঃ কর্ম্মাণি নিত্যস্য চ জন্ম মরণাদীনি কথমিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

এতদ্বিদ্বাংসো ন সন্তি হি যস্মাৎ মায়য়া বঞ্চিতাঃ মোহিতাঃ ॥ ৩৫ ॥

লিঙ্গ শরীরাধ্যাসেন সর্ব্বং ঘটত ইত্যুত্তরমাহ মন ইতি প্রধানত্বেপি পঞ্চভিরিতি । নির্দ্দেশোহন্যেসামুপলক্ষণার্থঃ দেহাদ্দেহান্তরং প্রতি যাতি ততোহন্যত্র বাত্মা তন্মনোহনুবর্ত্ততে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

পরম পুরুষার্থ লক্ষণমৎ প্রাপ্তিস্তু মুখান্তরেত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ত্বত্ত ইতি যুগ্মকং । তচ্চ তৈঃ । তত্র স্বমতে ব্যাপকত্বেত্যত্র নিরীহত্বেতি বাচ্যং ॥৩৪॥৩৫॥

তদনুবর্ত্ততে তদারূঢ়শ্চলতি তদারূঢ়ত্বাচ্চলনেনৈব চলতি ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

নিবৃত্ত হয় না ॥ ৩৩ ॥

উদ্ধব কহিলেন হে প্রভো ! তোমা হইতে বহির্মুখ যে সকল পুরুষ তাহারা স্বকৃত কর্ম্ম দ্বারা কি রূপে উচ্চ নীচ গতি প্রাপ্ত হয় এবং কি প্রকারেই বা তাহা পরিত্যাগ করে ॥ ৩৪ ॥

হে গোবিন্দ ! ইহলোকে প্রায় সকলেই মায়া মোহে বঞ্চিত, সুতরাং ইহার তত্ত্ব জানে এমন লোক প্রায় নাই, অতএব অন্য লোকের দুর্ব্বিভাব্য এই বিষয় আপনিই আমার নিকট ব্যক্ত করুন ॥৩৫

ভগবান্ কহিলেন, মনুষ্যদিগের ইন্দ্রিয়গণের সহিত কর্ম্মময় মনই ইহলোক হইতে লোকান্তরে গমন করে কিন্তু আত্মা তাহা হইতে ভিন্ন

লোকাল্লোকং প্রযাত্যন্য আত্মা তদনুবর্ত্ততে ॥ ৩৬ ॥
ধ্যায়ন্মনোঽনুবিষয়ান্ দৃষ্টান্ বানুশ্রুতানথ।
উদ্যৎ সীদৎ কর্ম্মতন্ত্রং স্মৃতিস্তদনুশাম্যতি ॥ ৩৭ ॥
বিষয়াভিনিবেশেন নাত্মানং যৎ স্মরেৎ পুনঃ।
জন্তো র্বৈ কস্যচিদ্ধেতো র্মৃত্যুরত্যন্ত বিস্মৃতিঃ ॥ ৩৮ ॥
জন্মত্বাত্মতয়া পুংসঃ সর্ব্বভাবেন ভূরিদ।

অহঙ্কারেণানুগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

মনসোঽপি পূর্ব্বদেহ বিয়োগাদ্দেহান্তর যোগশ্চ কথং ভবতীতি চেৎ স্মৃতি বিয়োগ যোগাভ্যামিতি বক্তুং তয়োঃ কারণমাহ ধ্যায়দিতি। মনঃ কর্ম্ম তন্ত্রত্বাৎ কর্ম্মোপস্থাপিতান্ দৃষ্টান্ বা অনুশ্রুতান্ বেদোক্তান্ বা অনুধ্যায়ৎ অথানন্তরং ধ্যায়মানেষু উদ্যৎ আবির্ভবৎ পূর্ব্ব বিষয়েচ সীদৎ লীয়মানং ভবতি তদনন্তরং তস্য স্মৃতিঃ পূর্ব্বানুসন্ধানং নশ্যতি ॥ ৩৭ ॥

ততঃ কিমত আহ বিষয়েতি কর্ম্মোপস্থাপিত দেবাদি দেহেষু অত্যন্তাভিনিবেশেন আত্মানং পূর্ব্ব দেহং পুন র্মনো ন স্মরেদিতি যং সৈব যাতনা দেহাভিনিবেশন ভয় শোকাদে র্দেবাদি দেহাভিনিবেশেন হর্ষ তর্ষাদেৰ্হেতোঃ পূর্ব্ব দেহেঽত্যন্ত বিস্মৃতি রহঙ্কার নিবৃত্তি স্তদভিমানিনো জন্তো র্জীবস্য মৃত্যুরুচ্যতে নতু দেহবন্নাশঃ ॥ ৩৮ ॥

জন্ম বিষয়স্য দেহস্যাত্ম তয়া স্বীকৃতমভিমানং আহুঃ নতু দেহ বদুৎপত্তিঃ নহি পুত্রাদি বৎ প্রীত্যাতিশয় মাত্রেণ কিন্তু সর্ব্ব ভাবেন অভেদেনাহতো দেহেঽভিমান মাত্রেণ

হইয়াও তাহার অনুবর্ত্তী হয়েন ॥ ৩৬ ॥

কর্ম্মময় মন কর্ম্মোপস্থাপিত দৃষ্ট শ্রুত প্রতি বিষয় ধ্যান করত পরি-শেষে কর্ম্মানুসারে আবির্ভূত বা তিরোভূত হয় এবং তৎ পশ্চাৎ স্মৃতিও বিনষ্ট হয় ॥ ৩৭ ॥

কর্ম্মোপস্থাপিত বিষয়ে অত্যন্তাভিনিবেশ জন্য হর্ষ শোকাদি হেতু বশতঃ কোন জন্তুরই আর পূর্ব্ব দেহ স্মৃতি থাকে না, এই যে অত্যন্ত বিস্মৃতি ইহার নামই মৃত্যু ॥ ৩৮ ॥

পুরুষের অভিমান বশতঃ আত্ম রূপে যে বিষয় স্বীকার তাহারই

বিষয় স্বীকৃতিং প্রাহুর্যথা স্বপ্ন মনোরথঃ ॥ ৩৯ ॥
স্বপ্নং মনোরথং চেত্থং প্রাক্তনং ন স্মরত্যসৌ ।
তত্র পূর্ব্বমিবাত্মানমপূর্ব্বঞ্চানুপশ্যতি ॥ ৪০ ॥
ইন্দ্রিয়ায়ন সৃষ্ট্যেদং ত্রৈবিধ্যং ভাতি বস্তুনি ।
বহিরন্তর্ভিদা হেতুর্জনোঽসজ্জনকৃদ্‌যথা ॥ ৪১ ॥

উৎপত্তিমরণে দৃষ্টান্ত দ্বয়ং যথা স্বপ্নশ্চ মনোরথশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

দৃষ্টান্তৌ বিবৃণোতি স্বপ্নমিতি তত্র স্বপ্নাদৌ পূর্ব্বঞ্চেতি অপূর্ব্বমিব চেত্যন্বয়ঃ পূর্ব্ব সিদ্ধ মেবাত্মানং অপূর্ব্বমদ্য জাতমিব পশ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

উপসংহরতি ইন্দ্রিয়াণাময়নং মনঃ তস্য দেহান্তরাভিনিবেশেন যা সৃষ্টি রুৎপত্তি স্তয়া বস্তুনি আত্মনি তদভিমানেনেদং ত্রৈবিধ্যং উত্তম মধ্যম নীচত্বং অসদেব ভাতীত্যন্বয়ঃ এবম্ভূত আত্মা বাহ্যাভ্যন্তর ভেদ হেতুশ্চ ভবতি বাহ্য বিষয়ান্ সুখাদীংশ্চ পশ্যতীত্যর্থঃ । যথা জনো জীবঃ স্বপ্নে বহূন্ জনান্ দেহান্ বহু রূপান্ কুর্ব্বন্ পশ্যন্ বহু রূপো ভবতি তদ্বৎ । যদ্বা ইদং ত্রৈবিধ্যং অধ্যাত্মাদি রূপং ভাতি অসজ্জন কৃৎ দুষ্টপুত্রোৎপাদকঃ জনঃ পিতা স্বয়ং সমোপি পুত্রাভিমানতঃ তদরিমিত্রাদিষু যথা ভেদ হেতুর্ভবতি তদ্বৎ ইতি অন্যৎ সমানং ॥ ৪১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্বপ্নমিতি দ্বৈঃ । তত্র পূর্ব্বং চেত্যাদৌ পূর্ব্বং চাপূর্ব্বমিবেত্যন্বয় ইত্যেব বক্তব্যং ॥ ৩০ ॥
॥ ৪১ ॥ ৪২ । ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

নাম স্মৃতির উৎপত্তি, অর্থাৎ জন্ম, যেমন স্বপ্ন ও মনোরথ ॥ ৩৯ ॥

এই রূপ প্রাক্তন স্বপ্ন ও মনোরথ স্মরণ হয় না, কিন্তু প্রাক্তন যে আত্মা তাহাকেই অপূর্ব্ব রূপে অর্থাৎ নূতনের ন্যায় দর্শন হয় ॥ ৪০ ॥

মনের দেহান্তরাভিনিবেশ বশতঃ আত্মাতে উত্তম মধ্যম অধম এই তিন প্রকার অসৎভাব প্রকাশ পায়, এবং এই রূপ আত্মাই বাহ্য ও অভ্যন্তর ভেদের হেতু হয়, যেমন জীব স্বপ্নে বহু দেহ দেখিয়া বহু রূপ হয় তদ্রূপ ॥ ৪১ ॥

নিত্যদাহ্যঙ্গ ভূতানি ভবন্তি ন ভবন্তিচ।
কালেনালক্ষ্যবেগেন সূক্ষ্মত্বাত্তন্নদৃশ্যতে ॥ ৪২ ॥
যথার্চ্চিষাং শ্রোতসাঞ্চ ফলানাং বা বনস্পতেঃ।
তথৈব সর্ব্বভূতানাং বয়োবস্থাদয়ঃ কৃতাঃ ॥ ৪৩ ॥
সোহয়ং দীপোহর্চ্চিষাং যদ্বচ্ছ্রোতসাং তদিদং জলং।

তদেবং লোক প্রসিদ্ধৌ জন্ম মৃত্যু নিরূপ্য সূক্ষ্মাবপৃষ্টাবপি তৌ বৈরাগ্যায় নিরূপয়তি। নিত্যদা প্রতিক্ষণং ভূতানি শরীরাণি উৎপদ্যন্তে নশ্যন্তিচ কালস্যাতি সূক্ষ্মত্বাৎ তৎকৃত ভবন মভবনং বা অবিবেকিভি র্ন লক্ষ্যতে ॥ ৪২ ॥

সতো র্জন্ম মরণয়োরজ্ঞানে কারণং তত্ত্ববৎ সত্বমেব কৃত স্তয়োরিত্যাশঙ্কানুমানেন সাধয়তি অর্চ্চিষাং পরিণামাদিভিঃ শ্রোতসাং গত্যাদিভিঃ ফলানাং রূপাদিভি র্যথাবস্থা বিশেষাঃ কৃতাঃ কালেনেতি পূর্ব্বস্যানুষঙ্গঃ আদি শব্দেন তেজো বল কৌশলাদীনামুপাদানং বিমতং প্রতিক্ষণোৎপত্তি বিনাশ বৎ অবস্থা ভেদবত্বাৎ দীপজ্বালাদিবদিত্যনুমানং ॥ ৪৩ ॥

কথং তর্হি প্রত্যভিজ্ঞা তত্রাহ সাদৃশ্যাবলম্বিনী সোহয়মিতি সাদৃশ্যাদর্চ্চিষামেব যথা সোহয়ং দীপ ইতি প্রত্যভিজ্ঞা যথা চ শ্রোতসাং প্রবাহ জলানামেব তদিদং জলমিতি তথা সোহয়ং পুমানিতি ধীর্গীশ্চ মৃষা নৃণাং বহূনাং শরীরিণাং মৃষা ব্যর্থমায়ুর্যেষাং অবিবে

এই প্রকারে লোক প্রসিদ্ধ জন্ম মৃত্যু নিরূপণানন্তর, সূক্ষ্ম জন্ম মৃত্যু যদিও জিজ্ঞাসা হয় নাই তথাপি বৈরাগ্য নিমিত্ত ঐ দুইটী নিরূপণার্থ কহিলেন, হে উদ্ধব! প্রাণিদিগের শরীর সকল অলক্ষ্যগতি কাল সহকারে প্রতিক্ষণে উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে, কালের সূক্ষ্মত্ব প্রযুক্ত অবিবেকী লোকেরা তাহা দেখিতে পায় না ॥ ৪২ ॥

যদি বল উক্ত প্রকার জন্ম মৃত্যু জানা যায় না, অতএব অনুমান দ্বারা সাধন করিতেছি শ্রবণ কর, যেমন কাল সহকারে পরিণাম দ্বারা তেজের, প্রবাহ ত্যাগ দ্বারা শ্রোতের ও পক্কতা দ্বারা বৃক্ষ ফলের অবস্থা বিশেষ কৃত হইয়াছে, তদ্রূপ কাল সহকারে সকল ভূতের বয় ও অবস্থাদি কৃত হয় ॥ ৪৩ ॥

তথাপি যেমন তেজের সেই এই দীপ ও শ্রোতের সেই এই জল

সোঽয়ং পুমানিতি নৃণাং মৃষা গীর্ধীর্ম্মৃষায়ুষাং ॥ ৪৪ ॥
মাম্বস্য কর্ম্মবীজেন জায়তে সোঽপ্যয়ং পুমান্।
ম্রিয়তে চামরো ভ্রান্ত্যা যথাগ্নির্দারুসংস্থিতঃ ॥ ৪৫ ॥
নিষেক গর্ভ জন্মানি বাল্য কৌমার যৌবনং।
বয়ো মধ্যং জরা মৃত্যুরিত্যবস্থা স্তনো র্নব ॥ ৪৬ ॥
এতা মনোরথময়ী হ্যান্যস্যোচ্চাবচা স্তনূঃ।

কিন্তঃ তেষাং ভবতি ॥ ৪৪ ॥

নমু কথং দেহাধ্যাস বতঃ পুংসঃ কর্ম্ম জন্ম মরণাদীনি সন্তি নাত্মস্যেতি ব্যবস্থা নহি ঘটতে ঘটস্য পুরুষ ভেদেন সত্ত্বমসত্বঞ্চেতি ন অজ্ঞস্যাপি বস্তুত স্তদভাবাদিত্যাহ মাস্বস্য নৈবাত্মনঃ কর্ম্মণা বীজ ভূতেন সোপি অজোপি পুমান্ জায়তে ম্রিয়তেচ কিন্তু অয়ং ভ্রান্ত্যা অজন্মাপি জায়ত ইব অমরোপি ম্রিয়ত ইব যথা মহা ভূত স্তেজো রূপোঽগ্নিরাকল্পান্তমবস্থিতোপি দারু সংযোগ বিয়োগাভ্যাং জন্ম নাশৌ প্রাপ্নোতি তদ্বৎ ॥ ৪৫ ॥

সিদ্ধবৎ কৃত্বা উক্তাবয়োবস্থাঃ প্রপঞ্চয়তি নিষেকো জঠরে প্রবেশঃ গর্ভ স্তন্মধ্যে বৃদ্ধিঃ বাল্যমাপঞ্চমাব্দাৎ কৌমারমাষোড়শবর্ষাৎ। ততো যৌবনমাপঞ্চ চত্বারিংশতঃ। ততো বয়োমধ্যং আষষ্টি বর্ষাৎ তদুপরি মৃত্যুঃ ॥ ৪৬ ॥

দেহ সম্বন্ধাৎ জন্ম মরণাদীনীত্যুপপাদিতমর্থমুপসংহরতি এতা ইতি হস্ফুটং অন্যস্য

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মাস্বস্য ইতি তৈঃ তত্র তদভাবাদিতি রজ্জু সর্পবৎ সত্ত্বাভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

এই রূপ জ্ঞান হইয়া থাকে, তদ্রূপ ব্যর্থ জীবিত অবিবেকী মনুষ্যের সেই এই মনুষ্য এই রূপ মিথ্যা জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

জন্ম বিনাশ শূন্য জীবাত্মার স্বীয় বীজ ভূত কর্ম্ম দ্বারা যে জন্ম ও মৃত্যু হয় এমত নহে কিন্তু যেমন মহাভূত রূপ অগ্নি কল্পান্ত অবস্থিত হইয়াও কাষ্ঠ সংযোগ ও বিয়োগ মাত্রে জন্ম মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ অজ ও অমর হইয়াও ভ্রান্তি বশতঃ জাত ও মৃতের ন্যায় হয়েন ॥ ৪৫ ॥

নিষেক গর্ভবাস, জন্ম ও বাল্য, কৌমার, যৌবন এবং মধ্য বয়স, জরা, মৃত্যু, শরীরের এই নয়টী অবস্থা ॥ ৪৬ ॥

শরীরের উচ্চ নীচ মনোরথময়ী এই সকল অবস্থা বিশেষকে

গুণসঙ্গাদুপাদত্তে কচিৎ কশ্চিজ্জহাতি চ ॥ ৪৭ ॥
আত্মনঃ পিতৃ পুত্রাভ্যামনুমেয়ৌ ভবাপ্যয়ৌ।
ন ভবাপ্যয় বস্তূনামভিজ্ঞো দ্বয় লক্ষণঃ ॥ ৪৮ ॥
তরোর্বীজ বিপাকাভ্যাং যো বিদ্বান্ জন্ম সংযমৌ।
তরোর্বিলক্ষণো দৃষ্ট এবং দ্রষ্টা তনোঃ পৃথক্ ॥ ৪৯ ॥
প্রকৃতেরেবমাত্মানমবিবিচ্যাবুধঃ পুমান্।

দেহস্ত তনুরবস্থা গুণসঙ্গাৎ প্রকৃত্যাবিবেকাৎ কশ্চিৎ পরমেশ্বরানুগৃহীতঃ কথং জহাতি অবস্থাবত্তো দেহস্ত দ্রষ্টা অবস্থাবান্ন ভবতীতি বিবেক জ্ঞানেন ॥ ৪৭ ॥

ননু তদানীং মূর্চ্ছিতত্বেন জন্ম মরণবান্ দেহো ন দৃশ্যতে তত্রাহ আত্মন ইতি পিতৃ দেহস্যৌর্দ্ধ দৈহিকং কুর্ব্বতোঽপ্যয় দর্শনাৎ পুত্র দেহস্য জাত কর্ম্মাণি কুর্ব্বতা জন্ম দর্শনাৎ আত্মনঃ স্বদেহস্যাপি ভবাপ্যয়াবনুমেয়ৌ এবঞ্চ দৃশ্যত্বে সতি ভবাপ্যয়বতাং বস্তূনাং দেহানামভিজ্ঞো দ্রষ্টা দ্বয় লক্ষণঃ ভবাপ্যয় ধর্ম্মকো ন ভবতি ॥ ৪৮ ॥

এতদেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি তরোরিতি। তরুশব্দেনোদ্ভিজ্জমাত্রং লক্ষ্যতে ফল পাকান্তস্য ব্রীহ্যাদেরিত্যর্থঃ যদ্বা তরোরেবাস্থাঃ পরিণামো বিপাকঃ বিজাৎ জন্ম তদ্বিপাকাৎ সংযমং নাশঞ্চ বিদ্বান্ আত্মবিৎ ॥ ৪৯ ॥

আবিবেকিনঃ সংসারং প্রপঞ্চয়তি প্রকৃতেরিতি পঞ্চভিঃ তত্ত্বেন তত্ত্বতোঽবিবিচ্য তত্ত্ব

অবিবেক বশত কখন কেহ প্রাপ্ত হয়, আর কোন ঈশ্বরানুগৃহীত জীব বিবেক বশত তাহা পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

পিতৃ দেহের ঔর্দ্ধদেহাদি ক্রিয়া ও পুত্র দেহের জাত কর্ম্মাদি ক্রিয়া দর্শন হেতু স্বীয় দেহের উৎপত্তি ও বিনাশ অনুমেয়, কিন্তু সকল বস্তুর উৎপত্তি বিনাশের দ্রষ্টা অদ্বয় জীবের উৎপত্তি বিনাশ রূপ ধর্ম্ম নাই ॥ ৪৮ ॥

যেমন বীজ দ্বারা ওষধি বৃক্ষের উৎপত্তি ও ফলপাকে নাশ অথচ তাহা বৃক্ষ হইতে পৃথক্ দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ দেহের জন্ম নাশ জীবাত্মা ও পরমাত্মা হইতে পৃথক্ ॥ ৪৯ ॥

অবিবেকী পুরুষেরা তত্ত্ব দৃষ্টি দ্বারা আত্ম বিচার না করিয়া দেহে

তত্ত্বেন স্পর্শ সংমূঢ়ঃ সংসারং প্রতিপদ্যতে ॥ ৫০ ॥
সত্ত্বসঙ্গাদৃষীন্ দেবান্ রজসাসুরমানুষান্ ।
তমসা ভূততির্য্যক্ত্বং ভ্রামিতো যাতি কর্ম্মভিঃ ॥ ৫১ ॥
নৃত্যতো গায়তঃ পশ্যন্ যথৈবানুকরোতি তান্ ।
এবং বুদ্ধি গুণান্ পশ্যন্ননীহোঽপ্যনুকার্য্যতে ॥ ৫২ ॥
যথাম্ভসা প্রচলতা তরবোঽপি চলা ইব ।

দৃষ্ট্যা প্রকৃতৌ স্পর্শো দেহে অভিমান স্তেন সংমূঢ়ঃ প্রকৃতি স্পর্শাত্তদ্গুণাভিমান ইতি বা স্পর্শেষু বিষয়েষু সংমূঢ় ইতি বা ॥ ৫০ ॥

গুণ ভেদেন ত্রিবিধং তত্রাপি তত্তারতম্যেন একৈকত্র দ্বিবিধং সংসারমাহ সত্ত্বেতি ॥ ৫১

নমু অকর্ত্তুরাত্মনঃ কুতঃ কর্ম্মভি র্ভ্রমনং তত্রাহ নৃত্যতো গায়তো জনান্ পশ্যন্ যথাঽনু করোতি তদ্গত স্বরতালাদি গতিং শৃঙ্গার করুণাদি রসঞ্চ মনস্যনুবর্ত্তয়তীত্যর্থঃ। অনু কার্য্যতে গুণৈর্বলাদিত্যর্থঃ অনেন দৃষ্টান্তেন দৃশ্য ধর্ম্মা দ্রষ্টরি স্ফুরতীতি দর্শিতং ॥ ৫২ ॥

উপাধি ধর্ম্মাশ্চোপহিতেঽবভাসন্ত ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ যথেতি তীরস্থা স্তরবো ধাবন্ত ইব

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

নৃত্যত ইতি বুদ্ধি গুণতোঽন্যদপি জ্ঞানং জীবস্য দর্শিতং দৃষ্টৃ দৃশ্যয়ো র্মিথো ভিন্ন গুণ ত্বাৎ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ॥ ৫৫ ॥

অভিমান বশত মুগ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে গমন করে ॥ ৫০ ॥

উত্তমাধম কর্ম্মানুসারে উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট যোনি ভ্রমণ করত সত্ত্ব গুণের তারতম্য ক্রমে ঋষি ও দেবতা, রজোগুণের তারতম্য ক্রমে অসুর ও মনুষ্য এবং তমোগুণের তারতম্য ক্রমে জড় ও তীর্য্যক্ জন্ম প্রাপ্তি হয় ॥ ৫১ ॥

যেমন নৃত্য গীতকারি মনুষ্যদিগের সেই সকল বিষয় দর্শন করত লোকে তাহার অনুকরণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ বুদ্ধি গুণ অবলোকন করত তদ্গুণে আকৃষ্ট হইয়া নিরীহ জীবও তাহার অনুকরণ করেন ॥৫২॥

যেমন জল বিচলিত হইলে তীরস্থ প্রতিবিম্বিত বৃক্ষ সকল বিচলিতের

চক্ষুষা ভ্রাম্যমাণেন দৃশ্যতে ভ্রাম্যতীব ভূঃ ॥ ৫৩ ॥
যথা মনোরথধিয়ো বিষয়ানুভবো মৃষা।
স্বপ্ন দৃষ্টাশ্চ দাশার্হ তথা সংসার আত্মনঃ ॥ ৫৪ ॥
অর্থেহ্যবিদ্যমানেঽপি সংসৃতির্ন নিবর্ত্ততে।
ধ্যায়তো বিষয়ানস্য স্বপ্নেঽনর্থাগমো যথা ॥ ৫৫ ॥
তস্মাদুদ্ধব মা ভুঙ্ক্ষ্ব বিষয়ানসদিন্দ্রিয়ৈঃ।

দৃশ্যন্তে নৌকাস্থিত জনৈরিত্যর্থঃ জলে প্রতিবিম্বিতা বা চঞ্চলা ইবেতি বিষয় গ্রাহকেণ মনসা পরিকল্পিতা এব তেষু লাবণ্যাদয়ো গুণা ন বস্তুতঃ সন্তি অতো মনো-নিবন্ধন এবায়ং সংসার ইত্যভিপ্রেত্য গ্রাহক গুণা গ্রাহ্যেঽবভাসন্তে ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ চক্ষুষেতি ॥ ৫৩ ॥

ভোগস্যাপি মিথ্যাত্বে দৃষ্টান্তদ্বয়মাহ যথেতি ॥ ৫৪ ॥

ননু যদি মৃষা তর্হি কিং তন্নিবৃত্তি শ্রমেণ তত্রাহ অর্থে হীতি অস্য আত্মনঃ ॥ ৫৫ ॥

অতো ভোগোদ্যমো ন কর্ত্তব্য ইত্যাহ তস্মাদিতি ॥ ৫৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তস্মাদুদ্ধব মা ভুঙ্ক্ষ্বেতি স্ফুটমেব তমুপলক্ষ্যান্যান্ প্রতি উপদেশো ব্যজ্যতে। নোদ্ধবো ত্বপি মন্ন্যূনো যদ্‌গুণৈর্নার্দ্দিতঃ প্রভুঃ ইতি শ্রীভগবন্মনোবৃত্তেঃ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

ন্যায় বোধ হয় এবং যেমন চক্ষুর্দ্বয় ঘূর্ণিত হইলে পৃথিবী ঘূর্ণায়মানের ন্যায় দেখায় ॥ ৫৩ ॥

হে উদ্ধব! ভোগেরও মিথ্যাত্ব দেখ, যেমন মনোরথ কালেও স্বপ্ন দর্শন সময়ে বিষয়ানুভব হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা মিথ্যা, তদ্রূপ আত্মারও সংসার জানিবা ॥ ৫৪ ॥

হে দাশার্হ! বিষয় যদি মিথ্যা হইল তবে তাহার নিবৃত্তি নিমিত্ত পরিশ্রমের প্রয়োজন কি এরূপ মনে করিও না, যদিও বস্তু সকল যথার্থ বিদ্যমান নাই, কেবল ভ্রম মাত্র, তথাপি ভ্রম বশতঃ সংসার নিবৃত্ত হয় না, যেন বিষয়াধ্যায়ী পুরুষের স্বপ্ন কালে নানা অনর্থ আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ৫৫ ॥

অতএব হে উদ্ধব! এই ভ্রান্ত ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা অনিত্য বিষয়ভোগ

আত্মা গ্রহণ নির্ভাতং পশ্য বৈকল্পিকং ভ্রমং ॥ ৫৬ ॥
ক্ষিপ্তোঽবমানিতোঽসদ্ভিঃ প্রলব্ধোঽসূয়িতোঽথবা ।
তাড়িতঃ সন্নিরুদ্ধো বা ভৃত্যা বা পরিহাপিতঃ ॥ ৫৭ ॥
নিষ্ঠ্যুতো মূত্রিতো বাজ্ঞৈর্বহুধৈবং প্রকম্পিতঃ ।
শ্রেয়স্কামঃ কৃচ্ছ্রগত আত্মনাত্মানমুদ্ধরেৎ ॥ ৫৮ ॥
শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥
যথৈবমনুবধ্যেয়ং বদ নো বদতাম্বর ॥ ৫৯ ॥

দুঃখ প্রতিকারোদ্যমমপি পরিত্যজ্য পরমেশ্বর নিষ্ঠৈনৈব ভাব্যমিত্যাহ ক্ষিপ্ত ইতি দ্বাভ্যাং ক্ষিপ্তঃ আক্ষিপ্তঃ। সুপ্ত ইতি বা পাঠঃ প্রলব্ধ উপহসিতঃ সন্নিরুদ্ধো বদ্ধা স্থাপিতঃ ॥৫৭

নিষ্ঠ্যুত নিষ্ঠীবনবিষয়ীকৃতঃ মূত্রিতঃ মূত্রেণাদ্রীকৃতঃ প্রকম্পিতঃ পরমেশ্বর নিষ্ঠাতঃ প্রচ্যাবিতোপি কৃচ্ছ্রগতঃ কষ্টং প্রাপ্তোপি ॥ ৫৮ ॥

এবং ত্বদুক্তং যথানুবুধ্যেয়ং তথা নঃ সর্ব্বান্‌ প্রতি বদ ॥ ৫৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ন ইত্যেকত্বে বহুবচনমস্মদোর্দ্বয়োশ্চেতি স্মৃত্রাং । পূর্ব্বং হি বিবিক্ত উপসংগম্য ইত্যাদিনা নির্জন এব সম্বাদোয়মিতি ব্যঞ্জিতং । অত্রৈব চানুবুদ্ধ্যেয়েত্যেক বচনান্ত এব লিঙ্‌ প্রয়োগ ইতি ॥ ৫৯ ॥

হইতে নিবৃত্ত হও এবং আত্মবিষয়ক অজ্ঞান নিবন্ধন বৈকল্পিক ভ্রমকে অবলোকন কর ॥ ৫৬ ॥

এবং অসৎ অজ্ঞ লোক কর্ত্তৃক তিরস্কৃত, অবমানিত, উপহসিত, অসূয়িত, তাড়িত, রুদ্ধ বা বিষয় বঞ্চিত হইলেও ॥ ৫৭ ॥

অথবা নিষ্ঠীবন বিষয়ীকৃত, গাত্রে মূত্রিত বা পরমেশ্বর নিষ্ঠা হইতে প্রচ্যাবিত ইত্যাদি বহুকষ্টে পতিত হইলেও শ্রেয়স্কাম ব্যক্তি স্বীয় বুদ্ধি ও বিশ্বাস প্রভাবে আত্মাকে উদ্ধার করিবেক ॥ ৫৮ ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে বক্তৃশ্রেষ্ঠ ! আমি এই সকল দুর্ব্বোধ্য বিষয় যাহাতে সুন্দর রূপে বুঝিতে পারি তদ্রূপ আমাকে পুনর্ব্বার উপদেশ করুন ॥ ৫৯ ॥

সুদুঃসহমিমং মন্যে আত্মন্যসদতিক্রমং।
বিদুষামপি বিশ্বাত্মন্ প্রকৃতির্হি বলীয়সী।
ঋতে তদ্ধর্ম্ম নিরতান্ শান্তাংস্তে চরণাশ্রয়ান্॥ ৬০॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে দ্বাবিংশতিতমোঽধ্যায়ঃ ॥*॥ ২২ ॥*॥

শ্রীশুকউবাচ॥

স এবমাশংসিত উদ্ধবেন ভাগবত মুখ্যেন দাশার্হর্ষভঃ।

ত্বদ্ধর্ম্ম নিরতানৃতে বিদুষামপি অসদ্ভিঃ কৃতমিতিক্রমং অপরাধং সুদুঃসহং মন্যে ইত্যন্বয়ঃ। প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ। নিরস্ত সর্ব্ব সন্দেহানেকীকৃত্য সুদর্শনং। প্রকাশিত রহস্যং তং ভজামি গুরুমীশ্বরং॥ ৬০॥

॥*॥ ইতি একাদশে দ্বাবিংশঃ ॥*॥

ত্রয়োবিংশে তিরস্কার সহনোপায় ঈর্য্যতে। ভিক্ষুগীত প্রকারেণ মনসঃ সংযমো ধিয়া। দুর্জনোপদ্রবো নূনং দুঃসহোপি মহীয়সাং। তত্ত শ্চতুর্ভিরধ্যায়ৈঃ সহনোপায় বর্ণনং॥ ০॥

এতাবদস্মিন্নধ্যায়ে ভিক্ষুগীতয়া গাথয়া মনো বিজয়ঃ। উত্তরস্মিন্ প্রকৃতি পুরুষবিবেকঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ঋতে তদ্ধর্ম্ম নিরতানিতি যে তচ্ছ্রবণ কীর্ত্তনাদি তৎপরা স্তেষ্বস্মাকং ন বিস্ময়ঃ। অতস্তেতু ভগবতা নাত্রোদাহার্য্যাঃ কিন্ত্বন্য এবেতি ভাবঃ॥ ৬০॥

॥*॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে দ্বাবিংশঃ ॥*॥

হে বিশ্বাত্মন্! যে হেতু প্রকৃতির বল অনতিক্রমণীয়, অতএব আপনার ধর্ম্মে নিরত ও আপনার চরণাশ্রিত শান্ত ব্যক্তি ব্যতীত অসৎ লোক কৃত উক্ত প্রকার অনিষ্ট অতিক্রম করা পণ্ডিতদিগের পক্ষেও দুঃসহ বিবেচনা করিতেছি॥ ৬০॥

॥*॥ ইতি একাদশে দ্বাবিংশ ॥*॥

ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়ে ভীক্ষুগীতা কথন দ্বারা তিরস্কার সহনোপায় ও বুদ্ধি দ্বারা মনের সংযম বর্ণন॥ ০॥

শুকদেব কহিলেন, ভাগবতশ্রেষ্ঠ উদ্ধব কর্ত্তৃক এই রূপে পার্থিত

সভাজয়ন্ ভৃত্যবচো মুকুন্দস্তমাবভাসে শ্রবণীয়বীর্য্যঃ ॥ ১ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
বার্হস্পত্য সনাহস্যত্র সধুর্বৈদুর্জনেরিতৈঃ ।
দুরুক্তৈর্ভিন্নমাত্মানং যঃ সমাধাতুমীশ্বরঃ ॥ ২ ॥
ন তথা তপ্যতে বিদ্ধঃ পুমান্ বাণৈস্তু মর্ম্মগৈঃ ।
যথা তুদন্তি মর্ম্মস্থা হ্যসতাং পরুষেষবঃ ॥ ৩ ॥
কথয়ন্তি মহৎ পুণ্যমিতিহাসমিহোদ্ধব ।

তদুত্তরস্মিন্ গুণ বৃত্তি বিজয়ঃ ততঃ পরস্মিন্ ঐলগীতয়া বিষয়সঙ্গত্যাগেন সৎসঙ্গ ইতি ক্রমেণ উপায়া ভগবতা বর্ণ্যন্তে আশংসিতঃ ভৃত্যস্য বচঃ সৎ কুর্ব্বন্ তং ভৃত্যং প্রতি অবভাষে ॥ ১ ॥

তত্র তাবদঙ্গীকারতস্তদ্বচঃ সংপূজয়তি দ্বাভ্যাং বার্হস্পত্য বৃহস্পতেঃ শিষ্য অত্র লোকে স সাধুর্নাস্তি যো দুর্জ্জনোক্তৈ র্ভিন্নং ক্ষুভিতং মনঃ শময়িতুমীশ্বরঃ স্যাৎ ॥ ২ ॥

কুত ইত্যত আহ নেতি যথা মর্ম্মস্থা মর্ম্মস্বেব নিত্যং স্থিতাঃ পরুষোক্তি রূপা ইষবো বাণা যথা তুদন্তি ব্যথয়ন্তি তথা ইতরে বাণা ন তুদন্তি অতস্তৈস্তথা ন তপ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তথাপি ময়া বক্ষ্যমাণৈরুপায়ৈঃ সর্ব্বং সোঢ়ুং শক্যমিত্যভিপ্রায়েণ ইতিহাসং প্রস্তৌতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

।১।২।৩। তথৈবোদাহরতি কথয়ন্তীতি যুগ্মকমিদং ।৪।৫।৬।৭।

হইয়া শ্রবণীয় বীর্য্য শ্রীকৃষ্ণ সেই ভৃত্য বাক্যে অনুমোদন করত তাঁহাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে বৃহস্পতি শিষ্য উদ্ধব! দুর্জ্জন কথিত দুর্ব্বাক্য দ্বারা ক্ষুভিত মনকে সমাধান করিতে সমর্থ হয়, এমত সাধু ব্যক্তি ইহলোকে প্রাপ্ত হওয়া দুষ্কর ॥ ২ ॥

মর্ম্ম বেদনা দায়ক অসৎ লোকের নিষ্ঠুর বাক্য রূপ বাণ দ্বারা যেমন ব্যথা জন্মায় মর্ম্মভেদী বাণ দ্বারা বিদ্ধ হইলেও তদ্রূপ ব্যথা জন্মায় না ॥ ৩ ॥

হে উদ্ধব! এই বিষয়ে এক মহৎ পুণ্যজনক ইতিহাস কথা লোকে

তমহং বর্ণয়িষ্যামি নিবোধ সুসমাহিতঃ।
কেনচিদ্ভিক্ষুণা গীতং পরিভূতেন দুর্জ্জনৈঃ।
স্মরতা ধৃতিযুক্তেন বিপাকং নিজকর্ম্মণাং ॥ ৪ ॥
অবন্তিষু দ্বিজঃ কশ্চিদাসীদাঢ্যতমঃ শ্রিয়া।
বার্ত্তা বৃত্তিঃ কদর্য্যস্তু কামী লুব্ধোঽতিকোপনঃ ॥ ৫ ॥
জ্ঞাতয়োঽতিথয়স্তস্য বাঙ্মাত্রেণাপি চার্চ্চিতাঃ।
শূন্যাবসথ আত্মাপি কালে কামৈরনর্চ্চিতঃ।

মহদ্যথা ভবতি তথা পুণ্যমিতিহাসং গাথাং কথয়ন্তি ॥ ৪ ॥

সতু ভিক্ষুঃ পূর্ব্বং ধনাঢ্যঃ কৃচ্ছ্রার্জ্জিতস্য ধনস্য নাশেন সংতপ্যমানো নির্ব্বিণ্ণঃ সন্ প্রব্রজ্য ভিক্ষামটন্ দুর্জ্জনৈ রুপক্রুতঃ। প্রস্তুতোপযোগিনীং গাথা মগায়তেতি বক্তুং তস্য চরিত মাহ অবন্তিষ্বিত্যাদিনা অবন্তিষু মালবেষু বার্ত্তা কৃষি বাণিজ্যাদি রূপা বৃত্তির্যস্য কদর্য্যশ্চ স্বভাবুক্তঃ। আত্মানং ধর্ম্মকৃত্যঞ্চ পুত্রদারাংশ্চ পীড়য়ন্। দেবতাতিথি ভৃত্যাংশ্চ স কদর্য্য ইতি স্মৃতঃ ॥ ৫ ॥

তস্য যে জ্ঞাতয়ো বান্ধবাঃ অতিথয়োঽধ্বনীনাশ্চ তেন বাঙ্মাত্রেণাপি নার্চ্চিতা ইত্যর্থঃ

কহিয়া থাকে, আমি তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, তুমি সাবধান পূর্ব্বক শ্রবণ কর। দুর্জ্জন কর্ত্তৃক পরিভূত, ধৈর্য্যশালী অথচ নিজ কর্ম্ম বিপাক স্মরণশীল কোন এক ভিক্ষু ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন। ৪ ॥

পূর্ব্বকালে অবন্তিনগরে শ্রীসম্পন্ন অতি ধনাঢ্য এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তিনি শাস্ত্রোক্ত কদর্য্য কৃষি বাণিজ্যাদি বৃত্তি দ্বারা কতক গুলিন ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন এবং কামি, লুব্ধ ও অতি কোপন স্বভাব ছিলেন ॥ ৫ ॥

তিনি নিজ জ্ঞাতিদিগকে বা অতিথিগণকে বাক্যেতেও সন্তুষ্ট করিতেন না, সুতরাং তাঁহার গৃহে কেহ যাতায়াত করিত না, তিনি সেই জনশূন্য গৃহে অবস্থান করিতেন এবং কামনানুসারে যথাকালে স্বীয় আত্মাকেও পরিতৃপ্ত করিতেন না ॥

দুঃশীলস্য কদর্য্যস্য দ্রুহ্যন্তে পুত্রবান্ধবাঃ।
দারা দুহিতরো ভৃত্যা বিষণ্ণা নাচরন্ প্রিয়ং ॥ ৬ ॥
তস্যৈবং যক্ষবিত্তস্য চ্যুতস্যোভয়লোকতঃ।
ধর্ম্ম কাম বিহীনস্য চুক্রুধুঃ পঞ্চভাগিনঃ ॥ ৭ ॥
তদবধ্যান বিস্রস্ত পুণ্যস্কন্ধস্য ভূরিদ।
অর্থোঽপ্যগচ্ছন্নিধনং বহ্বায়াস পরিশ্রমঃ ॥ ৮ ॥
জ্ঞাতয়ো জগৃহুঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদ্দস্যব উদ্ধব।

শূন্যাবসথে ধর্ম্মকাম হীনে গেহে দেহে বা ॥ ৬ ॥

যক্ষাণাং বিত্তমিব কেবলং রক্ষণীয়ং বিত্তং যস্য পঞ্চভাগিনঃ পঞ্চযজ্ঞ দেবতাঃ ॥ ৭ ॥

তেষামবধ্যানমনাদর স্তেন বিস্রস্তো বিশীর্ণঃ পুণ্যস্য স্কন্ধঃ আত্মলাভ মাত্র হেতু রংশো যস্য তস্য বহ্বায়াসৈঃ কৃষ্যাদিভিঃ কেবলং পরিশ্রমো যস্মিন্ সঃ ॥ ৮ ॥

দৈবতো গৃহদাহাদিতঃ কালতঃ নিখাতং ধান্যাদি। নৃণাং পার্থিবানাঞ্চ স্বস্যৈক্যং তস্মাৎ ॥ ৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বিস্রস্তপুণ্যস্কন্ধস্য ইত্যংশমাত্রাপগমাৎ সদ্বাসনা হেতু র্যো মুমুক্ষয়া ভগবত্যর্পণ বিশেষ স্তস্যা বিস্রংসং বোধয়তি। ৮। ৯। ১০। ১১।

সেই অতি কদর্য্য, দুঃশীল, দুরাত্মা ব্রাহ্মণ নিজ পুত্রগণ ও বন্ধু সকলের সহিত কলহ করিতেন সুতরাং তাঁহার স্ত্রী পুত্র কন্যা ভৃত্য সকলেই বিষণ্ণ হইয়া আর কেহ তাঁহার প্রিয় আচরণ করিত না ॥ ৬ ॥

সেই যক্ষ বিত্ত কুশল উভয় লোক ভ্রষ্ট, ধর্ম্ম কাম বিহীন ব্রাহ্মণের অসৎ ব্যবহারে পঞ্চযজ্ঞভাগী দেবতারা পর্য্যন্তও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন ॥ ৭ ॥

হে উদ্ধব! আত্মীয় পোষ্যবর্গের ও কর্ত্তব্য কর্ম্মের অনাদর জন্য পুণ্য পথ হইতে বিচ্যুত সেই ব্রাহ্মণের বহু আয়াস পরিশ্রম লব্ধ সেই অর্থ সকল কালে নিধন প্রাপ্ত হইল ॥ ৮ ॥

হে উদ্ধব! কিছু তাহার জ্ঞাতিরা গ্রহণ করিল, কিছু দস্যুরা,

দৈবতঃ কালতঃ কিঞ্চিদ্ব্রহ্মবন্ধো নৃপার্থিবাৎ।
স এবং দ্রবিণে নষ্টে ধর্ম্ম কাম বিবর্জিতঃ।
উপেক্ষিতশ্চ স্বজনৈশ্চিন্তামাপ দুরত্যয়াং ॥ ৯ ॥
তস্যৈবং ধ্যায়তো দীর্ঘং নষ্টরায়স্তপস্বিনঃ।
খিদ্যতে বাস্পকণ্ঠস্য নির্ব্বেদঃ সুমহানভূৎ ॥ ১০ ॥
সচাহেদমহো কষ্টং বৃথাত্মা মেহনুতাপিতঃ।
ন ধর্ম্মায় ন কামায় যস্যার্থায়াস ঈদৃশঃ ॥ ১১ ॥
প্রায়েণার্থঃ কদর্য্যাণাং ন সুখায় কদাচন।

নষ্টরায়ঃ নষ্টো রা অর্থা যস্য তপস্বিনঃ সংতপ্তস্য ॥ ১০ ॥

মে ময়া আত্মা দেহঃ। বৃথৈবাত্মানুতাপনং প্রপঞ্চয়তি ন ধর্ম্মায়েত্যাদিনা যস্য ঈদৃশোহর্থায়াস স্তেন ময়া ॥ ১১ ॥

নরকায়চ সত্যপ্যর্থে ধর্ম্মানমুষ্ঠানাৎ ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অতঃ কদর্য্যস্যাপি সর্ব্বাপরাধমতিক্রম্য প্রাচীন সংসার বিশেষোয়মুদ্বুদ্ধ ইত্যাহ তস্যৈবমিতি। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩।

কিছু অন্য লোকে, কিছু বা রাজা গ্রহণ করিলেন, কিছু বা গৃহ দাহাদি রূপ দৈবে গেল, কিছু বা কালে অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িল। এই রূপে ধন সম্পত্তি সকল নষ্ট হইলে পর ধর্ম্ম কাম বর্জিত সেই ব্রাহ্মণ স্বজন কর্ত্তৃক উপেক্ষিত হইয়া দুরত্যয় চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইলেন ॥ ৯ ॥

তখন সেই দীর্ঘ চিন্তা মগ্ন, ধন নাশ সন্তপ্ত, বাস্পকণ্ঠ, খেদান্বিত ব্রাহ্মণের মহান্ বৈরাগ্য আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ১০ ॥

পরে সেই ব্রাহ্মণ কহিতে লাগিলেন, অহো কি কষ্ট, বৃথা আমার আত্মা অনুতাপিত হইতেছে, আমার আত্মা না ধর্ম্মের নিমিত্ত না কামনার নিমিত্তে হইল, এতদিন আমি কেবল বৃথা অর্থের নিমিত্তই এত আয়াস পাইলাম ॥ ১১ ॥

কদর্য্য লোকের ধন সম্পত্তি প্রায় সুখের নিমিত্ত হয় না, তাহাদিগের

ইহচাস্ত্বোপ তাপায় মৃতস্য নরকায়চ ॥ ১২ ॥
যশো যশস্বিনাং শুদ্ধং শ্লাঘ্যা যে গুণিনাং গুণাঃ।
লোভঃ স্বল্পোঽপি তান্ হন্তি শ্বিত্রো রূপমিবেপ্সিতং ॥ ১৩ ॥
অর্থস্য সাধনে সিদ্ধে উৎকর্ষে রক্ষণে ব্যয়ে।
নাশোপভোগ আয়াসস্ত্রাসশ্চিন্তা ভ্রমোনৃণাং ॥ ১৪ ॥
স্তেয়ং হিংসা নৃতং দম্ভঃ কামঃ ক্রোধঃ স্ময়ো মদঃ।
ভেদো বৈরমবিশ্বাসঃ সংস্পর্দ্ধা ব্যসনানিচ।
এতে পঞ্চদশানার্থা হ্যর্থ মূলা মতা নৃণাং।
তস্মাদনার্থমর্থাখ্যং শ্রেয়োঽর্থী দূরত স্ত্যজেৎ ॥ ১৫ ॥

শ্বিত্রঃ শ্বেতকুষ্ঠং ॥ ১৩ ॥

সিদ্ধেপার্থে তস্যোৎকর্ষে সম্বর্দ্ধনে নাশোপ ভোগয়ো র্দ্বৈন্দ্বিক্যং নাশে উপভোগে চেত্যর্থঃ সাধনোৎকর্ষয়োরায়াসঃ ততস্ত্রাসশ্চিন্তাচ নাশো ভ্রম ইতি ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ অর্থ প্রাপ্ত্যর্থা স্তেয়াদয়ঃ ষড়নর্থাঃ। প্রাপ্তের্থে স্ময়াদয়ো ব্যসনৈঃ সহ নব। ব্যসনানি স্ত্রীদ্যূত মদ্যবিষয়াণি ত্রীণি ॥ ১৫ ॥

ইহলোকে প্রায় অনুতাপ ও পরলোকে নরক প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥১২॥

যেমন শ্বিত্র কুষ্ঠরোগ রূপবানের রূপ নাশ করে, তদ্রূপ অতি অল্প মাত্র লোভও যশস্বিদিগের শুদ্ধ যশ ও গুণিদিগের শ্লাঘ্য গুণ সকল নষ্ট করে ॥ ১৩ ॥

অর্থ সকল সর্ব্বদাই কষ্ট দায়ক, যে হেতু তাহার সাধন ও বর্দ্ধনে আয়াস, রক্ষণে চিন্তা, ব্যয় ও উপভোগে ত্রাস এবং নাশে ভ্রম হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

চৌর্য্য, হিংসা, মিথ্যা, দম্ভ, কাম, ক্রোধ, বিস্ময়, মত্ততা, ভেদ, বৈর, অবিশ্বাস, স্পর্দ্ধা, স্ত্রী, দ্যূত ও মদ্য এই পঞ্চদশ প্রকার মনুষ্যদিগের অর্থ ঘটিত অনর্থ অতএব শ্রেয়োর্থী ব্যক্তি অর্থ রূপ অনর্থকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিবেন ॥ ১৫ ॥

ভিদ্যন্তে ভ্রাতরো দারাঃ পিতরঃ সুহৃদস্তথা।
একা স্নিগ্ধাঃ কাকিনিনা সদ্যঃ সর্ব্বেঽরয়ঃ কৃতাঃ ॥ ১৬ ॥
অর্থেনাল্পীয়সাহ্যেতে সংরব্ধা দীপ্তমন্যবঃ।
ত্যজন্ত্যসূন্ স্পৃধো ঘ্নন্তি সহসোৎসৃজ্য সৌহৃদং ॥ ১৭ ॥
লব্ধা জন্মামরপ্রার্থ্যং মানুষ্যং তদ্দ্বিজাগ্র্যতাং।
তদনাদৃত্য যে স্বার্থং ঘ্নন্তি যান্ত্যশুভাং গতিং ॥ ১৮ ॥
স্বর্গাপবর্গয়োর্দ্বারং প্রাপ্য লোকমিমং পুমান্।
দ্রবিণে কোঽনুষজ্জেত মর্ত্ত্যোঽনর্থস্য ধামনি ॥ ১৯ ॥

ভেদবৈর স্পর্দ্ধাঃ প্রপঞ্চয়তি দ্বাভ্যাং ভিদ্যন্তে স্নেহং ত্যজন্তি কথম্ভূতাঃ একা স্নিগ্ধাঃ একে এক প্রাণাঃ এক প্রাণাশ্চ তে আস্নিগ্ধা অতি প্রিয়াশ্চেত্যর্থঃ কুতঃ কাকিনিনা পুংস্বমার্থং বিংশতি বরাটিকা কাকিনী তয়া ॥ ১৬ ॥

সংরব্ধাঃ ক্ষুভিতাঃ স্পৃধঃ স্পর্দ্ধমানাঃ বৃথা অসূন্ ত্যজন্তি ঘ্নন্তি বা অন্যান্ ॥ ১৭ ॥

ইহ তাবদর্থ নিষ্ঠামেতেঽনর্থাঃ পরলোকে প্যনর্থা এব তেষামিত্যাহ লব্ধেতি ত্রিভিঃ মানুষ্যং জন্ম তৎ তত্রাপি দ্বিজাগ্র্যতাং ব্রাহ্মণ্যং স্বার্থং ঘ্নন্তি আত্মহিতং ন কুর্ব্বন্তি যে তে যান্তি ॥ ১৮ ॥

অমর প্রার্থ্যতাং দর্শয়ন্নাহ স্বর্গেতি লোকং দেহং অনুষজ্জেত আসক্তিং কুর্য্যাৎ ॥ ১৯ ॥

ধন উপলক্ষে ভ্রাতৃভেদ হয় ও দারা পিতৃ বান্ধব ইহাদের সহিত অপ্রীত হয়, ধন দ্বারাই অতি প্রিয়লোকও সদ্যঃ শত্রু হইয়া উঠে ॥১৬॥

কারণ, ইহারা অল্প অর্থে অসন্তুষ্টতা বশত দীপ্ত মন্যু, স্পর্দ্ধমান ও কলহাসক্ত হইয়া হঠাৎ সৌহৃদ্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক সহসা বধ করিতে উদ্যত হয় ॥ ১৭ ॥

দেবদুর্ল্লভ মনুষ্য জন্ম, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ দেহ লাভ করিয়াও যে ব্যক্তি তাহাকে অনাদর করত স্বার্থ নাশ করে সে অশুভ গতি প্রাপ্ত হয় ॥১৮॥

স্বর্গাপবর্গের দ্বার স্বরূপ এই লোক প্রাপ্ত হইয়া অনর্থ মূল অর্থে কোন্ ব্যক্তি আসক্ত হয় ॥ ১৯ ॥

দেবর্ষি পিতৃ ভূতানি জ্ঞাতিবন্ধুংশ্চ ভাগিনঃ ।
অসংবিভজ্যচাত্মানং যক্ষবিত্তঃ পতত্যধঃ ॥ ২০ ॥
ব্যর্থয়ার্থেহয়া বিত্তং প্রমত্তস্য বয়ো বলং ।
কুশলা যে নসিদ্ধ্যন্তি জরঠঃ কিন্নু সাধয়েৎ ॥ ২১ ॥
কস্মাৎ সংক্লিশ্যতে বিদ্বান্ ব্যর্থয়ার্থেহয়াঽসকৃৎ ।
কস্যচিন্মায়য়া নূনং লোকোঽয়ং সুবিমোহিতঃ ॥ ২২ ॥
কিং ধনৈর্ধনদৈর্বা কিং কামৈর্বা কামদৈরুত ।

ঋষয়ো মনুষ্যযজ্ঞ ব্রহ্মযজ্ঞয়ো দেবতাঃ পিতৃ ভূতানি ইতরেষু জ্ঞাতয়ঃ সগোত্রাঃ বন্ধবো বিবাহাদিনা সম্বন্ধাঃ তান্ অন্যাংশ্চ ভাগিনো ভাগার্হান্ আত্মানঞ্চাসংবিভজ্য অন্নাদিভিরসন্তর্প্য ॥ ২০ ॥

এবং বিমৃশ্য অনুতপ্যমান আহ ব্যর্থয়া অর্থেহয়া প্রমত্তস্য মে বিত্তাদি গতমিতি শেষঃ। যেন বিত্তাদিনা কুশলা বিবেকিনঃ সিধ্যন্তি মুচ্যন্তে জরঠো বৃদ্ধঃ॥ ২১ ॥

অন্যমপি স সদৃশং শোচতি কস্মাদেবমনর্থং বিদ্বানপি সংক্লিশ্যতি কারণং সংভাবয়তি কস্যচিদিতি ॥ ২২ ॥

ননু নায়ং মোহিতঃ ক্লিশ্যতি কিন্তু ধনাদিভি র্ভোগাদি লিপ্সয়া ইত্যত আহ কিং ধনৈ

ধন থাকিতেও যে ব্যক্তি বিভাগ যোগ্য দেবতা, ঋষি, পিতৃ, ভূত, জ্ঞাতি, বন্ধু ও আত্মাকে বিভাগ না দিয়া যক্ষবৃত্তি অবলম্বন করে সে অধঃ পতিত হয় ॥ ২০ ॥

এত কাল ব্যর্থ অর্থ চিন্তায় প্রমত্ত হইয়া আমার অর্থ, বয়ঃ, বল সকলই গেল, অতএব যে অর্থ দ্বারা সমর্থ লোকেরা সিদ্ধ হয় আমি এখন বৃদ্ধ হইয়া তাহার দ্বারা কি সাধন করিব ॥ ২১ ॥

বিদ্বান্ ব্যক্তিও ব্যর্থ অর্থ চিন্তা দ্বারা কি নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ ক্লেশ পায়, অতএব নিশ্চয় কোন এক ব্যক্তির মায়া দ্বারাই লোক সকল বিমোহিত হইয়াছে ॥ ২২ ॥

মৃত্যু কর্তৃক গ্রস্যমান ব্যক্তির ধনই বা কি করিবে, ধনদাতাই বা

মৃত্যুনাগ্রস্যমানস্য কর্ম্মভির্বোত জন্মদৈঃ ॥ ২৩ ॥
নূনং মে ভগবাংস্তুষ্টঃ সর্ব্বদেবময়ো হরিঃ।
যেন নীতোদশামেতাং নির্বেদশ্চাত্মনঃ প্লবঃ ॥ ২৪ ॥
সোঽহং কালাবশেষেণ শোষয়িষ্যেঽঙ্গমাত্মনঃ।
অপ্রমত্তোঽখিলে স্বার্থে যদি স্যাৎ সিদ্ধ আত্মনি ॥ ২৫ ॥
তত্র মামনুমোদেরন্ দেবাস্ত্রিভুবনেশ্বরাঃ।

রিতি উত পুনরপি ॥ ২৩ ॥

ইদানীং সম্পন্ন বিবেকঃ সন্ হৃষ্যন্নাহ নূনমিতি ত্রিভিঃ যেন প্রীতেনাত্ম্য প্লব রূপো নির্ব্বেদশ্চ ভবতি স হরি র্মে নূনং প্রীত ইতি ॥ ২৪ ॥

অঙ্গং শোষয়িষ্যে তপসা যদ্বা বিদ্যয়া লয়ং নেষ্যামি যদি স্যাৎ কালাবশেষ স্তর্হ্যাত্মন্যেব সিদ্ধস্তুষ্টঃ অখিলেষু ধর্ম্মাদি সাধনেষু অপ্রমত্তঃ সন্ ॥ ২৫ ।

অনুমোদেরন্ অনুগৃহ্নন্তু নন্নু দেবৈরনুমোদিতোপি জরঠঃ অল্পেন কালেন কিং সাধয়ি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তস্য সংস্কারস্য ভগবৎ সম্বন্ধিত্বং ব্যঞ্জয়তি নূনমিতি সর্ব্বদেব ময় ইতি যজ্ঞাদৌ তন্ময়ত্বেন তদুপাসন স্ফূর্ত্তেঃ। ২৪।

যদিস্যাৎ কালাবশেষ স্তর্হি তেন কালাবশেষেণ তং ব্যাপ্য অখিল স্বার্থে অখণ্ড পুরুষার্থ স্বরূপে আত্মনি অপ্রমত্তঃ অবহিতান্তঃকরণঃ সন্ ততশ্চ জাত সাক্ষাৎকারঃ সন্ অঙ্গং স্থূল

কি করিবে কামই বা কি করিবে, কামদাতাই বা কি করিবে, আর জন্মই বা কি করিবে ॥ ২৩ ॥

অতএব নিশ্চয় বোধ হইতেছে সর্ব্বদেব ময় ভগবান্ হরি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন, যে হেতু তিনি আত্মার প্লব স্বরূপ এই বৈরাগ্য দশা আমাকে প্রদান করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

আমি তপস্যা দ্বারা স্বীয় অঙ্গ শোষণ করিব, আর যদি তাহাতে কালের শেষ হয়, তবে আত্মাতে সন্তুষ্ট হইয়া অখিল ধর্ম্ম সাধনে অপ্রমত্ত হইব ॥ ২৫ ॥

ত্রিভুবনেশ্বর দেবতারা আমার প্রতি তদ্বিষয়ে অনুগ্রহ করুন,

মুহূর্ত্তেন ব্রহ্মলোকং খট্বাঙ্গঃ সমসাধয়ৎ ॥ ২৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

ইত্যভিপ্রেত্য মনসা আবন্ত্যো দ্বিজসত্তমঃ ।

উন্মুচ্য হৃদয়গ্রন্থীন্ শান্তো ভিক্ষুরভূন্মুনিঃ ॥ ২৭ ॥

স চচার মহীমেতাং সংযতাত্মেন্দ্রিয়ানিলঃ ।

ভিক্ষার্থং নগরগ্রামানসঙ্গোঽলক্ষিতোঽবিশৎ ॥ ২৮ ॥

তং বৈ প্রবয়সং ভিক্ষুমবধূতমসজ্জনাঃ ।

দৃষ্ট্বা পর্য্যভবন্ ভদ্র বহ্বীভিঃ পরিভূতিভিঃ ॥ ২৯ ॥

ষ্যসি তত্রাহ মুহূর্ত্তেনেতি ॥ ২৬ ॥

অভিপ্রেত্য নিশ্চিত্য আবন্ত্যঃ অবন্তি দেশোদ্ভবঃ হৃদয়গ্রন্থীন্ অহঙ্কার মম কারান্ ॥ ২৭॥

অসঙ্গঃ আসক্তি শূন্যঃ অলক্ষিতঃ শ্রৈষ্ঠ্যমদ্যোতয়ন্ ॥ ২৮ ॥

প্রবয়সং বৃদ্ধং অবধূতং মলিনং পর্য্যভবন্ অবমেনিরে হে ভদ্র পরিভূতিভিঃ তিরস্কারৈঃ ॥ ২৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সূক্ষ্মাত্মকং দেহং লয়ং নেষ্যামি। তত্র কালাবশেষেণেতি তৃতীয়া অপবর্গ ইতি তৃতীয়া । ২৫ । ২৬ ।

ভিক্ষুঃ সন্ন্যাসী । ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ ।

যে হেতু তাঁহাদিগের অনুগ্রহে নির্জীব পদার্থও মুহূর্ত্ত কাল মধ্যে ব্রহ্মলোক সাধনে সমর্থ হয় ॥ ২৬ ॥

ভগবান্ কহিলেন, সেই অবন্তি দেশ সম্ভূত ব্রাহ্মণ মনে মনে এইরূপ অভিপ্রায় করিয়া হৃদয় হইতে অহঙ্কারাদি উন্মোচন করত মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক শান্তভাবে ভিক্ষুকাশ্রম অবলম্বন করিলেন ॥ ২৭ ॥

এবং সংযত হইয়া সমুদায় মহীমণ্ডল বিচরণ করিতে লাগিলেন ও ভিক্ষার নিমিত্ত সঙ্গ রহিত হইয়া দীনভাবে নগর গ্রামে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২৮ ॥

হে উদ্ধব! তখন অসৎ লোকেরা সেই বৃদ্ধ মলিন ভিক্ষুককে দেখিয়া নানা প্রকার তিরস্কার বাক্য দ্বারা অপমান করিতে লাগিল ॥২৯

কেচিত্রিবেণুং জগৃহুরেকে পাত্রং কমণ্ডলুং।
পীঠঞ্চৈকেঽক্ষ সূত্রঞ্চ কন্থাঞ্চীরাণি কেচন ॥ ৩০ ॥
প্রদায়চ পুনস্তানি দর্শিতান্যাদদুর্মুনেঃ ॥ ৩১ ॥
অন্নঞ্চ ভৈক্ষসম্পন্নং ভুঞ্জানস্য সরিত্তটে।
মূত্রয়ন্তি চ পাপিষ্ঠাঃ ষ্ঠীবন্ত্যস্য চ মূর্দ্ধনি।
যতবাচং বাচয়ন্তি তাড়য়ন্তি ন বক্তিচেৎ।
তর্জ্জয়ন্ত্যপরে বাগ্ভিস্তেনোঽয়মিতি বাদিনঃ।
বধ্নন্তি রজ্জ্বা তং কেচিদ্বধ্যতাং বধ্যতামিতি ॥ ৩২ ॥
ক্ষিপন্ত্যেকেঽবজানন্ত এষ ধর্ম্মধ্বজঃ শঠঃ।

পরিভবানেব দর্শয়তি কেচিদিতি সপ্তভিঃ ॥ ৩০ ॥
ভো ভগবন্ গৃহাণেতি দর্শিতানি প্রদায় পুনশ্চাদদুঃ ॥ ৩১ ॥
অন্যে মূত্রয়ন্তি মূর্দ্ধনিচ ষ্ঠীবন্তি থূৎকারেণ শ্লেষ্মাণং প্রক্ষিপন্তি ॥ ৩২ ॥
ক্ষিপন্তি নিন্দন্তি নিন্দামেবাহ এষ ধর্ম্মধ্বজ ইতি ত্রিদণ্ড লিঙ্গোপজীবী শঠো লোক

কেহ ত্রিদণ্ড, কেহ কমণ্ডলু, কেহ আসন, কেহ অক্ষমালা, কেহ কন্থা ও কেহ চীর বস্ত্র লইয়া ॥ ৩০ ॥

পরিহাসার্থ তাঁহাকে দেখাইয়া পুনর্ব্বার গ্রহণ করিতে লাগিল ॥ ৩১

এবং তিনি যখন সরিত্তটে গিয়া ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভোজন করিবার উদ্যোগ করিলেন, তখন সেই পাপিষ্ঠেরা তাঁহার মস্তকে প্রস্রাব ও নিষ্ঠীবন করিয়া দিতে লাগিল, আর তিনি মৌনাবলম্বনে থাকিলে কথা কহাইবার চেষ্টা করিতে ও কথা না কহিলে তাড়না করিতে আরম্ভ করিল, কেহ কেহ চোর বলিয়া তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে লাগিল কেহ কেহ বা মার মার করিয়া রজ্জু দ্বারা তাঁহাকে বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৩২ ॥

কেহ কেহ তাঁহাকে অবজ্ঞা করত এ ব্যক্তি ধর্ম্মধ্বজী, শঠ এবং স্বজন পরিত্যক্ত ও ক্ষীণবিত্ত হইয়া এক্ষণে এই বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছে,

ক্ষীণবিত্ত ইমাং বৃত্তিমগ্রহীৎ স্বজনোজ্ঝিতঃ ॥ ৩২ ॥
অহো এষ মহাসারো ধৃতিমান্ গিরিরাড়িব।
মৌনেন সাধয়ত্যর্থং বকবদ্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ॥ ৩৪ ॥
ইত্যেকে বিহসন্ত্যেনমেকে দুর্ব্বাতয়ন্তি চ।
তং ববন্ধুর্নিরুরুধুর্যথা ক্রীড়নকং দ্বিজং ॥ ৩৫ ॥
এবং স ভৌতিকং দুঃখং দৈহিকং দৈবিকঞ্চ যৎ।
ভোক্তব্যমাত্মনো দিষ্টং প্রাপ্তং প্রাপ্তমবুধ্যত ॥ ৩৬ ॥
পরিভূত ইমাং গাথামগায়ত নরাধমৈঃ।

বঞ্চকঃ তদেবাহুঃ ক্ষীণবিত্ত ইতি ॥ ৩৩ ॥

মহাসারঃ অতিবলী ॥ ৩৪ ॥

দুর্ব্বাতয়ন্তি তদুপরি অধো বায়ুং মুঞ্চন্তি ববন্ধুঃ শৃঙ্খলৈ নিরুরুধুশ্চ কারাদগৃহাদিষু দ্বিজং শুকশারিকাদিকং যথা ॥ ৩৫ ॥

ভৌতিকং দুর্জ্জনাদি কৃতং দৈহিকং জরাদি নিমিত্তং দৈবিকং শীতোষ্ণাদি প্রভবং দিষ্টং দৈবপ্রাপ্তং ॥ ৩৬ ॥

ধর্ম্মাৎ পাতয়দ্ভিঃ পরিভূতোপি সাত্বিকীং ধৃতিমাস্থায় স্বধর্ম্ম এব স্থিতঃ। ইমাং বক্ষ্যমাণাং গাথামগায়ত। সাত্বিকী ধৃতিশ্চ। ধৃত্যা যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেন্দ্রিয় ক্রিয়াঃ।

ইহা বলিয়া তিরস্কার করিতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

অহো ইনি বড় বলবান্ ও গিরিরাজের ন্যায় ধৈর্য্যশালী, ইনি বকের ন্যায় মৌনাবলম্বনে অর্থ সাধন করিবেন, কেহ কেহ ইহা বলিয়া পরিহাস করিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

কেহ বা তাঁহার নিকট অপানবায়ু পরিত্যাগ করিতে লাগিল, কেহ বা ক্রীড়া পক্ষির ন্যায় তাঁহাকে শৃঙ্খলে বন্ধন ও রুদ্ধ করিতে লাগিল ॥৩৫॥

তখন তিনি এই সকল দৈবাগত ভৌতিক, দৈবিক দুঃখ প্রাপ্ত্যনুসারে আপনার ভোক্তব্য রূপে বিবেচনা করিলেন ॥ ৩৬ ॥

পরে ধর্ম্ম ধ্বংসকারী নরাধমগণ কর্ত্তৃক পরিভূত হইয়াও সাত্বিক ধৈর্য্য

পাতয়দ্ভিঃ স্বধর্ম্মস্থো ধৃতিমাস্থায় সাত্বিকীং ॥ ৩৭ ॥
নায়ং জনো মে সুখ দুঃখ হেতু র্ন দেবতা
ত্মাগ্রহ কর্ম্মকালাঃ। মনঃ পরং কারণ
মামনন্তি সংসারচক্রং পরিবর্ত্তয়েদ্যৎ ॥ ৩৮ ॥
মনো গুণান্ বৈ সৃজতে বলীয়স্ততশ্চ
কর্ম্মাণি বিলক্ষণানি। শুক্লানি কৃষ্ণান্যথ
লোহিতানি তেভ্যঃ সবর্ণাঃ সৃতয়ো ভবন্তি ॥ ৩৯ ॥
অনীহ আত্মা মনসা সমীহতা হিরণ্ময়ো মৎ

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সত্বিকী ইতি স্মৃতেঃ ॥ ৩৭ ॥

তামেব ষোড়শ শ্লোকীং গাথামাহ নায়মিতি নচাত্মনাপি গ্রহাদয়ঃ মনঃ পরং কেবলং সুখ দুঃখয়োঃ কারণং বদন্তি। মনসা হ্যেব পশ্যন্তি মনসা শৃণোতীত্যাদি শ্রুতেঃ ॥ ৩৮ ॥

পরিবর্ত্তন প্রকারমেবাহ মন ইত্যাদিনা। গুণান্ গুণবৃত্তীঃ সৃজতি ততশ্চ তেভ্যো গুণেভ্যঃ শুক্লানি সাত্বিকানি কৃষ্ণানি তামসানি লোহিতানি রাজসানি সবর্ণা স্তৎ কর্ম্মানুরূপাঃ সৃতয়ঃ দেবতীর্য্যঙ্নরাদয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

তর্হি মনস এব সংসারঃ স্যান্নাত্মন ইত্যাশঙ্ক্যাহ অনীহ ইতি অয়মর্থঃ অবিদ্যয়া মনোধ্যা-

অবলম্বন পূর্ব্বক স্বধর্ম্মে থাকিয়া এই গাথা উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

যথা এই সকল দুষ্ট লোক বা দেবতাগণ, কিম্বা গ্রহ, কর্ম্ম বা কাল ইহারা কেহই আমার সুখ দুঃখের হেতু নহে কেবল একমাত্র মনকে তাহার কারণ বলা যায়, যে মনঃ সংসার চক্রে নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

পরিবর্ত্তন প্রকার এই যে বলবান্ মনই সত্বাদি গুণের বৃত্তি সকল সৃষ্টি করে, সেই সকল গুণ বৃত্তি হইতে সাত্বিক, রাজসিক তামসিক, বিবিধ কর্ম্ম সকল উৎপন্ন হয়, সেই সকল কর্ম্ম দ্বারাই স্বানুরূপ দেব তির্য্যক্ নরাদি গতি প্রাপ্তি হয় ॥ ৩৯ ॥

যদি বল মনেরই সংসার হউক, আত্মার না হউক এই আশঙ্কায়

সখ উদ্বিচষ্টে। মনঃ স্বলিঙ্গং পরিগৃহ্য
কামান্ জুষন্নিবদ্ধো গুণ সঙ্গতোঽসৌ ॥ ৪০ ॥
দানং স্বধর্ম্মো নিয়মো যমশ্চ শ্রুতঞ্চ
কর্ম্মাণি চ সদ্ব্রতানি। সর্ব্বে মনোনিগ্রহ
লক্ষণান্তাঃ পরোহি যোগো মনসঃ সমাধিঃ ॥ ৪১ ॥

সেন ইয়মাত্মসংসৃতিঃ নতু স্বতঃ যত স্তদ্রহিতস্তেশ্বরস্য সা নাস্তি কিন্তু তদ্বতো জীবস্যৈবেতি তদেবাহ মনসা সমীহমানেন সহনিযন্তৃত্বেন বর্ত্তমানোপি পরমাত্মা অনীহঃ তৎ ক্রিয়া সঙ্গ রহিতঃ যতো হিরণ্ময়ঃ বিদ্যাশক্তি প্রধানঃ কৃতঃ যতো মৎ সখঃ মম জীবস্য সখা নিয়ন্তা অত উৎ উচ্চৈর্বিচষ্টে অতিরোহিত জ্ঞানেন কেবলং পশ্যতীত্যর্থঃ অসৌ পুনরয়ং জীবঃ স্বলিঙ্গং স্বস্মিন্নাত্মনি লিঙ্গয়তি দ্যোতয়তি সংসারমিতি তথা মনঃ পরিগৃহ্য আত্মত্বেন স্বীকৃত্য তস্য মনসো গুণৈঃ কর্ম্মভিঃ সঙ্গতঃ সম্বন্ধঃ গুণ সঙ্গাদ্বা কামান্ জুষন্ নিবদ্ধ ইতি ॥ ৪০ ॥

অতো মনো নিগ্রহে কৃতে সর্ব্বং কৃতং স্যাৎ তং বিনা তু সর্ব্বং ব্যর্থমিত্যাহ দানমিতি দ্বাভ্যাং স্বধর্ম্মো নিত্যনৈমিত্তিকঃ সদ্ব্রতানি একাদশ্যুপবাসাদীনি অন্যানিচ যাবন্তি কর্ম্মাণি এতে সর্ব্বে উপায়া মনোনিগ্রহ লক্ষণা অন্তো নিষ্ঠা ফলং যেষাং তে তথা নম্নু জ্ঞানাঙ্গত্বং প্রসিদ্ধং তেষাং তত্রাহ মনসঃ সমাধির্নিগ্রহ এব পরো যোগো জ্ঞানং ॥ ৪১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মনঃ স্বলিঙ্গং পরিগৃহ্যেত্যনেন মানস জ্ঞানাতিরিক্তং স্বাভাবিকং জ্ঞানং জীবস্য দর্শিতং তদভাবেন পরিগ্রহাদ্যনুৎপত্তেঃ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

বলিলেন, বিদ্যা শক্তি সম্পন্ন ও চেষ্টা রহিত পরমাত্মা মনের ব্যাপার দ্বারা জীবের নিয়ন্তা রূপে কেবল দর্শন মাত্র করেন, সেই জীব মনকে আত্ম রূপে গ্রহণ করিয়া গুণ সঙ্গ দ্বারা কামনানুভবে আবদ্ধ হইয়া সংসারে আসক্ত হয়েন ॥ ৪০ ॥

অতএব মনকে নিগ্রহ করিতে পারিলেই সকল নিগ্রহ হয়, তদ্ভিন্ন সমুদায় ব্যর্থ, দেখ, দান, নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্ম, যম, নিয়ম, শ্রৌতকর্ম্ম, ও ব্রতাচরণ এ সমুদায় মনের নিগ্রহের উপায় মাত্র, কিন্তু মনের যে সমাধি তাহাই পরমযোগ ॥ ৪১ ॥

সমাহিতং যস্য মনঃ প্রশান্তং দানাদিভিঃ
কিং বদ তস্য কৃত্যং। অসংযতং যস্য মনো
বিনশ্যদ্দানাদিভিশ্চেদপরং কিমেভিঃ ॥ ৪২ ॥
মনো বশেঽন্যেহ্যভবন্ স্ম দেবা মনশ্চ
নান্যস্য বশং সমেতি। ভীষ্মোহি দেবঃ
সহসঃ সহীয়ান্ যুঞ্জ্যাদ্বশং তং সহি দেবদেবঃ ॥ ৪৩ ॥
তং দুর্জ্জয়ং শত্রুমসহ্য বেগমরুন্তুদং তন্ন

অতো যস্য মনঃ সমাহিতং ভবতি তস্য কিং কৃত্যমস্তীতি বদ পরং প্রত্যুপদিশন্নিব স্বয়মেবাহ অসংযতং বিক্ষিপ্তং চেৎ যদ্বা বিনশ্যৎ আলস্যাদিনা লীয়মানঞ্চেৎ ভবেত্তর্হি এভির্দানাদিভিঃ কিমপরং প্রয়োজনং ভবেন্ন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ। ৪২ ॥

নন্বিতরেন্দ্রিয় জয়ঃ প্রয়োজনং স্যাৎ নেত্যাহ মনো বশ ইতি দেবা ইন্দ্রিয়াণি তদধিষ্ঠাতারো বা ভীষ্মঃ ভীমঃ ভয়ঙ্করো যোগিনামপি মনো লক্ষণো দেবঃ কুতঃ সহসো বলাদপি বলিনো বাপি সহীয়ান্ বলীয়ান্ অতস্তং যো বশবর্ত্তিনং কুর্য্যাৎ স এব দেবঃ সর্ব্বেন্দ্রিয়জেতা ভবতি নান্যঃ তথাচ শ্রুতিঃ মনসো বশে সর্ব্বমিদং বভূব নান্যস্য মনো বশমন্বিয়ায় ভীষ্মোহি দেবঃ সহসঃ সহীয়ানিতি ॥ ৪৩ ॥

অতোঽসহ্যা রাগাদয়ো বেগা যস্য তং অতএব অরুন্তুদং অকর্ম্মর্ম্ম তত্তুদতি ব্যথয়তীতি

যাহার মনঃ প্রশান্ত ভাবে সমাহিত হয়, দানাদি দ্বারা তাহার আর কি কার্য্য হইবে, আর যাহার আলস্যাদি দ্বারা মনঃ অসংযত হয়, তাহার দানাদি দ্বারাই বা অপর কি কার্য্য হইবে ॥ ৪২ ॥

যদি বল অন্যান্য ইন্দ্রিয় সকল জয় করিতে হইবে কেবল মন জয় করিলে কি হইতে পারে, ইহার উত্তর এই যে ইন্দ্রিয় সকল মনের বশে বর্ত্তমান, কিন্তু মন কাহারও বশতাপন্ন নহে, যে হেতু যোগিদিগের ও ভয়ঙ্কর মনোরূপ দেবতা বলি হইতেও বলবান্, যে ব্যক্তি তাহাকে বশতাপন্ন করিতে পারেন তিনি সর্ব্বেন্দ্রিয় জেতা ॥ ৪৩ ॥

সেই মর্ম্মবেদনাকারী অসহ্য বেগ, দুর্জ্জয় শত্রু মনকে জয় না করিয়া যে কোন ব্যক্তি মনুষ্যদিগের সহিত অসৎ বিগ্রহ করে ও তাহাদিগকে

বিজিত্য কেচিৎ । কুর্ব্বন্ত্যসদ্বিগ্রহমেব
মর্ত্ত্যেষ্মিত্রাণ্যুদাসীন রিপূন্ বিমূঢ়াঃ ॥ ৪৪ ॥
দেহং মনোমাত্রমিমং গৃহীত্বা মমাহমিত্য
ন্ধধিয়ো মনুষ্যাঃ । এষোহহমন্যোঽয়
মিতিভ্রমেণ দুরন্তপারে তমসি ভ্রমন্তি ॥ ৪৫ ॥
জনস্তু হেতুঃ সুখ দুঃখয়োশ্চেৎ কিমাত্মনশ্চা
ত্রহি ভৌময়োস্তৎ । জিহ্বাং ক্বচিৎ সংদশ

অরুন্তুদঃ তং তন্নেতি ছেদঃ তং ন বিজিত্য অজিত্বা তস্ততঃ যে কেচিৎ মর্ত্ত্যৈঃ কৈশ্চিৎ সহ অসদ্বিগ্রহং কুর্ব্বন্তি তত্র চানুকূল প্রতিকূলাদীন্ অন্যান্ মিত্রাদীন্ কুর্ব্বন্তি তে মূঢ়া ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

ততশ্চানেন প্রকারেণ সংসারে ভ্রমন্তীত্যাহ দেহমিতি মনোমাত্র পরিকল্পিতং ইমং স্বদেহং অহমিতি পুত্রাদি দেহঞ্চ মমেতি স্বীকৃত্য তমসি সংসারে ভ্রমন্তি ॥ ৪৫ ॥

তদেবং মনস এব সুখ দুঃখ কারণত্বমুপপাদ্য ইদানীং জনাদীনামপি ষণ্ণাং অকারণত্বং প্রপঞ্চয়তি জনস্ত্বিতি ষড়্ভিঃ অত্র চাস্মিন্নপি পক্ষে আত্মনঃ কিং ন কিঞ্চিৎ সুখ দুঃখ কর্ম্মত্বং তৎ কর্ত্তৃত্বং চেত্যর্থঃ । কুত ইত্যত আহ হি নিশ্চিতং ভৌময়োঃ ভূবিকারয়োর্দেহয়োস্তন্নত্বাত্মনঃ অমূর্ত্তত্বাত্ক্রিয়শ্চ হননাদিষু কর্ম্ম কর্ত্তৃত্বানুপপত্তেঃ । তথাপি সুখ দুঃখমাত্ম পর্য্যবসায্যেব ইতি চেৎ এবমপি পরমাত্মনঃ উভয়ত্রাপ্যেকত্বান্নকোপ বিষয়োঽস্তীতি

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

জনস্ত্বিতি । আত্মনো জীবস্য । আত্মন এব প্রাধান্যেন সর্ব্বাণি ক্ষেত্রাণীতি । বিচারেত্তু

শত্রু মিত্র উদাসীনও বোধ করে, তাহারা অতিমূঢ় ॥ ৪৪ ॥

ভ্রান্ত বুদ্ধি মনুষ্য সকল মনঃ পরিকল্পিত এই দেহ মাত্র গ্রহণ করিয়া আমি এই পৃথক, আমার এই পদার্থ এবম্প্রকার ভ্রম দ্বারা দুরন্ত পার সংসার সাগরে ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

যদি মনুষ্যকে সুখ দুঃখের হেতু বল, তাহা হইলে আত্মার তাহাতে কর্ত্তৃত্ব বা কর্ম্মত্ব নাই, কেবল ভৌতিক দেহেরই তাহাতে কর্ত্তৃত্ব সম্ভব, তাহা হইলে সুখ দুঃখ উপলক্ষে কাহারও প্রতি অনুরাগ বা কোপ অবিধেয়, যে হেতু স্বীয় দন্ত দ্বারা জিহ্বা দংশন করিয়া সেই বেদনায়

তি স্বদন্তিস্তদ্বেদনায়াং কতমায় কুপ্যেৎ ॥ ৪৬ ॥
দুঃখস্য হেতুর্যদি দেবতাস্তু কিমাত্মন স্তত্র
নিজ স্বভাবঃ। নহ্যাত্মনোঽন্যদ্‌যদি
তন্মৃষা স্যাৎ ক্রুদ্ধ্যেত কস্মৈ পুরুষঃ স্বদেহে ॥ ৪৭ ॥
আত্মা যদিস্যাৎ সুখ দুঃখ হেতুঃ কিমন্যত

স্বদেহ দৃষ্টান্তেন দর্শয়তি জিহ্বামিতি ॥ ৪৬ ॥

যদি দেবতা ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী অস্তু নাম তত্রাপি পক্ষে আত্মনঃ কিং স্যাৎ যতো বিকারয়ো বিক্রিয়মাণয়ো দেবতয়ো স্তৎ হস্তেন মুখেঽভিহতে তেন বা হস্তে দষ্টে তদভিমানিনো র্বহ্নীন্দ্রয়োরেব তৎ নত্বক্রিয়স্যানহঙ্কারস্যচাত্মনঃ দেবতানাঞ্চ সর্ব্ব দেহেষ্বভেদান্ন কোপ বিষয়োঽস্তীতি স্বদেহ দৃষ্টান্তমাহ যদ্যদা অঙ্গং দেবতাধিষ্ঠানং হস্তমুখাদি। অতএব পূর্ব্বত্র দেবতাধিষ্ঠান রূপ ভূবিকার দন্তোদাহরণং ॥ ৪৭ ॥

আত্মনঃ সুখ দুঃখাদ্যাকার পরিণামঃ অতএব স যদি হেতুঃ স্যাত্তত্র তস্মিন্ পক্ষে অন্যতঃ কিং ন কিঞ্চিৎ অন্যতো ভবতি যস্মৈ কুপ্যেৎ ইত্যর্থঃ যতো নিজ এব স্বভাবঃ সঃ নত্বাত্মনঃ তথা পরিণামোঽন্যনিমিত্তকো ভবতি অতোঽস্তি কোপ বিষয় ইতি চেত্তত্রাহ নহি ইতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সুতরাং ন কোপাবকাশ ইত্যাহ জিহ্বামিতি। এবমুত্তরত্রাপি ॥ ৪৬ ॥

দুঃখস্যেতি তৈঃ। তত্র হস্তেনেতি কস্যাচিদ্ধস্তেনান্যতরস্য মুখেভিহত ইত্যর্থঃ। দেবতানাং চেতি আত্মনঃ সবিকারত্বেপি য ইন্দ্রাদি র্মম দেহে যএবান্যস্য দেহে ততো মমাঙ্গান্যেব দেবতা স্তা ইতি ক্রোধ বিষয়া নস্যু রেবেতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

মৃষেত্যাত্মন্যবিদ্যয়া রোপিতমেব ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

আর কাহার কোপ হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

যদি দেবতাগণকে দুঃখের হেতু বল, তাহা হইলেও তাহাতে আত্মার কিছুই নহে, দেহাধিষ্ঠাত্রী দেবতারই তাহা সম্ভব, তাহা হইলে স্বীয় এক অঙ্গ দ্বারা অন্য অঙ্গ আহত হইলে কোন্ পুরুষ তত্তদধিষ্ঠাত্রী দেবতার প্রতি কুপিত হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

যদি আত্মাকেই সুখ দুঃখের হেতু বল, তাহা হইলে অন্যের প্রতি কোপ অসম্ভব, যে হেতু তাহা নিজ স্বভাব, সুতরাং আত্মা ব্যতীত কোন

স্তত্র নিজ স্বভাবঃ। নহ্যাত্মনোঽন্যদ্যদি
তন্মৃষা স্যাৎ ক্রুদ্ধ্যেত কস্মান্নসুখং ন দুঃখং ॥ ৪৮ ॥
গ্রহানিমিত্তং সুখ দুঃখয়োশ্চেৎ কিমাত্মনো
হজস্য জনস্য তে বৈ। গ্রহৈর্গ্রহস্যৈব বদন্তি
পীড়াং ক্রুধ্যেত কস্মৈ পুরুষ স্ততোঽন্যঃ ॥ ৪৯ ॥
কর্ম্মাস্তু হেতুঃ সুখ দুঃখয়োশ্চেৎ কিমাত্মন
স্তদ্ধি জড়াজড়ত্বে। দেহস্ত্বচিৎ পুরুষো

আত্মব্যতিরিক্তং নাস্ত্যেব যদি স্যাদস্তীতি প্রতীয়তে তর্হি তন্মৃষৈব। অতঃ কস্মাদ্ধেতোঃ কুপ্যেত যতো নাস্তি নিমিত্তং নচ সুখং দুঃখঞ্চেত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

গ্রহপক্ষেঽপ্যজস্যাত্মনঃ কিং যতো জন্যত ইতি জনো দেহ স্তস্যৈব জন্মলগ্নাপেক্ষয়া দ্বাদশাষ্টমাদি রাশিস্থা গ্রহাঃ তে সুখ দুঃখয়ো নিমিত্তং ভবতি কিঞ্চাস্তরীক্ষস্থৈ গ্রহৈঃ তত্রস্থ গ্রহস্যৈব পাদার্দ্ধাদি দৃষ্ট্যাদি ভেদৈঃ পীড়াং বদন্তি দৈবজ্ঞাঃ নতু গ্রহকোণাদিষু স্থিতস্য তদ্দৃষ্ট্যা গোচরস্য পুরুষস্য গ্রহগতৈব পীড়া তল্লগ্নোৎপন্নে দেহে তস্যাভিমানাদ্ভবতি অতঃ পুরুষ স্ততো গ্রহাদ্দেহাচ্চান্যঃ কস্মৈ ক্রুধ্যেত ॥ ৪৯ ॥

কর্ম্ম হেতুশ্চেৎ অস্তিতাস্যুয়োপগমঃ কর্ম্মৈব নাস্তি কুতস্তস্য হেতুত্বমিতি তদাহ হি যস্মাৎ তৎ কর্ম্ম একস্য জড়াজড়ত্বে সতি স্যাৎ জড়ত্বাদ্বিকারোপপত্তেঃ অজড়ত্বাচ্চ হিতাস্যু সন্ধানতঃ প্রবৃত্তি সম্ভবাৎ অচিজ্জড়ো দেহঃ অতস্তস্য প্রবৃত্তি ন সম্ভবতি পুরুষস্তু সুপর্ণঃ

পদার্থই নাই, অতএব যদি কিছু স্বীকার কর তাহা মিথ্যা, সুতরাং সুখ দুঃখের প্রতি কেন কোপ না কর ॥ ৪৮ ॥

যদি গ্রহগণকে সুখ দুঃখের নিমিত্ত বল, তাহা হইলে জন্ম রহিত আত্মার তাহাতে কিছুই নহে, কিন্তু জন্য দেহেরই তাহা সম্ভব, গ্রহের অবস্থান বিশেষে গ্রহের পীড়া দৈবজ্ঞেরা কহেন অতএব তাহা হইতে ভিন্ন পুরুষ কি নিমিত্ত ক্রুদ্ধ হইবেন ॥ ৪৯ ॥

যদি কর্ম্মকে সুখ দুঃখের হেতু বল, তাহাতেও আত্মার কিছুই নহে, সুতরাং চিজ্জড় একত্রিত ভিন্ন সুখ দুঃখ হয় না, অথচ দেহ জড় ও

হয়ং সুপর্ণঃ ক্রুদ্ধ্যেত কস্মৈ নহি কর্ম্মমূলং ॥ ৫০ ॥
কালস্তু হেতুঃ সুখ দুঃখয়োশ্চেৎ কিমাত্মন
স্তত্র তদাত্মকোহসৌ। নাগ্নের্হি তাপো ন
হিমস্য তৎ স্যাৎ ক্রুদ্ধ্যেত কস্মৈ নপরস্য দ্বন্দ্বং ॥ ৫১ ॥
ন কেন চিৎ ক্বাপি কথঞ্চনাস্য দ্বন্দ্বোপরাগঃ
পরতঃ পরস্য। যথাহমঃ সংসৃতি রূপিণঃ
স্যা দেবং প্রবুদ্ধো ন বিভেতি ভূতৈঃ ॥ ৫২ ॥

শুদ্ধ জ্ঞান স্বরূপঃ অতঃ কস্মৈ ক্রুধ্যেত অতঃ সুখ দুঃখয়ো র্মূলভূতং কর্ম্মৈব নাস্তীতি ॥ ৫০

তত্র কাল পক্ষেপি আত্মনঃ কিং যতোহসৌ কালাত্মক এব ব্রহ্মাংশত্বাৎ স্বাংশস্য স্বতঃ পীড়া নাস্তীত্যত্র দৃষ্টান্তঃ নাগ্নে র্হেতোঃ তদংশস্য জ্বালাদেঃ তাপো দাহতো বা নাশোঽস্তি তত্রোপাধিভূত কাষ্ঠস্য দাহান্নাশঃ স্যাদিতি দৃষ্টান্তান্তরমাহ হিমস্য তচ্ছৈত্যং তদংশস্য তুষারকণস্য নাশকং ন স্যাদিত্যর্থঃ কিঞ্চাস্যাম্‌শত্বং বস্তুতঃ পর এবায়ং নচ পরস্য দ্বন্দ্বং সুখ দুঃখাদিকমস্তীতি ॥ ৫১ ॥

তদেবং ষড়েতে হেতবঃ প্রসিদ্ধা নিরস্তা যদি কশ্চিদ্দ্বৈতস্বরমুদ্ভাবয়েৎ তদপি বস্তু মহিমাবেক্ষায়াং ন সম্ভবতীত্যাহ ন কেনচিদিতি। ননু অপরোক্ষঃ কথং পরোক্ষঃ ক্রিয়তে তত্রাহ যথেতি সংসৃতিমবিদ্যমানানামেব নিরূপয়তি প্রকাশয়তীতি তথা তস্যাহমঃ অহঙ্কারস্য যথাস্যাৎ ন তথা পরতঃ প্রকৃতেঃ পরস্যাত্মনো দ্বন্দ্ব সম্বন্ধঃ অহঙ্কার নিমিত্ত কোহসৌ ন বাস্তব ইত্যর্থঃ এবং প্রবুদ্ধো যঃ স ভূতৈঃ কুত্রা ন বিভেতি ॥ ৫২ ॥

পুরুষ চেতন, অতএব সুখ দুঃখের বশীভূত কর্ম্মই নাই সুতরাং কাহার প্রতি ক্রোধ করিবে ॥ ৫১ ॥

যদি কালকে সুখ দুঃখের হেতু বল, তাহাতে আত্মার কিছুই নহে, যে হেতু কাল আত্মার অংশ হইলেও যেমন অগ্নির উত্তাপে অগ্নি উষ্ণ বা হিমেতে করকা শীতল হয় না, তদ্রূপ আত্মার সুখ দুঃখাদি হয় না, অতএব কাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইবে ॥ ৫২ ॥

আত্মার কখনই কাহার দ্বারা কোথাও কোন রূপে সুখ দুঃখাদি সম্ভব হয় না, সংসারাবদ্ধ অহঙ্কার রূপী জীবোপাধির যেমন ভীতি জন্মে প্রবুদ্ধ হইলে আর তদ্রূপ হয় না ॥ ৫৩ ॥

এতাং সমাস্থায় পরাত্মনিষ্ঠামধ্যাসিতাং
পূর্ব্বতমৈর্ম্মহর্ষিভিঃ। অহং তরিষ্যামি
দুরন্তপারং তমো মুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবয়ৈব ॥ ৫৩ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
নির্ব্বিদ্য নষ্টদ্রবিণো গতক্লমঃ প্রব্রজ্য গাং
পর্য্যটমান ইত্থং। নিরাকৃতোঽসদ্ভিরপি
স্বধর্ম্মাদকম্পিতোঽমুং মুনিরাহ গাথাং ॥ ৫৪ ॥
সুখ দুঃখপ্রদো নান্যঃ পুরুষস্যাত্ম বিভ্রমঃ।

অতোঽহমপি অনয়ৈব পরমাত্ম নিষ্ঠয়া তরিষ্যামীত্যাহ এতামিতি সোঽহমিত্যন্বয়ঃ। নন্বিয়ং নিষ্ঠৈব কথং ভবেৎ তত্রাহ মুকুন্দেতি ॥ ৫৩ ॥

প্রস্তাবেন সহ গাথার্থং সংক্ষেপতো দর্শয়তি দ্বাভ্যাং ইত্থং নষ্টদ্রবিণো নির্ব্বিদ্য গতক্লমঃ প্রব্রজ্য গাং পর্য্যটন্ অসদ্ভি নিরাকৃতোপি স্বধর্ম্মাদকম্পিতঃ সন্ মুনিরমুং গাথামগায়তেত্যন্বয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

মিত্রোদাসীনরিপবঃ সর্ব্বোপি সংসারঃ তমসঃ অজ্ঞানতঃ কৃতঃ নত্বাত্মিক ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদেষাচ মম পরমাত্ম নিষ্ঠা শ্রীমন্মুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবণং বিনা সোপদ্রবৈব জাতা। যদীদৃশো নানা বিচারোপি তন্নিষ্ঠায়ামুপদ্রব এবেত্যন্তে তন্নিষেধামবলম্ব্যেব বিবিনক্তি এতামিতি। তস্মাত্তবতা সাধ্বেবোক্তং ঋতে স্বদ্ধর্ম্ম নিরতাতি শ্রীভগবতো ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥৫৪॥

মিত্রোদাসীন রিপুরূপঃ সুখ দুঃখ প্রদঃ পুরুষস্ত সর্ব্বোপি সংসারো নান্যোস্তি। কিন্তু

পূর্ব্বতন মহর্ষিগণ কর্ত্তৃক উপদিষ্ট এই রূপ পরমাত্মনিষ্ঠা অবলম্বন করত সেই ব্রাহ্মণ এই রূপ দৃঢ় নিশ্চয় করিলেন, মুকুন্দ চরণাম্বুজ সেবা দ্বারা আমি ঘোরতম হইতে উত্তীর্ণ হইব ॥ ৫৪ ॥

ভগবান্ কহিলেন, সেই নষ্ট ধন, গতশ্রম, বৈরাগ্য যুক্ত মুনি অসৎ লোক কর্ত্তৃক নিরাকৃত হইয়াও স্বধর্ম্ম হইতে অকম্পিত হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করত পূর্ব্বোক্ত বাক্য সকল উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

শত্রু মিত্র উদাসীন রূপ এই যে সংসার ইহা আজ্ঞান কৃত অর্থাৎ

মিত্রোদাসীন রিপবঃ সংসারস্তমসঃ কৃতঃ ॥ ৫৫ ॥
তস্মাৎ সর্ব্বাত্মনা তাত নিগৃহাণ মনো ধিয়া।
ময্যাবেশিতয়া যুক্ত এতাবান্ যোগসংগ্রহঃ ॥ ৫৬ ॥
য এতাং ভিক্ষুণা গীতাং ব্রহ্মনিষ্ঠাং সমাহিতঃ।
ধারয়ন্ শ্রাবয়ন্ শৃণ্বন্ দ্বন্দ্বৈর্নৈবাভিভূয়তে ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে ভিক্ষুগীতং ত্রয়োবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২৩ ॥ * ॥

উক্তং দ্বন্দ্ব সহনোপায়মুপসংহরতি তস্মাদিতি ॥ ৫৬ ॥

মনো নিগ্রহাশক্তোঽপি এতৎ শ্রবণাদিনিষ্ঠ স্ত' ফলং প্রাপ্নোতীত্যাহ য ইতি। দ্বন্দ্বৈঃ সুখ দুঃখাদিভিঃ। ভিক্ষুগীত' মিষং কৃত্বা ভক্ত চিত্ত গতং হরিঃ। মোহং নিম্নন্নিহাভাতি পরমানন্দ রূপতঃ ॥ ৫৫ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে ত্রয়োবিংশঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তমস স্তমসা স্বাজ্ঞানেন কৃতো য আত্মনো মনসো বিভ্রম স্তদ্রূপ এবেত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ॥ ৫৭ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে ত্রয়োবিংশঃ ॥ * ॥

মনের ভ্রম মাত্র, অতএব জীবের সুখ দুঃখ প্রদ অন্য কেহই নহে, আত্ম বিভ্রম মাত্র ॥ ৫৬ ॥

অতএব আমাতে আসক্ত বুদ্ধি দ্বারা সর্ব্ব প্রকারে মনকে নিগ্রহ করত এই প্রকারে যোগাভ্যাস করিবে ॥ ৫৭ ॥

ভিক্ষু কর্ত্তৃক গীত এই ব্রহ্মনিষ্ঠা রূপ যোগ যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া ধারণ করেন, শ্রবণ করেন, বা অন্যকে শুনান তিনি আর কখন সুখ দুঃখে অভিভুত হয়েন না ॥ ৫৮ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে ত্রয়োবিংশ ॥ * ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

অথ তে সংপ্রবক্ষ্যামি সাংখ্যং পূর্বৈর্বিনিশ্চিতং।

যদ্বিজ্ঞায় পুমান্ সদ্যো জহ্যাদ্বৈকল্পিকং ভ্রমং ॥ ১ ॥

আসীজ্‌জ্ঞানমথোহ্যর্থ একমেবাবিকল্পিতং।

চতুর্বিংশেতু সাংখ্যেন মনোমোহ নিবার্য্যতে। আত্মনঃ সর্ব্ব ভাবানামাগমাপায় চিন্তয়া। স্বপদ দ্বন্দ্ব ভক্তানামদ্বন্দ্বস্থায় সংযমং। চিত্তস্তোক্ত্বা পুনঃ কৃষ্ণঃ সাংখ্যমত্রাহ তৎ কৃতে ॥ ০ ॥

অন্বয়াৎ পরমাত্মনো মায়য়া প্রকৃতি পুরুষ দ্বারা সর্ব্বং দ্বৈতং উদেতি পুন স্তত্রৈব লীয়তে ইত্যনুসন্দধানস্য দ্বন্দ্বারামো নিবর্ত্তত ইতি বক্তুং সাংখ্যং প্রস্তৌতি অথেতি পূর্ব্বৈঃ কপিলাদিভি র্বিনিশ্চিতং বৈকল্পিকং ভেদ নিমিত্তং ভ্রমং সুখ দুঃখাদি রূপং ॥ ১ ॥

অথো শব্দঃ কার্ৎস্ন্যে জ্ঞানং দ্রষ্টৃত্বেন দৃশ্যঃ কৃৎস্নোপার্থশ্চ বিকল্প শূন্যমেকমেব ব্রহ্মণ্যেব লীনমাসীদিত্যর্থঃ কদেত্যপেক্ষয়ামাহ যদেতি অযুগে যুগেভ্যঃ পূর্ব্বং প্রলয় ইত্যর্থঃ তথা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অথেতি তৈঃ তত্র প্রধান পর্য্যায়ঃ প্রকৃতিশব্দঃ ॥ ১ ॥

আসীদিতি তৈঃ তৃতীয়স্কন্ধে ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভুরিত্যাদৌ যস্তুগবত্বেন শব্দ্যতে তদেবাত্র ব্রহ্মত্বেন শব্দ্যতে ইতি বদস্তীত্যাদি যদ্বয়ত্রৈকমেব বস্তু প্রতিপাদ্যং। অন্যেতু এষ সাংখ্য বিধিঃ প্রোক্ত ইত্যাদৌ পরাবরদৃশা ময়েত্যনেন ভগবদ্রূপেণাপ্যবস্থিতিঃ স্পষ্টৈব। কদেত্যপেক্ষায়ামাহ। যদা আদৌ কৃতযুগে বিবেক নিপুণা জনা

চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে আত্মার ও অন্য সকল পদার্থের আবির্ভাব ও তিরোভাব চিন্তা পুরঃসর সাংখ্যযোগ কথন দ্বারা মনোমোহ নিবারণ ॥০

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব! কপিলাদি পূর্ব্বাচার্য্য কর্ত্তৃক নিশ্চিত সাংখ্যযোগ এক্ষণে আমি তোমাকে উপদেশ দিতেছি, যাহা জানিয়া পুরুষ ভেদ নিমিত্ত ভ্রমরূপ সুখ দুঃখাদি হইতে সদ্যঃ মুক্ত হয়েন ॥ ১ ॥

পূর্ব্বে প্রলয় কালে এই দৃশ্য সমুদায় পদার্থ বিকল্প শূন্য, এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম মাত্র ছিলেন, পরে যুগারম্ভে যখন লোক সকল

যদা বিবেকনিপুণা আদৌ কৃত যুগেঽযুগে ॥ ২ ॥
তন্মায়া ফলরূপেণ কেবলং নির্ব্বিকল্পিতং।
বাঙ্মনো গোচরং সত্যং দ্বিধা সমভবদ্বৃহৎ ॥ ৩ ॥
তয়োরেকতরোহ্যর্থঃ প্রকৃতিঃশ্চোভয়াত্মিকা।
জ্ঞানং ত্বন্যতমো ভাবঃ পুরুষঃ সোঽভিধীয়তে ॥ ৪ ॥

আদৌ যৎ কৃতযুগং তস্মিংশ্চ অন্যদপি যদা বিবেক নিপুণা জনা ভবন্তি তদাপি তেষাং ভেদাস্ফূর্ত্তেঃ ॥ ২ ॥

তদ্বৃহদ্ব্রহ্ম বাঙ্মনো গোচরং যথা ভবতি তথা মায়া দৃশ্যং ফলং তৎ প্রকাশঃ তদ্রূপেণ মায়াবিলাস রূপেণ বা দ্বিধাভূৎ ॥ ৩ ॥

তয়ো র্দ্বিধা ভূতয়ো রংশয়ো র্মধ্যে উভয়াত্মিকা কার্য্যকারণ রূপিণী ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভবন্তি তস্মিন্ যুগে তৎ পূর্ব্বস্মিন্ প্রলয়ে কালে ইত্যর্থঃ। যদা। জ্ঞানমত্র জীবতত্ত্বং ॥ ২ ॥

তদিতি তৈঃ। অত্র মায়া দৃশ্যমিতি ফলং তৎ প্রকাশ ইতি ছেদঃ তেন ব্রহ্মণা যৎ দৃশ্যং বস্তু তন্মায়া। তস্য ব্রহ্মণো যঃ প্রকাশ বিশেষঃ সফলমিত্যর্থঃ যদ্বা প্রকৃতির্হ্যস্যেত্যাদৌ ব্রহ্ম তস্মিতয়ং ত্বহমিতি বক্ষ্যমানাৎ। তদ্বৃহৎ মল্লক্ষণং ব্রহ্ম স্বরূপেণ স্থিত্বৈব মায়য়া নিজ শক্তি বিশেষস্য যৎ ফলং বাহ্যং বস্তু তদ্রূপেণ ॥ ৩ ॥

তয়োরিতি তৈঃ প্রকৃতি প্রধানং পুরুষো জীবঃ। এবং বিষ্ণুপুরাণে। বিষ্ণোঃ স্বরূপাৎ পরতোহি তেঽন্যে রূপে প্রধানং পুরুষশ্চ বিপ্রেত্যত্র এতেষামেব টীকাচ। পরতো নিরুপাধে র্বিষ্ণোঃ স্বরূপাৎ তে প্রাগুক্তে প্রধানং পুরুষশ্চেতি দ্বিরূপে অন্যে মায়াকৃতে ইতি ॥ ৪ ॥

বিবেক নিপুণ ছিল, তখনই ভেদ জ্ঞান না থাকা জন্য এক মাত্রই ছিলেন ॥ ২ ॥

সেই বৃহৎ এক মাত্র পরব্রহ্ম পরে মায়া প্রকাশ রূপে বাক্য মনের গোচর ভাবে ও স্বরূপ ভাবে দুই প্রকার হইলেন ॥ ৩ ॥

সেই দ্বিধা ভূত অংশের মধ্যে এক অংশ অর্থ, অন্য অংশ জ্ঞান মাত্র, কিন্তু কার্য্য কারণরূপিণী প্রকৃতি উভয়াত্মকা, ইহাঁকে পুরুষ বলিয়া ব্যক্ত করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

তমো রজঃ সত্ত্বমিতি প্রকৃতেরভবন্ গুণাঃ ।
ময়া প্রক্ষোভ্যমানায়াঃ পুরুষানুমতেনচ ॥ ৫ ॥
তেভ্যঃ সমভবৎ সূত্রং মহান্ সূত্রেণ সংযুতঃ ।
ততো বিকুর্ব্বতো জাতো যোঽহঙ্কারো বিমোহনঃ ॥ ৬ ॥
বৈকারিক স্তৈজসশ্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিবিৎ ।

অভবন্ অভিব্যক্তা বভুবুরিত্যর্থঃ ময়া পরমেশ্বরেণ জীবাদৃষ্ট প্রযুক্তত্বাৎ সৃষ্টেঃ পুরুষানুমতত্বং যদ্বা স্বস্তৈব প্রকৃতীক্ষণ রূপায়া পুরুষাবস্থা তদনুমতেন তৎ দ্বারেণ ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

সূত্রং ক্রিয়াশক্তিমান্ প্রথমো বিকারঃ অতো মহান্ জ্ঞান শক্তিঃ নন্বয়ং মহানেব প্রথমো বিকারঃ প্রসিদ্ধস্তত্রাহ সচ জ্ঞানস্থ ক্রিয়া গর্ভত্বাৎ সূত্রেণ সংযুতো ন পৃথক্ একং তত্ত্বং ক্রিয়াশক্তি জ্ঞান শক্তিভ্যাং দ্বিধা ভাব্যত ইত্যর্থঃ । বিমোহনঃ জীবস্থ ভ্রম হেতুঃ স জাতঃ ॥ ৬ ॥

মত স্তন্মাত্রাদীনাং কারণং মনঃ শব্দেনাত্র দেবানামুপলক্ষণং চিদচিন্ময়ঃ চিদাভাস

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ময়া কালাখ্য চেষ্টাত্মকেন মহৎস্রষ্টা মহাপুরুষ রূপেণ লীলা সাধক জীব বৃন্দার্থ কৃতয়েক্ষয়া প্রক্ষোভ্যমানায়াস্তত উদ্বুদ্ধেন পুরুষেষু সর্ব্বেষু জীবেষ্বনুগতেন মতেন জ্ঞানেন বাসনা রূপেণ পূর্ব্বোক্ত স্বভাবাখ্যেন বিশেষতঃ প্রক্ষোভ্যমানায়াঃ প্রকৃতেঃ সম্বন্ধিন স্তম আদয়ো গুণা অভবন্ ব্যক্তী ভূতা ইত্যর্থঃ । বেতি পাঠেঽপি সমুচ্চয়ার্থঃ ॥ ৫ ॥

ততস্তেভ্যঃ সূত্রেণ সংযুতঃ স মহান্ সমভবৎ জাতঃ ইত্যনয়োর্ভেদ এব দর্শিতঃ । তদেবমীশ্বর জীব প্রকৃতি স্বভাব সূত্র মহদাখ্যানি ষড়েব তত্ত্বানি মহাপুরুষস্থ মায়ায়াশ্চ বৃহদাখ্যস্থ সর্ব্বেশ্বর গুণত্রয়স্থ প্রকৃত্যনন্তর্ভাবাৎ । দেবতানাং স্বস্তর্ভাবাৎ অহঙ্কারাদয়ো দ্বাবিংশতিরিত্যষ্টাবিংশতিঃ ॥ ৬ ॥

• বৈকারিক ইতি তৈঃ । তত্র যদ্যপি ইত্যাদৌ পুরাণৈক নিশ্চিত শ্রুত্যর্থানাং ত্বিদং মতং ।

পরে জীবাদৃষ্ট প্রযুক্ত পুরুষানুমতি দ্বারা ঈশ্বর কর্ত্তৃক ক্ষোভ্যমান মায়ায় সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই গুণত্রয় উৎপন্ন হইল ॥ ৫ ॥

অনন্তর সেই গুণ সকল হইতে ক্রিয়াশক্তিমান্ সূত্রাত্মা হিরণ্যগর্ভ ও তৎ সংযুক্ত জ্ঞান শক্তিমান্ মহত্তত্ত্ব উৎপন্ন হইল এবং সেই গুণবিকার হইতে জীবের ভ্রম হেতু অহঙ্কার তত্ত্ব জন্মিল ॥ ৬ ॥

সেই অহঙ্কার তিন প্রকার অর্থাৎ বৈকারিক, তৈজস ও তামস,

তন্মাত্রেন্দ্রিয় মনসাং কারণং চিদচিন্ময়ঃ ॥ ৭ ॥
অর্থস্তন্মাত্রিকাজ্জজ্ঞে তামসাদিন্দ্রিয়াণিচ।
তৈজসাদ্দেবতা আসন্নেকাদশচ বৈকৃতাৎ ॥ ৮ ॥

ব্যাপ্তব্যাভূভয় গ্রন্থি রূপ ইতি জীবস্তোপাধিত্বং দর্শিতং যদ্যপি তস্মাদ্বা এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সম্ভূত ইত্যাদি শ্রুতেরন্নময়ং সৌম্য মন ইত্যাদি শ্রুতেশ্চ প্রথমং ভূতানি জায়ন্তে তেভ্যশ্চা পঞ্চীকৃতেভ্যঃ প্রাণাদি ক্রমেণ সমষ্ট্যাত্মকং লিঙ্গ শরীরং পঞ্চীকৃতেভ্যশ্চ ব্রহ্মাণ্ডং যস্মিন্ বৈরাজ স্তদন্তর্যামী লীলাবিগ্রহঃ ক্ষীরাব্ধিশায়ী শ্রীনারায়ণঃ তন্নাভিপদ্মেচ বৈরাজস্থ ভোগ পরিগ্রহ শ্চতুরানন স্ততো যথাবসর মন্তেষাং জীবানামাবির্ভাব ইতি প্রক্রিয়া তথাপি চিত্তাভিব্যক্তি পূর্ব্বকোঽহঙ্কার স্ততো ভূতেন্দ্রিয়াদি ব্যবহার ইতোতাবতা মহদাদি ক্রমেণ সৃষ্টিরুচ্যতে তথা চোক্তং মৃল্লোহ বিস্ফুলিঙ্গাদ্যৈঃ সৃষ্টি র্যা চোদিতাঽন্যথা। উপায়ঃ সোঽব-তারায় নাস্তি ভেদঃ কথঞ্চনেতি ॥ ৭ ॥

তস্মাত্রিবিধাৎ ত্রিবিধ প্রপঞ্চোৎপত্তিং দর্শয়তি অর্থ ইতি তন্মাত্রিকাচ্ছব্দাদি তন্মাত্র কারণাত্তামসাৎ তদ্দ্বারা মহাভূত রূপো জজ্ঞে বভূব ভূতানামাবরণ স্বভাব রূপত্বাৎ ইন্দ্রিয়াণ্যে কাদশ তৈজসাৎ তেষাং প্রবৃত্তি স্বভাবাৎ বৈকৃতাৎ সাত্ত্বিকাৎ দেবতাঃ দিগ্বাতার্ক প্রচেতো-ঽশ্বিবহ্নীন্দ্রোপেন্দ্র মিত্রকাঃ। চন্দ্রশ্চেত্যেকাদশ চশব্দাম্মনশ্চ তেষাং প্রকাশঃ স্বভাবত্বাৎ।৮॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অহঙ্কারোপাধেরেবাত্মন আকাশঃ সংভূতঃ। মনসোঽন্নময়ত্বং চাভিব্যক্তি বিশেষাপেক্ষয়ে ত্যাদি জ্ঞেয়মিতি। স্মার্ত্তাশ্চৈব তমেবার্থং মন্যন্তে। যুক্তঞ্চ তৎ যথোক্তং বেদার্থাদধিকং মন্যে পুরাণার্থং বরাননে। বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতা দেবি পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ। পুরাণমন্যথা কৃত্বা তির্য্যগ্‌যোনিমবাপ্নুয়াৎ। সুদান্তোপি সুশান্তোপি ন গতিং প্রাপ্নুয়াৎ ক্বচিৎ। যো বেদ চতুরো বেদান্ সাঙ্গোপনিষদো দ্বিজাঃ। পুরাণং নৈব জানাতি নচ স স্যাদ্বিচক্ষণ ইত্যাদি। তারস্ত ব্যপদেশেন হ্যায়ার্থঃ প্রদর্শিতঃ। ইত্যাদিচ। ক্ষীরাব্ধিশায়ীত্যত্র গর্ভোদশায়ীতি বাচ্যং। চিত্তং মহত্তত্ত্বমিতি ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

তাহা পঞ্চ তন্মাত্রের, ইন্দ্রিয়ের ও মনের কারণ এবং চিদচিন্ময় অর্থাৎ চিদাভাস ব্যাপ্তত্ব নিমিত্ত উভয় গ্রন্থি রূপ ॥ ৭ ॥

তামস অহঙ্কার বিকার তন্মাত্র হইতে মহাভূত ও তৈজস অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয় সকল ও বৈকারিক অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয়াধি-ষ্ঠাত্রী দেবতা জন্মিল ॥ ৮ ॥

ময়া সংচোদিতা ভাবাঃ সর্ব্বে সংহত্য কারিণঃ।
অণ্ডমুৎপাদয়ামাসু র্মমায়তনমুত্তমং ॥ ৯ ॥
তস্মিন্নহং সমভবমণ্ডে সলিল সংস্থিতৌ।
মম নাভ্যামভূৎপদ্মং বিশ্বাখ্যং তত্র চাত্মভূঃ ॥ ১০ ॥
সোঽসৃজত্তপসা যুক্তো রজসা মদনুগ্রহাৎ।
লোকান্ সপালান্ বিশ্বাত্মা ভূর্ভুবঃ স্বরিতি ত্রিধা ॥ ১১ ॥
দেবানামোক আসীৎ স্ব র্ভূতানাঞ্চ ভুবঃ পদং।

মম নৈরাজ্যাস্বর্যামিনঃ ॥ ৯ ॥

সলিলে সংস্থিতির্যস্য তৎ সলিল সংস্থিতি। তস্মিন্নণ্ডে শ্রীনারায়ণ রূপো লীলা বিগ্রহেণ সমভবং স্থিত ইত্যর্থঃ বিশ্বাখ্যং লোককারণভূতং তত্র চাত্মভূশ্চতুরানন রূপো ভোগ বিগ্রহেণ পুনর্বৈরাজ এব তস্মিন্ আবির্ভূত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

রজসা যুক্তো মদনুগ্রহাৎ তপসাঽসৃজৎ ভূরতলাদি সহিতা ভুবঃ অন্তরীক্ষলোকঃ স্বঃ স্বর্গঃ মহর্লোকাদেরপ্যুপলক্ষণং ॥ ১১ ॥

লোক সৃষ্টি প্রয়োজনমাহ দেবানামিতি সার্দ্ধেন ওকো নিবাসঃ পদং স্থানং ত্রিত্বাৎ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

আয়তনমুপাধিঃ তত্রোক্তমন্তং ব্যষ্টাপেক্ষয়া ॥ ৯ ॥

দ্বিতীয় পুরুষ রূপেণাহং সমভবং। সলিলস্য গর্ভোদক রূপস্য সংস্থিতির্যস্মিন্নিতিচ তন্ত্রেণোক্তং ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

সংহত্যকারী পঞ্চীকৃত মহাভূত সকল আমা কর্ত্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া আমার আয়তন স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন করিল ॥ ৯ ॥

সলিল সংস্থিত সেই অণ্ডে আমি অবস্থিতি করিতে লাগিলাম এবং আমার নাভিদেশে বিশ্ব নামক লোককারণ এক পদ্ম উৎপন্ন হইল, সেই পদ্মে চতুরানন ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন ॥ ১০ ॥

সেই ব্রহ্মা তপস্যায় নিযুক্ত হইয়া আমার অনুগ্রহে রজোগুণ দ্বারা লোকপালগণের সহিত ভূর্লোক, ভুবর্লোক ও স্বর্গলোক উৎপন্ন করিলেন ॥ ১১ ॥

তাহার মধ্যে স্বর্গলোক দেবতাদিগের আবাস হইল, ভুবর্লোক

মর্ত্ত্যাদীনাঞ্চ ভূর্লোকঃ সিদ্ধানাং ত্রিতয়াৎ পরং ॥ ১২ ॥
অধোসুরাণাং নাগানাং ভূমেরোকোঽস্মৃজৎ প্রভুঃ।
ত্রিলোক্যাং গতয়ঃ সর্ব্বাঃ কর্ম্মণাং ত্রিগুণাত্মনাং ॥ ১৩ ॥
যোগস্য তপসশ্চৈব ন্যাসস্য গতয়োঽমলাঃ।
মহর্জ্জনস্তপঃ সত্যং ভক্তিযোগস্য মদ্গতিঃ ॥ ১৪ ॥

পরঃ মহর্লোকাদি ॥ ১২ ॥

ভূমেরধঃ অতলাদি এবং ব্যবস্থায়া' কারণমাহ সার্দ্ধেন ত্রিলোক্যাং পাতালাদি সহিতায়াং ॥ ১৩ ॥

যোগাদি তারতম্যেন যথোত্তরং মহর্লোকাদয়ঃ মদ্গতি বৈকুণ্ঠলোকঃ ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সিদ্ধানাং যোগাদিভিঃ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

ত্রিলোক্যামিতি সার্দ্ধকং পাতালাদিক ভূর্ভুবশ্চেতি কর্ম্মণাং গার্হস্থ ধর্ম্মাণাং তপো বানপ্রস্থত্বং। ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ। তত্র ব্রহ্মচর্য্যোপকুর্ব্বাণ নৈষ্ঠিকত্বভেদেন ক্রমান্ মহর্জ্জনশ্চ। বানপ্রস্থত্বেন তপঃ। ন্যাসেন সত্যং যোগ তারতম্যো নতু সর্ব্বমিতি জ্ঞেয়ং। মদ্গতিরিতি তৈঃ। ভক্তিযোগ প্রাপ্যত্বেন বক্ষ্যমাণ যন্ন ব্রজন্তীত্যাদি বাক্য সাহায্যাৎ লোক প্রকরণাচ্চ। উক্তঞ্চ তৃতীয়ে দেবান্ প্রতি ব্রহ্মণৈব। তৎ সংকুলং হরিপদানতি মাত্র দৃষ্টৈরিত্যাদি। টীকাচ। তাবন্মাত্রেণ দৃষ্টৈ র্ভক্তানাং বিমানৈ র্নতু কর্ম্মাদি প্রাপ্যৈরিত্যেষা এবমেব শ্রুতিশ্চ। পরীত্য লোকান্ কর্ম্মজিতান্ আব্রহ্মণো নির্ব্বেদ মায়াৎ নাস্ত্যকৃত কৃতেনেতি অত্রাপ্যকৃতত্ত্বাদাস্ত বিশেষ্যং লোক ইত্যেব। তৎ প্রশক্তেঃ। ঈশ্বরঃ সর্ব্ব ভূতানাং ইত্যাদৌ তমেব শরণং গচ্ছ সর্ব্বভাবেন ভারত। তৎ প্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্স্যসি শাশ্বতমিতি শ্রীভগবদ্গীতোপনিষৎসু ॥ ১৪ ॥

ভূতগণের স্থান হইল, ভূর্লোক মর্ত্ত্যদিগের আধার হইল, আর এই ত্রিতয়ের পর অর্থাৎ ঊর্দ্ধ মহর্লোক সিদ্ধগণের আশ্রয় হইল ॥ ১২ ॥

ভূমির অধোভাগে নাগ ও অসুরগণেরা আবাস করিলেন। সকল প্রকার ত্রিগুণময় কর্ম্ম দ্বারা ত্রিলোক গতি হয় ॥ ১৩ ॥

যোগ, তপস্যা ও সন্ন্যাসের নির্ম্মল গতি মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক এবং ভক্তি যোগের মদ্গতি অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ লোক ॥ ১৪ ॥

ময়া কালাত্মনা ধাত্রা কর্ম্মযুক্তমিদং জগৎ।
গুণপ্রবাহ এতস্মিন্নুমজ্জতি নিমজ্জতি ॥ ১৫ ॥
অণুর্বৃহৎ কৃশঃ স্থূলো যো যো ভাবঃ প্রসিদ্ধ্যতি।
সর্ব্বোঽপ্যুভয় সংযুক্তঃ প্রকৃত্যা পুরুষেণচ ॥ ১৬ ॥
যস্তু যস্যাদিরন্তশ্চ সবৈ মধ্যঞ্চ তস্য সন্।
বিকারো ব্যবহারার্থো যথা তৈজস পার্থিবাঃ ॥ ১৭ ॥

তত্রতু মদগতি ব্যতিরেকেণ ইতরাগতয়শ্চলা ইত্যাহ বৈরাগ্যার্থং ময়েতি ময়া কাল শক্তিনা ধাত্রা পরমেশ্বরেণ কর্ম্মফলপ্রদেন হেতু ভূতেন গুণ প্রবাহে সংসারে উন্মজ্জতি আসত্য লোকং উত্তমা গতীঃ প্রাপ্নোতি পুনর্নিমজ্জতি আস্থাবরং নীচা গতীঃ প্রাপ্নোতি ॥১৫

সৃষ্টি নিরূপণস্যাদ্বিতীয়ার্থ প্রতিপত্ত্যর্থত্বাত্তৎ প্রতিপাদনায় কারণেন কার্য্যস্য ব্যাপ্তিমাহ অণুরিতি উভয়েন সংযুক্তো ব্যাপ্তঃ তদেবাহ প্রকৃত্যেতি ॥ ১৬ ॥

ইদানীং কার্য্যস্য কারণাত্মতাং দর্শয়তি যস্য কার্য্যস্য য আদিঃ কারণং অন্তো লয়স্থানঞ্চ তস্য মধ্যং মধ্যাবস্থাপি স এব বৈ প্রসিদ্ধং মৃৎ সুবর্ণাদিষু অতএবাব্যভিচারিত্বাৎ স এব সন্নেতরঃ অলং তর্হি মিথ্যাভূত কার্য্য সৃষ্ট্যা তত্রাহ বিকার ইতি তৈজসাঃ কটক কুণ্ডলাদয়ঃ পার্থিবা ঘট শরাবাদয়শ্চ যথেতি ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ময়া কর্ত্রা ইদং জগৎ কর্ম্মযুক্তং কর্ম্মফলেন যোজিতমিত্যর্থঃ। ফলমত উপপত্তেরিতি ন্যায়াৎ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

কালশক্তি রূপী বিধাতা যে আমি, আমা কর্ত্তৃক এই জগৎ সমুদায় নিজ কর্ম্মানুসারে গুণ প্রবাহরূপে এই সংসারে সত্য লোকাদি রূপ উত্তম গতি ও স্থাবরাদি রূপ নীচ গতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫ ॥

সূক্ষ্ম, বৃহৎ, কৃশ, স্থূল প্রভৃতি যে ২ পদার্থ জগতে আছে, সমুদায়ই প্রকৃতি পুরুষ উভয়েতে সংযুক্ত ॥ ১৬ ॥

যে পদার্থ যে কার্য্যের উপাদান কারণ এবং যে উপাদান কারণ যে কার্য্যের লয় স্থান, স্থিতি কালেও সেই কারণ পদার্থই সেই কার্য্যে বর্ত্তমান থাকে, যেমন কটক কুণ্ডলাদিতে সুবর্ণ ও ঘট শরাবাদিতে মৃত্তিকা ॥ ১৭ ॥

যদুপাদায় পূর্ব্বস্তু ভাবো বিকুরুতে পরং।
আদিরন্তো যদা যস্য তৎসত্যমভিধীয়তে ॥ ১৮ ॥
প্রকৃতি র্যস্যোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ পরঃ।
সতোঽভিব্যঞ্জকঃ কালো ব্রহ্ম তত্ত্রিতয়ং ত্বহং ॥ ১৯ ॥
সর্গঃ প্রবর্ত্ততে তাবৎ পৌর্ব্বাপর্য্যেণ নিত্যশঃ।

নন্বেবং তর্হি স্বকার্য্যং প্রতি মহদাদীনামপ্যাদ্যন্ত রূপত্বাৎ সত্যত্বং স্যাত্তত্রাহ যদিতি যদ্রূপমুপাদায় উপাদান কারণতয়া স্বীকৃত্য পূর্ব্বঃ কারণ রূপো মহদাদির্ভাবঃ পরং অহঙ্কারাদিকং ভাবং বিকুরুতে সৃজতি যথা পিণ্ডো মৃদমুপাদায় স্বয়ং নিমিত্ত ভূতো ঘটং সৃজতি তদ্বৎ সএব সন্নিতি পূর্ব্বস্যানুষঙ্গঃ কথং তর্হি মৃত্তিকেব সত্যমিত্যাদি শ্রুতিঃ তত্রাহ আদিরিতি যৎ যদা যস্যাদিরন্তশ্চ বিবক্ষ্যতে তদা তৎ সত্যমভিধীয়তে শ্রুত্যা পরম কারণস্যাত্মনঃ সত্যত্ব বিবক্ষয়েত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

নন্বু তথাপি প্রকৃতি পুরুষ কালানামকার্য্য ভূতানাং ভিন্নত্বাৎ কথমদ্বিতীয়তা তত্রাহ প্রকৃতিরিতি অস্য সতঃ কার্য্যস্যোপাদানং যা প্রকৃতিঃ প্রসিদ্ধা যশ্চ তস্যাধারঃ অধিষ্ঠাতা পরঃ পুরুষঃ যশ্চ গুণ ক্ষোভেনাভিব্যঞ্জকঃ কালস্তত্ত্রিতয়ং ব্রহ্ম স্বরূপোঽহমেব ন পৃথক্ প্রকৃতেঃ শক্তিত্বাৎ পুরুষ কালয়োরবস্থা রূপত্বাৎ ॥ ১৯ ॥

এবং তাবৎ কালত্রয়েপ্যব্যভিচারি রূপত্বাৎ ব্রহ্মৈব সত্যমিতি বক্তুং তস্য সৃষ্টিকারণত্বেন

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ময়ৈব সর্ব্বসত্তাসংপাদকং সত্বমিতি বক্তুং যুক্তিং দর্শয়তি যদিতি ॥ ১৮ ॥

তথৈবাহ প্রকৃতিরিতি ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

যে পূর্ব্বভাব অর্থাৎ কারণ পরাভব অর্থাৎ কার্য্যরূপে পরিণত হয় এবং যে কারণ কার্য্যের আদ্যন্তেও তাহাতে বর্ত্তমান থাকে তাহাই সত্য পদার্থ ॥ ১৮ ॥

যিনি প্রকৃতি রূপ উপাদান কারণ ও আধার পুরুষ রূপ নিমিত্ত কারণ এবং কালরূপ অভিব্যঞ্জক, তিনিই ব্রহ্ম এবং সে তিন প্রকারই আমি ॥ ১৯ ॥

যত কাল পর্য্যন্ত ঈশ্বরের ইচ্ছা থাকে, যাবৎ স্থিতির অন্ত না হয়

মহান্ গুণবিসর্গার্থঃ স্থিত্যন্তো যাবদীক্ষণং ॥ ২০ ॥
বিরাণ্ময়া ব্যাপ্যমানো লোককল্পো বিকল্পকঃ ।
পঞ্চত্বায় বিশেষায় কল্পতে ভুবনৈঃ সহ ॥ ২১ ॥
অন্নে প্রলীয়তে মর্ত্যমন্নং ধানাসু লীয়তে ।

আদৌ সত্ত্বমুক্ত্বা মধ্যেপি তস্যৈব সত্ত্বমুপপাদ্য অন্তেপ্যবধিত্বেন সত্ত্বং দর্শয়িষ্যন্ সর্গ প্রবাহ রূপায়াঃ স্থিতেরবধিমাহ সর্গ ইতি মহান্ বহুলঃ পৌর্ব্বাপর্য্যেণ নিত্যশঃ অবিচ্ছেদেন কিমর্থং প্রবর্ত্ততে তত্রাহ গুণেষু দেহেষু বিবিধতয়া সৃজ্যত ইতি গুণ বিসর্গো জীব স্তদর্থ স্তদ্ভোগ প্রয়োজনঃ কিং পর্য্যন্তং প্রবর্ত্ততে যাবৎস্থিতেরন্তঃ সোপি কিমবধিঃ তত্রাহ যাবদীক্ষণং পরমেশ্বরস্য তাবৎ ॥ ২০ ॥

প্রলয়ং নিরূপয়তি বিরাট্ ব্রহ্মাণ্ডং ময়া কালাত্মনা ব্যাপ্যমানঃ উপেক্ষ্যমাণঃ লোকানামহরহঃ কল্পাঃ সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়া বিবিধাঃ কল্প্যন্তে যস্মিন্ তান্ বা যস্মিন্ বিকল্পয়তীতি স তথা ভূতোপি পঞ্চত্বরূপায় বিশেষায় বিভাগায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি পঞ্চানাং ভূতানামৈক্য রূপঃ তেষাং পৃথক্ ভাবাপত্ত্যা নশ্যতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

তত্র তস্মাদ্বা এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সম্ভূতঃ আকাশাদ্বায়ুঃ বায়োরগ্নিঃ অগ্নেরাপঃ অদ্ভ্যঃ পৃথিবী পৃথিব্যা ওষধয়ঃ ওষধিভ্যোঽন্নং অন্নাৎ পুরুষ ইতি শ্রুত্যুক্ত সৃষ্টি ক্রম প্রাতিলোম্যেন প্রলয়মাহ অন্ন ইতি মর্ত্ত্যঃ শরীরং যেনান্নেনোপচিতং তস্মিন্নন্নে শত বর্ষীয়ানাবৃষ্ট্যা ক্ষীণে সতি তত্রৈব লীয়তে ইত্যর্থঃ অন্নং ধানাসু বীজমাত্রাবশেষং ভবতীত্যর্থঃ ধানা ভূমৌ উপ্তান্

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অন্নে তদুৎপাদক পৃথিব্যংশে । তদপ্যন্নং ধানাসু তত্রাপি কারণাংশ রূপ সূক্ষ্মাবস্থাসু ।

ভুত দিন পর্য্যন্ত পৌর্ব্বাপর্য্য রূপে জীবদিগের নিমিত্ত অবিচ্ছেদে এই মহৎ সৃষ্টি প্রবৃত্ত থাকে ॥ ২০ ॥

কালাত্মা যে আমি আমা কর্ত্তৃক ব্যাপ্যমান লোকদিগের অহরহ সৃষ্টি প্রলয় কল্পনার আধারভূত যে ব্রহ্মাণ্ড, তাহা ভুবনের সহিত বিশেষ রূপে পশ্চাৎ পঞ্চত্ব অর্থাৎ পৃথক্ ভাব প্রাপ্ত হইয়া নষ্ট হয় ॥ ২১ ॥

যে রূপ ক্রমে সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার বিপরীত ক্রমে লয় হয়, যথা মর্ত্ত্য

ধানা ভূমৌ প্রলীয়ন্তে ভূমির্গন্ধে প্রলীয়তে ॥ ২২ ॥
অপ্সু প্রলীয়তে গন্ধ আপশ্চ স্বগুণে রসে।
লীয়তে জ্যোতিষি রসো জ্যোতী রূপে প্রলীয়তে ॥ ২৩ ॥
রূপং বায়ৌ সচ স্পর্শে লীয়তে সোঽপি চাম্বরে।
অম্বরং শব্দ তন্মাত্রে ইন্দ্রিয়াণি স্বযোনিষু ॥ ২৪ ॥

প্ররোহন্তীত্যর্থঃ ভূমির্গন্ধে সম্বর্ত্তকাদিত্যশোষিতা সঙ্কর্ষণ মুখাগ্নিনা দগ্ধাচ সতী সা ভূত সূক্ষ্ম রূপ গন্ধমাত্রাবশিষ্টা ভবতি ॥ ২২ ॥

অপ্সু গন্ধঃ শতবর্ষয়া বৃষ্ট্যা প্লাব্যমানোঽপ্সু লীয়তে এবমাপশ্চ জ্যোতিষা শোষ্যমাণা রসমাত্রাবশেষা ভবন্তি ততো রসোঽপি তস্মিন্ লীয়তে জ্যোতিশ্চ বায়ুনাভিভূয়মানং রূপ তন্মাত্রং সৎ তস্মিন্ লীয়তে ॥ ২৩ ॥

বায়ুশ্চ কাল প্রেরিতেনাম্বরেণ গ্রস্তঃ স্পর্শমাত্রঃ সন্ তস্মিন্ অম্বরঞ্চ ভূতাদিনা অহঙ্কারেণ গ্রস্যমানং শব্দ তন্মাত্রে তদেবং তামসাহঙ্কার কার্য্যাণ্য শব্দ পর্য্যন্তং লয়মুক্ত্বা রাজসহঙ্কারস্যা-প্যাহ ইন্দ্রিয়াণীতি স্বযোনিষু স্ব প্রবর্ত্তক দেবতাসু তেষাং প্রবৃত্তি স্বভাবত্বাৎ প্রবৃত্তেশ্চ দেব তাধীনত্বাৎ তাসুলয় ইতিবাচো যুক্তিঃ বস্তুতস্তু স্বকারণে রাজসাহঙ্কারএব লয়োঽভিপ্রেতঃ ॥২৪

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তাশ্চ ধানা ভূমৌ স্বাশ্রয় রূপায়াং পৃথ্ব্যাং প্রলীয়ন্তে। যথা পৃথুনা দোহতে পুনরুদ্ভবায় কল্পতেস্ম তথা ন কল্পন্ত ইত্যর্থঃ। গন্ধে ভূমিতন্মাত্রে ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

স্বযোনিষু রাজসাহংকার বৃত্তিষু ॥ ২৪ ॥

শরীর অন্নে লীন হয়, অন্ন ওষধিবীজে লীন হয়, ওষধিবীজ পৃথিবীতে ও পৃথিবী গন্ধে লীন হয় ॥ ২২ ॥

গন্ধ জলেতে লীন হয়, জল রসে লীন হয়, রস জ্যোতিতে লীন হয়, জ্যোতি রূপেতে লীন হয় ॥ ২৩ ॥

রূপ বায়ুতে লীন হয়, বায়ু স্পর্শে লীন হয়, স্পর্শ আকাশে লীন হয়, আকাশ শব্দ মাত্রে লীন হয়, এবং ইন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব অধিষ্ঠাত্রী বৈকারিক দেবতাতে লীন হয়। ২৪ ॥

যোনি বৈকারিকে সৌম্য লীয়তে মনসীশ্বরে ।
শব্দো ভূতাদিমপ্যেতি ভূতাদির্মহতি প্রভুঃ ॥ ২৫ ॥
সলীয়তে মহান্ স্বেষু গুণেষু গুণবত্তমঃ ।
তেঽব্যক্তে সংপ্রলীয়ন্তে তৎ কালে লীয়তেঽব্যয়ে ॥ ২৬ ॥
কালো মায়াময়ে জীবে জীব আত্মনি ময্যজে ।

যোনিরিত্যুদ্দেশ্য গতত্বাৎ একত্বমবিবক্ষিতং যোনয়ো দেবতাস্ত মনসি কুত ঈশ্বরে নিয়ন্তরি মনোবশেঽন্যে হ্যভবন্ স্ম দেবা ইত্যুক্তাৎ ইন্দ্রিয়লয়োক্ত এবাত্রাপ্যভিপ্রায়ঃ মনশ্চ দেবতাভিঃ সহ বৈকারিকেঽহঙ্কার ইত্যর্থঃ। তামসাহঙ্কার কার্য্যোঽবশেষিতস্য শব্দস্য লয়মাহ শব্দো ভূতাদিং তামসাহঙ্কারমপ্যেতি তস্মিন্ লীয়ত ইত্যর্থঃ ভূতাদিরিত্যুপলক্ষণং ত্রিবিধো প্যহঙ্কারো মহতি জড়াংশ বিহায় জ্ঞান ক্রিয়া শক্তিমাত্র রূপো ভবতি কথম্ভূতঃ প্রভুঃ সর্ব্ব জগন্মোহকত্বাৎ ॥ ২৫ ॥

সচ মহান্ স্বকারণেষু গুণেষু জ্ঞান ক্রিয়াশক্তিমত্বাৎ গুণবত্তম স্তাদৃশং ভাবং বিহায় গুণ মাত্র রূপো ভবতি তে অব্যক্তে প্রকৃতৌ সাম্যবস্থাং গচ্ছন্তীত্যর্থঃ তদব্যক্তং কালে কালাধীন ত্বাৎ তেনৈকীভূয়াবতিষ্ঠতে অব্যয়ে উপরত বৃত্তৌ ॥ ২৬ ॥

মায়াময়ে মায়া প্রবর্ত্তকে জ্ঞানময়ে বা অতএব জীবয়তীতি জীবঃ তস্মিন্ মহাপুরুষে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যোনিঃ সর্ব্বেন্দ্রিয় প্রবৃত্তি হেতুর্মনঃ বৈকারিকে সাত্ত্বিকাহঙ্কারে। তস্মিন্ কথং ভূতে। মনসীশ্বর ইত্যর্থঃ। উপলক্ষণঞ্চৈতৎ দেবতালয়স্য। মহতী সূত্র সংযুত ইতি জ্ঞেয়ং। মহাংশ্চ সূত্র সংযুত ইতি জ্ঞাপিতত্বাৎ ॥ ২৫ ॥

কালে তচ্ছক্ত্যাত্মকে ঈশ্বরে। অতএবাব্যয়ে ॥ ২৬ ॥

যস্ত ক্রিয়াণাং ক্রমানুসন্ধানাত্মক স্তৎ কার্য্যরূপ লৌকিকঃ কালঃ সতু মায়াময়ে তদনু-

হে সৌম্য ! দেবতা সকল মনেতে লীন হয় ও শব্দ তামসাহঙ্কারে লীন হয়, তামস অহঙ্কার মহত্তত্ত্বে লীন হয় ॥ ২৫॥

জ্ঞান ক্রিয়া শক্তিমান্ সেই মহত্তত্ত্ব স্বীয় গুণে লীন হয়, গুণ সকল অব্যক্তে লীন হয়, অব্যক্ত কালে লীন হয় ॥ ২৬ ॥

অব্যয় কাল মায়াময় জীবে লীন হয়, জীবাত্মা পরমাত্মাতে লয়

আত্মা কেবল আত্মস্থো বিকল্পাপায় লক্ষণঃ ॥ ২৭ ॥
এবমন্বীক্ষমাণস্য কথং বৈকল্পিকো ভ্রমঃ।
মনসো হৃদি তিষ্ঠেত ব্যোম্নী বার্কোদয়ে তমঃ ॥ ২৮ ॥
এষ সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয় গ্রন্থিভেদনঃ।

অয়ং ভাবঃ বিশ্বস্রষ্টু র্মহাপুরুষস্তোপকরণ রূপঃ কালো বৃত্ত্যংশেন স্বজ্যশ্চ অতস্তদাত্মনাঽব-তিষ্ঠতে ইতি তদুক্তং সপ্তমে কালং চরন্তং সৃজতীশ আশ্রয়ং প্রধান পুংভ্যাং নরদেব সত্য কৃদিতি দশমেচ যোঽয়ং কালস্তস্য তে ব্যক্তবন্ধো ইত্যাদি জীবমাত্মনি প্রকৃতের্লয়ত্বেন প্রতি যোগ্যভাবাৎ পরিপূর্ণ মদ্রূপেণাবতিষ্ঠতে আত্মাচাত্মস্থ এব নান্যত্র লীয়তে যতঃ কেবলো নিরুপাধিং অত্র হেতুঃ বিকল্পাপায়াভ্যাং বিশ্বোৎপত্তিলয়াভ্যাং লক্ষ্যতে অধিষ্ঠানত্বেনেতি তথা সঃ ॥ ২৭ ॥

অস্য কথনস্য প্রস্তুতোপযোগমাহ এবমিতি। মনসঃ কথং ভেদ নিমিত্তো ভ্রমঃ স্যাৎ জাতো বা কথং হৃদি তিষ্ঠেৎ ইতি ॥ ২৮ ॥

উপসংহরতি এষ ইতি। প্রত্যক্ষমিব যেনেদং দর্শিতং তত্ত্বমাত্মনঃ। সাংখ্য প্রখ্যানত

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সহ্কাতরি জীবে লীয়তে। মায়া শব্দেন তৈ র্জ্ঞানং ব্যাখ্যাতং। মায়া বয়ুনং জ্ঞানমিতি নির্ঘণ্টঃ। স জীবঃ। আত্মনি পরমাত্ম রূপে ময়ি। তস্য তু লয়াভাবমাহ। অজ ইতি। কিন্তু সতু পরমাত্মা পরম পুরুষঃ কেবলে শুদ্ধ আত্মনি ভগবদ্রূপে স্থিতো ভবতি। কীদৃশঃ সন্ বিকল্পানাং সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ানামপায়োঽনঙ্গীকারো যত্র তাদৃশে স্বরূপঃ সন্নিতি ॥২৭॥২৮॥
পরাবর দৃশা ময়েতি সর্ব্বাদিত্বং সর্ব্বশেষত্বঞ্চ স্বয়ং ভগবদ্রূপস্য স্বস্যৈব স্থাপিতং ॥ ২৯ ॥

পায়, শেষে পরমাত্মা কেবল আত্মস্থ থাকেন, এই বিশ্বের উৎপত্তি লয় দ্বারা তিনি লক্ষিত হয়েন ॥ ২৭॥

যিনি এই রূপ জীবের অনিত্য দর্শন করেন তাঁহার আর ভেদ দর্শন নিমিত্ত মনের ভ্রম কেন হৃদয়ে উপস্থিত হইবেক, সূর্য্যোদয় হইলে আর আকাশে কেন অন্ধকার থাকিবে ॥ ২৮ ॥

সংশয় গ্রন্থির নাশক এই সাংখ্য বিধি প্রতিলোম ও অনুলোম ক্রমে

প্রতিলোমানুলোমাভ্যাং পরাবর দৃশা ময়া ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে সাংখ্যযোগো নাম চতুর্ব্বিংশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২৪ ॥ * ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

গুণানামসম্মিশ্রাণাং পুমান্ যেন যথা ভবেৎ।

তন্মে পুরুষ বর্য্যেদমুপধারয় শংসতঃ ॥ ১ ॥

শমোদমস্তিতিক্ষেক্ষা তপঃ সত্যং দয়া স্মৃতিঃ।

তস্মৈ হরয়ে গুরবে নমঃ ॥ ২৯ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে চতুর্বিংশঃ ॥ * ॥

পঞ্চবিংশে স্ব নৈর্গুণ্য প্রতিপত্ত্যৈ নিরূপ্যতে। চিত্তপ্রভব সত্বাদি গুণবৃত্তিরনেকধা ॥ ০ ॥

প্রকৃতি পুরুষ বিবেক জ্ঞানবতোপি যাবৎ প্রযত্ন বিশেষেণ গুণত্রয় বৃত্তিজয়ো নস্যাৎ তাবৎ দ্বন্দ্বোপরমঃ অতস্তজ্জয়োপায় কথনায় গুণবৃত্তি নিরূপণমাহ 'গুণানামিতি সহ মিশ্রী ভূয় বর্ত্তমানাঃ সম্মিশ্রা ন সম্মিশ্রা অসম্মিশ্রাঃ তেষাং বিভক্তানাং গুণানাং মধ্যে যেন গুণেন যথা যাদৃশো ভবেৎ তদিদং কথয়তো মত্তো নিবোধেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তত্র সত্ত্ব বৃত্তীরাহ শম ইতি। শমো মনো নিগ্রহঃ দমো বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহঃ তিতিক্ষা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইতোক্যাদশ ক্রমসন্দর্ভে চতুর্ব্বিংশঃ ॥ * ॥

অসমিশ্রাণামিতি। অমিশ্রাণাং পরস্পর মিশ্রাণাং চেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

সত্যমিতি মমত্বস্তত্র বৈশ্বর্য্যাদয়ঃ বহুগুণা ইতি ভাবঃ ॥২॥৩॥৪॥৫॥৬॥৭॥৮॥৯॥১০॥১১॥১২॥২৩

অর্থাৎ ক্রম ব্যুৎক্রমে আমি ব্যক্ত করিলাম ॥ ২৯ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে চতুর্বিংশতি ॥ * ॥

পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে স্বীয় নৈর্গুণ্য প্রতিপত্তি করিবার নিমিত্ত ভগবান্ কর্ত্তৃক অন্তঃকরণ সম্ভূত সত্বাদি গুণের বৃত্তি নিরূপণ ॥ ০ ॥

ভগবান্ কহিলেন হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ উদ্ধব! অসমিশ্র অর্থাৎ পৃথক্ ২ সত্বাদি গুণ সকলের মধ্যে যে গুণ দ্বারা পুরুষ যে প্রকার হয়েন, তাহা আমি বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

শম, দম, তিতিক্ষা, বিবেক, তপস্যা, সত্য, দয়া, স্মৃতি, সন্তোষ,

তুষ্টিস্ত্যাগোঽস্পৃহা শ্রদ্ধা হ্রীর্দয়াদিঃ স্বনির্বৃতিঃ ॥ ২ ॥
কাম ঈহা মদস্তৃষ্ণা স্তম্ভ আশীর্ভিদা সুখং।
মদোৎসাহো যশঃ প্রীতির্হাস্যং বীর্য্যং বলোদ্যমঃ ॥ ৩ ॥
ক্রোধো লোভোঽনৃতং হিংসা যাচ্ঞা দম্ভক্লমঃ কলিঃ।
শোকমোহৌ বিষাদার্ত্তী নিদ্রাশাভীরনুদ্যমঃ ॥ ৪ ॥

সহিষ্ণুত্বং ঈক্ষা বিবেকঃ তপঃ স্বধর্ম্মবর্ত্তিত্ব ৮ স্মৃতিঃ পূর্ব্বাপরানুসন্ধানং। তুষ্টির্যথা লাভ সন্তোষঃ। ত্যাগো ব্যয়শীলত্বং অস্পৃহা বৈরাগ্যং। শ্রদ্ধা আস্তিক্যং হ্রীঃ অনুচিত কর্ম্মণি লজ্জা দয়া দানং দয়দান পতি রক্ষণেষ্বিতি স্মরণাৎ আদিনা আর্জব বিনয়াদিঃ। স্ব নির্বৃতি রাত্ম রতি ॥ ২ ॥

রজসো বৃত্তিরাহ কামোঽভিলাষঃ ইহা ব্যাপারঃ মদো দর্পঃ তৃষ্ণা লাভে সত্যপি অসন্তোষঃ স্তম্ভো গর্ব্বঃ আশীর্ধনাদ্যভিলাষেণ দেবতাদি প্রার্থনং। ভিদা অহমন্য ইতি ভেদ বুদ্ধিঃ সুখং বিষয়ভোগঃ মদোৎসাহঃ মদেন যুদ্ধাদ্যাভিনিবেশঃ যশঃ প্রীতি স্তুতিপ্রিয়তা। হাস্যমুপহাসঃ বীর্য্যং প্রভাবাবিষ্কারঃ বলেন উদ্যমঃ ন্যায়েন উদ্যমস্তু সাত্বিক এব ॥ ৩ ॥

তমো বৃত্তিরাহ ক্রোধ ইতি লোভো ব্যয় পরাঙ্মুখতা অনৃতং অশাস্ত্রীয়ভাষণং হিংসা দ্রোহঃ যজ্ঞা প্রার্থনা দম্ভো ধর্ম্ম ধ্বজিত্বং ক্লমঃ শ্রমস্তা কলিঃ কলহঃ শোকমোহৌ অনুশোচনং ভ্রমশ্চ বিষাদার্ত্তী দুঃখং দৈন্যঞ্চ নিদ্রা তন্ত্রীঃ আশা ইদং মে ভবিষ্যতীত্যপীক্ষা ভীর্ভয়ং অনুদ্যমো জাড্যং ॥ ৪ ॥

দান, অস্পৃহা, শ্রদ্ধা, লজ্জা, সরলতা, বিনয় ও আত্মরতি ইত্যাদি সমুদায় সত্ব গুণের বৃত্তি ॥ ২ ॥

অভিলাষ, ব্যাপার, দর্প, তৃষ্ণা, গর্ব্ব, প্রার্থনা, ভেদ বুদ্ধি, বিষয় ভোগ, যুদ্ধাদিতে অভিনিবেশ, স্তুতি প্রিয়তা; উপহাস, বীর্য্য ও বলোদ্যম এই সকল রজোগুণের বৃত্তি ॥ ৩ ॥

ক্রোধ, লোভ, মিথ্যা, হিংসা, যাচ্ঞা, দম্ভ, পরিশ্রম, কলহ, শোক, মোহ, বিষাদ, দুঃখ, দৈন্য, নিদ্রা, আশা, ভয় ও অনুদ্যম এই সমুদায় তমো গুণের বৃত্তি ॥ ৪ ॥

সত্বস্য রজসশ্চৈতাস্তমসশ্চানুপূর্ব্বশঃ।
বৃত্তয়ো বর্ণিত প্রায়াঃ সন্নিপাতমথো শৃণু॥ ৫॥
সন্নিপাতস্ত্বহমিতি মমেত্যুদ্ধব যা মতিঃ।
ব্যবহারঃ সন্নিপাতো মনোমাত্রেন্দ্রিয়াসুভিঃ॥ ৬॥
ধর্ম্মে চার্থেচ কামেচ যদাহসৌ পরিনিষ্ঠিতঃ।
গুণানাং সন্নিকর্ষোহয়ং শ্রদ্ধা রতি ধনাবহঃ॥ ৭॥
প্রবৃত্তি লক্ষণে নিষ্ঠা পুমান্ যর্হি গৃহাশ্রমে।

অনুপূর্ব্বশঃ ক্রমেণ এতাঃ শ্লোক ত্রয়োক্তাঃ বর্ণিতপ্রায়াঃ অন্যা অপূ্যহ্যা ইতি ভাবঃ ॥৫॥

বিভক্তানাং গুণানাং বৃত্তয়ো বর্ণিতাঃ মিশ্রাণামাহ সন্নিপাত ইতি ত্রিভিঃ। অহং মম চেতি মত্যাবুক্ত সর্ব্ববৃত্তি সমানাধিকরণ্য দর্শনাৎ সন্নিপাত জড়ত্বং অহং শান্তঃ কামী ক্রোধী-ত্যাদি তথা মম শান্তিরস্তি কামঃ ক্রোধ ইত্যাদি দ্রষ্টব্যং তৎ পূর্ব্বকশ্চ সর্ব্বো ব্যবহারশ্চ সন্নিপাত কার্য্য ইত্যাহ ব্যবহার ইতি। অত্র হেতুঃ মনশ্চ মাত্রাণিচ ইন্দ্রিয়াণিচ অসবশ্চ তৈঃ মন আদীনাং সাত্বিক রাজস তামসত্বাত্তৈর্ব্যবহারঃ সন্নিপাতজ ইতি ভাবঃ॥ ৬॥

অসৌ পুরুষো যদা ধর্ম্মাদিষু পরিনিষ্ঠিতো ভবতি তদায়ং ত্রিষু নিষ্ঠা রূপঃ সন্নিকর্ষঃ সন্নিপাত কার্য্যং ধর্ম্মাদীনাং সত্বতমো রজঃ কার্য্যত্বাৎ বিষয়তঃ সন্নিপাতজত্বমুক্তং ফলতশ্চ তথা ত্বমাহ শ্রদ্ধা রতি ধনানি সত্ব রজ স্তমো ময়ানি আবহতীতি তথা॥ ৭॥

স্বধর্ম্ম নিষ্ঠায়ামেব সন্নিপাতং দর্শয়তি প্রবৃত্তি লক্ষণে কাম্যে ধর্ম্মে যদা পুংসো নিষ্ঠা

স্বত্ব, রজ ও তমোগুণের বৃত্তি সমুদায় আনুপূর্ব্বিক প্রায় বর্ণন করিলাম, এক্ষণে তাহাদিগের মিশ্রী ভাবের বৃত্তি সকল বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর॥ ৫॥

হে উদ্ধব! অহং মম অর্থাৎ আমি আমার ইত্যাদি যে জ্ঞান তাহা সত্বাদি গুণের মিশ্রীভাবের বৃত্তি, আর মন, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ দ্বারা যে ব্যবহার তাহাও ইহাদিগের বৃত্তি॥ ৬॥

পুরুষ যখন ধর্ম্মার্থ কাম বিষয়ে নিষ্ঠাবান্ হয়েন এবং তাহার ফল শ্রদ্ধা, রতি ও ধন লাভ করেন, তখন তাহাকেও মিশ্রী ভাবের বৃত্তি বলা যায়॥ ৭॥

পুরুষ যখন প্রবৃত্তি লক্ষণ গৃহাশ্রম নিষ্ঠা পূর্ব্বক স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে অব-

স্বধর্ম্মেচাম্নুতিষ্ঠেত গুণানাং সমিতির্হিসা॥ ৮॥
পুরুষং সত্ত্ব সংযুক্তমনুমীয়াচ্ছমাদিভিঃ।
কামাদিভীরজো যুক্তং ক্রোধাদ্যৈস্তমসা যুতং।
যদা ভজতি মাং ভক্ত্যা নিরপেক্ষঃ স্বকর্ম্মভিঃ।
তং সত্ত্ব প্রকৃতিং বিদ্যাৎ পুরুষং স্ত্রিয়মেব বা।
যদাশিষ আশাস্য মাং ভজেত স্বকর্ম্মভিঃ।
তং রজঃ প্রকৃতিং বিদ্যাৎ হিংসামাশাস্য তামসং॥ ১০॥
সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা জীবস্য নৈব মে।

ভবতি তদা পুমান্ যদা গৃহাশ্রম এবাসক্ত স্তিষ্ঠেৎ অনুপশ্চাৎ স্বধর্ম্মেচ নিত্য নৈমিত্তিকে তিষ্ঠেৎ সাপি সমিতিঃ সন্নিপাতঃ হি যস্মাৎ কাম্যধর্ম্ম গৃহাসক্তি স্বধর্ম্মা রজ স্তমঃ সত্ত্বময়া ইত্যর্থঃ॥ ৮॥

তদেবং মিশ্রামিশ্র গুণবৃত্তীঃ প্রদর্শ্য ইদানীং পুমান্ যেন যথা ভবেদিতি যদুক্তং তদ্দর্শয়তি পুরুষমিতি ত্রিভিঃ॥ ৯॥

হিংসাং শত্রুমারণাদিকমাশাস্য যো ভজেত্তং তামসং বিদ্যাৎ। এতৈর্গুণৈরেবং ভবতীতি তাৎপর্য্যার্থঃ॥ ১০॥

নন্থ তবাপি গুণবশেন কর্ত্তৃত্বাবিশেষাৎ কেন বিশেষেণ ত্বং সেব্যো জীবশ্চ সেবক ইতি

স্থিতি করেন তখন তাহাও গুণ সকলের মিশ্রী ভাবের বৃত্তি॥ ৮॥

শম দমাদি সাধন সম্পত্তি দ্বারা পুরুষের সত্ত্ব সংযুক্ততা অনুমান হয়, কাম সংকল্পাদি দ্বারা রজোযুক্ততা অনুমান হয় এবং ক্রোধ মোহাদি দ্বারা তমোযুক্ততা অনুমান হয়॥ ৯॥

যখন পুরুষ কিম্বা স্ত্রী নিরপেক্ষ ভাবে স্বীয় কর্ম্ম দ্বারা ভক্তি সহকারে আমাকে ভজনা করেন, তখন তাঁহাদিগকে সত্ত্ব প্রকৃতি বলা যায়, আর যখন আপনার কল্যাণ কামনায় স্বীয় কর্ম্ম দ্বারা আমার ভজনা করেন তখন তাঁহাকে রজঃ প্রকৃতি আর যখন হিংসা আশ্রয় করিয়া আমার ভজনা করেন, তখন তাঁহাকে তমঃ প্রকৃতি বলা যায়॥ ১০॥

হে উদ্ধব! যদি এরূপ বল, তোমারও গুণ বশতঃ কর্ত্তৃত্বের অবিশেষ

চিত্তজাযৈস্তু ভূতানাং সজ্জমানো নিবধ্যতে ॥ ১১ ॥
যদেতরৌ জয়েৎ সত্বং ভাস্বরং বিশদং শিবং ।
তদা সুখেন যুজ্যেত ধর্ম্মজ্ঞানাদিভিঃ পুমান্ ॥ ১২ ॥
যদা জয়েত্তমঃ সত্বং রজঃ সঙ্গভিদা চলং ।

নিয়মঃ যতো মাং ভজস্বেতি বারং বারং উচ্যতে তত্রাহ সত্বমিতি। জীবস্যৈব ন মে কুতঃ যতঃ চিত্তজা জীবোপাধৌ চিত্তেঽভিব্যক্তাস্তে অতো যৈঃ সএব বধ্যতে কীদৃশঃ ভূতানাং দেহরূপাণাং অন্যেষাঞ্চ মধ্যে সজ্জমানঃ অহন্তু অনাসজ্জমানঃ গুণ নিয়ন্তৃত্বেন সৃষ্ট্যাদি কর্ত্তাপি নিত্যমুক্তঃ অতো মহান্ বিশেষ ইতি ভাবঃ। যদ্বা ভূতানাং অপঞ্চীকৃতানাং যৎ কার্য্যভূতং চিত্তং অন্নময়ং হি সৌম্য মন ইতি শ্রুতেঃ তৎ প্রভবাঃ অতো ভূতোপহিতস্য জীবস্যৈবেতি অন্যৎ সমানং ॥ ১১ ॥

তদেবং মিশ্রামিশ্র গুণ কার্য্যাণি প্রদর্শ্য ইদানীমেকৈক গুণোদ্রেক কার্য্যাণি দর্শয়তি সপ্ত দশভিঃ যদেতরৌ গুণৌ জয়েৎ অভিভবেৎ। ভাস্বরং প্রকাশকং বিশদং স্বচ্ছং শিবং শান্তং শিবত্ব বিশদত্ব ভাস্বরত্বানাং যথাক্রমং সুখ ধর্ম্মজ্ঞান হেতুত্বাৎ তদা তৈ র্যুজ্যেত। আদিশব্দাচ্ছমদমাদিভিশ্চ ॥ ১২ ॥

তমঃ সত্বঞ্চ কর্ম্মভূতং রজঃ কর্ত্তৃ সঙ্গং সঙ্গ হেতুং ভিদা ভেদ হেতুঃ চলং প্রবৃত্তি স্বভাবং অতঃ সঙ্গহেতুত্বাৎ যশসা শ্রিয়া চ যুজ্যেত তত্তৎ কামঃ পুমান্ ভবতীত্যর্থঃ ভিদা হেতুত্বাৎ

হেতু, কোন্ বিশেষ দ্বারা তুমি সেব্য ও জীব সেবক এই নিয়ম, যে হেতু আমাকে ভজনা কর, বারম্বার এই কথা বলিতেছ, ইহার উত্তর এই। জীব সকল যাহাতে আসক্ত হইয়া সংসার পাশে বদ্ধ হয়, অন্তঃকরণ সম্ভূত সেই সত্ব রজ ও তমোগুণ সকল জীবের ধর্ম্ম আমার নহে ॥ ১১ ॥

এই প্রকারে মিশ্রগুণ সকলের কার্য্য প্রদর্শন করিয়া এক্ষণে এক একটী গুণের উদ্রেক হেতু কার্য্য সকল প্রদর্শন পূর্ব্বক কহিলেন, হে উদ্ধব! মঙ্গলদায়ক নির্ম্মল প্রকাশ স্বভাব সত্বগুণ যখন রজ ও তমোগুণকে জয় করে, তখন পুরুষ ধর্ম্ম ও জ্ঞানাদি দ্বারা সুখে সংযুক্ত হয়েন ॥ ১২ ॥

যখন সঙ্গ হেতু, ভেদ কারণ ও প্রবৃত্তি স্বভাব রজোগুণ সত্ব ও

তদা দুঃখেন যুজ্যেত কর্ম্মণা যশসা শ্রিয়া ॥ ১৩ ॥
যদা জয়েদ্রজঃ সত্ত্বং তমো মূঢ়ং লয়ং জড়ং।
যুজ্যেত শোক মোহাভ্যাং নিদ্রয়া হিংসয়াশয়া ॥ ১৪ ॥
যদা চিত্তং প্রসীদেত ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ নির্বৃতিঃ।
দেহেঽভয়ং মনোঽসঙ্গং তৎ সত্ত্বং বিদ্ধি মৎপদং ॥ ১৫ ॥
বিকুর্ব্বন্ ক্রিয়য়া চাধীরনির্বৃত্তিশ্চ চেতসাং।
গাত্রাস্বাস্থ্যং মনো ভ্রান্তং রজ এতৈর্নিশাময় ॥ ১৬ ॥

দুঃখেন যুজ্যেত। দ্বিতীয়াদ্বৈভয়ং ভবতীতি শ্রুতেঃ চলত্বাৎ কর্ম্মণা যুজ্যেত ॥ ১৩ ॥

যদা রজঃ সত্ত্বঞ্চ কর্ম্মভূতং তমঃ কর্ত্তৃজয়েৎ মূঢ়ং বিবেক ভ্রংশকং লয়ং আবরণাত্মকং জড়ং অনুদ্যমাত্মকং অতোমূঢ়ত্বাচ্ছোকমোহ হিংসাভিঃ। লয়ত্বান্নিদ্রয়া জড়ত্বাদুদ্যমাভাবেন কেবল মাশয়া যুজ্যেতেতি দ্রষ্টব্যং জন ইতি পাঠে লয়াত্মকত্বমেব নিদ্রাশয়োর্হেতুঃ ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ যদা চিত্তং প্রসীদেৎ স্বচ্ছং ভবেৎ নির্বৃতিঃ উপরতিঃ তৎ তদা মৎপদং মদুপলব্ধি স্থানং সত্ত্বমুদ্রিক্তং বিদ্ধি ॥ ১৫ ॥

যদা পুনঃ ক্রিয়য়া বিকুর্ব্বন্ বিকারং প্রাপ্নুবন্ আধীর্ভবতি আসমন্তাদ্বিক্ষিপ্তাধীর্যস্য সঃ চেতসাং বুদ্ধীন্দ্রিয়াণাং অনির্বৃত্তিঃ অনুপরতিঃ গাত্রাণি কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি তেষামস্বাস্থ্যং বিকারাধিক্যং মনো ভ্রান্তং চঞ্চলং রজ উৎকটং নিশাময় জানীহি ॥ ১৬ ॥

তমোগুণকে জয় করে, তখন পুরুষ কর্ম্ম, যশঃ ও সৌভাগ্য দ্বারা দুঃখে সংযুক্ত হয়েন ॥ ১৩ ॥

যখন অবিবেককারী আবরণাত্মক ও অনুদ্যম স্বভাব তমোগুণ সত্ত্ব ও রজো গুণকে জয় করে, তখন পুরুষ নিদ্রা, হিংসা ও আশা দ্বারা শোক মোহে সংযুক্ত হয়েন ॥ ১৪ ॥

যখন অন্তঃকরণ নির্ম্মল হয় ও ইন্দ্রিয় সকল উপরত হয় এবং দেহ অভয় ও মন অসঙ্গ হয়, তখন আমার উপলব্ধি স্থান সত্ত্বকে উদ্রিক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ১৫ ॥

যখন পুরুষ ক্রিয়া দ্বারা বিকৃত হইয়া দুঃখ প্রাপ্ত হয়েন ও চিত্তের নিবৃত্তি না হয় এবং গাত্রের অস্বাস্থ্য ও মনের ভ্রান্তি জন্মে তখন রজকে উৎকট বলিয়া জানিবে ॥ ১৬ ॥

সীদচ্চিত্তং বিলীয়েত চেতসো গ্রহণে ক্ষমং ।
মনো নষ্টং তমোগ্লানিস্তমস্তদুপধারয় ॥ ১৭ ॥
এধমানে গুণে সত্ত্বে দেবানাং বলমেধতে ।
অসুরাণাঞ্চ রজসি তমস্যুদ্ধব রক্ষসাং ॥ ১৮ ॥
সত্ত্বাজ্জাগরণং বিদ্যাদ্রজসঃ স্বপ্নমাদিশেৎ ।
প্রস্বাপং তমসা জন্তো স্তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততং ॥ ১৯ ॥
উপর্য্যুপরি গচ্ছন্তি সত্ত্বেন ব্রাহ্মণা জনাঃ ।

যদা সীদন্তিরো ভবৎ চেতসো গ্রহণে চিদাকার পরিণামে অক্ষমং সৎ চিত্তং বিলীয়েত মনোপি সঙ্কল্পাত্মকং নষ্টং লীনং । তমোঽজ্ঞানং গ্লানি বিষাদশ্চ ভবতি তত্তদা তম উৎকটং উপধারয় বিদ্ধি ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ এধমান ইতি ইন্দ্রিয়াণ্যেব নিবৃত্তি প্রবৃত্তিমোহ স্বভাবানি দেবাসুর রক্ষাংসি । যদ্বা প্রসঙ্গাদাধিদৈবিকানাং গুণানাং উৎকর্ষ কার্য্যাণ্যুক্তানীতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৮ ॥

গুণোৎকর্ষতোঽবস্থাভেদং দর্শয়তি সত্ত্বাদিতি প্রসঙ্গান্নির্গুণাবস্থামাহ তুরীয়ং চতুর্থ মবস্থান্তরং নাম ত্রিষু জাগরাদিষু সন্তত মেক রূপং আত্মতত্ত্বমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

গুণোৎকর্ষদ্বারেণ তত্তৎ কর্ম্ম ফল নিষ্ঠাং দর্শয়তি উপর্য্যুপরীতি ব্রাহ্মণাঃ বেদার্থানুষ্ঠা-

---

যখন চিত্ত অবসন্ন হইয়া বিলীন হয় ও চিদাকার গ্রহণে অক্ষম হয়, এবং মন বিলীন হয় আর অজ্ঞান ও বিষাদ উপস্থিত হয়, তখন তমঃ উৎকট বলিয়া জানিবে ॥ ১৭ ॥

সত্ত্বগুণ উদ্রিক্ত হইলে দেবতাদিগের বল বৃদ্ধি হয়, রজোগুণ উদ্রিক্ত হইলে অসুরগণের বল বৃদ্ধি হয় এবং তমোগুণ উদ্রিক্ত হইলে রাক্ষস-দিগের বল বৃদ্ধি হয় ॥ ১৮ ॥

সত্ত্বগুণ দ্বারা জাগরণ, রজোগুণ দ্বারা স্বপ্ন, তমোগুণ দ্বারা সুষুপ্তি এবং এই তিনের সাম্যাবস্থা দ্বারা নির্গুণাবস্থা সম্পন্ন হয় ॥ ১৯ ॥

ব্রাহ্মণেরা সত্ত্বগুণ দ্বারা ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করেন, অন্যান্য লোকেরা রজোগুণ দ্বারা মনুষ্য লোকে গমন করেন, তমোগুণ দ্বারা

তমসাঽধোধ আমুখ্যাদ্রজসান্তরচারিণঃ ॥ ২০ ॥
সত্ত্বে প্রলীনাঃ স্বর্যান্তি নরলোকং রজোলয়াঃ।
তমোলয়াস্তু নিরয়ং যান্তি মামেব নির্গুণাঃ ॥ ২১ ॥
মদর্পণং নিষ্ফলং বা সাত্ত্বিকং নিজকর্ম্ম তৎ।
রাজসং ফল সংকল্পং হিংসাপ্রায়াদি তামসং ॥ ২২ ॥
কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্পিকন্তু যৎ।

নাভিযুক্তাঃ আব্রহ্মণ ইতিতু পাঠে ব্রহ্মলোক মভিব্যাপ্যেত্যর্থঃ আমুখ্যাৎ স্থাবরাণ্যভিব্যাপ্য অন্তরচারিণঃ মনুষ্যা এব ভবন্তি ॥ ২০ ॥

দেহাত্যাৎ ক্রান্তি কালীন গুণোৎকর্ষ ফলমাহ সত্ত্বে বৃদ্ধে সতি প্রলীনাঃ মৃতাঃ রজোলয়াঃ রজসি প্রবৃদ্ধে সতি লয়ো যেষাং তে এবং তমো লয়া ইত্যপি নির্গুণা ইত্যত্রতু লয় শব্দানুপাদানাৎ জীবন্তোঽপি নির্গুণাশ্চেৎ মামেব যান্তীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

ইদানীং গুণোৎকর্ষ কৃতমেব তত্তৎ ফল সাধন কর্ম্ম ত্রৈবিধ্যমেবাহ মদর্পণং মৎ প্রীত্যুদ্দেশেন কৃতং নিষ্ফলং কেবলং দাস ভাবেনৈব কৃতং যন্নিজং কর্ম্ম নিত্যাদি তৎ সাত্ত্বিকং ফলং সংকল্প্যতে যস্মিন্ তৎ হিংসাপ্রায়ং হিংসোদ্দেশেন কৃতং হিংসা বহুলঞ্চ আদিশব্দাদ্দম্ভ মাৎসর্য্যাদিভিঃ কৃতং ॥ ২২ ॥

ইদানীং সগুণ নির্গুণ ভেদেন জ্ঞানাদীনাং চাতুর্বিধ্যমাহ কৈবল্যং দেহাদি ব্যতিরিক্তা-

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মদর্পণং ময়ি অর্পণং যস্য তৎ উত্তমত্বায় মদ্যার্পিতমিত্যর্থঃ। নিষ্ফলং সত্ত্ব শুদ্ধ্যর্থং নিষ্কামত্বেনৈব কৃতমিত্যর্থঃ। নিজ কর্ম্ম স্ব স্ব বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্মঃ ॥ ২২ ॥

কেবলস্য নির্ব্বিশেষস্য ব্রহ্মণঃ শুদ্ধ জীবাভেদেন জ্ঞানং কৈবল্যং। ত্বং পদার্থ মাত্র

অধোলোকে গমন করে ॥ ২০ ॥

সত্ত্বগুণে মৃত্যু হইলে স্বর্গলোকে গমন করে, রজোগুণে মৃত্যু হইলে নরলোকে গমন করে, তমোগুণে মৃত্যু হইলে নরকে গমন করে এবং নির্গুণ লোকেরা আমাতে গমন করে ॥ ২১ ॥

আমার প্রতি প্রীতি উদ্দেশে কেবল দাসবৎ কৃত যে নিত্য কর্ম্ম তাহাই সাত্ত্বিক কর্ম্ম, ফলোদ্দেশে কৃত যে কর্ম্ম, তাহাই রাজস কর্ম্ম এবং হিংসা প্রায় যে কর্ম্ম তাহাই তামস কর্ম্ম ॥ ২২ ॥

দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্ম বিষয়ক জ্ঞান, সাত্ত্বিক জ্ঞান, দেহাদি

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মন্নিষ্ঠং নির্গুণং স্মৃতং ॥ ২৩ ॥
বনন্তু সাত্ত্বিকো বাসো গ্রাম্যো রাজস উচ্যতে।

অবিষয়ং। বৈকল্পিকং দেহাদি বিষয়ং যং তৎ রজঃ রাজসং প্রাকৃতং বালমূকাদি জ্ঞান তুল্যং মন্নিষ্ঠং পরমেশ্বর বিষয়ং ॥ ২৩ ॥

বনং বিবিক্তত্বাৎ সাত্ত্বিকো বাসঃ ভগবন্নিকেতনন্তু সাক্ষাত্তদাবির্ভাবাৎ নির্গুণং স্থানং ॥ ২৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

জ্ঞানস্য কৈবল্যানুপপত্তেঃ। তৎ পদার্থ জ্ঞান সাপেক্ষত্বাৎ। সত্ত্বযুক্তে হি চিত্তে প্রথমতঃ শুদ্ধং সূক্ষ্মং জীব চৈতন্যং প্রকাশতে। ততশ্চিদেকাকারত্বাভেদেন তস্মিন্ শুদ্ধং পূর্ণং ব্রহ্মচৈতন্যমপ্যনুভূয়তে। ততঃ সত্ত্বগুণস্যৈব তত্র কারণতা প্রাচুর্য্যাৎ সাত্ত্বিকত্বং। তথাচ গীতোপানীষদঃ। সত্ত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানমিতি। ভগবজ্জ্ঞানস্তু দেবানাং শুদ্ধসত্ত্বানামিত্যাদিমুক্তানামপি সিদ্ধানামিত্যাদ্যুক্ত্যা সত্ত্বাদি সদ্ভাবেপ্যভাবাৎ রজ স্তম স্বভাবস্যেত্যাদ্যুক্ত্যা বা তদভাবেপি বৃত্রাসুরস্য সদ্ভাবাৎ নতৎ কারণত্বং কিন্তু তদুত্তরত্বেন তস্য পূর্ব্বজন্মনি শ্রীনারদাদি সঙ্গবর্ণন তয়া নৈষাং মতিস্তাবদুরুক্রমাঙ্ঘ্রিমিত্যাদ্যুক্ত্যাচ ভগবৎ কৃপা পরিমল পাত্র ভূতস্য শ্রীমতো মহতঃ সঙ্গ এব কারণং তৎ সঙ্গশ্চ তুলয়াম লবেনাপীত্যাদ্যুক্ত্যা নির্গুণাবস্থাতোপাধিকত্বাৎ পরম নির্গুণ এব সপ্তমেচ। সমঃ প্রিয়ঃ সুহৃৎ ব্রহ্মন্ ইত্যাদৌ সগুণে দেবাদৌ তস্য কৃপা বাস্তবী ন ভবতি কিন্তু শ্রীমৎ প্রহ্লাদাদিষ্বেবেতি প্রতিপাদনাৎ। মহতাং নির্গুণাভিব্যক্ত্যা তৎসঙ্গস্যাপি নির্গুণত্বং ব্যক্তং। তথা ভক্তেরপি গুণসঙ্গ নির্ধূননান্তরং চানুবৃত্তিঃ শ্রূয়তে। তস্মাদ্দেহমিমং লব্ধা ইত্যাদৌ পরমেশ্বর জ্ঞানস্যাপি নৈর্গুণ্য হেতুত্বেন নির্গুণত্বোক্তিস্তু লক্ষণাময় কষ্ট কল্পনা। তথা কৈবল্য জ্ঞানস্যাপি। নৈর্গুণ্যহেতুত্বাদবশিষ্টোনোদাহরণ ভেদা বৃত্তিশ্চ স্যাৎ। তস্মাৎ স্বতএব নির্গুণং ভগবৎ জ্ঞানং। অত্র বিশেষো ভক্তিসন্দর্ভে দৃশ্যঃ ॥ ২৩ ॥

তদেবং জ্ঞান স্বরূপায়া ভক্তে নির্গুণত্বমুক্ত্বা ক্রিয়ারূপয়ো ব্যাচষ্টে। তত্রাপ্যস্তু তাবৎ শ্রবণকীর্ত্তনাদি রূপায়া বার্ত্তা শ্রীভগবৎ সম্বন্ধেন বাসনামাত্র রূপায়া বার্ত্তা শ্রীভগবৎ সম্বন্ধেন

বিষয়ক জ্ঞান রাজসিক জ্ঞান, মূকাদির যে জ্ঞান, তাহা তামসিক জ্ঞান, আর আমাতে যে নিষ্ঠা তাহাকে নির্গুণ বলা যায় ॥ ২৩ ॥

বনে বাস সাত্ত্বিক বাস, গ্রামে বাস, রাজসিক বাস, দ্যূতাদি গৃহে বাস

তামসং দ্যূত সদনং মন্নিকেতন্তু নির্গুণং ॥ ২৪ ॥
সাত্ত্বিকঃ কারকোঽসঙ্গী রাগান্ধো রাজসঃ স্মৃতঃ।
তামসঃ স্মৃতি বিভ্রষ্টো নির্গুণো মদপাশ্রয়ঃ ॥ ২৫ ॥
সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কর্ম্ম শ্রদ্ধাতু রাজসী।

কারকঃ কর্ত্তা অসঙ্গী অনাসক্তঃ রাগান্ধঃ অত্যভিনিবেশবান্ স্মৃতিবিভ্রষ্টঃ অনুসন্ধান শূন্যঃ মদপাশ্রয়ঃ মদেক শরণঃ সহি নিরহঙ্কারত্বান্নির্গুণঃ ॥ ২৫ ॥

অধর্ম্মে ধর্ম্ম ইতি যা শ্রদ্ধা ॥ ২৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বাসনামাত্র রূপায়া আহ বনমিতি। বনং বাস ইতি তৎ সম্বন্ধিনী বসনক্রিয়েত্যর্থঃ। বানপ্রস্থানামিতি জ্ঞেয়ং। এবং গ্রাম্য ইতি গ্রহস্থানাং তামস ইতি দুরাচারাণাং। দ্যূত সদনমিত্যুপলক্ষণং। মন্নিকেতমিতি মৎসেবা পরাণামিতিচ। বনাদীনাং বাসেন সহ আয়ুর্ম্মূতমিতি বদেকাধিকরণত্বং। বনস্য বৃক্ষষণ্ড স্বরূপস্য রজস্তমঃ প্রাধান্যাৎ। অতএব বিবিক্ত লক্ষণ তদীয় সাত্ত্বিক গুণস্যাপি তদযুগলমিশ্রত্বেন গৌণত্বং। বাসক্রিয়ায়াস্তু সত্ত্বোৎপন্নত্বাৎ তদ্বর্দ্ধনত্বাচ্চ সাত্ত্বিকমুখ্যত্বমিতি। অতএব গ্রাম্য ইতি তদ্ধিতান্ত এব পঠিতং। এবং দ্যূত সদনমিত্যত্রচ বাস ক্রিয়য়ৈব বিবক্ষিতা। মন্নিকেতন মিত্যত্রাপি কিন্তু ভগবৎ সম্বন্ধমাহাত্ম্যেন নিকেতস্যাপি নির্গুণত্বং ভবেৎ। স্পর্শমণিন্যায়েন তাদৃশত্বং তাদৃশ ভক্তি চক্ষুভিরেবোপলব্ধব্যং। দিবিষ্ঠা যত্র পশ্যন্তি সর্ব্বানেব চতুর্ভুজানিতি বৎ তৈ র্ব্যাখ্যাতং। ভগবন্নিকেতমিতি ॥ ২৪ ॥

এবং বাসমাত্রস্য তাদৃশত্বমুক্ত্বা সর্ব্বাসামেব ক্রিয়াণামাহ। সাত্ত্বিক ইতি। অত্রচ ক্রিয়ায়া এব তাৎপর্য্যং ন তদাশ্রয়ে দ্রব্যে সাত্ত্বিক কারকস্য শরীরাদিকং হি গুণত্রয় পরিণত মেব ॥ ২৫ ॥

ক্রিয়া প্রবৃত্তি ভূতায়া শ্রদ্ধয়া অপ্যাহ সাত্ত্বিকীতি। অধর্ম্মোঽত্র পরধর্ম্মঃ পূর্ব্ব-

তামসিক বাস এবং আমার নিকেতনে যে বাস তাহাকে নির্গুণ বাস বলা যায় ॥ ২৪ ॥

সঙ্গ রহিত কর্ত্তা সাত্ত্বিক, রাগান্ধকর্ত্তা রাজস, স্মৃতি বিভ্রষ্ট কর্ত্তা তামস এবং আমার সেবা কর্ত্তাকে নির্গুণ বলা যায় ॥ ২৫ ॥

অধ্যাত্মিক শ্রদ্ধা সাত্ত্বিক, কর্ম্ম শ্রদ্ধা রাজসিক, অধর্ম্ম শ্রদ্ধা তামসিক

তামসস্তধর্ম্মে যা শ্রদ্ধা মৎসেবায়ান্তু নির্গুণাঃ ॥ ২৬ ॥
পথ্যং পূতমনায়স্তমাহার্য্যং সাত্ত্বিকং স্মৃতং।
রাজসঞ্চেন্দ্রিয় প্রেষ্ঠং তামসঞ্চার্ত্তিদাঽশুচি ॥ ২৭ ॥
সাত্ত্বিকং সুখমাত্মোত্থং বিষয়োত্থং তু রাজসং।
তামসং মোহ দৈন্যোত্থং নির্গুণং মদপাশ্রয়ং ॥ ২৮ ॥
দ্রব্যং দেশঃ ফলং কালো জ্ঞানং কর্ম্মচ কারকঃ।

পথ্যং হিতং পূতং শুদ্ধং অনায়স্তং অনায়াসতঃ প্রাপ্তং আহার্য্যং ভক্ষ্য ভোজ্যাদি ইন্দ্রিয়াণাং প্রেষ্ঠং কটুম্ল লবণাদি আর্ত্তিদাঽশুচি দৌর্ব্বল্যকরমশুদ্ধঞ্চ চশব্দান্মন্নিবেদিতং নির্গুণমভিপ্রেতং ॥ ২৭ ॥

আত্মোত্থং সুখং মদপাশ্রয়মিত্যপি ত্বং তৎ পদার্থবিষয়ত্বেন জ্ঞানবদেব দ্রষ্টব্যং ॥ ২৮ ॥

উক্তং সংসারহেতুভূতং ত্রৈগুণ্যমুপসংহরতি দ্বাভ্যাং দ্রব্যং পথ্য পূতাদি দেশো বন গ্রামাদিঃ ফলং সাত্ত্বিকং সুখমিত্যাদি কালো যদা ভজেত মাং ভক্ত্যা যদেতরৌ জয়েৎ সত্ত্বমিত্যাদিনা যোঽর্থ উক্তঃ জ্ঞানং কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিত্যাদি কর্ম্ম মদর্পণং কারকঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বদন্ত্যৎ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

অতএব তৎ সুখস্যাপি নির্গুণত্বমাহ সাত্ত্বিকমিত্যাদি। এবং শুশ্রূষোঃ শ্রদ্ধধানস্যেত্যা-ত্যুক্ত্যা মহন্নিদানত্বেন শ্রবণাদি লক্ষণা ক্রিয়া রূপায়া অপি ভক্তের্নির্গুণত্বং জ্ঞেয়ং ॥ ২৮ ॥

ত্রৈগুণ্যঃ সর্ব্ব এবহীতি। মদীয়ং বিনেতি জ্ঞেয়ং। তথা দর্শিতত্বাৎ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

এবং আমাতে যে শ্রদ্ধা তাহাই নির্গুণ শ্রদ্ধা ॥ ২৬ ॥

পবিত্র, হিতকর, অনায়াস লভ্য যে ভক্ষ্য ভোজ্যাদি তাহাই সাত্ত্বিক, ভোগ কালে ইন্দ্রিয় সুখ কর যাহা তাহা রাজসিক, অশুচি ও কষ্টকর বস্তু তামস এবং আমাতে নিবেদিত ভক্ষ্য মাত্রই নির্গুণ ॥ ২৭ ॥

আত্ম সমুদ্ভূত সুখ সাত্ত্বিক, বিষয়জনিত সুখ রাজস, মোহ দৈন্যাদি সমুদ্ভূত সুখ তামস এবং আমার চিন্তা জনিত যে সুখ তাহাই নির্গুণ ॥ ২৮ ॥

দ্রব্য, দেশ, কাল, ফল, জ্ঞান, কর্ম্ম, কর্ত্তা, শ্রদ্ধা, অবস্থা, আকৃতি ও নিষ্ঠা ইত্যাদি সমুদায়ই এই রূপ ত্রিগুণাত্মক জানিবে। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ!

শ্রদ্ধাবস্থা কৃতির্নিষ্ঠা ত্রৈগুণ্যঃ সর্ব্ব এব হি ॥ ২৯ ॥
সর্ব্বে গুণময়া ভাবাঃ পুরুষা ব্যক্তধিষ্ঠিতাঃ।
দৃষ্টং শ্রুতমনুধ্যাতং বুদ্ধ্যা বা পুরুষর্ষভ ॥ ৩০ ॥
এতাঃ সংসৃতয়ঃ পুংসো গুণকর্ম্ম নিবন্ধনাঃ।
যেনেমে নির্জ্জিতাঃ সৌম্য গুণা জীবেন চিত্তজাঃ।
ভক্তিযোগেন মন্নিষ্ঠো মদ্ভাবায়োপপদ্যতে ॥ ৩১ ॥
তস্মাৎ দেহমিমং লব্ধা জ্ঞানবিজ্ঞান সম্ভবং।

সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গীত্যাদি শ্রদ্ধা সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকীত্যাদি অবস্থা সত্বাজ্জাগরণমিত্যাদি আকৃতি উপর্য্যুপরি গচ্ছন্তীত্যাদিনোক্তা দেবত্বাদি রূপা নিষ্ঠা সত্বে প্রলীনাঃ স্বর্য়ান্তীত্যাদি-নোক্ত স্বর্গাদিঃ। এবং সর্ব্বোপায়ং ভাবস্ত্রৈগুণ্য স্ত্রিগুণাত্মকঃ ॥ ২৯ ॥

নকেবলমেব এব কিন্তু যাবন্তঃ পুরুষাব্যক্তয়োর্ধিষ্ঠাতা স্তে সর্ব্বে ভাবা গুণময়া এব তৎ প্রপঞ্চয়তি দৃষ্টমিতি ॥ ৩০ ॥

ইদানীমুক্তত্রৈগুণ্যস্ত সংসার হেতুত্বমনুবদন্ তন্নির্জয়ান্মোক্ষ ইত্যাহ এতা ইতি সার্দ্ধেন যেন নির্জ্জিতাঃ সপশ্চাদস্য বিক্ষেপেণ ভক্তিযোগেন মন্নিষ্ঠঃ সন্ মদ্ভাবায় মোক্ষায় উপপদ্যতে যোগ্যো ভবতি ॥ ৩১ ॥

তস্মাদ্বিবেকিনামিদমেব যুক্তমিত্যাহ তস্মাদিতি জ্ঞান বিজ্ঞানয়োঃ সংভবো যস্মিন্

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এতা ইতি সার্দ্ধকং। মদ্ভাবায় মৎপ্রেম্নে ॥ ৩১ ॥

তস্মাত্ত্বমুদ্ধবোৎ সৃজ্য ইত্যাদিভিরভ্যস্তমপি ভজনস্ত সর্ব্বোপরিতনত্বমভ্যস্ততি তস্মাদ্দেহমিতি ॥ ৩২ ॥

এতদ্ভিন্ন দৃষ্ট, শ্রুত ও বুদ্ধি বিবেচিত এবং প্রকৃতি পুরুষে অধিষ্ঠিত সমুদায় পদার্থই এই রূপ ত্রিগুণময় জানিবে ॥ ২৯ ॥

লোকদিগের সম্বন্ধে গুণকর্ম্ম নিবন্ধন এই সকল পথ কথিত হইল, যে জীব আমাতে নিষ্ঠা বশতঃ ভক্তিযোগ সাধন দ্বারা অন্তঃকরণ সম্ভূত এই সকল গুণকে জয় করিতে পারে, সে মন্নিষ্ঠ হইয়া আমার ভাব প্রাপ্ত হয় ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

অতএব এই নরদেহ লাভ করিয়া জ্ঞান বিজ্ঞান সম্ভূত এই গুণ সঙ্গ

গুণসঙ্গং বিনির্ধূয় মাং ভজন্তু বিচক্ষণাঃ ॥ ৩২ ॥

নিঃসঙ্গো মাং ভজেদ্বিদ্বানপ্রমত্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

রজস্তমশ্চাভিজয়েৎ সত্ত্ব সংসেবয়া মুনিঃ ॥ ৩৩ ॥

সত্ত্বঞ্চাভিজয়েদ্যুক্তো নৈরপেক্ষেণ শান্তধীঃ ।

সংপদ্যতে গুণৈর্মুক্তো জীবো জীবং বিহায় মাং ॥ ৩৪ ॥

জীবো জীবেন নির্মুক্তো গুণৈশ্চাশয় সংভবৈঃ ।

ময়ৈব ব্রহ্মণা পূর্ণো ন বহির্নান্তরং চরেৎ ॥ ৩৫ ॥

তমিমং নরদেহং ॥ ৩২ ॥

ভজন প্রকারমাহ নিঃসঙ্গ ইতি সার্দ্ধেন । সত্ত্ব সংসেবয়া সাত্ত্বিকানোব সেবেত পুমান্ সত্ত্ব বিবৃদ্ধয়ে ইতি প্রাগুক্তয়া ॥ ৩৩ ॥

নৈরপেক্ষেণ উপসমাত্মকেন সত্ত্বেনৈব এবঞ্চ সতি মাং প্রাপ্নোতীত্যাহ সংপদ্যত ইতি জীবং জীবত্বকারণং লিঙ্গশরীরং ॥ ৩৪ ॥

মাং প্রাপ্তস্য ন পুনঃ সংসার ইত্যাহ জীব ইতি ন বহির্বিষয় ভোগে। নান্তরং তৎ স্মরণেন গুণ কৃতাং তন্নু সংসরণ ব্যথামজিত পুণ্য কথা কথনাদিভিঃ। ধুমুত ভক্তিরসেন বিবেকিনো নহি পুনঃ সুলভং জন্মুরীদৃশং ॥ ৩৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

নিঃসঙ্গমিত্যর্দ্ধকং ॥ ৩৩ ॥

সংপদ্যত ইত্যর্দ্ধকং ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

পরিত্যাগ করতঃ বিচক্ষণ লোকে আমার ভজনা করুক ॥ ৩২ ॥

মননশীল বিদ্বান্ ব্যক্তি নিঃসঙ্গ, অপ্রমত্ত, জিতেন্দ্রিয় হইয়া আমার ভজনা করিবেক ॥ ৩৩ ॥

সেই শান্তধী জীব পরে যোগ যুক্ত হইয়া নিরপেক্ষ সত্ত্ব দ্বারা সত্ত্বকে জয় করিবেক এবং ত্রিগুণ যুক্ত হইয়া জীবোপাধি লিঙ্গ শরীর পরিত্যাগ পূর্ব্বক আমাতে সম্পন্ন হইবেক ॥ ৩৪ ॥

লিঙ্গ শরীর হইতে ও উপাধি সম্ভূত গুণ ত্রয় হইতে বিনির্মুক্ত জীব ব্রহ্ম স্বরূপ আত্মা দ্বারা পূর্ণ হইয়া আর বহির্বিষয় ভোগে ও আন্তরিক তৎ স্মরণ বিষয়ে বিচরণ করিবেক না ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে পঞ্চবিংশতিতমোঽধ্যায়ঃ ॥*॥২৫॥*॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

মল্লক্ষণমিমং কায়ং লব্ধা মদ্ধর্ম্ম আস্থিতঃ।
আনন্দং পরমাত্মানমাত্মস্থং সমুপৈতি মাং ॥ ১ ॥
গুণময্যা জীবযোন্যো বিমুক্তো জ্ঞাননিষ্ঠয়া।

॥ * ॥ ইতি একাদশে পঞ্চবিংশ ॥ * ॥

ষড়্‌বিংশে যোগনিষ্ঠায়া বিঘাতো দুষ্ট সঙ্গতঃ। সাধুসঙ্গেন তন্নিষ্ঠা পরাকাষ্ঠেতি বর্ণ্যতে। যোগিনো যোগ বিভ্রংশঃ সঙ্গতঃ সম্ভবেদিতি। সর্ব্বথা তন্নিবৃত্ত্যর্থমৈল গীতং বিতন্যতে ॥ ০ ॥

নিঃসঙ্গো মাং ভজেদ্বিদ্বানপ্রমত্তো জিতেন্দ্রিয় ইত্যুক্তং। তত্র বিপক্ষে দোষং কথয়িষ্যান্ জীবন্মুক্তস্যাপি তর্হি সঙ্গো দুর্ব্বার ইত্যর্থঃ স্যাদিত্যাশঙ্ক্য উক্ত যুক্তানুবাদ পূর্ব্বকং পরিহরতি সার্দ্ধ দ্বাভ্যাং। মল্লক্ষণং মৎ স্বরূপং লক্ষ্যতে যেন তমিমং নরদেহং লব্ধা মদ্ধর্ম্মে মদ্ভক্তি লক্ষণে আস্থিতঃ সন্ আত্মস্থং আত্মন্যেব নিযন্তৃত্বেন স্থিতং পরমানন্দ রূপমাত্মানং মাং সমুপৈতি সম্যক্ প্রাপ্নোতি ॥ ১ ॥

তদেবং ভূতোঽসৌ বিষয়সঙ্গং নপ্রাপ্নোতীত্যাহ গুণময্যেতি গুণময়ী যা জীব যোনিঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে পঞ্চবিংশ ॥ * ॥

অন্যস্তু তথা তৎ সঙ্গং নকুর্য্যাদিত্যাহ সঙ্গং নেতি ॥ ১ । ২ । ৩ । ৪ ।

॥ * ॥ ইতি একাদশস্কন্ধে পঞ্চবিংশতিতম ॥ * ॥

ষড়্‌বিংশতি অধ্যায়ে অসৎ সঙ্গ বশতঃ যোগনিষ্ঠার ব্যাঘাত ও সাধু সঙ্গে তন্নিষ্ঠার পরাকাষ্ঠা হয়, অতএব সর্ব্বথা অসৎ সংসর্গ নিবৃত্তির নিমিত্ত ঐল গীত বর্ণন, ॥ ০ ॥

ভগবান্ কহিলেন, আমার স্বরূপ অবগতির সাধন ভূত নরদেহ প্রাপ্ত হইয়া আমার ধর্ম্মে বিশ্বাস করতঃ আনন্দ পরমাত্ম রূপ আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা ত্রিগুণময়ী জীব যোনি অবিদ্যা হইতে বিমুক্ত হইয়া

গুণেষু মায়ামাত্রেষু দৃশ্যমানেষ্ববস্তুতঃ।
বর্ত্তমানোপি ন পুমান্ যুজ্যতেঽবস্তুভিগুর্ণৈঃ॥ ২॥
সঙ্গং ন কুর্য্যাদসতাং শিশ্নোদরতৃপাং ক্বচিৎ।
তস্যানুগস্তমস্যন্ধে পতত্যন্ধানুগোন্ধবৎ॥ ৩॥
ঐলঃ সম্রাড়িমাং গাথামগায়ত বৃহচ্ছ্রবাঃ।
উর্ব্বশী বিরহান্মুহ্যন্নির্ব্বিণ্ণঃ শোকসংযমে॥ ৪॥
ত্যক্ত্বাত্মনং ব্রজন্তীং তাং নগ্ন উন্মত্তবন্নৃপঃ।

জীবোপাধিঃ তয়া বিমুক্তঃ গুণেষু বর্ত্তমানোপি তৈ র্ন যুজ্যতে সঙ্গং ন প্রাপ্নোতি অত্র হেতুঃ অবস্তুভিঃ নন্ববস্তুভিরপ্যনো যুজ্যমানা দৃশ্যন্তে তত্রাহ অবস্তুত্বেন দৃশ্যমানেষু॥ ২॥

তথাপি সঙ্গং বর্জয়েদিত্যাহ সঙ্গমিতি। অসতাং লক্ষণমাহ শিশ্নোদরে তর্পয়ন্তীতি শিশ্নোদর তৃপঃ তেষাং ক্বচিদপি। আস্তাং তাবদ্বহূনাং সঙ্গঃ কিন্তু তস্যৈকস্যাপ্যনুগাঃ অনুবর্ত্তী। অন্ধমনুগচ্ছতি যোঽন্ধস্তদ্বৎ॥ ৩॥

অত্রেতিহাস মাহ ঐলঃ পুরূরবাঃ সম্রাট্ চক্রবর্ত্তী বৃহচ্ছ্রবঃ কীর্ত্তির্যস্য সঃ। উর্ব্বশী বিরহাৎ প্রথমং মুহ্যন্ পশ্চাৎ কুরুক্ষেত্রে তাং সমাগম্য গন্ধর্ব্বদত্তেনাগ্নিনা দেবানিষ্ট্বা পুনরুর্ব্বশী লোকং প্রাপ্য শোক সংযমে শোকাপগমে সতি ততো নির্ব্বিণ্ণঃ সন্ ইমাং গাথামগায়তেতি নবমস্কন্ধানুসারেণ জ্ঞাতব্যং॥ ৪॥

তস্য প্রাক্তনীঃ মোহাবস্থামাহ ত্যক্ত্বেতি। ঘোরে তিষ্ঠেতি অয়ে জায়ে মনসা

ত্রিগুণময় মায়া মাত্রকে অবস্তু রূপে দৃষ্টি করিয়া দেহে বর্ত্তমান হইলেও জীব আর বস্তু গুণেতে লিপ্ত হয় না॥ ২॥

শিশ্নোদর তৃপ্তিকারি অসৎ লোকের সহিত কদাচিৎ সংসর্গ করিবেক না, কারণ তাহাদিগের সহিত সংসর্গ করিলে অন্ধের অনুগামী অন্ধের ন্যায় অন্ধতম কূপে নিপতিত হয়॥ ৩॥

উর্ব্বশী বিরহে মুহ্যমান বৃহৎ কীর্ত্তি সম্রাট্ ঐল নামক পুরূরবা পশ্চাৎ উর্ব্বশী লোক লাভে শোকাপগমে নির্ব্বিণ্ণ হইয়া এই সকল কথা গান করিয়াছিলেন॥ ৪॥

আপনাকে যখন পরিত্যাগ করিয়া উর্ব্বশী গমন করেন, তখন ঐল

বিলপন্নন্বগাজ্জায়ে ঘোরে তিষ্ঠেতি বিহ্বলঃ ॥ ৫ ॥
কামানতৃপ্তোঽনুজুষন্ ক্ষুল্লকান্ বর্ষযামিনীঃ।
ন বেদ যান্তীর্নায়ান্তীরুর্ব্বশ্যাকৃষ্টচেতনঃ ॥ ৬ ॥
শ্রীঐল উবাচ ॥
অহো মে মোহ বিস্তারঃ কামকশ্মল চেতসঃ।
দেব্যা গৃহীত কণ্ঠস্য নায়ুঃ খণ্ডা ইমে স্মৃতাঃ ॥ ৭ ॥
নাহং বেদাভিনির্ম্মুক্তঃ সূর্য্যোবাভ্যুদিতোঽমুয়া।

তিষ্ঠ ঘোরে বচাংসি মিশ্রীকৃণবাবহৈ নু ইত্যাদি মন্ত্রৈর্বিলপন্ ॥ ৫॥

বৈক্লব্যে কারণমাহ কামানিতি। বর্ষাণাং যামিনীঃ রাত্রীঃ যান্তীঃ অপযান্তীঃ। আয়ান্তী রাগামিনীঃ। উর্ব্বশ্যা আকৃষ্টা চেতনা যস্য সঃ ॥ ৬ ॥

তস্য গন্ধর্ব্বলোকং প্রাপ্তস্য বহুকালমুর্ব্বশী সংভোগানন্তরং নির্ব্বিন্নস্য গাথামাহ অষ্টাদিভিঃ। অত্রাদশষ্টাভিরনুতাপঃ প্রপঞ্চ্যতে অহো ইতি। মতো ময়া ইমে অহোরাত্ররূপা আয়ুঃ খণ্ডা ন স্মৃতাঃ ॥ ৭ ॥

তদেবাহ নাহমিতি অভিনির্মুক্তঃ ময়ি রমমাণে হস্তগতঃ অভ্যুদিতো বা সূর্য্য ইতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বর্ষযামিনীরিত্যাদিকং পৃথিবীস্থত্বাবস্থাপেক্ষয়া। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩।

রাজা উন্মত্তের ন্যায় নগ্ন হইয়া বিহ্বলতা বশতঃ "হে জায়ে! তুমি গমন করিও না" ইহা বলিয়া বিলাপ করতঃ তাঁহার অনুগামী হইলেন ॥ ৫ ॥

ঐল রাজা অনিত্য কামনা পরবশ হইয়া অতৃপ্তি বশতঃ উর্ব্বশী কর্তৃক আকৃষ্ট চিত্ত হইয়া এক বৎসর কাল রাত্রির গতাগতি জানিতে পারেন নাই ॥ ৬ ॥

ঐল কহিলেন, অহো! আমার কি মোহ বিস্তারই হইয়াছিল, উর্ব্বশী কর্তৃক গৃহীত কণ্ঠ ও কাম মুগ্ধ হইয়া আমার আয়ুর যে কিয়ৎ খণ্ড অতিবাহিত হইল তাহা আমি স্মরণও করি নাই ॥ ৭ ॥

এত কাল আমি উর্ব্বশী কর্তৃক বঞ্চিত হইয়া সূর্য্যের অস্তগতি বা

মুষিতো বর্ষপূগানাং বতাহানি গতান্যুত ॥ ৮ ॥
অহো ম আত্ম সংমোহো যেনাত্মা যোষিতাং কৃতঃ।
ক্রীড়ামৃগশ্চক্রবর্ত্তী নরদেব শিখামণিঃ ॥ ৯ ॥
স পরিচ্ছদমাত্মানং হিত্বা তৃণমিবেশ্বরং।
যান্তীং স্ত্রিয়ং চান্বগমং নগ্ন উন্মত্তবদ্রুদন্ ॥ ১০ ॥
কুতস্তস্যানুভাবশ্চ তেজ ঈশিত্বমেব বা।
যোঽন্বগচ্ছং স্ত্রিয়ং যান্তীং খরবৎ পাদতাড়িতঃ ॥ ১১ ॥

অমুয়া উর্ব্বশ্যা বঞ্চিতঃ বত খেদে উত অপি মুষিতো বর্ষপূগানামপি গতান্যহানি নবেদেতি ॥ ৮ ॥

যেন সংমোহেন আত্মা দেহঃ ক্রীড়ামৃগোঽধীনঃ ॥ ৯ ॥

ননু প্রণয় কুপিতায়া অনুনয়ার্থসাধীনতা যুক্তৈব সত্যং নত্বত্র তদস্তীত্যাহ সপরিচ্ছদং রাজ্যাদি সহিতং ঈশ্বরং চক্রবর্ত্তিনং তৃণমিব ত্যক্ত্বা যান্তীমপি অন্বগমং অনুগতোঽস্মি ॥ ১০।

কিঞ্চ মম প্রতাপাদ্যভিমানো বৃথৈবেত্যাহ কুতস্তস্য মে তেজো বলং খরো যথা পাদতাড়িতোপি খরীমনুগচ্ছতি তদ্বৎ ॥ ১১ ॥

অভ্যুদয় জানিতেও পারি নাই, হায়! আরও কি খেদের বিষয় এত বৎসর বৃথা গত হইয়াছে, তাহা আমি এক দিনও জানিতে পারি নাই ॥ ৮ ॥

অহো! আমার কি আত্ম মোহ, যেহেতু আমি নরদেব শিরোমণি চক্রবর্ত্তী হইয়াও এত কাল একটা স্ত্রীর ক্রীড়া মৃগ স্বরূপ অধীন হইয়াছিলাম ॥ ৯ ॥

আমি এই ঐশ্বর্য্যাদি পরিচ্ছদ সহিত আপনার চক্রবর্ত্তিত্বকে তৃণের ন্যায় পরিত্যাগ করিয়া নগ্ন হইয়া উন্মত্তের ন্যায় রোদন করতঃ গমন শীলা স্ত্রীর অনুগমন করিয়াছিলাম ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি গর্দ্দভের ন্যায় পাদ তাড়িত হইয়াও গমনশীলা স্ত্রীর অনুগমন করে, তাহার প্রভাব, তেজঃ ও ঈশ্বরত্ব আর কোথায় থাকে ॥ ১১ ॥

কিং বিদ্যয়া কিং তপসা কিং ত্যাগেন শ্রুতেন বা।
কিং বিবিক্তেন মৌনেন স্ত্রীভির্যস্য মনোহৃতং ॥ ১২ ॥
স্বার্থস্য কোবিদং ধিঙ্মাং মূর্খং পণ্ডিতমানিনং।
যোহহমীশ্বরতাং প্রাপ্য স্ত্রীভির্গোখরবজ্জিতঃ ॥ ১৩ ॥
সেবতো বর্ষপূগান্মে উর্ব্বশ্যা অধরাসবং।
ন তৃপ্যত্যাত্মভূঃ কামো বহ্নিরাহুতিভির্যথা ॥ ১৪ ॥
পুংশ্চল্যাপহৃতং চিত্তং কোহন্বন্যো মোচিতুং ক্ষমঃ।
আত্মারামেশ্বরমৃতে ভগবন্তমধোক্ষজং ॥ ১৫ ॥

এবং ভূতস্য সর্ব্বং সাধনং ব্যর্থমিত্যাহ কিমিতি ত্যাগেন সন্ন্যাসেন বিবিক্তেনৈকান্তসেবয়া মৌনেন বাঙ্নিয়মেন ॥ ১২ ॥

অনুতপ্তঃ সন্নাত্মানং নিন্দতি স্বার্থস্যেতি দ্বাভ্যাং। অকোবিদমজ্ঞাতারং গোখরবৎ গৌরিব খর ইবেতি ॥ ১৩ ॥

অধরাসবং সেবমানস্য আত্মভূর্মনসি পুনঃ পুনরুদ্ভবন ॥ ১৪ ॥

এবমষ্টভি নির্ব্বেদো নিরূপিতঃ। ইদানীং তস্য বিবেকমাহ পুংশ্চল্যেতি দশভিঃ। অয়ং ভাবঃ কর্ম্মভির্দেবানিষ্ট্বা দুঃখমেব প্রাপ্তোস্মি অতঃ পরমেশ্বরমেব ভজেয়মিতি ॥ ১৫ ॥

স্ত্রী কর্তৃক যাহার মন অপহৃত হয়, তাহার আর বিদ্যা, তপস্যা, দান, অধ্যয়ন নির্জন বাস বা মৌনাবলম্বন দ্বারা কি হইতে পারে ॥ ১২ ॥

যে আমি প্রভু হইয়াও গো গর্দ্দভবৎ স্ত্রী কর্ত্তৃক পরাজিত হইয়াছি, মূর্খ ও পণ্ডিতাভিমানী এবং স্বার্থ বিষয়ে অনভিজ্ঞ সেই আমাকে ধিক্ থাকুক্ ॥ ১৩ ॥

বহুকাল পর্য্যন্ত উর্ব্বশীর অধর সুধা পান করিয়াও আহুতি দ্বারা বহ্নির ন্যায় আমার কামের তৃপ্তি হইল না, বরং আরও বৃদ্ধিই হইয়া উঠিল ॥ ১৪ ॥

আত্মারাম, ঈশ্বর, ভগবান্, অধোক্ষজ ব্যতীত কুলটা কর্ত্তৃক অপহৃত চিত্তকে আর কোন ব্যক্তি প্রত্যাবৃত্ত করিতে সমর্থ হয় ॥ ১৫ ॥

বোধিতস্যাপি দেব্যা মে সূক্তবাক্যেন দুর্ম্মতেঃ।
মনোগতো মহামোহো নাপযাত্যজিতাত্মনঃ॥ ১৬॥
কিমেতয়ানোহপকৃতং রজ্জ্বা বা সর্পচেতসঃ।
দ্রষ্টুঃ স্বরূপাবিদুষো যোহহং যদজিতেন্দ্রিয়ঃ॥ ১৭॥
ক্বাহয়ং মলীমসঃ কায়ো দৌর্গন্ধ্যাদ্যাত্মকোহশুচিঃ।
ক্ব গুণাঃ সৌমনস্যাদ্যাহ্যধ্যাসোহবিদ্যয়া কৃতঃ॥ ১৮॥

পরমেশ্বর প্রসাদং বিনা দেবৈ রুপদিষ্টাদপি বেদ বাক্যান্মোহো ন নিবর্ত্তত ইত্যাহ বোধিতস্যাপি ইতি দেব্যা উর্ব্বশ্যা সূক্ত বাক্যেন বেদার্থ বচনেন। পুরূরবো মা মৃথা প্রতপ্তো মাত্বা বৃকাসো অশিবা অত্যুঃ মান্ধাতৃকামঃ আশিষা স উক্ষন্ নবৈ স্ত্রৈণানি সখ্যানি সন্তি শালাবৃকাণাং হৃদয়ান্যেতে ইত্যাদিনা॥ ১৬॥

পূর্ব্বং পুংশ্চল্যাপহৃতং চিত্তমিত্যাদিনা তস্যা অপকারোঽনুস্মৃতঃ। ইদানীং মমৈবায়মপরাধ ইত্যাহ কিমেতয়েতি নোহস্মাকং কামিনাং এতয়া কিমপকৃতং ন কিঞ্চিদপি যথা রজ্জু স্বরূপা বিদুষো রজ্জু দ্রষ্টুঃ পুংসঃ তস্যাং সর্প কল্পনয়া খিদ্যমানস্যাপি রজ্জ্বা কিমপি নাপকৃতং তদ্বৎ। যদস্মাৎ যোহমেবং ভূতঃ স এবাজিতেন্দ্রিয়ত্বাদপরাধীত্যর্থঃ॥ ১৭॥

নন্বু তথাপি সৌগন্ধ্য প্রেমাদি গুণৈঃ সংমোহ মূলমিত্যাশঙ্ক্য তেহপি স্বপরি কল্পিতা এবেত্যাহ কায়মিতি চতুর্ভিঃ। মলীমসঃ অতিমলিনঃ সুমনসাং কুসুমানামিব গন্ধ সৌকুমার্য্যাদি সৌমনস্যং শোভন মনোভবো বা॥ ১৮॥

আমি অজিতেন্দ্রিয় দুর্ম্মতি, উর্ব্বশী কর্তৃক প্রবোধ বাক্যে বোধিত হইয়াও আমার মনোগত মহামোহ অপগত হয় নাই॥ ১৬॥

উর্ব্বশীই বা আমার কি অপকার করিল, রজ্জুর স্বরূপ না জানিয়া যে ব্যক্তি তাহাতে সর্প দেখে রজ্জু তাহার কি করিবে, তদ্রূপ আমিই ভ্রান্ত ও অজিতেন্দ্রিয়॥ ১৭॥

কোথায় বা দুর্গন্ধাত্মক অশুচি এই সমল শরীর, আর কোথায় বা সৌমনস্যাদি গুণ, এত পৃথক্ হইয়াও অজ্ঞান দ্বারা একীকৃত হইয়াছে॥ ১৮॥

পিত্রোঃ কিং স্বং নু ভার্য্যায়াঃ স্বামিনোঽগ্নেঃ শ্বগৃধ্রয়োঃ।
কিমাত্মনঃ কিং সুহৃদামিতি যো নাবসীয়তে ॥ ১৯ ।
তস্মিন্ কলেবরেঽমেধ্যে তুচ্ছনিষ্ঠে বিসজ্জতে।
অহো সুভদ্রং সুনসং সুস্মিতং সুমুখং স্ত্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥
ত্বঙ্মাংস রুধির স্নায়ুমেদো মজ্জাস্থি সংহতৌ।
বিণ্মূত্র পূয়ে রমতাং কৃমীণাং কিয়দন্তরং ॥ ২১ ॥
তথাপি নোপসজ্জেত স্ত্রীষু স্ত্রৈণেষু চার্থবিৎ।

মম ত্বমপি তস্মিন্ পরিকল্পিতমেবেত্যাহ পিত্রোঃ কিং স্বং কায়ঃ জনকত্বাৎ। নু বিতর্কে ভার্য্যায়া বা ভোগপ্রদত্বাৎ। অত্রানুপযুক্তমপ্যেতৎ মমত্ব তুল্যত্বাদুক্তং স্বামিনো বা অধীনত্বাৎ অগ্নের্বা অন্ত্যেষ্ট্যাং তদাহুতিত্বাৎ শ্বগৃধ্রয়োর্বা ভক্ষ্যত্বাৎ কিঞ্চ আত্মনঃ তৎকৃত শুভাশুভ ভাগিত্বাৎ সুহৃদাং বা উপকারিত্বাৎ এবং যো ন নিশ্চীয়তে ॥ ১৯ ॥

তুচ্ছা কৃমিবিড়্ ভস্মলক্ষণা নিষ্ঠা অন্তো যস্য তস্মিন্ কলেবরে কায়ে প্রিয়ত্বেন গৃহীতে। বিসঙ্গমেবাহ অহো ইতি সুনসং শোভন নাসিকং ॥ ২০ ॥

অতো গুণারোপেণ রমমাণা মাদৃশাঃ কৃমি সমা ইত্যাহ ত্বগাদি সংহতৌ তৎ সংঘাতে দেহে বিণ্মূত্রাদি সংহতৌ রমতাং কৃমীণাঞ্চ ॥ ২১ ॥

যদ্যপ্যেবং বিভৎসিতা এব স্ত্রিয়ঃ অথাপি নোপসজ্জেত অবলোকনাদিনাপি সঙ্গং ন

পিতার জনকত্ব মাত্র, ভার্য্যার ভোগ প্রদত্ত মাত্র, স্বামির অধীনতা মাত্র, অগ্নির অন্ত্যেষ্টী ক্রিয়াতে আহুতি মাত্র, কুক্কুর গৃধ্র প্রভৃতির ভক্ষ্য মাত্র, আত্মার তৎকৃত শুভাশুভ ভাগিত্ব মাত্র, বন্ধুগণের উপকারিত্ব মাত্র দেহে সম্বন্ধ, যে ব্যক্তি নিরূপণ না করে সেই মুগ্ধ হয় ॥ ১৯ ॥

পরিণাম তুচ্ছ, অমেধ্য এই কলেবরে, অহো কি সুন্দর ভাব, কি নাসা, কি হাস্য, কি মুখশ্রী, এই বলিয়া স্ত্রীর প্রতি অনুরক্ত হয় ॥ ২০ ॥

ত্বক্, মাংস, রক্ত, শিরা, মেদ, মজ্জা, অস্থি সমূহ এবং বিষ্ঠা মূত্রের আধার মাত্র এই শরীর লইয়া যে ব্যক্তি রমণ করে, কৃমির সহিত তাহার কি প্রভেদ আছে ॥ ২১ ॥

বিবেকী ব্যক্তি এই রূপ জানিয়া স্ত্রীর প্রতি ও স্ত্রীজিত পুরুষের

বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগান্মনঃ ক্ষুভ্যতি নান্যথা ॥ ২২ ॥
অদৃষ্টাদশ্রুতাদ্ভাবান্ন ভাব উপজায়তে ।
অসংপ্রযুঞ্জতঃ প্রাণান্ শাম্যতি স্তিমিতং মনঃ ॥ ২৩ ॥
তস্মাৎ সঙ্গো ন কর্ত্তব্যঃ স্ত্রীষু স্ত্রৈণেষু চেন্দ্রিয়ৈঃ ।
বিদুষাঞ্চাপ্যবিস্রব্ধঃ ষড়্বর্গঃ কিমু মাদৃশাং ॥ ২৪ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
এবং প্রগায়ন্নৃপদেবদেবঃ স উর্ব্বশীলোক
মথোবিহায় । আত্মানমাত্মন্যবগম্য মাং

কুর্য্যাৎ । অর্থবিৎ বিবেকী । তত্র হেতুর্বিষয়েতি ॥ ২২ ॥

নমু কচিন্নিমীলিত নয়নাদেরপি মনঃ ক্ষোভো দৃশ্যতে সত্যং সোপি পূর্ব্বদর্শনাদিকং বিনা ন ভবতীত্যাহ অদৃষ্টাদিতি ভাবাৎ । পদার্থাৎ ভাবঃ মনঃ ক্ষোভঃ অতঃ প্রাণানিন্দ্রিয়াণি অসংযুঞ্জতঃ অনিযুঞ্জতঃ নিযচ্ছতঃ স্তিমিতং নিশ্চলং সৎ ॥ ২৩ ॥

ইন্দ্রিয়ৈঃ কৃত্বা অবিস্রব্ধঃ অবিশ্বসনীয়ঃ মাদৃশামবিবেকিনাং ॥ ২৪ ॥

ফলিতমাহ এবমিতি দ্বাভ্যাং নৃপেষুচ দেবেষুচ দীব্যতীতি তথা ॥ ২৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবং জ্ঞানেপি । ইন্দ্রিয়ৈঃ শ্রোত্রনেত্রাদিষ্বেকেনাপি সঙ্গো নকর্ত্তব্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

জ্ঞানাৎ পূর্ব্বমেব কুতোপি লব্ধাৎ বিধূতো মোহো যস্য সঃ । পুংশ্চল্যাপহৃতং চিত্ত মিত্যাদি প্রাচীন তদ্বাক্যাদিন ভগবান্ জ্ঞান সম্ভাবোপলব্ধেঃ । ততো দুঃসঙ্গমুৎ সৃজ্য

প্রতি আসক্ত হয়েন না, যেহেতু বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগেই মনঃ ক্ষুব্ধ হয় তদ্ভিন্ন হয় না ॥ ২২ ॥

দর্শন, শ্রবণ ভিন্ন কখনই মনের ক্ষোভ জন্মে না, প্রাণ প্রভৃতি বিষয়ে ব্যাপৃত না হইলেই মন নিশ্চল রূপে শান্ত হয় ॥ ২৩ ॥

অতএব স্ত্রী ও স্ত্রৈণের সহিত ইন্দ্রিয় দ্বারা সংসর্গ করিবেক না, যেহেতু জ্ঞানিদিগেরও ষড়বর্গের উপর বিশ্বাস নাই, তাহাতে আমাদিগের আর কি কথা ॥ ২৪ ॥

ভগবান্ কহিলেন নরদেব শিখামণি ঐল এই রূপ উল্লেখ করত

বৈ উপারমজ্জ্ঞান বিধূতমোহঃ ॥ ২৫ ॥
ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎসু সজ্জেত বুদ্ধিমান্
সন্ত এবাস্য ছিন্দন্তি মনো ব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৬ ॥
সন্তোঽনপেক্ষা মচ্চিত্তাঃ প্রশান্তাঃ সমদর্শিনঃ।
নির্ম্মমা নিরহঙ্কারা নির্দ্বন্দ্বা নিষ্পরিগ্রহাঃ ॥ ২৭ ॥
তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মৎকথাঃ।

উক্তিভির্হিতোপদেশৈরিতি তীর্থ দেবাদি সঙ্গাদপি সৎসঙ্গঃ শ্রেয়ানিতি দর্শয়তি ॥২৬॥
সতাং লক্ষণমাহ সন্ত ইতি বিশেষণাষ্টকস্য যথেষ্টং হেতু হেতুমদ্ভাবঃ ॥ ২৭ ॥
আস্তাং তেষূপদেশাপেক্ষা অপিতু কেবলং তৎ সন্নিধিরেব ভাবয়তীত্যাহ তেষ্বিতি সপ্তভিঃ ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ইত্যুত্তর বাক্য স্বারস্যাচ্চ ॥ ২৫ ॥
অসৎসঙ্গ যোগোঽপি ন কিঞ্চিৎ স্যাৎ কিন্তু সৎ সঙ্গেনৈবেত্যাহ তত ইতি ॥ ২৬ ॥
মচ্চিত্তা ইতি বিশেষ্যং। তস্য চানপেক্ষত্বাদিকং স্বরূপ গুণানুবাদ মাত্রং বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তমিত্যাদেঃ ॥ ২৭ ॥
প্রপুণন্তীতি প্রশব্দঃ স্বতএব তেষাং পুণ্যানত্বাৎ ॥ ২৮ ॥

ঊর্ব্বশী লোক পরিত্যাগ পূর্ব্বক আত্মাতে আত্মরূপে আমাকে দেখিয়া জ্ঞান দ্বারা মোহ নাশ করত উপরত হইয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ পূর্ব্বক সাধুসঙ্গে আসক্ত হইবেন, যেহেতু সাধুরা উপদেশ দ্বারা তাঁহার মনোব্যথা নষ্ট করেন ॥ ২৬ ॥

সতের লক্ষণ এই যে যাঁহারা নিরপেক্ষ, মদ্গতচিত্ত, প্রশান্ত, সমদর্শি, মমতা শূন্য, নিরহঙ্কার, দ্বন্দ্বধর্ম্ম বিরহিত ও নিষ্পরিগ্রহ, তাহারাই সাধু ॥ ২৭ ॥

হে মহাভাগ উদ্ধব! সেই সকল সাধু ব্যক্তির নিকটে শিষ্ট লোকের হিতজনক আমার কথা উপস্থিত হয় এবং তাহা শ্রবণ করি

সম্ভবন্তিহি তা নৃণাং জুষতাং প্রপুনন্ত্যঘং ॥ ২৮ ॥
তা যে শৃণ্বন্তি গায়ন্তি হ্যনুমোদন্তি চাদৃতাঃ।
মৎ পরা শ্রদ্ধধানাশ্চ ভক্তিং বিন্দন্তি তে ময়ি।
ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্যদবশিষ্যতে।
ময্যনন্ত গুণে ব্রহ্মণ্যানন্দানুভবাত্মনি ॥ ২৯ ॥
যথোপশ্রয়মাণস্য ভগবন্তং বিভাবসুং।

শ্রবণাদিভিরেব মৎ পরাঃ শ্রদ্ধধানাশ্চ সন্তঃ ভক্তিং বিন্দন্তি ॥ ২৯ ॥
বিভাবসুমগ্নিং সেবমানস্য অপ্যেতি নশ্যতি যথা তথা কর্ম্মাদি জাড্যং আগামি সংসার

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মৎ কথানাঞ্চ কেবলং পাবনতামাত্রং কিন্ত্বভ্যাসেন ভক্তি প্রদায়িতাপীত্যাহ তা ইতি ॥

ভক্তেস্তু ভক্তিরেব ফলমিত্যাহ ভক্তিমিতি। তত্র হেতুঃ ময়ীতি। ব্রহ্মণি সর্ব্বতো বৃহত্তমে। তদেবাহ। আনন্দেতি। আনন্দাদ্ধ্যেবমানি ভূতানি জায়ন্তে ইত্যাদেঃ কোহ্যেবান্যাৎ কঃ প্রাণ্যাদিত্যাদেশ্চ শ্রুতেরানন্দস্যৈব পরম বৃহত্তমত্বমিতি। তত্রাপি গুণে। মধুবাস্ত গুণবৈচিত্রীমতি। ততশ্চ পরমাত্তি পরম বৃহত্ত্বমত্বমিত্যার্থঃ। সর্ব্বাংশেন পূর্ণত্বাৎ। এবং ভূতেচ যা ভক্তিঃ সৈব পরম পুরুষার্থ তয়োপযুজ্যতে। তাদৃশানন্দস্বৈকত্বাদিতি ভাবঃ ॥২৯ ॥

এবমস্যাপি প্রকরণস্য পূর্ব্ব পূর্ব্ববদেব নিষ্ঠাং দর্শয়িত্বা পূর্ব্বোদ্দিষ্টানাং সতাং স্বরূপগুণমপ্যাহ যথেতি চতুর্ভিঃ। উপাশ্রয়মাণস্য ফল বিশেষ কামনয়া যজ্ঞার্থং সেবমানস্য অতএব ভগবন্তমিত্যুক্তং ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

ভক্তদিগের হিতকারী হইয়া পাপমোচন করে ॥ ২৮ ॥

যে সকল ব্যক্তি আমার প্রতি শ্রদ্ধা পূর্ব্বক আদরের সহিত সেই সকল কথা শ্রবণ করে বা গান করে কিম্বা তাহাতে অনুমোদন করে, তাহারা আমাতে ভক্তি লাভ করে। আমি অনন্তগুণ, আনন্দানুভবাত্মা, পরব্রহ্ম অতএব যে সাধু ব্যক্তি আমাতে ভক্তিলাভ করিয়াছে, তাহার আর অন্য অবশিষ্ট কি আছে ॥ ২৯ ॥

ভগবান্ সূর্য্যকে আশ্রয় করিলে যেমন লোকের শীত, অন্ধকার ও

শীতং ভয়ং তমোঽপ্যেতি সাধূন্ সংসেবতস্তথা ॥ ৩০ ॥
নিমজ্জ্যোন্মজ্জতাং ঘোরে ভবাব্ধৌ পরমায়নং।
সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শান্তা নৌর্দৃঢ়েবাপ্সু মজ্জতাং ॥ ৩১ ॥
অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণ আর্ত্তানাং শরণং ত্বহং।
ধর্ম্মো বিত্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তো র্বাগ্বিভ্যতোঽরণং ॥ ৩২ ॥
সন্তো দিশন্তি চক্ষুংষি বহিরর্কঃ সমুত্থিতঃ।
দেবতা বান্ধবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেবচ ॥ ৩৩ ॥
বৈতসেন স্ততোপ্যেবমুর্ব্বশ্যা লোকনিস্পৃহঃ।

ভয়ং তন্মূলমজ্ঞানঞ্চ নশ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

নিমজ্জ্য উন্মজ্জতাং উচ্চাবচ যোনীর্গচ্ছতাং পরমায়নং পরমাশ্রয়ঃ ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ যথা অন্নমেব প্রাণো জীবনং অহমেব যথা শরণং ধর্ম্ম এব যথা প্রেত্য পরলোকে বিত্তং তথা সন্ত এবার্বাক্ সংসার তাপাদ্বিভ্যতঃ পুংসঃ অরণং শরণং ॥ ৩২ ॥

কিঞ্চ সন্তশ্চক্ষুংষি সগুণ নির্গুণ জ্ঞানানি অর্কঃ পুনঃ সম্যগুত্থিতোপি বহিশ্চ তদপ্যেক মেব চক্ষুরিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি বৈতসেন ইতি। সুদ্যুম্ন ভাবেন উমাবনং প্রবিষ্টস্য নীতা স্ত্রীভাব

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নন্বু ভবানেবার্ত্তানাং শরণং চেৎ কিং সদ্ভিরিত্যাশঙ্ক্যাহ সন্ত ইতি ॥ ৩৩।

এবমভীষ্টং স্থাপয়িত্বা প্রসঙ্গমুপসংহরতি বৈতসেন ॥ ৩৪ ॥

ভয় থাকে না, তদ্রূপ সাধুকে আশ্রয় করিলে সকল পাপ ধ্বংস হয় ॥৩০

জলমগ্ন ব্যক্তির নৌকার ন্যায় শান্ত, সাধু, ব্রহ্মজ্ঞেরা ঘোর ভব সমুদ্রে নিমগ্ন ব্যক্তির পরম গতি হয়েন ॥ ৩১ ॥

যেমন অন্ন প্রাণিদিগের প্রাণ ও যেমন আমি আর্ত্তদিগের শরণ্য, এবং যেমন ধর্ম্ম মনুষ্যদিগের পরকালের ধন, তদ্রূপ সাধুরা সংসার পতনে ভীত লোকদিগের শরণ্য ॥ ৩২ ॥

বহির্ভাগে উদিত সূর্য্যের ন্যায় সাধুরা অন্তরে চক্ষু অর্থাৎ সগুণ নির্গুণ জ্ঞান প্রদান করেন, অতএব সাধুরাই দেবতা, সাধুরাই বান্ধব, এবং সাধুই আত্ম রূপ আমি ॥ ৩৩ ॥

পুরূরবা ঐল এইরূপে উর্ব্বশী লাভে নিস্পৃহ হইয়া এবং আত্মারাম

মুক্তসঙ্গো মহীমেতামাত্মারামশ্চচারহ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে ঐলগীতং ষড়্বিংশোঽধ্যায়ঃ ॥*॥২৬॥*

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

ক্রিয়াযোগং সমাচক্ষ্ব ভবদারাধনং প্রভো।
যস্মাত্ত্বাং যে যথার্চ্চন্তি সাত্বতাঃ সাত্ত্বতর্ষভ ॥ ১ ॥

প্রাপ্তা সেনা যস্য তস্য স্ত্রীভাবং প্রাপ্তস্য পুত্রো বৈতসেনঃ পুরূরবাঃ এবমুক্ত প্রকারেণ। উর্ব্বশ্যা লোকাৎ স্থানাৎ অবলোকনাদ্বা নিস্পৃহঃ ততোঽপি সংসঙ্গাদপি হেতো মুক্ত সঙ্গঃ সন্ আত্মারামো ভূত্বা যথেষ্টং চচার ইতি ॥ ৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে ষড়্বিংশঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সপ্তবিংশে ক্রিয়াযোগঃ সদ্যশ্চিত্ত প্রসাদকঃ। সর্ব্বকামাপ্তি হেতুশ্চ সাঙ্গঃ প্রোক্তঃ সমাসতঃ ॥ ০ ॥

রাগাদ্যাকুল চিত্তানাং কুতোঽসঙ্গাদি সম্ভবঃ। ইতি কৃষ্ণার্চ্চনং ভদ্রমনুস্মৃত্যাহ পৃচ্ছতি। ক্রিয়াযোগমিতি ভবদারাধন রূপং যস্মাদিতি করণাধিষ্ঠানাদি প্রশ্নঃ সর্ব্ব কারকাণাং নিমিত্তত্বাবশিষ্টত্বাৎ যথেতি কস্মিন্নধিষ্ঠানাদৌ কেন প্রকারেণেতি প্রশ্নঃ সেঽধিকারিণঃ সাত্বতা ভক্তাঃ ॥ ১ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে ষড়্বিংশঃ ॥ * ॥

এবং তাবৎ সঙ্গং মোক্তুমিচ্ছতাং নীতিং শ্রুত্বানিচ্ছূনামপি তস্য পরমার্থ পর্য্যবসানং যথাস্যাত্তথা পৃচ্ছতি ক্রিয়াযোগ ইতীতি ॥ ১ ॥

ও মুক্তসঙ্গ হইয়া এই মহী মণ্ডলে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশস্কন্ধে ষড়্বিংশতি ॥ * ॥

সপ্তবিংশতি অধ্যায়ে সদ্যঃ চিত্ত প্রসাদক ও সর্ব্ব কাম প্রাপ্তির হেতু ক্রিয়াযোগ সংক্ষেপ রূপে বর্ণন ॥ ০ ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে প্রভো! হে সাত্ত্বতশ্রেষ্ঠ! ভক্তেরা আপনাকে যে প্রকারে অর্চ্চনা করে, সেই সকল প্রকার আপনার আরাধনা রূপ ক্রিয়াযোগ আমাকে উপদেশ করুন ॥ ১ ॥

এতদ্বদন্তি মুনয়ো মুহুর্নিঃশ্রেয়সং নৃণাং।
নারদো ভগবান্ ব্যাসো আচার্য্যোঽঙ্গিরসঃ সুতঃ ॥ ২ ॥
নিঃসৃতং তে মুখাম্ভোজাদ্যদাহ ভগবানজঃ।
পুত্রেভ্যো ভৃগুমুখেভ্যো দেব্যৈচ ভগবান্ ভবঃ ॥ ৩ ॥
এতদ্বৈ সর্ব্ববর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ সম্মতং।
শ্রেয়সামুত্তমং মন্যে স্ত্রী শূদ্রানাঞ্চ মানদ ॥ ৪ ॥
এতৎ কমলপত্রাক্ষ কর্ম্মবন্ধ বিমোক্ষণং।

অস্য পুনর্বিশেষতঃ প্রশ্নে কারণমাহ চতুর্ভিঃ এতৎ ত্বদর্চ্চনং নিঃশ্রেয়সকরং বদন্তি অঙ্গিরসঃ সুতো বৃহস্পতিঃ ॥ ২ ॥

নিঃ সৃতং ত্বয়োপদিষ্টমিত্যর্থঃ দেব্যৈ পার্ব্বত্যৈঃ ॥ ৩ ॥

সর্ব্ববর্ণানাং ত্রৈবর্ণিকানাং ॥ ৪ ॥

বিশ্বেশ্বরেশ্বর বিশ্বেশ্বরা যে তেষামীশ্বর ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রমাণয়তি এতদিতি দ্বাভ্যাং। অঙ্গিরসঃ সুত ইতি তস্য ভগবদ্ধর্ম্মোপদেশে স্বগুরুত্বং ব্যঞ্জয়তি যুক্তংচ তৎ। শ্রীভাগবতে তস্য শ্রীসঙ্কর্ষণ সংপ্রদায়িত্বাৎ ॥ ২ ॥

নচ বীত সঙ্গানাং স্মরণাদিকং নরমাত্রাণামেবং জ্ঞানপুনরেতদিতি বাচ্যং যত এতদিতি। তেষামেব সম্মতত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

বিশ্বেশ্বরাণাং মহাপুরুষাদীনামপীশ্বরঃ স্বয়ং ভগবত্ত্বাৎ ॥ ৫ ॥

নারদ, ব্যাসদেব, বৃহস্পতি ও অন্যান্য আচার্য্যগণ এবং মুনি সকল বারম্বার আপনার অর্চ্চনাকে মনুষ্যদিগের নিঃশ্রেয়স্কর বলিয়াছেন ॥ ২ ॥

আপনার মুখ পদ্ম হইতে নিঃসৃত যে সকল উপদেশ বাক্য ভগবান্ ব্রহ্মা ভৃগু প্রভৃতি পুত্রগণকে এবং মহাদেব ভগবতীকে উপদেশ দিয়াছেন ॥ ৩ ॥

হে মানদ। আমি ইহাকে সর্ব্ববর্ণের ও সকল আশ্রমের এবং স্ত্রী শূদ্র প্রভৃতির সম্মত উত্তম নিঃশ্রেয়স সাধন বলিয়া মান্য করি ॥ ৪ ॥

হে কমললোচন। হে বিশ্বেশ্বর। কর্ম্মবন্ধ মোচনের উপায় স্বরূপ

ভক্তায় চানুরক্তায় ব্রূহি বিশ্বেশ্বরেশ্বর ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

নহ্যন্তোঽনন্তপারস্য কর্ম্মকাণ্ডস্য চোদ্ধব।

সংক্ষিপ্তং বর্ণয়িষ্যামি যথাবদনুপূর্ব্বশঃ ॥ ৬ ॥

বৈদিকস্তান্ত্রিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মখঃ।

ত্রয়াণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চ্চয়েৎ ॥ ৭ ॥

যদা স্বনিগমেনোক্তং দ্বিজত্বং প্রাপ্য পুরুষঃ।

কর্ম্মকাণ্ডস্য পূজা বিধানস্য নাস্ত্যন্তো গ্রন্থতঃ পারং বা অনুষ্ঠানতো যস্য তস্য ॥ ৬ ॥

বৈদিকো এব মন্ত্রো বৈদিকান্যেবাঙ্গানিচ যস্মিন্ পুরুষসূক্তাদৌ স বৈদিকঃ। এবং তান্ত্রিকোঽপি। মিশ্রোঽষ্টাক্ষরাদিঃ মখঃ পূজা ॥ ৭ ॥

যদা ত্রৈবর্ণিকো যজেত তদা বিশেষমাহ যদা ইতি গর্ভাষ্টমৈকাদশ দ্বাদশাদি কালে

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যদ্যপি তদীদৃশমেব তথাপি বিস্তরত্বাদেব মায়া স্বয়ং নোক্তং সংপ্রতি ভবদিচ্ছাং জ্ঞাত্বা সংক্ষিপ্যৈব বর্ণয়িষ্যামীত্যাহ নহ্যন্ত ইতি ॥ ৬ ॥

ঈপ্সিতেনৈবেতি স্ব স্বাধিকার প্রাপ্ততয়া তত্রাপি শ্রদ্ধানুসারেণেত্যর্থঃ। ততঃ স্ত্রী শূদ্রানাং কেবল স্তান্ত্রিকঃ। অন্যেষাং তুল্যতরৌ মিশ্রো বেতি বিবেকঃ ॥ ৭ ॥

তত্র তত্রেচ্ছানুসারেণ স্বধর্ম্মনিষ্ঠানেবাধিকৃত্য তত্রচ মুখ্যতয়া দ্বিজমেবাধি কৃত্যোপদি

আপনার আরাধনার বিবরণ, অনুরক্ত ভক্ত যে আমি আমার নিকট ব্যক্ত কর ॥ ৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব! অনন্তপার কর্ম্মকাণ্ডের অন্ত নাই অতএব যথাবৎ আনুপূর্ব্বিক তাহার সংক্ষেপ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

বৈদিক, তান্ত্রিক ও উভয় মিশ্রিত আমার পূজা এই তিন প্রকার। এই তিনের মধ্যে যথাভিলষিত বিধি দ্বারা লোকে আমার অর্চ্চনা করে ॥ ৭ ॥

যখন ত্রৈবর্ণিক পুরুষের মধ্যে স্বশাখোক্ত দ্বিজত্ব অর্থাৎ উপনয়ন

যথা যজেত মাং ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়া তন্নিবোধ মে ॥ ৮ ॥
অর্চ্চায়াং স্থণ্ডিলেঽগ্নৌ বা সূর্য্যে বাপ্সু হৃদি দ্বিজঃ।
দ্রব্যেণ ভক্তিযুক্তোঽর্চ্চেৎ স্বগুরুং মামমায়য়া ॥ ৯ ॥
পূর্ব্বং স্নানঞ্চ কুর্ব্বীত ধৌতদন্তোঽঙ্গ শুদ্ধয়ে।
উভয়ৈরপিচ স্নানং মন্ত্রৈর্মৃদ্গ্রহণাদিনা ॥ ১০ ॥
সন্ধ্যোপাস্ত্যাদি কর্ম্মাণি বেদেনাচোদিতানি মে।
পূজাং তৈঃ কল্পয়েৎ সম্যক্ সংকল্পঃ কর্ম্মপাবনীং ॥ ১১ ॥

স্বনিগমেন স্বাধিকার প্রবৃত্তেন বেদোক্তং দ্বিজত্বমুপনয়নং ॥ ৮ ॥

অর্চ্চায়াং প্রতিমাদৌ ॥ ৯ ॥

স্নানে বিশেষমাহ উভয়ৈ র্বৈদিকৈস্তান্ত্রিকৈশ্চ মন্ত্রৈঃ ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ সন্ধ্যোপাসনাদীনি কর্ম্মাণি অচোদিতানি সাক্ষান্ন বিহিতানি যস্য যানি তৈঃ সহ মে পূজাং কুর্য্যাৎ নতু তানি পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ। সম্যক্ পরমেশ্বর বিষয় এব সংকল্পো যস্য তথাভূতঃ সন্ কর্ম্মপাবনীং কর্ম্মনির্হারিণীং ॥ ১১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শূদ্রস্যাপি যথা স্বমুপদিশতি যজেতি ॥ ৮ ॥

তত্রাপি শক্ত্যনুসারেণ পূজাধিষ্ঠানং বিকল্পয়তি অর্চ্চায়ামিতি প্রথমং ত্বর্চ্চায়ামেব বিধিঃ। অশক্ত্যৈব তূত্তরত্রেতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

সংস্কার প্রাপ্ত হইয়া শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে যে রূপে আমার অর্চ্চনা করে তাহা শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

প্রতিমাতে বা স্থণ্ডিলে কি অগ্নিতে, কি সূর্য্যে, কি জলে কিম্বা হৃদয়ে ভক্তিযুক্ত ত্রিবর্ণ দ্রব্যাদি দ্বারা স্বীয় গুরুরূপ আমাকে অর্চ্চনা করিবে ॥ ৯ ॥

প্রথমতঃ দন্তধাবন পূর্ব্বক অঙ্গ শুদ্ধির নিমিত্ত একবার স্নান করিবে, পরে মৃত্তিকা গ্রহণাদি বৈদিক তান্ত্রিক উভয় মন্ত্র দ্বারা পুনর্ব্বার স্নান করিবেক ॥ ১০ ॥

পরমেশ্বর বিষয়ে যাহার সম্যক্ সংকল্প এমত ব্যক্তি বেদে কথিত সন্ধ্যোপাসনাদি কর্ম্মের সহিত কর্ম্মপাবনী রূপ আমার এই পূজার অনুষ্ঠান করিবেক ॥ ১১ ॥

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যাচ সৈকতী।
মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্ট বিধা স্মৃতা ॥ ১২ ॥
চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরং।
উদ্বাসাবাহনে নস্তঃ স্থিরায়ামুদ্ধবার্চ্চনে ॥ ১৩ ॥
অস্থিরায়াং বিকল্পঃ স্যাৎ স্থণ্ডিলেতু ভবেদ্দ্বয়ং।

অর্চ্চাভেদমাহ সার্দ্ধেন। শৈলী শিলাময়ী লৌহী সুবর্ণাদি ধাতুময়ী লেপ্যা চন্দনাদি ময়ী হৃদি পূজায়াং মনোময়ী ॥ ১২ ॥

প্রকর্ষেণ তিষ্ঠত্যস্যামিতি প্রতিষ্ঠা প্রতিমৈব জীবস্য ভগবতো মন্দিরং। যদ্বা প্রতিষ্ঠয়া কলান্যাসেন ভগবন্মন্দিরং ভবতীতি। প্রতিমাভেদেন বিশেষমাহ সার্দ্ধেন উদ্বাসো বিসর্জনং স্থিরায়ামর্চ্চনে ॥ ১৩ ॥

বিকল্পঃ শালগ্রামে ন কুর্য্যাৎ সৈকত্যাং কুর্য্যাৎ অন্যত্র কুর্য্যাদ্বা ন বেতি। অবিলে-

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রাধান্যাদর্চ্চায়া এব ভেদানাহ শৈলীতি। শৈকতা শৈকতীত্যর্থঃ। এষাস্তু সকামানামেব নতু প্রীতিচ্ছূনাং। তত্রক্ষণারক্ষণয়োঃ প্রীতিবিরোধাৎ ॥ ১২ ॥

চলাচলেত্যর্দ্ধকং। দ্বিবিধাঃ প্রতিষ্ঠাঃ প্রতিমাঃ। জীবমন্দিরং। যঃ সর্ব্বেষাং জীবানামাশ্রয়োঽহং তদ্রূপমেব ভাবয়েদিত্যর্থঃ। বক্ষ্যতেচ। নাস্থাঙ্গং মাং প্রপূজয়েদিতি অলঙ্কুর্ব্বীত সপ্রেম মদ্ভক্তো মাং যথোচিতমিতি। শিরোমৎপাদয়োঃ কৃত্বেতিচ ॥ ১৩ ॥

স্থিরা কালান্তরস্থায়ী শৈলী প্রভৃতি স্তস্যাং নস্ত ইতি প্রতিষ্ঠা সময়ে নিত্য স্থায়িত্বে নাবাহনাৎ। অস্থিরা শৈকতী কচিৎ লেপ্যাচ তত্র বিকল্প ইতি সা যদি কথঞ্চিৎ কতিচিদ্দিনানি স্থিরা স্যাত্তদা তস্যামপি নতে স্তঃ কিমুতস্থিরায়ামিত্যর্থঃ ॥

অবিলেপ্যায়ামিতি লেখ্যায়া দারুময্যাশ্চোপলক্ষণং উপলক্ষণত্বাৎ ন সর্ব্বদারুময়ী

শিলাময়ী, কাষ্ঠময়ী, ধাতুময়ী, বালুকাময়ী, মণিময়ী ও মনোময়ী আমার প্রতিমা এই আট প্রকার হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

চল, অচল এই দুই প্রকার প্রতিমাতে ভগবান্ প্রতিষ্ঠিত হয়েন, হে উদ্ধব! তাহার মধ্যে স্থির প্রতিমার অর্চ্চনাতে আবাহন ও বিসর্জন নাই ॥ ১৩ ॥

অস্থির প্রতিমার অর্চ্চনাতে কোন কোন স্থানে আবাহন ও বিসর্জন

স্নপনন্ত্ববিলেপ্যায়ামন্যত্র পরিমার্জ্জনং ॥ ১৪ ॥
দ্রব্যৈঃ প্রসিদ্ধৈ র্মদ্‌যাগঃ প্রতিমাদিষ্বমায়িনঃ।
ভক্তস্যচ যথা লব্ধৈর্হৃদি ভাবেন চৈবহি ॥ ১৫ ॥
স্নানালঙ্করণং প্রেষ্ঠমর্চ্চায়ামেতদুদ্ধব।
স্থণ্ডিলে তত্ত্ববিন্যাসো বহ্নাবাজ্যপ্লুতং হবিঃ।

প্যায়াং মৃন্ময়লেখ্য ব্যতিরিক্তায়াং অন্যত্র বিলেপ্যায়াং লেখ্যায়াঞ্চ পরিমার্জনমেব ॥ ১৪ ॥

ইদানীং সকাম নিষ্কাম ভেদেন বিশেষমাহ দ্রব্যৈরিতি প্রকর্ষেণ সিদ্ধৈঃ সুশোভনৈঃ অমায়িনো নিষ্কামস্য ভক্তস্যতু যথালব্ধৈঃ যত্র চন্দনাদি সর্ব্বথা ন লভ্যতে তস্য হৃদি ভাবেন ভাবনয়া যদ্বা হৃদি চেন্মদ্‌যাগঃ তদা ভাবেন মনোময়ৈর্দ্রব্যৈরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

অধিষ্ঠান ভেদেন প্রাধান্যোপচারমাহ স্নানেতি সার্দ্ধেন তত্ত্ববিন্যাসঃ যথাস্থান মন্ত্র

ক্রমসন্দর্ভ।

প্রধান দেবতানাং তত্তন্মন্ত্রৈঃ স্থাপনং অভ্যর্হণং উপস্থানার্ঘ্যাদিনা পূজনং প্রেষ্ঠমিতি সর্ব্বত্র গৃহ্যতে তিন্দুকমারাদি ময্যাঃ স্নপন সংভবাৎ ॥ ১৪ ॥

কামিনামাবশ্যকতা কাপট্য সংভবাৎ। ভক্তস্য গুণানা বিধীয়তে। সংভবাদিত্যাহ অমায়িন ইতি। অত্র অর্চায়ামেব স্নানাদিকং সেবকস্য মমচ প্রেষ্ঠমতিশযেন প্রিয়ং ॥ ১৫ ॥

আছে এবং চন্দনাদি নির্ম্মিত প্রতিমাকে বস্ত্র দ্বারা মার্জ্জন করিবেক ও তদ্ভিন্ন প্রতিমাকে জল দ্বারা স্নান করাইবে ॥ ১৪ ॥

নিষ্কাম ভক্তের যথা লব্ধ প্রসিদ্ধ দ্রব্য দ্বারা ও হৃদিস্থিত ভাব দ্বারা অর্থাৎ কোন দ্রব্য সংগ্রহ করিতে না পারিলে মনো মধ্যে সেই দ্রব্য কল্পনা করিয়া প্রতিমাদিতে যে আমার অর্চ্চনা তাহাই প্রসিদ্ধ কল্প ॥ ১৫ ॥

হে উদ্ধব! প্রতিমায় আমার অর্চ্চনা করিতে হইলে তাঁহাকে স্নান করাইবে ও অলঙ্কৃত করিবেক, তাহাই আমার অতিশয় প্রিয়, স্থণ্ডিলে অর্চ্চনে মন্ত্র দ্বারা আবরণ দেবতার স্থাপন শ্রেষ্ঠ, অগ্নিতে অর্চ্চনে ঘৃতা-

সূর্য্যে চাভ্যর্হণং শ্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ ॥ ১৬ ॥
শ্রদ্ধয়োপহৃতং শ্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্য্যপি ।
ভূর্য্যপ্যভক্তোপহৃতং ন মে তোষায় কল্পতে ।
গন্ধো ধূপঃ সুমনসো দীপোঽন্নাদ্যঞ্চ কিং পুনঃ ॥ ১৭ ॥
শুচিঃ সম্ভৃত সম্ভারঃ প্রাগ্দর্ভৈঃ কল্পিতাসনঃ ।
আসীনঃ প্রাগুদগ্বার্চ্চেদর্চ্চায়াং ত্বথ সম্মুখঃ ॥ ১৮ ॥

সম্বধাতে সলিলাদিভি স্তর্পণাদিনা যজনং ॥ ১৬ ॥

সর্ব্বত্র সাধারণমাহ শ্রদ্ধয়েতি সার্দ্ধেন ॥ ১৭ ॥

এবমধিকারাদি ব্যবস্থা উক্তা ইদানীং পূজা প্রকারমাহ শুচিরিতি সংভৃতা সম্ভারাঃ পূজা সাধনানি যেন সা প্রাগগ্রৈর্দর্ভৈঃ। যদ্বা প্রাগেব সম্ভৃত সম্ভারঃ সন্নাসীনঃ নত্বাসীনঃ সন্ পশ্চাত্তত্তৎ সম্ভারার্থং বারং বারমুত্তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ প্রাঙ্মুখো উদঙ্মুখো বা আসীনং অর্চ্চায়াস্তু স্থিরায়াং সম্মুখঃ অর্চ্চাভিমুখঃ উপবিষ্টঃ সন্ ॥ ১৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সূর্য্যেত্যর্দ্ধকং ॥ ১৬ ॥

শ্রদ্ধয়েতি সার্দ্ধকং । গন্ধ ইত্যর্দ্ধস্য শ্রদ্ধয়েত্যর্দ্ধেনান্বয়ঃ । তস্য ভক্তস্য নিষ্কিঞ্চনত্বেপি মম সেবায়ামাত্র চেত্তদা গন্ধাদিকং শ্রেষ্ঠমিতি পুনঃ কিম্বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

স্তুতি প্রদান শ্রেষ্ঠ, সূর্য্যে অর্ঘ্যাদি দান শ্রেষ্ঠ এবং জলে তর্পণাদি শ্রেষ্ঠ ॥ ১৬ ॥

ভক্ত কর্ত্তৃক শ্রদ্ধা সহকারে আমার নিমিত্ত আহৃত জল গণ্ডুষ মাত্রও শ্রেষ্ঠ, কিন্তু অশ্রদ্ধায় আহৃত ভূরি ভূরি গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদিও আমার পরিতোষের নিমিত্ত হয় না ॥ ১৭ ॥

পূজোপকরণ আহরণ পূর্ব্বক শুচি হইয়া পূর্ব্বাগ্র কুশে আসন কল্পনা করতঃ তাহাতে উপবিষ্ট হইয়া পূর্ব্বমুখ বা উত্তর মুখ হইয়া অর্চ্চনা করিবেক, কিন্তু প্রতিমা থাকিলে তাহাকে সম্মুখ করিয়া উপবিষ্ট হইবেক ॥ ১৮ ॥

কৃতন্যাসঃ কৃতন্যাসাং মদর্চ্চাং পানিণা মৃজেৎ।
কলসং প্রোক্ষণীয়ঞ্চ যথাবদুপসাধয়েৎ॥ ১৯॥
তদদ্ভির্দ্দেব যজনং দ্রব্যান্যাত্মানমেবচ।
প্রোক্ষ্য পাত্রাণি ত্রীণ্যদ্ভিস্তৈস্তৈ র্দ্রব্যৈশ্চ সাধয়েৎ।
পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়ার্থং ত্রীণি পাত্রাণি দেশিকঃ।

অনন্তরং গুর্ব্বাদি নমস্কার পূর্ব্বকং যথোপদেশং স্বস্মিন কৃতন্যাসঃ কৃতো মূল মন্ত্রন্যাসো যস্যাং তাং মমার্চ্চামামৃজেৎ নির্ম্মাল্যাদ্যপকর্ষণাদিনা শোধয়েৎ কলসং পূর্ণকুম্ভং প্রোক্ষণীয়ং প্রোক্ষণার্থোদকপাত্রং উপসাধয়েৎ চন্দন পুষ্পাদিভিঃ সংস্কুর্য্যাৎ॥ ১৯॥

তদদ্ভিঃ প্রোক্ষণীয়াদ্ভিঃ দেবযজনং পূজাস্থানং পাদ্যার্থং ত্রীণি পাত্রাণি কলসোদকৈঃ পূরিতানি তৈস্তৈর্দ্রব্যৈঃ সাধয়েৎ তত্র পাদ্যাদি দ্রব্যাণি। পাদ্যে শ্যামাক দূর্ব্বাব্জ বিষ্ণুক্রান্তাদিরিষ্যতে। গন্ধ পুষ্পাক্ষত যব কুশাগ্র তিল সর্ষপাঃ। তণ্ডুলাচেতি ক্রমাদর্ঘ্যা দ্রব্যাষ্টকমুদীরিতং। জাতী লবঙ্গ কক্কোলৈর্যুতমাচমনীয়কমিতি তানিচ ত্রীণি পাত্রাণি যথা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কৃতন্যাস ইতি কেশবাদিন্যাসাদীনাং যত্ত্বদঙ্গ বিষয়ত্বং তত্তন্মূর্ত্তীধ্যাত্বা তত্তন্মন্ত্রাংশ্চ জপ্ত্বৈব তত্তদঙ্গ স্পর্শমাত্রং কুর্য্যাৎ নতু তত্তন্মাত্র দেবতা তত্র তত্র ন্যাস্তা ধ্যায়েৎ। ভক্তানাং তদনৌচিত্যাৎ ভূত শুদ্ধ্যাদিকং ত্বেবং জ্ঞেয়ং তত্র ভূতশুদ্ধি র্নিজাভিলাষিত ভগবৎ সেবৌপয়িক তৎ পার্ষদ দেহ ভাবনা পর্য্যন্তৈব তৎ সেবক পুরুষার্থিভিঃ কার্য্যা। নিজানুকূল্যাৎ। এবং যত্রাত্মনো নিজাভীষ্ট রূপত্বেন চিন্তনং বিধীয়তে। তত্র তাত্রৈব পার্ষদ বিগ্রহত্বং জ্ঞাব্যং অহংগ্রহোপাসনয়াঃ শুদ্ধ ভক্তৈর্দ্বিষ্টত্বাৎ। ঐক্যঞ্চ তত্র সাধারণ্য প্রায়মেব মদীয়

পরে যথোপদেশ ন্যাস সকল সম্পন্ন করিয়া স্বীয় শরীরাদি সংশোধন পূর্ব্বক মূলমন্ত্র ন্যাস সহকারে আমার অর্চ্চনা করিবেক এবং প্রোক্ষণার্থ উদক পূর্ণ কুম্ভ সংস্কার পূর্ব্বক স্থাপন করিবেক॥ ১৯॥

সেই প্রোক্ষণীয় কলসস্থ জল দ্বারা পূজা স্থান, দ্রব্য, আত্মা সংপ্রোক্ষণ করিয়া পাদ্যার্থ তিনটী পাত্র সেই জল দ্বারা কল্পনা করিবেক। পরে যজমান পাদ্য অর্ঘ্য ও আচমনীয়ার্থ সেই তিন পাত্রকে হৃদয় মন্ত্র,

হৃদা শীর্ষ্ণাচ শিখয়া গায়ত্র্যাচাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ২০ ॥
পিণ্ডে বায়্বগ্নি সংশুদ্ধে হৃৎপদ্মস্থাং প্রিয়াং মম।
অণ্বীং জীবকলাং ধ্যায়েন্নাদান্তে সিদ্ধভাবিতাং ॥ ২১ ॥
তয়াত্মভূতয়া পীঠে ব্যাপ্তে সংপূজ্য তন্ময়ঃ।

ক্রমং হৃদয়াদি মন্ত্রৈর্গায়ত্র্যাচ সর্ব্বাণ্যভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ২০ ॥

তদনন্তরং পিণ্ডে দেহে বায়ুগ্নি সংশুদ্ধ ইতি কোষ্ঠগতেন বায়ুনা শোষিতে আধারগতে নাগ্নিনা পুনর্ল্ললাটস্থ চন্দ্রমণ্ডলাদমৃত ময়ে জাতে তস্মিন্ হৃৎপদ্মস্থাং পরাং শ্রেষ্ঠাং জীবকলাং শ্রীনারায়ণমূর্ত্তিং ধ্যায়েৎ কথম্ভূতাং নাদান্তে সিদ্ধ ভাবিতাং প্রণবস্তাকারোকার মকার বিন্দু নাদাঃ পঞ্চাংশাঃ তত্র নাদান্তে সিদ্ধৈর্ধ্যাতাং। তথাচ শ্রুতিঃ যো বেদাদৌ স্বরঃ প্রোক্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ। তস্য প্রকৃতি লীনস্য যঃ পরঃ স মহেশ্বর ইতি ॥ ২১ ॥

তয়াত্ম ভূতয়া স্বৈনৈক ভাবেন চিন্তিতয়া অমৃতময়ে পিণ্ডে দীপেন প্রভয়া গৃহ ইব

ক্রমসন্দর্ভঃ।

চিচ্ছক্তি বৃত্তি শুদ্ধ সত্ত্বাংশবিগ্রহত্বাৎ পার্ষদানামিতি। তদস্তিরিতি সার্দ্ধ যুগ্মকং ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

পিণ্ডে ইতি কৈঃ। তত্র শ্রুতৌ স্বরঃ প্রণবাস্ত নাদরূপঃ বেদস্যাদাবন্তেচ স ইতি তত্তচ্চাবণানন্তরমেব বেদস্যোচারণাৎ সমাপনাচ্চ। প্রকৃতি লীনস্য স্বস্ব রূপ লীনস্য সতঃ পরঃ অধিষ্ঠাতা ॥ ২১ ॥

আত্ম ভূতয়া পরমাত্ম রূপয়া আবাহ্য তদৈকাত্ম্যেন বিভাব্যাপি মাং স্বয়ং ভগবল্লক্ষণ

শীর্ষ মন্ত্রও শিখা মন্ত্র এবং গায়ত্রী দ্বারা মন্ত্র পূত করিবেক ॥ ২০ ॥

প্রাণায়ামানুষ্ঠানে কোষ্ঠগত বায়ু দ্বারা শোধিত ও আধার গত অগ্নি দ্বারা দগ্ধ এবং পুনর্ব্বার ললাটস্থ চন্দ্রামৃত প্লাবনে দৃঢ়ীভূত দেহে হৃৎপদ্মস্থ অতি সূক্ষ্ম পরম জীবকে প্রণবান্তে ধ্যান করিবেক, যাঁহাকে সিদ্ধ পুরুষেরা ধ্যান করেন ॥ ২১ ॥

এই রূপ আত্মভূত চিন্তা দ্বারা শরীর প্রদীপিত হইলে তাহাতে প্রথমতঃ মানস উপচার দ্বারা পূজা করত তন্ময় হইয়া প্রতিমাতে আবাহন পূর্ব্বক সংস্থাপন করত আবরণ সহিত আমাকে পূজা

আবাহ্যার্চ্চাদিষু স্থাপ্য ন্যস্তাঙ্গং মাং প্রপূজয়েৎ ॥ ২২ ॥
পাদ্যোপস্পর্শার্হণাদীনুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ।
ধর্ম্মাদিভিশ্চ নবভিঃ কল্পয়িত্বাসনং মম।
পদ্মমষ্টদলং তত্র কর্ণিকা কেশরোজ্জ্বলং।
উভাভ্যাং বেদতন্ত্রাভ্যাং মহ্যং তূভয়সিদ্ধয়ে ॥ ২৩ ॥
সুদর্শনং পাঞ্চজন্যং গদাসীষু ধনুর্হলান্।

ব্যাপ্তে সতি তস্মিন্নেবাদৌ মানসৈরুপচারৈঃ সংপূজ্য তন্ময় সন্নর্চ্চাদিম্বাবাহ্য স্থাপন মুদ্রয়া স্থাপয়িত্বা ॥ ২২ ॥

কথং পূজয়েত্তদাহ পাদ্যেতি দ্বাভ্যাং ধর্ম্মাদিভির্মাসনং। তত্র পদ্মঞ্চ কল্পয়িত্বা উভাভ্যাং বেদতন্ত্রাভ্যাং উভয় সিদ্ধয়ে মহ্যং পাদ্যাদীনুপচারান্ কল্পয়েদিত্যর্থঃ। উপস্পর্শঃ আচমনং অর্হণমর্ঘ্যং উভয় সিদ্ধয়ে বেদতন্ত্রোক্ত ভুক্তিমুক্তি প্রাপ্তয়ে অয়মর্থঃ ধর্ম্ম জ্ঞান বৈরাগ্যৈশ্বর্য্যাণি আসন পর্য্যঙ্কস্যাগ্নেয়াদি চতুষ্কোণেষু পাদাঃ অধর্ম্মাদীনি পূর্ব্বাদিদিক্ষু গাত্রাণি ত্রয়োগুণাঃ পট্টিকাঃ তত্র পূর্ব্বাদিক্রমেণ মধ্যেচ বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা স্তথৈবচ। প্রহ্বী সত্যা তথেশানানুগ্রহা নব শক্তয়ঃ। এবং সম্প্রদেশং ধর্ম্মাদিভির্নবভিশ্চ শক্তিভিরাসনং কল্পয়িত্বেতি। কর্ণিকায়া কেশরৈ স্তত্রস্থ সূর্য্যাদি মণ্ডলৈশ্চ উজ্জ্বলমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

আয়ুধাদি পূজামাহ সুদর্শনমিতি ত্রিভিঃ তত্র ন্যস্তাঙ্গং ইত্যাবরণ পূজা সূচিতা।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মন্তেদেন চিহ্নিত সর্ব্বাদিকঃ পূজয়েৎ ॥ ২২ ॥

পাদ্যেতি যুগ্মকং কেচিত্তু শ্রীনারদঃ পঞ্চরাত্রে দৃষ্ট্বা ধর্ম্মাদীনান্যথৈব ব্যাচক্ষতে। যথোক্তং তত্রৈব। অধর্ম্মাদি চতুষ্কস্তু আগ্নেয়াদি নিয়োজনমিতি অধার্ম্মিকাদিষু তত্তদস্তর্যামি শক্তিরধর্ম্মাদ্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

করিবেক ॥ ২২ ॥

পাদ্য অর্ঘ্যাদি উপচার ও ধর্ম্ম জ্ঞানাদি আসন এবং কর্ণিকা কেশর যুক্ত অষ্টদল পদ্ম কল্পনা করত বেদ তন্ত্রোক্ত মন্ত্র দ্বারা উভয়োক্ত মুক্তি সিদ্ধির নিমিত্ত আমাকে পূজা করিবেক ॥ ২৩ ॥

পরে সুদর্শন, পঞ্চজন্য, গদা, অসি, বাণ, ধনু, হল, মুষল, কৌস্তুভ,

মুষলং কৌস্তুভং মালাং শ্রীবৎসঞ্চানুপূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥
নন্দং সুনন্দং গরুড়ং প্রচণ্ডং চণ্ডমেবচ।

আসনেনৈব শক্ত্যাবরণমপ্যুক্তং। ততঃ সুদর্শনাদীনি মুষলান্তায়ুধানি অষ্টদিক্ষু কৌস্তুভ মালা শ্রীবৎসান্মুরসি ॥ ২৪ ॥

নন্দাদীন্ পার্ষদানষ্টদিক্ষু গরুড়ং পুরতঃ ॥ ২৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নন্দমিতি যুগ্মকং। তত্র দুর্গাদ্যা বিষ্বক্সেনাদিবদ্ভগবতো নিত্যবৈকুণ্ঠ সেবকাঃ। ততশ্চ তে গণেশ দুর্গাদ্যা যে পরে মায়াশক্ত্যাত্মকা গণেশ দুর্গাদ্যাস্তেতু ন ভবন্তি। ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেরনুব্রতা যত্র সুরাসুরার্চ্চিতা ইতি দ্বিতীয়োক্তেঃ। ততো ভগবৎ স্বরূপ ভূত শক্ত্যাত্মকা এব তে। যতঃ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ ভূতে শ্রীমদষ্টাক্ষরাদিমন্ত্র গণেপি দুর্গানাম্নো ভগবদ্ভক্ত্যাত্মকস্য স্বরূপ ভূত শক্তি বৃত্তিবিশেষস্যাধিষ্ঠাতৃত্বং শ্রুতি তন্ত্রাদিষূপদিশ্যতে যথা নারদপঞ্চরাত্রে শ্রুতিবিদ্যা সম্বাদে। ভক্তি ভজন সম্পত্তি র্ভজতে প্রকৃতিঃ স্বয়ং। জ্ঞায়তেত্যন্ত দুঃখেন সেয়ং প্রকৃতিরাত্মনঃ। দুর্গেতি গীয়তে সদ্ভিরখণ্ড রস বল্লভা। অস্যা আবরিকা শক্তি র্মহামায়েতি কথ্যতে। যথা মুগ্ধং জগৎ সর্ব্বং সর্ব্বদেহাভিমানিন ইতি। অতএব শ্রীভগবদভেদেনৈবোক্তং গৌতমীয় কল্পে। যঃ কৃষ্ণঃ সৈব দুর্গা স্যাদ্যাদুর্গা কৃষ্ণএব স ইতি ত্বমেব পরমেশানি অস্যাধিষ্ঠাতৃ দেবতেত্যাদিকস্তু বিরাট্ পুরুষ মহাপুরুষয়োরেব কেষাঞ্চিদভেদোপাসনা বিবিক্ষয়বোক্তং। সাহি মায়াংশ রূপা তদধীনে প্রাকৃতেহস্মিল্লোকে মন্ত্ররক্ষা লক্ষণ সেবার্থ নিযুক্তা চিচ্ছক্ত্যাত্মক দুর্গায়া দাসীয়তে। ন তদাধিষ্ঠাত্রী। মায়াতীত বৈকুণ্ঠাবরণ কথনে যথোক্তং পাদ্মোত্তর খণ্ডে। সত্যাচ্যুতানন্ত দুর্গাবিষ্বকসেন গজাননা ইত্যাদ্যুক্ত্বা নিত্যাঃ সর্ব্বে পরে ধাম্নি যে চান্যেচ দিবৌকসঃ। তে বৈ প্রাকৃত লোকেস্মিন্ নিত্যা স্ত্রিদিবেশ্বরাঃ। তেহ নাকং মহিমানঃ সচন্ত ইতি বৈ শ্রুতিরিতি। ভগবদং শরূপত্বঞ্চ তেষামুক্তং ত্রৈলোক্য সংমোহন তন্ত্রে। সর্ব্বত্র দেবদেবো সৌ গোপবেশ ধরো হরিঃ। কেবলং রূপভেদেন নাম ভেদঃ প্রকীর্ত্তিত ইতি। অতো নাম মাত্র সাধারণ্যেনান্য ভক্তৈর্ন বিভেত্তব্যং। কিন্তু ভাগবত নিত্য বৈকুণ্ঠ সেবকত্বাদ্বিষ্বকসেনাদি বৎ সৎ কার্য্যা এব তে। অর্চ্চয়িত্বাতু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চ্চয়েত্তু য ইত্যাদি বচনে তদসৎকারে দোষ শ্রবণাৎ। অত্র বিশেষো ভক্তিসন্দর্ভে দৃশ্যঃ। অথ শ্রীভগবদ্ধামে শ্রীগুরুপাদুকা পূজনমেবং সংগচ্ছতে। যথা যএব ভগবান্ ব্যষ্টিরূপ তয়া ভক্তা

শ্রীবৎসের পূজা করিবেক ॥ ২৪ ॥

এবং নন্দ, সুনন্দ, গরুড়, প্রচণ্ড, চণ্ড, মহাবল, বল, কুমুদ,

মহাবলং বলঞ্চৈব কুমুদং কুমুদেক্ষণং ॥ ২৫ ॥
দুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিষ্বক্সেনং গুরূন্ সুরান্।
স্বে স্বে স্থানেত্বভিমুখান্ পূজয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ ॥ ২৬ ॥
চন্দনোশীর কর্পূর কুঙ্কুমাগুরু বাসিতৈঃ।
সলিলৈঃ স্নাপয়েন্মন্ত্রৈ নিত্যদা বিভবে সতি ॥ ২৭ ॥
স্বর্ণ ঘর্ম্মানুবাকেন মহাপুরুষ বিদ্যয়া।
পৌরুষেণাপি সূক্তেন সামভীরাজনাদিভিঃ ॥ ২৮ ॥

দুর্গাদীন্ কোণেষু গুরূন্ বামতঃ। সুরানিন্দ্রাদি লোকপালান্ পূর্ব্বাদি দিক্ষু এবমেতান্ দেবস্যাভিমুখান্ প্রোক্ষণাদিভিঃ অর্ঘাদিভিঃ পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

পাদ্যাদীনুপচারান্ কল্পয়েদিত্যুক্তং তানেব গুণবিধিভিঃ প্রপঞ্চয়তি চন্দনেতি ষড়্ভিঃ ॥২৭

মন্ত্রানাহঃ স্বর্ণ ঘর্ম্মানুবাকঃ সুবর্ণং ঘর্ম্মং পরিবেদনমিত্যাদি মহাপুরুষ বিদ্যা জিতন্তে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে বিশ্বভাবন। সুব্রহ্মণ্য নমস্তেস্তু মহাপুরুষ পূর্ব্বজেতি। পৌরুষং সূক্তং সহস্রশীর্ষেত্যাদি রাজনাদীনি সামানি ইন্দ্রং নরোনে মসিতাহরন্ত ইত্যস্যামৃনি গীতানি আদিশব্দেন রৌহিণাদীনি ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভ।

বতারত্বেন শ্রীগুরুরূপো বর্ত্ততে স এব তত্র সমষ্টিরূপতয়া স্ব বাম প্রদেশে সাক্ষাদবতারত্বে-নাপি তদ্রূপো বর্ত্তত ইতি ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

কুমুদেক্ষণ ॥ ২৫ ॥

দুর্গা, বিনায়ক, ব্যাস, বিশ্বক্সেন, গুরু, দেবতা ও ইষ্ট দেবের সম্মুখে এই সকলকে অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিবেক ॥ ২৬ ॥

যদি বিভব সম্পত্তি থাকে, তবে প্রত্যহ চন্দন, উশীর, কর্পূর, কুঙ্কুম, অগুরু বাসিত জলে যথোপদিষ্ট মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইবেক ॥ ২৭ ॥

স্বর্ণ ঘর্ম্ম নামক বেদের অনুবাক ও মহাপুরুষ বিদ্যা এবং পুরুষ সূক্ত মন্ত্র ও রাজনাদি মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবেক ॥ ২৮ ॥

বস্ত্রোপবীতাভরণ পত্রস্রগ্‌গন্ধলেপনৈঃ।
অলং কুর্ব্বীত সপ্রেম মদ্ভক্তো মাং যথোচিতং ॥ ২৯ ॥
পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ গন্ধং সুমনসোঽক্ষতান্।
ধূপদীপোপহার্য্যাণি দদ্যান্মে শ্রদ্ধয়ার্চ্চকঃ ॥ ৩০ ॥
গুড়পায়সসর্পীংষি শস্কুল্যাপূপমোদকান্।

বস্ত্রাদ্যুপচারেষু অলঙ্কার লক্ষণং গুণং বিধত্তে বস্ত্রেতি। পত্রাণি কপোল বক্ষঃ স্থলাদিষু লিখিতাঃ পত্রভঙ্গাঃ। মদ্ভক্তশ্চেৎ সপ্রেম যথা ভবতি অলং কুর্ব্বীত ॥ ২৯ ॥

উক্তার্থসর্ব্ব সাধারণং শ্রদ্ধা লক্ষণং গুণং বিধত্তে পাদ্যমিতি ॥ ৩০ ॥

নৈবেদ্য বৈভব লক্ষণং গুণং বিধত্তে গুড়পায়সেতি শস্কুল্যঃ তৈলপক্ক বিশেষাঃ আপূপা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শ্রীগোপাল পূজায়ামপি যজ্ঞোপবীতার্পণং বিহিতমস্তি। যথোক্তং গৌতমীয় তন্ত্রে। যজ্ঞ সূত্রং ততো দদ্যাদথবা স্বর্ণ নির্ম্মিতমিতি। নারসিংহে। সিবিৎ সূত্রঞ্চ পীতঞ্চ পট্টসূত্রাদি নির্ম্মিতং। যজ্ঞোপবীতং গোবিন্দে দত্ত্বা বেদান্তগো ভবেৎ ॥ ২৯। ৩০ ॥

শস্কুল্যঃ কর্ণাকারা ঘৃতাদি পক্কাঃ। অপূপা পূপা ইতি খ্যাতাঃ। আপূর্ব্বিকমিতি বক্তব্যে আপূপমিত্যার্ষং। নৈবেদ্যে বিশেষশ্চ গৌতমীয়ে। নিবেদয়েদ্ধুত্তমান্নং ন কদন্নং কদাচন। উত্তমং বিধিনা প্রাপ্তমথবা যদযাচিতং। শিলোঞ্ছ বিধিনা প্রাপ্তং। স্বচিত্তোপচিতং বাথ কৃষ্ণায় পরিকল্পয়েৎ। শূদ্রাল্লব্ধং ছলাল্লব্ধমগবার্দ্ধুষিকাচিতং। ইত্যাদ্যান্নং কদন্নং তু দানান্নরকমাবহেৎ। হারীত স্মৃতৌ। নাভক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে ভক্ষ্যেষ্বপ্যজা মাহীষ ক্ষীরং পঞ্চনখ মৎস্যাংশ্চ। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে। অভক্ষ্যং চাপ্যহৃদ্যাঞ্চ নৈবেদ্যং ন নিবেদয়েৎ। কেশ

বস্ত্র, উপবীত, আভরণ, তথা গণ্ড ও বক্ষঃ স্থলাদিতে লিখিত পত্র ভঙ্গী, মাল্য, গন্ধ ও অনুলেপন দ্বারা আমার ভক্ত যথোচিত আমাকে প্রেমে ভূষিত করিবেক ॥ ২৯ ॥

পাদ্য, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, আতপ তণ্ডুল, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি শ্রদ্ধা পূর্ব্বক আমাকে প্রদান করিবেক ॥ ৩০ ॥

গুড়, পায়স, ঘৃত, তৈল পক্ক দ্রব্য, পিষ্টক, মোদক, অন্ন, দধি ও

সংযাবদধি সূপাংশ্চ নৈবেদ্যং সতি কল্পয়েৎ ॥ ৩১ ॥
অভ্যঙ্গোন্মর্দ্দনাদর্শ দন্তধাবাভিষেচনং।
অন্নাদ্য গীতনৃত্যাদি পর্ব্বণি স্যুরুতান্বহং ॥ ৩২ ॥
বিধিনা বিহিতে কুণ্ডে মেখলা গর্ত্তবেদিভিঃ।
অগ্নিমাধায় পরিতঃ সমূহেৎ পাণিনোদিতং ॥ ৩৩ ॥
পরিস্তীর্য্যাথ পর্য্যুক্ষেদন্বাধায় যথা বিধি।

অপূপাদীনাং পিষ্টকাদীনাং সমূহাঃ সূপা ব্যঞ্জনানি সতি বিভব ইতি শেষঃ ॥ ৩১ ॥
কালভেদেন গুণান্ বিদধন্তে অভ্যঙ্গেতি অভিষেচনং পঞ্চামৃত স্নপনং। অন্নাদ্যেতি অন্নং ভোজ্যং আদ্যং ভক্ষ্যং পর্ব্বণো কাদশ্যাদৌ অন্বহং প্রত্যহং বা বিভবে সতীতি ॥ ৩২ ॥
ফলভূয়স্ত্বার্থিনো হগ্নাবপি পূজা প্রকারমাহ বিধিনাস্বগৃহ্যোক্ত প্রকারেণ মেখলাদিভি রূপলক্ষিতে বিহিতে নির্ম্মিতে তদুক্তং বিস্তারোচ্ছ্রায়তঃ স্তিস্রো মেখলাশ্চতুরঙ্গুলাঃ। হস্তমাত্রো ভবেদ্গর্ত্তঃ স যোনি র্বেদিকা ত্রপেত্যাদি। উদিতং প্রজ্বলিত মগ্নিং পরিতঃ সমূহেৎ একত্র মেলয়েৎ ॥ ৩৩ ॥
দর্ভৈঃ পরিস্তীর্য্য পরিতঃ প্রোক্ষয়েৎ অন্বাধায় অন্বাধান সংজ্ঞকং ব্যাহৃতিভিঃ সমিৎ প্রক্ষেপাদি রূপং কর্ম্মকৃত্বা অগ্নেরুত্তরতো দ্রব্যাণি হোমপযোগীন্যাসাদ্য নিধায়। প্রোক্ষণ্যা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কীটাবপন্নঞ্চ তথা চাবহিতঞ্চ যৎ। অভক্ষ্য নিয়মশ্চ শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দ্রষ্টব্যঃ ॥৩১।৩২ ৩৩॥
অগ্নৌ তদন্তর্যামি রূপং মাং বিভাবয়েৎ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

ব্যঞ্জন, সম্ভব থাকিলে এই সকল দ্রব্য নৈবেদ্যে কল্পনা করিবেক ॥ ৩১ ॥
এবং প্রতি পর্ব্বেতে অর্থাৎ একাদশী তিথিতে অথবা প্রত্যহ বিশেষ বিশেষ অভ্যঙ্গ, উন্মর্দ্দন, অভিষেক, আদর্শ, দন্তধাবন, অন্ন, গীত, নৃত্য ও বাদ্যাদি প্রদান করিবেক ॥ ৩২ ॥
যথা বিধি মেখলা, গর্ত্ত ও বেদি দ্বারা বিহিত কুণ্ডে প্রজ্বলিত অগ্নি আধান পূর্ব্বক সর্ব্বতোভাবে হস্ত দ্বারা একত্র মেলন করিবেক ॥ ৩৩ ॥
পরে কুশ আস্তরণ পূর্ব্বক যথাবিধি অন্বাধান নামক কর্ম্ম করিয়া প্রোক্ষণ করিবেক, প্রোক্ষণী জল দ্বারা দ্রব্যাসাদন করত প্রোক্ষণ পূর্ব্বক

প্রোক্ষণ্যাসাদ্য দ্রব্যাণি প্রোক্ষ্যাগ্নৌ ভাবয়েত মাং ॥ ৩৪ ॥
তপ্তজাম্বুনদপ্রখ্যং শঙ্খচক্র গদাম্বুজৈঃ ।
লসচ্চতুর্ভুজং শান্তং পদ্মকিঞ্জল্কবাসসং ॥ ৩৫ ॥
স্ফুরৎ কিরীট কটক কটিসূত্রবরাঙ্গদং ।
শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎ কৌস্তুভং বনমালিনং ॥ ৩৬ ॥
ধ্যায়েন্নভ্যর্চ্চ দারূণি হবিষাভিঘৃতানিচ ।
প্রাস্যাজ্য ভাগাবাঘারৌ দত্বা চাজ্যপ্লুতং হবিঃ ।
জুহুয়ান্মূল মন্ত্রেণ যোড়শর্চ্চাবদানতঃ ॥ ৩৭ ॥

প্রোক্ষণীপাত্রোদকেণ প্রোক্ষ্য অগ্নৌ মাং ধ্যায়েৎ ॥ ৩৪ ॥

শঙ্খাদিভির্লসন্তঃ শোভমানাশ্চত্বারো ভুজা যস্ত তং ॥ ৩৫ ॥

স্ফুরন্তি কিরীটাদীনি যস্ত তং ॥ ৩৬ ॥

হবিষা ঘৃতেন অভিঘৃতানি সংসিক্তানি দারূণি শুষ্কসমিধঃ প্রাস্ত প্রক্ষিপ্য আঘারৌ তৎ সংজ্ঞকৌ যাগৌ এবমাজ্য ভাগৌ চ দত্বা তদর্থা আহুতী হুর্ত্বেত্যর্থঃ । তত্রাঘারৌ প্রজাপতয়ে স্বাহা ইন্দ্রায় স্বাহেতি চোত্তরদক্ষিণ পরিধি সন্ধিমারভ্যাগ্নিমধ্যাদাপরিধ্যন্তং ঘৃতক্ষরণরূপৌ আজ্য ভাগৌ অগ্নয়ে স্বাহা সোমায় স্বাহেত্যেবং হোমরূপৌ । মূল সূক্তেনচ অবদানতঃ প্রত্যৃচমাহুতি গ্রহণেনেত্যর্থঃ । পুরুষ সূক্তেনারাধন পক্ষে স এব মূলমন্ত্রঃ । তেনৈব প্রত্যৃচমবদানতো হোম ইতি ॥ ৩৭ ॥

অগ্নিতে আমাকে ভাবনা করিবেক ॥ ৩৪ ॥

তপ্ত সুবর্ণ বর্ণাভ, শঙ্খ চক্র গদাপদ্ম বিলসিত চতুর্ভুজধারী, শান্ত স্বভাব, পদ্ম কিঞ্জল্ক তুল্য বাসধারী ॥ ৩৫ ॥

কিরীট, কটক, কটিসূত্র ও অঙ্গদ শোভিত, শ্রীবৎস বক্ষ, কৌস্তুভধারী ও বনমালা বিশিষ্ট ॥ ৩৬ ॥

আমার এই রূপ হৃদয়ে ধ্যান পূর্ব্বক পূজা করত ঘৃত দ্বারা সংসিক্ত কাষ্ঠ প্রক্ষেপ পূর্ব্বক আঘার নামক যাগে আজ্য ভাগ প্রদান করত পুরুষ সূক্ত মন্ত্র ও মূল মন্ত্র দ্বারা হবিঃ আহুতি প্রদান করিবেক ॥ ৩৭ ॥

ধর্ম্মাদিভ্যো যথা ন্যায়ং মন্ত্রৈঃ স্বিষ্টকৃতং বুধঃ।
অভ্যর্চ্চ্যাথ নমস্কৃত্য পার্ষদেভ্যো বলিং হরেৎ ॥ ৩৮ ॥
মূলমন্ত্রং জপেদ্ব্রহ্ম স্মরন্নারায়ণাত্মকং।
দত্ত্বাচমনমুচ্ছেষং বিষ্বক্সেনায় কল্পয়েৎ ॥ ৩৯ ॥
মুখবাসং সুরভিমত্তাম্বূলাদ্যমথার্হয়েৎ ॥ ৪০ ॥

মন্ত্রৈঃ স্বাহান্তৈর্নামশব্দৈর্যথা ন্যায়ং পূজাক্রমেণৈব অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃতে স্বাহা ইত্যেবং স্বিষ্টিকৃতঞ্চ হুত্বা ততো বহিস্থং ভগবন্তমভ্যর্চ্চ্য অথ নমস্কৃত্য পার্ষদেভ্যো নন্দাদিভ্যোঽষ্ট দিক্ষুস্থ দিক্ষু বলিং হরেৎ ॥ ৩৮ ॥

ততঃ পূজা স্থানমাগত্য দেবস্যাগ্রে সমুপবিশ্য যথাশক্তি মূলমন্ত্রং জপেৎ তত উভয়ত্র ভগবতঃ ভোজন সমাপ্তিং ধ্যাত্বা আচমনং দত্ত্বা তচ্ছেষং নৈবেদ্য ভাগং বিষ্বক্সেনায় কল্পয়িত্বা তদনুজ্ঞয়া পশ্চাৎ স্বয়ং ভুঞ্জীত ॥ ৩৯ ॥

ততঃ সুরভিমৎ গন্ধবৎ তাম্বূলাদ্যং মুখবাসং দত্ত্বা অথ পুনরপি অর্হয়েৎ পুষ্পাঞ্জলিনা পূজয়েৎ ॥ ৪০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পঞ্চরাত্রে বিশেষশ্চোক্তঃ পুনরাচমনং দদ্যাৎ করোদ্বর্ত্তনমেবচ। সকর্পূরঞ্চ তাম্বূলং চন্দনৈঃ করমার্জনং। পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ কৃত্বা ভক্ত্যাদর্শং প্রদর্শয়েৎ। নীরাজনং পুনঃ কার্য্যং কার্পূরং বিভবে সতি। অগস্ত্য সংহিতায়াং। স্নেহ সংযুক্ত বিপুল বর্ত্তিকাভি রনেকধা। আরাত্রিভিরনেকাভিঃ স্থাপিতাভিঃ প্রগল্ভতা। পদ্মঃ স্বস্তিক রূপেণ হংসা কারেণ চানঘ। ভ্রাময়েদ্রঘুনাথস্য পুরস্তাৎ পুরতোঽন্বহং। তত্র বিশেষঃ শ্রীহরিভক্তি বিলাসে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৪০ ॥

যথাক্রমে মন্ত্র দ্বারা ধর্ম্মাদিকে স্বিষ্টিকৃত বলি প্রদান করিবে এবং পার্ষদদিগকে অর্চ্চনা ও নমস্কার পূর্ব্বক বলি প্রদান করিবেক ॥ ৩৮ ॥

নারায়ণাত্মক ব্রহ্মকে স্মরণ পূর্ব্বক মূল মন্ত্র জপ করিবেক, পরে আচমনীয় দান পূর্ব্বক অবশিষ্ট নৈবেদ্য ভাগ বিশ্বক্সেনকে প্রদান পূর্ব্বক অনুজ্ঞা গ্রহণান্তে আপনি ভোজন করিবেক ॥ ৩৯ ॥

এই রূপ বিধি পূর্ব্বক পূজা সমাপন করিয়া মুখবাস ও সুরভি তাম্বূলাদি প্রদান পূর্ব্বক শেষে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান সহকারে পুনর্ব্বার পূজা করিবেক ॥ ৪০ ॥

উপগায়ন্ গৃণন্ নৃত্যন্ কর্ম্মাণ্যভিনয়ন্মম।
মৎ কথাং শ্রাবয়ন্ শৃণ্বন্ মুহূর্ত্তং ক্ষণিকো ভবেৎ ॥ ৪১ ॥
স্তবৈরুচ্চাবচৈ স্তোত্রৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি।
স্তুবন্ প্রসীদ ভগবন্নিতি বন্দেত দণ্ডবৎ ॥ ৪২ ॥
শিরো মৎপাদয়োঃ কৃত্বা বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরং।

অভিনয়ন্ স্বস্মিন্নাবিষ্কুর্ব্বন্ ক্ষণিকঃ বৈয়গ্র্যং পরিত্যজ্য লব্ধাবসরো ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

স্তবস্তোত্রাণাং ভেদং দর্শয়তি পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরিতি ॥ ৪২ ॥

কথং প্রণমেৎ ইত্যপেক্ষায়ামাহ শির ইতি বাহুভ্যাং দক্ষিণোত্তরাভ্যাং পরস্পরং মম দক্ষিণোত্তরৌ পাদৌ গৃহীত্বা। যদ্বা পৃষ্ঠতঃ পরস্পরং নিবদ্ধাভ্যাং কৃতাপরাধ ইব প্রপন্ন-

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ক্ষণিকো গাণাদিময়োৎসবাবিষ্টো ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

স্তবৈঃ স্বনির্ম্মিতৈঃ। ক্রিয়াত্বেন নির্দ্দেশাৎ। কর্তৃজন্যত্বাপত্তেঃ। উচ্চাবচৈ র্নানা-প্রকারৈঃ। স্তূয়ন্ত এভিরিতি স্তোত্রৈঃ করণ তয়া নির্দ্দেশেন পূর্ব্বসিদ্ধত্বাপত্তেঃ। পৌরাণৈরিত্যুপলক্ষণঃ তান্ত্রিকৈঃ শ্রৌতৈশ্চ। প্রাকৃতৈরধুনাতনৈ নির্ম্মিতৈশ্চ। যথোক্তং কালিকাপুরাণে। বঃ স্বয়ং গদ্য পদ্যাভ্যাং ঘটিতাভ্যাং নমস্কৃতিঃ। ক্রিয়তে ভক্তিযুক্তেন বাচিকস্তু স্তুতস্তু স ইতি ॥ ৪১ ॥

দূরতো নমস্কার মুক্ত্বা কিঞ্চিদ্দূরত আহ। শিব ইতি অতি নিকটে গর্ভমন্দিরেচ তন্নিষেধাৎ টীকায়াং দ্বিতীয় পক্ষমাহ যদ্বেতি। যদুক্তং। অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগে সমীপে গর্ভমন্দিরে। জপহোম নমস্কারান্ন কুর্য্যাৎ কেশবালয়ে ইতি গৌতমীয়েতু বিশেষঃ। পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জানুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা। মনসা বচসা চেতি প্রণামোঽষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ।

সংকীর্ত্তন, নামোচ্চারণ ও নৃত্যাদি আমার সন্তোষের নিমিত্ত এই সকল কর্ম্মের অভিনয় করত এবং আমার কথা শ্রবণ ও শ্রাবণে কিয়ৎ-কাল হরণ করিবেক ॥ ৪১ ॥

উচ্চৈঃস্বরে বা নীচ স্বরে পুরাণোক্ত স্তব ও প্রাকৃত স্তোত্র দ্বারা স্তুতি করত ভগবান্ প্রসন্ন হও ইহা বলিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেক ॥ ৪২ ॥

দক্ষিণ ও বাম বাহু দ্বারা আমার দক্ষিণ বাম পাদ স্পর্শ করত এবং পাদদ্বয়ে শিরোদেশ সংলগ্ন করত হে ঈশ। ভীত ও শরণাগত আমাকে

প্রপন্নং পাহিমামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহার্ণবাৎ॥ ৪৩॥

ইতি শেষাং ময়া দত্তাং শিরস্যাধায় সাদরং।

উদ্বাসয়েচ্চেদুদ্বাস্যং জ্যোতি র্জ্যোতিষি তৎপুনঃ॥ ৪৪॥

অর্চ্চাদিষু যদা যত্র শ্রদ্ধা মাং তত্র চার্চ্চয়েৎ।

সর্ব্বভূতেষ্বাত্মনিচ সর্ব্বাত্মাহমবস্থিতঃ॥ ৪৫॥

মিত্যাদি বিজ্ঞপ্যাচ প্রণমেৎ॥ ৪৩॥

তত্র শেষগ্রহণ পূর্ব্বকং বৈকল্পিকোদ্বাসন প্রকারমাহ ইতীতি অনয়ৈব প্রার্থনয়া শেষাং নির্ম্মাল্যং ময়া দত্তাং ধ্যাত্বা শিরস্যাধায় ধৃত্বা যদ্যুদ্বাসয়েৎ তর্হি প্রতিমায়াং যৎ ন্যস্তং জ্যোতিঃ তৎ পুনরপি হৃৎপদ্মস্থ জ্যোতিষ্যেব উদ্বাসনীয়ং॥ ৪৪॥

এতেষ্বপি স্থানেষু কিং মুখ্যমিত্যপেক্ষায়ামাহ অর্চ্চাদিম্বিতি যদা যত্র শ্রদ্ধা তদা তত্র তদধিষ্ঠানে মুখ্যামুখ্যত্বং কুতঃ যতঃ সর্ব্বভূতেষ্বিতি॥ ৪৫॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

আগমে। জানুভ্যাং চৈব পাণিভ্যাং শিরসা বচসা ধিয়া। পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ স্যাৎ পূজাসু প্রবরাবিমাবিতি॥ ৪৩॥

জ্যোতিষি মহাগ্ন্যাদৌ পৃথক্ কৃতং জ্যোতিরিব। তদ্বদ্রূপং জ্যোতি হৃদ্যেবো-দ্বাসয়েদিত্যর্থঃ॥ ৪৪॥

যদ্যপ্যেবমর্চ্চায়ামেব প্রাধান্য মুক্তং তথাপি শ্রদ্ধৈব মাবির্ভাব কারণং যাং বিনা সাক্ষা-দ্ভূতস্যাপ্যস্য মমোপলব্ধি বিরাড়বিদুষামিত্যাদি বক্ষ্যমাদিত্যভিপ্রেত্য শ্রদ্ধায়া আবশ্যকত্বং দর্শয়িতুমাহ অর্চ্চাদিম্বিতি। সত্যাং তু শ্রদ্ধায়াং নচ মম স্বতঃ কুত্রাপি দৌর্ল্লভ্যং হিরণ্য-কশিপু স্তম্ভাদৌচ নৃসিংহ দর্শনাদিত্যাহ সর্ব্বভূতেষ্বিতি॥ ৪৫॥ ৪৬॥

মৃত্যু সমুদ্র হইতে উদ্ধার কর, ইহা বলিয়া প্রণাম করিবেক॥ ৪৩॥

এই প্রকার ভক্তিভাবের পর আমা কর্ত্তৃক দত্ত নির্ম্মাল্য আদর পূর্ব্বক মস্তকে ধারণ করত তৎকালে ধ্যেয় জ্যোতিঃ যদি অস্ত হয় তবে পুনর্ব্বার তাহার উদ্বোধন করিবেক॥ ৪৪॥

আমার প্রতিমাদি যে কোন পদার্থে যাহার যখন শ্রদ্ধা উপস্থিত হইবেক তখন সে তাহাই অর্চ্চনা করিবেক, যে হেতু আমি সর্ব্বভূতের আত্মা রূপে সর্ব্বত্র অবস্থান করিতেছি॥ ৪৫॥

এবং ক্রিয়াযোগপথৈঃ পুমান্ বৈদিক তান্ত্রিকৈঃ।
অর্চ্চন্নুভয়তঃ সিদ্ধিং মত্তো বিন্দত্যভীপ্সিতাং ॥ ৪৬ ॥
মদর্চ্চাং সংপ্রতিষ্ঠাপ্য মন্দিরং কারয়েদ্দৃঢ়ং।
পুষ্পোদ্যানানি রম্যাণি পূজা যাত্রোৎসবাশ্রিতান্।
পূজাদীনাং প্রবাহার্থং মহাপর্ব্বস্বথান্বহং।
ক্ষেত্রাপণ পুরগ্রামান্ দত্ত্বা মৎ সার্ষ্টিতামিয়াৎ ॥ ৪৭ ॥
প্রতিষ্ঠয়া সার্ব্বভৌমং সদ্মনা ভুবন ত্রয়ং।
পূজাদিনা ব্রহ্মলোকং ত্রিভির্মৎ সাম্যতামিয়াৎ ॥ ৪৮ ॥

উভয়তঃ ইহামুত্রচ ॥ ৪৬ ॥

সমর্থং প্রত্যাহ মদর্চ্চামিতি ত্রিভিঃ। পুষ্পোদ্যানানিচ কারয়েৎ। পূজা যাত্রোৎসবাশ্রিতান্ পূজা প্রত্যহং যাত্রাবিশিষ্টে পর্ব্বণি বহুজন সমাগমঃ উৎসবঃ বসন্তাদি মহোৎসবঃ তদাশ্রিতান্ ক্ষেত্রাদীন্ দত্ত্বা পূজা যাত্রোৎ সবাশ্রিতানিত্যস্য বিবরণং পূজাদীনামিতি প্রবাহার্থং সন্ততানুবৃত্ত্যর্থং মৎ সার্ষ্টিতাং মৎ সমানৈশ্বর্য্যং ॥ ৪৭ ॥

প্রতিষ্ঠানাং ব্যস্ত সমস্তানাং ফলমাহ প্রতিষ্ঠয়েতি মৎসাম্যতাং ময়া সাম্যমিত্যর্থঃ ॥৪৮॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মন্দিরং কারয়িত্বা মদর্চ্চা সংপ্রতিষ্ঠাপয়েদিতি বাচ্যে বৈপরীত্যোক্তিস্তত্রাবশ্যক তৎ প্রতিষ্ঠাপন জ্ঞাপনায় ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

পুরুষ এই রূপ বৈদিক ও তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগ দ্বারা অর্চ্চনা করিয়া ইহলোক ও পরলোকে অভীপ্সিত সংসিদ্ধ আমা হইতে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৪৬ ॥

আমার প্রতিমা সংস্থাপন পূর্ব্বক দৃঢ় মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবেক এবং সুরম্য পুষ্পোদ্যান ও মহা পর্ব্বেতে পূজাদির প্রবাহ নিমিত্ত যাত্রা ও মহোৎসবের আশ্রিত ভূমি, আপন, পুর, গ্রাম, দান করিলে আমার সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৭ ॥

আমার প্রতিমা প্রতিষ্ঠাতে সার্ব্বভৌম হয়, আমার মন্দির দানে ত্রিভুবনের রাজা হয়, আমার পূজাতে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়, এবং একত্রে এই তিন কর্ম্ম অনুষ্ঠানে আমার সাম্য প্রাপ্তি হয় ॥ ৪৮ ॥

মামেব নৈরপেক্ষেণ ভক্তিযোগেন বিন্দতি।
ভক্তিযোগং স লভতে এবং যঃ পূজয়েত মাং ॥ ৪৯ ॥
যঃ স্বদত্তাং পরৈর্দত্তাং হরেত সুরবিপ্রয়োঃ।
বৃত্তিং সজায়তে বিড়্‌ভুক্‌ বর্ষাণামযুতাযুতং ॥ ৫০ ॥
কর্ত্তুশ্চ সারথে র্হেতোরনুমোদিতুরেবচ।
কর্ম্মণাং ভাগিনঃ প্রেত্য ভূয়োভূয়সি তৎ ফলং ॥ ৫১ ॥

সকামং প্রত্যুক্তং অহৈতুকং ভক্তং প্রত্যাহ মামেবেতি অহৈতুক ভক্তি যোগ এব কথং ভবতি তত্রাহ ভক্তিযোগমিতি ॥ ৪৯ ॥

দাতুঃ ফলমুক্তং অপহর্ত্তারং নিন্দতি ব ইতি বিড়্‌ভুক্‌ বিষ্ঠাভোজী কৃমিঃ ॥ ৫০ ॥

কর্ত্তুর্যৎ ফলং তদেবান্যেষামপ্যাহ কর্ত্তুরিতি সারথেঃ সহকারিণঃ হেতোঃ প্রযোজকস্য অনুমোদিতুশ্চ প্রেত্য তৎফলমিত্যন্বয়ঃ কুতঃ যতঃ কর্ম্মাণামেতে ভাগিনঃ ভাগার্হাঃ তত্রাপি বেশেষমাহ ভূয়সি কর্ম্মণি সারথ্যাদৌচ ভূয়ঃ অধিকং ফলমিতি। পত্রঃ পত্রাদি মাত্রেণ পূজিতো যঃ পরং পদং। প্রাগেব দিশতি প্রীতঃ সকৃষ্ণঃ শরণং মম ॥ ৫১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নৈরপেক্ষেণ ভক্তিঃ বিনা পক্ষান্তর শূন্যেন। এবমিত্যপি নৈরপেক্ষ্যৈণৈবেত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥
॥ ৫০ ॥

ন কেবলং দাত্রপহর্ত্রোরেব তত্তৎ ফলমপি তু তত্তৎ সহায়াদীনামপীত্যাহ কর্ত্তুরিতি ॥৫১॥

কেবল নিরপেক্ষ ভক্তিযোগ দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত রূপে আমার পূজা করে সে ভক্তিযোগ লাভ করে ॥৪৯॥

স্ব দত্ত বা পর দত্ত দেব ব্রাহ্মণের বৃত্তি অপহরণ করে, সে ব্যক্তি অযুতাযুত বৎসর বিষ্ঠা ভোজী জন্তু হইয়া কাল যাপন করে ॥ ৫০ ॥

কর্ম্মকর্ত্তার, সহকারির, প্রযোজকের ও অনুমোদন কর্ত্তার যে কর্ম্ম জনিত ফল তাহা ইহলোকে ও পুনর্ব্বার পরলোকেও প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে সপ্তবিংশতিতমোঽধ্যায়ঃ ॥*॥২৭॥*॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

পর স্বভাব কর্ম্মাণি ন প্রশংসেন্ন গর্হয়েৎ ।
বিশ্বমেকাত্মকং পশ্যন্ প্রকৃত্যা পুরুষেণচ ॥ ১ ॥
পরঃ স্বভাব কর্ম্মাণি যঃ প্রশংসতি নিন্দতি ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে সপ্তবিংশঃ ॥ * ॥

অষ্টাবিংশে তু যঃ পূর্ব্বং বিস্তরেণোপবর্ণিতঃ । জ্ঞান যোগ পুনশ্চাসৌ সমাসেন নিরূপ্যতে ॥ ০ ॥

ইদানীমতি বিস্তরেণোক্তং জ্ঞান যোগং সংক্ষেপেণ বক্তুমাহ পরেষাং স্বভাবান্ শান্ত ঘোরাদীন্ কর্ম্মাণিচ । তত্র হেতুঃ বিশ্বমিতি ॥ ১ ॥

বিপক্ষে দোষমাহ পরেতি স্বার্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠা লক্ষণাৎ অসতি মিথ্যাভূতে দ্বৈতে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ * ॥ ইতি একাদশ ক্রমসন্দর্ভে সপ্তবিংশঃ ॥ * ॥

অথ তাদৃশে ভক্তিযোগে বাহ্য দৃষ্টিঃ পরিত্যাজয়িতুং অথবা ভক্তিযোগস্য সুগমতাং সফলতাঞ্চ দর্শয়িষ্যন্ দুর্গমাদিরূপং সমাধানং জ্ঞানমাহ । পরস্বেতি । প্রকৃত্যা পুরুষেণ সহ বিশ্বমেকাত্মকমিতি আদাবন্তে জনানাং সম্বহিরন্তঃ পরাবরমিত্যাদি সপ্তমস্কন্ধাস্য ব্যাখ্যান রীত্যা বস্তুতস্তু তৎ সর্ব্বাবয়বীয়ং পরমাত্মা স এবৈকস্তাত্মা যস্য তথা ভূতং পশ্যন্ বক্ষ্যতেচ জ্ঞানং বিবেক ইত্যাদিভ্যাং ॥ ১ ॥

স্বার্থাৎ পরমাত্মাভিনিবেশাৎ অসতি ততোঽন্যস্মিন্ কল্পিতে নানাবস্তুনি ॥ ১ ॥

॥ * ॥ ইতি দশমে সপ্তবিংশতিতম ॥ * ॥

অষ্টাবিংশতি অধ্যায়ে পূর্ব্বে সবিস্তারে বর্ণিত জ্ঞানযোগের পুনরায় সংক্ষেপে বর্ণন ॥ ০ ॥

ভগবান্ কহিলেন, অন্য লোকের শান্ত ঘোরাদি স্বভাবকে বা সদসৎ কর্ম্মকে প্রশংসা বা নিন্দা করিবেক না, যে হেতু এই বিশ্বকে প্রকৃতি পুরুষের একাত্মক দর্শন করাই সাধুদিগের কর্ত্তব্য ॥ ১ ॥

পরের স্বভাবকে বা সদসৎ কর্ম্মকে যে ব্যক্তি প্রশংসা বা নিন্দা

স আশু ভ্রশ্যতে স্বার্থাদসত্যভিনিবেশতঃ॥ ২॥
তৈজসে নিদ্রয়াপন্নে পিণ্ডস্থো নষ্টচেতনঃ।
মায়াং প্রাপ্নোতি মৃত্যুং বা তদ্বন্নানার্থ দৃক্ পুমান্॥ ৩॥
কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতস্যাবস্তুনঃ কিয়ৎ।

হভিনিবেশাৎ॥ ২॥

ভ্রংশমেব দৃষ্টান্ততো দর্শয়তি তৈজসে রাজসাহঙ্কার কার্য্যে ইন্দ্রিয়গণে নিদ্রয়া আপন্নে অভিভূতে সতি পিণ্ডস্থো জীবঃ কেবলং মনোমাত্রেণ মায়াং স্বপ্নরূপাং প্রাপ্নোতি ততো মনসি লীনে সতি নষ্টচেতনঃ সন্ মৃত্যুং বা মৃত্যু তুল্যাং সুষুপ্তিং বা প্রাপ্নোতি যথা তদ্বদেব নানার্থ দৃক্ দ্বৈতাভিনিবেশী বিক্ষেপং লয়ং বা প্রাপ্নোতীতি॥ ৩॥

দ্বৈতাসত্যত্বয়া স্তুতিনিন্দয়ো রবিষয়ত্বং প্রপঞ্চয়তি কিং ভদ্রমিতি সার্দ্ধৈ ষড়্ভিঃ অবস্তুনো দ্বৈতস্য মধ্যে কিং ভদ্রং কিম্বা অভদ্রং কিয়দ্ভদ্রং কিয়দ্বাঽভদ্রমিত্যর্থঃ। অবস্তুত্ব

ক্রমসন্দর্ভ।

কিঞ্চ তৈজস ইতি পরাত্মৈক দৃশ্যভাবেন নানার্থ দৃক্ পুমান্ কদাচিদ্বহির্দ্দৃষ্ট চেতনঃ সন্ মায়াং লৌকিক মায়াময় তুল্যাং মায়াখ্যাং ভগবদচিন্ত্য শক্তিময়ং স্বপ্নং যদ্বৎ প্রাপ্নোতি। কদাচিদ্বহিরন্তরমপি নষ্টচেতনঃ সন্ মৃত্যুং মৃত্যু তুল্যাং সুষুপ্তং বা যদ্বৎ প্রাপ্নোতি তদ্বদেব মায়াং তাদৃশং জন্মাদিরূপ দেহাদ্যভিনিবেশং। মৃত্যুদেহ পরিত্যাগঞ্চ প্রপ্নুবন্ ভ্রশ্যতীত্যর্থঃ॥৩

আবাধিতোপি হ্যাভাস ইতি সপ্তমাস্থাখ্যান রীত্যৈব পৃথগবয়বি বিলক্ষণ দ্বৈতস্যাবস্তু ত্বয়া স্তুতি নিন্দয়ো র্নির্বিশেষত্বং প্রপঞ্চয়তি সার্দ্ধষড়্ভিঃ। কিং ভদ্রমিতি তৎ পরাত্ম

করে, সে ব্যক্তি অসৎ কার্য্যে অভিনিবেশ বশতঃ আশু স্বার্থ হইতে ভ্রষ্ট হয়॥ ২॥

যেমন রাজসাহঙ্কার কার্য্যে ইন্দ্রিয়গণ নিদ্রাপন্ন হইলে দেহস্থ জীব কেবল স্বপ্ন মাত্র দর্শন করে অথবা মনঃ বিনষ্ট চেতন হইলে জীব মৃত্যু বা মৃত্যু তুল্য সুষুপ্তি প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ দ্বৈতাভিনিবেশী পুরুষ বিক্ষেপ প্রাপ্ত হয়॥ ৩॥

দ্বৈত বস্তুর মধ্যে কোন্ বস্তু সৎ ও কোন্ বস্তু অসৎ, বা কত বস্তু সৎ ও কত বস্তু অসৎ তাহার নির্ণয় হয় না, কেবল বাক্য দ্বারা কথিত

বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেবচ ॥ ৪ ॥
ছায়া প্রত্যাহ্বয়াভাসা হ্যসন্তোপ্যর্থকারিণঃ ।
এবং দেহাদয়োভাবা যচ্ছন্ত্যা মৃত্যুতো ভয়ং ॥ ৫ ॥
আত্মৈব তদিদং বিশ্বং সৃজ্যতে সৃজতি প্রভুঃ ।
ত্রায়তে ত্রাতি বিশ্বাত্মা হ্রিয়তে হরতীশ্বরঃ ॥ ৬ ॥

মেবাহ বাচেতি বাগিতি বাহ্যেন্দ্রিয়োপলক্ষণং বাচা উদিতং উক্তং চক্ষুরাদিভিশ্চ যদ্দৃষ্টং তদনৃতমিতি ॥ ৪ ॥

নন্বেবং সতি দেহাদি ভাবানামপ্যসত্বাৎ কথং ভয় হেতুত্বং তত্র সদৃষ্টান্তমাহ ছায়া প্রতিবিম্বং প্রত্যাহ্বয়ঃ প্রতিধ্বনিঃ আভাসঃ শুক্তি রজতাদিঃ এতে যথা অসন্তোপ্যর্থকারিণো ভবন্তি আমৃত্যুতঃ মৃত্যুমভিব্যাপ্য যদ্বা মৃত্যুর্লয়ঃ। যাবজ্জ্ঞানেন লীয়তে তাবৎ পর্য্যন্ত মিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

নন্বু সৃষ্ট্যাদি শ্রুতিভিরেব দ্বৈতং নিরূপিতং কথমসত্যং স্যাত্তত্রাহ আত্মৈবেতি দ্বাভ্যাং ত্রায়তে পাল্যতে ত্রাতি পালয়তি ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

চৈতন্যাদন্যতঃ। অবয়বি রূপং দ্বৈতং ॥ ৪ ॥

নন্বু যদি পরমাত্মাত্মৈব সর্ব্বত্রাবয়বী ততো হন্যত্রাস্তোব তর্হি কথং শশবিষাণ তুল্যে তস্মিন্নভিনিবেশঃ স্যাৎ। তেন বা কথং ভ্রংশ ইত্যাশঙ্ক্যাহ ছায়েতি ॥ ৫ ॥

বিশ্বস্যৈকাত্মকত্বং যোজয়তি আত্মৈবেতি দ্বয়েন। প্রভুঃ তত্তচ্ছক্তি যুক্ত আত্মা স্বয়মেব তদিদং বিশ্বং অবয়বি রূপং সৃজতি। অতঃ স্বয়মেব সৃজ্যতে প্রকাশ্যতে ইত্যর্থঃ। এবং ত্রাতি ত্রায়তে ইত্যাদি ॥ ৬ ॥

বা মন দ্বারা ধ্যাত অনৃত বস্তুর অবস্তুত্ব নিরূপণ মাত্র হয় ॥ ৪ ॥

যেমন প্রতিবিম্ব, প্রতিধ্বনি ও আভাস ইহারা বস্তুত অসৎ হইয়াও ভয় মোহাদি অর্থকারি হয়, তদ্রূপ দেহাদি দ্বৈত বস্তু সকল অবস্তু ও অসৎ হইয়াও মৃত্যু হইতে ভয় প্রদর্শন করে ॥ ৫ ॥

প্রভু পরমেশ্বর এই বিশ্বকে আত্মাতে অভিন্ন রূপে সৃষ্টি করেন ও সৃষ্ট হয়েন, রক্ষা করেন ও রক্ষিত হয়েন এবং সংহার করেন ও সংহৃত হয়েন ॥ ৬ ॥

তস্মান্মহ্যাত্মনো হ্যন্যস্মাদন্যোভাবো নিরূপিতঃ।
নিরূপিতেয়ং ত্রিবিধা নির্মূলা ভাতিরাত্মনি ॥ ৭ ॥
ইদং গুণময়ং বিদ্ধি ত্রিবিধং মায়য়া কৃতং ॥ ৮ ॥
এতদ্বিদ্বান্ মদুদিতং জ্ঞান বিজ্ঞান নৈপুণং।
ননিন্দতি নচ স্তৌতি লোকে চরতি সূর্য্যবৎ ॥ ৯ ॥
প্রত্যক্ষেণানুমানেন নিগমেনাত্ম সংবিদা।

অন্যস্মাৎ স্বপ্নাদি ব্যতিরিক্তাৎ ত্রিবিধা আধ্যাত্মাদি রূপা ভাতি প্রতীতিঃ ॥ ৭ ॥
নমু কথং নির্মূলং তত্রাহ ইদমিতি ॥ ৮ ॥
জ্ঞান বিজ্ঞানয়ো নৈপুণ্যং নিষ্ঠাং সূর্য্যবৎ তৎ সমো ভূত্বা ॥ ৯ ॥
এতন্নিষ্ঠা প্রাপ্ত্যুপায়মাহ প্রত্যক্ষেণেতি যদাদ্যন্ত বৎ দ্বৈতং তদসদিতি জ্ঞাত্বা নিঃসঙ্গো বিচরেৎ আদ্যন্তবত্বে প্রমাণানি ঘটাদি অনুমানেন সাবয়বত্বেন দৃষ্টং পৃথিব্যাদি নিগমেন।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তস্মাদ্বিশ্বস্মিন্ যঃ কশ্চিদপি ভাবঃ স পরমাত্মনো নান্যো নিরূপিতঃ। কারণং বিনা কার্য্যস্যাসিদ্ধত্বাদিতি ভাবঃ। তর্হি তস্যৈব বিকারিত্বং স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ। অন্যস্মাদিতি। তথাপ্যচিন্ত্যশক্ত্যা নির্বিকারত্বেন স্বতএব তত্ত্বাবাৎ তস্মাত্তত্ত্বমিতি ভাবঃ ত্বয়ি যমাধ্যাত্মিকাদি রূপা ত্রিধা ভাতি প্রতীতি স্ততোঽন্যত্বেনাবিবেকিভি নিরূপিতা সাপ্যাত্মনি শুদ্ধে নির্মূলৈব বস্তুতস্তু তৎ সম্বন্ধ ভবাদিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥
কথং তত্রাহ ইদমিতি সার্দ্ধকং তস্যাত্মুপক্রান্তমেব ফলিতমিত্যাহ এতদিতি ॥ ৮ ॥ ৯ ॥
অত্র দ্বিবিধং দ্বৈতং। অবয়ব রূপং পরমাত্মেতর কল্পিতাবয়বি রূপং চেতি তত্র পূর্ব্বং জন্মনাশবৎ উত্তরং ত্বসদেবেত্যুভয়ত্রাপি তদ্বিলক্ষণ আত্মনাসক্তঃ। ততস্তত্র সঙ্গং ত্যজে

অতএব আত্মা হইতে বা অন্য হইতে অন্য পদার্থ নিরূপিত হয় না, কিন্তু আত্মাতে নির্ম্মূল এই অধ্যাত্মাদি ত্রিবিধ ভাব নিরূপিত হয় ॥ ৭ ॥

অধ্যাত্মাদি ত্রিবিধ ভাবের যে নির্মূলত্ব তাহা কেবল সত্ত্বাদি ত্রিগুণ ময় মায়া কর্ত্তৃক কৃত মাত্র জানিবে ॥ ৮ ॥

সাধু ব্যক্তি আমা কর্ত্তৃক কথিত এই জ্ঞান বিজ্ঞান সংযুক্ত বাক্য জানিয়া কাহারও নিন্দা বা স্তব করেন না, কেবল সূর্য্যের ন্যায় সমভাবে লোকে বিচরণ করেন ॥ ৯ ॥

প্রত্যক্ষ, অনুমান, শ্রুতি বাক্য ও স্বীয় অনুভব দ্বারা আদ্যন্ত বিশিষ্ট

আদ্যন্তবদসজ্জ্ঞাত্বা নিঃসঙ্গো বিচরেদিহ ॥ ১০ ॥
শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥
নৈবাত্মনো ন দেহস্য সংসৃতির্দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ।
অনাত্ম সদৃশোরীশ কস্যস্যাদুপলভ্যতে ॥ ১১ ॥
আত্মাব্যয়োঽগুণঃ শুদ্ধঃ স্বয়ং জ্যোতিরনাবৃতঃ।
অগ্নিবদ্দারুবদচিদ্দেহঃ কস্যেহ সংসৃতিঃ ॥ ১২ ॥
যাবদ্দেহেন্দ্রিয়প্রাণৈরাত্মনঃ সন্নিকর্ষণং।

প্রত্যক্ষমাকাশাদি। আত্মসম্বিদা স্বানুভবেন সর্ব্বং দৃশ্যং আদ্যন্তবৎ অসচ্চেতি ॥ ১০ ॥

নমু যদ্যাত্ম সংবিদা সর্ব্বং দৃশ্যং অসদিত্যুচ্যতে তর্হ্যাত্মা স্ব প্রকাশো দেহাদি দৈতঞ্চ জড়মিত্যুক্তং স্যাৎ। তথাচ সংসার প্রতিভাসো ন ঘটেত ইতি চোদয়তি নৈবেতি অনাত্ম সদৃশোঃ জড়াজড়য়োঃ অত্র হেতুঃ দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ মাভূদ্দ্বয়োরপি তত্রাহ উপলভ্যত ইতি ॥১১॥

এতৎ প্রপঞ্চয়তি আত্মেতি অব্যয়ত্বাদি পঞ্চ বিশেষণৈর্নাশাদি রাগাদি পুণ্যাপুণ্যাদি জ্ঞান পরিচ্ছেদানামসম্ভবং দর্শয়তি অত্র হেতু হেতুমদ্বং যথেষ্টং অচিজ্জড়ঃ। অয়ং ভাবঃ যথৈবাগ্নি দারুণো র্ভেদেনানুপলম্ভেঽপি দারু প্রকাশ্যমেব অগ্নিঃ প্রকাশকঃ তথা দেহাত্মনোরপি ইতি ন সংসৃতিঃ তয়োরন্যতরস্যাপি ঘটত ইতি। ১২ ॥

সত্যং তথাপ্যুভয়োরেবমবিবেক এব সংসারালম্বনমিত্যাহ যাবদিতি পঞ্চভিঃ সন্নিকর্ষণং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দিত্যুপসংহরতি। প্রত্যক্ষেণেতি। আদ্যন্তবৎ জন্মনাশবৎ ॥ ১০ ॥

যদ্যেব জীবস্য সংসার নাশার্থমুপদেশোয়ং কৃতস্তত্রাশঙ্কতে নৈবেতি ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

সিদ্ধান্তয়তি যাবদিতি সন্নিকর্ষণং সম্বন্ধঃ। তত্র হেতুঃ অবিবেকিনঃ। অত্রাবিবেকিত্বং

বস্তুকে অসৎ জানিয়া নিঃসঙ্গ হইয়া ইহলোকে বিচরণ করিবেন ॥ ১০ ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে ঈশ্বর! এই দৃশ্যমান সংসার চেতন দ্রষ্টা-রূপ আত্মার নহে এবং অচেতন দৃশ্য রূপ দেহেরও নহে, তবে ইহা কাহার হইবে ॥ ১১ ॥

আত্মা অব্যয়, নির্গুণ, শুদ্ধ, অগ্নির ন্যায় স্বয়ং জ্যোতি ও অনাবৃত স্বভাব এবং দেহ অচেতন, দাহ্য কাষ্ঠাদির ন্যায়, অতএব সংসার কাহার তাহা নিশ্চয় করিয়া বলুন ॥ ১২ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব! যত কাল পর্য্যন্ত দেহ, ইন্দ্রিয় ও

সংসারঃ ফলবাংস্তাবদপার্থোপ্যবিবেকিনঃ ॥ ১৩ ॥
অর্থে হ্যবিদ্যমানেপি সংসৃতি র্ন নিবর্ত্ততে।
ধ্যায়তো বিষয়ানস্য স্বপ্নেনর্থাগমো যথা ॥ ১৪ ॥
যথাহ্যপ্রতিবুদ্ধস্য প্রস্বাপো বহ্বনর্থভৃৎ।
সএব প্রতিবুদ্ধস্য নবৈ মোহায় কল্পতে ॥ ১৫ ॥

সম্বন্ধঃ। নম্বসদস্য কুতঃ সম্বন্ধঃ তত্রাহ অবিবেকিনঃ অজ্ঞান কৃত ইত্যর্থঃ। নম্বু স্ব প্রকাশস্য কথমজ্ঞানতঃ সংসার স্তত্রাহ অপার্থোপি কেবলং ফলবান্। ফলং স্ফূর্ত্তির্ন তু তত্ত্বতোঽস্তীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

নম্বসতো দেহাদেঃ কুতঃ সংসার স্ফূর্ত্তি হেতুত্বমপি তত্রাহ অর্থেহীতি অস্যাত্মনঃ ॥ ১৪ ॥

নম্বু কথঞ্চিদ্ধ্যানতো বিষয় স্ফূর্ত্তি র্জীবন্মুক্তস্যাপি দুর্ব্বারেতানির্মোক্ষ প্রসঙ্গঃ স্যাৎ তত্রাহ যথাহীতি প্রস্বাপঃ স্বপ্নঃ বহূন্ অর্থান্ বিভর্ত্তি পুষ্ণাতীতি তথা ॥ ১৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদীশাদপেতেত্যনুসারেণেশ জ্ঞানাভাব লব্ধ মায়াকৃত আত্মজ্ঞান লোপস্তস্মিং স্তত্রাবশ্চ ॥ ১৩ ॥

অজ্ঞানস্যেপ্যন্য সম্বন্ধেনর্থাপাতং সদৃষ্টান্তমাহ। অর্থেহীতি ॥ ১৪ ॥

তদেব ব্যতিরেকেণ দ্রঢয়তি যথাহীতি ॥ ১৫ ॥

প্রাণের সহিত আত্মার সন্নিকর্ষ অর্থাৎ সম্বন্ধ থাকে, ততকাল পর্য্যন্ত এই সংসার অর্থ রহিত হইয়াও অবিবেকিদিগের সম্বন্ধে ফলবান্ রূপে ব্যবহৃত থাকে ॥ ১৩ ॥

সংসারেতে কোন অর্থ বিদ্যমান না থাকিলেও তাহা নিবৃত্ত হয় না, যেমন যে ব্যক্তি সর্ব্বদা বিষয় চিন্তা করে স্বপ্ন অনর্থ হইলেও সে ব্যক্তি স্বার্থের ন্যায় দেখে ॥ ১৪ ॥

যদি বল কথঞ্চিৎ ধ্যান নিমিত্ত বিষয়ের যে স্ফূর্ত্তি, তাহা জীবন্মুক্তেরও দুর্নিবার, এতন্নিবন্ধন নির্মোক্ষ প্রসঙ্গ হয় অর্থাৎ কাহারও মোক্ষ হইতে পারে না, ইহার উত্তর এই যেমন নিদ্রিত ব্যক্তির সম্বন্ধে স্বপ্ন বহু অনর্থ প্রদান করে, কিন্তু সেই পুরুষ পুনর্ব্বার জাগ্রত হইলে তখন সে স্বপ্ন আর মোহ কল্পনা করে না ॥ ১৫ ॥

শোক হর্ষ ভয় ক্রোধ লোভ মোহ স্পৃহাদয়ঃ।
সাহঙ্কারস্য দৃশ্যন্তে জন্মমৃত্যু ন চাত্মনঃ ॥ ১৬ ॥
দেহেন্দ্রিয়প্রাণ মনোভিমানো জীবোঽন্ত
রাত্মা গুণ কর্ম্ম মূর্ত্তিঃ। সূত্রং মহানিত্যুরু
ধৈব গীতঃ সংসার আধাবতি কালতন্ত্রঃ ॥ ১৭ ॥

অহঙ্কার লক্ষণো দেহাদি সন্নিকর্ষ এব সংসারালম্বনমিত্যন্বয় ব্যতিরেকাভ্যাং দর্শয়তি শোকেতি সুষুপ্ত্যাদৌ তেষামদর্শনাৎ অহং দুঃখী অহং সুখীতি চৈতন্যং সুখীতি প্রতীত্যভাবাচ্চ দৃশ্যত্বাচ্চ সুখাদীনাং ক্লষত্বাদি বদ্দ্রষ্টুঃ ধর্ম্মত্বানুপপত্তেরিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

ননু যদ্যহঙ্কারস্য সংসার স্তর্হি মুক্তিরপি তস্যৈবেতি মুক্তাবহঙ্কারাবশেষঃ প্রসজ্যেত তত্রাহ দেহেতি দেহাদিম্বভিমানো যস্য সঃ আত্মৈব তেষামন্তঃস্থিতো জীবঃ অতএব গুণ কর্ম্মময়ী মূর্ত্তির্যস্য সঃ। এবঞ্চ স এব সূক্ষ্মোপাধিভির্বহুধৈব সূত্রাদি শব্দৈর্গীতঃ সংসারে পরমেশ্বরাধীনঃ সর্ব্বতো ধাবতি অতো নায়ং দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বস্তু বিবেকে সত্যহঙ্কারস্যৈবৈতে ধর্ম্মা নত্বাত্মান ইত্যাহ শোকেতি। অহঙ্কারোত্র দেহদ্বয়াভিমানঃ যাবৎ খল্বসৌ স্ফুরতি তাবদেব শোকাদে র্দর্শনাত্তদস্ফূর্ত্তিময় সুষুপ্তাবদর্শনাত্তস্যৈব তে ধর্ম্মানশুদ্ধস্য। এবং জন্মমৃত্যুশ্চেত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অতোঽহঙ্কারস্য যঃ সংসার স্তস্যৈব মুক্তিরপি প্রসজ্যেতেতি মুক্তাহংকার শেষত্ব মায়াতং। যতো যত্রবাহঙ্কারঃ স্বরূপনিষ্ঠঃ স এব জ্ঞানলোপ সংক্রমোপাধ্যাবিষ্টো ভবতি। নিরহংকারস্য জ্ঞানং অন্যাবেশশ্চ ন সংভবতি। তস্মাদ্যদ্যপি স্বরূপাহঙ্কার প্রতিবিম্বস্যৈব তে ধর্ম্মা স্তথাপি পরম্পরাত স্তৎ সম্বন্ধাজ্জীবো দেহাভিমানী ভবতি ততঃ সংসরতি মুচ্যতে চেত্যাহ দেহেতি ॥ ১৭ ॥

তদ্রূপ শোক, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মোহ, স্পৃহা, জন্ম এবং মৃত্যু এ সমুদায় অহঙ্কারের জানিবে, আত্মার নহে ॥ ১৬ ॥

দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনেতে যাহার অভিমান এরূপ যে আত্মা তাহার মধ্যস্থ অথচ গুণ, কর্ম্ম, মূর্ত্তি, জীব, সূত্র, মহান্ ইত্যাদি বহু প্রকার শব্দে কথিত হইয়া কাল বশতঃ সংসার প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হয় ॥ ১৭ ॥

অমূলমেতদ্বহুরূপ রূপিতং মনোবচঃ প্রাণ
শরীর কর্ম্ম। জ্ঞানাসিনোপাসনয়া
শিতেন ছিত্বা মুনির্গাং বিচরত্যতৃষ্ণঃ ॥ ১৮ ॥
জ্ঞানং বিবেকো নিগমস্তপশ্চ প্রত্যক্ষ
মৈতিহ্যমথানুমানং। আদ্যন্তয়োরস্য

তদেবমহঙ্কার কৃতং বন্ধমুপপাদ্য ইদানীং জ্ঞানেন তন্নিবৃত্তৌ মুক্তিরিত্যাহ অমূলমিতি বস্তুতো মূল শূন্যং অজ্ঞানতস্তু বহুভী রূপৈঃ রূপিতং প্রকাশিতং ঐন্দ্রজালিকতুল্যমিতি বা। কিন্তত্তদাহ মন ইতি মন আদীনাং দ্বন্দ্বঃ যদ্বা মন আদিষু ক্রিয়ত ইতি কর্ম্ম অহঙ্করণং গুরূপাসনয়া নিশিতেন জ্ঞান খড়্গেন ছিত্বা ॥ ১৮ ॥

তদেব জ্ঞানং স্বরূপ সাধন ফলৈ র্নিরূপয়তি জ্ঞানমিতি বিবেকো জ্ঞানং আত্মানাত্ম বিবেচনং। সাধনান্যাহ নিগমো বেদঃ তপঃ সধর্ম্মঃ প্রত্যক্ষং স্বধর্ম্মানুভবঃ। ঐতিহ্যমুপদেশঃ অনুমানং তর্কঃ ফলমাহ আদ্যন্তয়ো র্যদস্তি অস্য জগতো মধ্যেপি তদেব কেবলং নতু জগদিতি কিন্তৎ কালঃ কলয়তি প্রকাশয়তীতি যঃ তথা হেতুঃ কারণঞ্চ যৎ তদেব এতদ্ভবতি যদস্য বিশ্বস্য কারণং প্রকাশকঞ্চ ব্রহ্ম তদাত্মকমেবৈতৎ। ন ততঃ পৃথগিত্যেবং

ক্রমসন্দর্ভ।

যস্য চাজ্ঞান কৃতত্বাদমূলমিত্যাদি ॥ ১৮ ॥

তত্র পঞ্চভির্জ্ঞানমেবোপদিশন্ পরমাত্ম জ্ঞানং তাবৎ সাক্ষাদাহ জ্ঞানমিতি দ্বাভ্যাং। যদেব পরমাত্ম লক্ষণং বস্তু জ্ঞানাদি রূপং চ তদেবাদ্যন্তয়োঃ কিন্তু কেবলং নিজাংশিনি শ্রীভগবতি প্রবিশতি তিরোহিত সর্ব্ব শক্তিকং ভবতীত্যর্থঃ। তত্র জ্ঞানং বিবেকস্তু কারণং

এ সংসার মূল শূন্য হইয়াও অজ্ঞান বশত ইহা বহু রূপে রূপিত হয় এবং মন, বাক্য, প্রাণ, শরীর ও কর্ম্মে পরিণত হয়, তখন উপাসনা সহকারে শাণিত জ্ঞান রূপ অসি দ্বারা তাহাকে ছেদন করত তৃষ্ণা রহিত হইয়া মৌনভাবে পৃথিবী বিচরণ করা যায় ॥ ১৮ ॥

বিবেক, বেদ, স্বধর্ম্ম, প্রত্যক্ষ, উপদেশ, অনুমান, তর্ক, কাল ও হেতু এ সমুদায় যথার্থ জ্ঞানের সাধন, পরে, সেই জ্ঞান হইলে এই

যদেব কেবলং কালশ্চ হেতুশ্চ তদেব মধ্যে ॥ ১৯ ॥
যথা হিরণ্যং সুকৃতং পুরস্তাৎ পশ্চাচ্চ
সর্ব্বস্য হিরণ্ময়স্য । তদেব মধ্যে ব্যব
হার্য্যমাণং নানোপদেশৈরহমস্য তদ্বৎ ॥ ২০ ॥
বিজ্ঞানমেতত্রয়বস্থ মঙ্গ গুণত্রয়ং

নিশ্চয় ফলো নিগমাদি সাধনৈ র্জায়তে যো বিবেকঃ তজ্জ্ঞানমিতি ॥ ১৯ ॥

তত্র নানা ভেদ ব্যবহারালম্বনস্যাপি বিশ্বস্য কারণমাত্রাত্মকত্বং সদৃষ্টান্তমাহ যথেতি সুকৃতং সুষ্ঠু কুণ্ডলাদি রূপেণ বিরচিতং যদ্ধিরণ্যং কীদৃশং হিরণ্ময়স্য কুণ্ডলাদেরুৎপত্তেঃ পুরস্তাৎ নাশাচ্চ পশ্চাদম্বদন্তি । কটকং কুণ্ডলমিত্যাদি নানা ব্যপদেশৈ র্ব্যবহারং প্রাপ্যমাণমপি মধ্যে তদেব যথা । তদ্বদস্য বিশ্বস্য কারণ ভূতোঽহমেব নানা ব্যবহারালম্বনং নতু মত্তঃ পৃথগ্বিশ্বমিতি ॥ ২০ ॥

তদেবং কার্য্যস্য কারণ মাত্রাত্মতা মুক্ত্বা প্রকাশস্য প্রকাশকাত্মকতামাহ বিজ্ঞানমিতি

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বিবেকো বিচারঃ । কালো নিমিত্তং হেতুরুপাদানং পুরুষ ইতি জ্ঞেয়ং ।১৯ ॥

যথেতি অতএব সএব পরমার্থতঃ সর্ব্বাবয়বীতি ভাবঃ কিঞ্চ জীব চৈতন্যস্য তত্র তত্রাবস্থাং সুষুপ্ত্যাদৌ তদ্ব্যতিরেকোপি স্বতোবস্থানাত্তস্মিন্ ব্যষ্ট্যুপাধীনাং রজ্জৌ সর্পাবয়বানামিবারোপিতত্বমেব । তস্যাতু রজ্জুবৎ সত্যত্ব সিদ্ধাতি । এবং পরমাত্ম চৈতন্য সমষ্ট্যুপাধ্যোরপি জ্ঞেয়মিত্যাহ বিজ্ঞানমিতি দ্বাভ্যাং যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্নিত্যাদি শ্রুতেঃ । বিজ্ঞানং জীবচৈতন্য মেব গুণত্রয়োপাধিকং সৎ ত্রিয়বস্থং ভবতি । তদেবাহ কার্য্যকারণ কর্ত্তেতি । তদ্রূপায়মাণমিত্যর্থঃ । কিন্তু সমন্বয়েনেত্যাহ তত্র ত্র্যবস্থমিতি বক্তব্যে ত্রিয়বস্থমিতি । ব্যাড়িগালবয়োর্মতেন ইকোলা ব্যবধীয়তে । ইতি শব্দ স্মৃতেঃ । গুণানাং ত্রয়ং যস্মিন্নিতি বহুব্রীহিঃ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

সংসারের আদ্যন্তে যাহা সত্য ব্রহ্ম, মধ্য কালেও ইহা কেবল তদাত্মক জানিবে ॥ ১৯ ॥

যেমন সমস্ত হিরণ্ময় দ্রব্যের পূর্ব্বে বর্ত্তমান স্বর্ণ, পশ্চাৎও সেই স্বর্ণ কিন্তু মধ্যে ব্যবহার্য্যমান কটক কুণ্ডলাদি নানা নামে ব্যবহৃত হয়, আমিও জগতের সেই রূপ আদ্যন্ত মধ্যে বর্ত্তমান ॥ ২০ ॥

মনও জাগ্রদাদি অবস্থা ত্রয় এবং অবস্থা কারণ ভূত গুণ ত্রয় ও কার্য্য

কারণ কার্য্যকর্তৃ। সমন্বয়েন ব্যতি
রেকতশ্চ যেনৈব তুর্য্যেণ তদেব সত্যং ॥ ২১ ॥
নযৎ পুরস্তাদুত যন্ন পশ্চান্মধ্যেচ তন্ন
ব্যপদেশ মাত্রং। ভূতং প্রসিদ্ধঞ্চ পরেণ
যদ্যত্তদেব তৎ স্যাদীতি মে মনীষা ॥ ২২ ॥

ত্রয়বস্থং যকারস্য পৃথক্ পাঠশ্ছন্দোনুরোধেন জাগ্রদাদিত্র্যবস্থং বদ্বিজ্ঞানং মনঃ তদবস্থ কারণ ভূতঞ্চ যদ্গুণ ত্রয়ং যচ্চ কারণ কার্য্য কর্তৃ কারণমধ্যাত্মং কার্য্যমধিভূতং কর্তৃ অধিদৈবং গুণ ত্রয় কার্য্যভূতং ত্রিবিধং জগৎ এতৎ যেন তুর্য্যেণ সামান্য জ্ঞান মাত্রেণ সমন্বয়েন ভবতি যেনানুগতং প্রকাশত ইত্যর্থঃ। তমেব ভান্তমনুভাতি সর্ব্বং তস্য ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতীতি। তথা চক্ষুষশ্চক্ষুরুত শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসো মনো বিদুরিত্যাদি শ্রুতেঃ। নন্বু বিশেষ বিজ্ঞান ব্যতিরেকেণ ন তুর্য্যং নাম উপলভামহে তত্রাহ ব্যতিরেকতশ্চ সমাধ্যাদৌ যদস্তি তদেব সত্যমিতি ॥ ২১ ॥

এবং কালত্রয়েপ্যব্যভিচারিণঃ সত্যত্বমুক্তং ব্যভিচারিণস্ত্বসত্যতামাহ ন যদিতি যত্তুতং কার্য্যং পুরস্তাদুৎপত্তে র্ন ভবতি যচ্চ পশ্চান্নাশাচ্চ মধ্যেচ তৎ পৃথক্ নাস্তি। কিন্তু ব্যপদেশ মাত্রং কুতঃ যতঃ যৎ পরেণান্যেন ভূতং জাতং প্রসিদ্ধং প্রকাশিতঞ্চ তত্তদেব কারণং প্রকাশকঞ্চ তাবন্মাত্রং স্যান্ন পৃথগিতি মে মনীষা বুদ্ধিঃ বাচারম্ভণং বিকারো নাম ধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যং সর্ব্বং খল্বিদং ব্রহ্ম ইত্যাদি শ্রুতেঃ কারণ প্রকাশ ব্যভিচারেণচ কার্য্যস্য চানুপলম্ভাদিতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

ক্রমসন্দর্ভ।

গুণত্রয়োপাধিকমিত্যৈব বিবৃণোতি ন যদিতি ॥ ২২ ॥

কারণ এবং কর্তা এই সমুদায় যে তুরীয় চৈতন্যের অন্বয় ব্যতিরেকে সিদ্ধ হয়, তাহাই সত্য পদার্থ ॥ ২১ ॥

যাহা পূর্ব্বে নাই, পরেও নাই এবং মধ্যেও পৃথক্ নাই, কেবল কথা মাত্র অবস্থিত, অথচ লোকে প্রসিদ্ধ বলিয়া প্রকাশিত, তাহাই অসত্য পদার্থ, ইহা আমি বিবেচনা করি ॥ ২২ ॥

অবিদ্যমানো হপ্যবভাসতে যো বৈকারি
কো রাজসসর্গ এষঃ । ব্রহ্ম স্বয়ং জ্যোতি
রতো বিভাতি ব্রহ্মেন্দ্রিয়ার্থাত্ম বিকারচিত্রং ॥ ২৩ ॥
এবং স্ফুটং ব্রহ্ম বিবেক হেতুভিঃ পরাপ
বাদেন বিশারদেন । ছিত্বাত্ম সন্দেহমুপা
রমেত স্বানন্দতুষ্টো হখিল কামুকেভ্যঃ ॥ ২৪ ॥

এবং সামান্যতঃ কার্য্য প্রকাশ্যয়োঃ কারণপ্রকাশকাভ্যামভেদং ব্যুৎপাদ্য প্রস্তুতে তত্তুত্বয় বিবেক পূর্ব্বকং প্রপঞ্চস্য ব্রহ্মাভেদমাহ অবিদ্যমান ইতি যোহয়ং বৈকারিকঃ বিকার সমূহঃ সএষ প্রাগবিদ্যমানো রাজসসর্গঃ রজো দ্বারেণ ব্রহ্মকার্য্য ভূত ইত্যর্থঃ অবভাসতেপি ব্রহ্ম প্রকাশ্যশ্চেত্যর্থঃ ব্রহ্মতু স্বয়ং স্বতঃ সিদ্ধং নতু কার্য্যমিত্যর্থঃ জ্যোতিশ্চ প্রকাশক মিত্যর্থঃ অতঃ কারণাৎ ইন্দ্রিয়াণিচ অর্থাস্তন্মাত্রাণিচ আত্মা মনশ্চ দেবতানামপ্যুপলক্ষণং বিকারাঃ পঞ্চভূতানি এবং চিত্রং ব্রহ্মৈব ভাতীতি ॥ ২৩ ॥

উপসংহরন্তি এবং নিগম তপঃ প্রত্যক্ষৈতিহ্যানুমানৈঃ স্ফুটং যথা ভবতি তথা ব্রহ্ম বিবেক হেতুভিঃ তথা পরস্য দেহাদেরপবাদেন আত্মত্ব নিরাসেনচ কীদৃশেন বিশারদেন নিপুণেন গুরুণা নিমিত্ত ভূতেনেতি বা আত্ম বিষয়ং সন্দেহং ছিত্বা স্বানন্দতুষ্টঃ সন্নখিলেভ্যঃ কামুকেভ্যঃ ইন্দ্রিয়াদিভ্য উপারমেত নিঃসঙ্গো ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অতঃ শুদ্ধে ব্রহ্মণি অবিদ্যমান এব প্রপঞ্চঃ । তৎ কারণ স্বশক্তি শবলতয়াভিপ্রেতে তু বিদ্যত এব তদ্বৈচিত্রীত্যাহ । তবিদ্যমান ইতি । টীকায়াং অবভাষতেপীতি পূর্ব্বেণাপি নাযোজ্যতে । তদৈবচার্থমাহ ব্রহ্ম প্রকাশ্যশ্চেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

আনাসিনেত্যুক্তমেবোপসংহরতি এবমিতি ॥ ২৪ ॥

যাহা অবিদ্যমান হইয়াও প্রকাশিত হয় এমত যে বিকার সমূহ তাহাকে রাজস সর্গ অর্থাৎ রজোগুণ দ্বারা ব্রহ্ম কার্য্য ভূত বলা যায় কিন্তু ব্রহ্ম স্বয়ং জ্যোতি অতএব স্বয়ং প্রকাশ পায়েন, সুতরাং ইন্দ্রিয় ও তদর্থ এবং মন ও ভূত প্রভৃতি বিচিত্র সকলই ব্রহ্ম ॥ ২৩ ॥

এই রূপ প্রত্যক্ষানুমানাদি দ্বারা ও ব্রহ্ম বিবেক হেতু দ্বারা এবং নিপুণ রূপ দেহাদি অপবাদ দ্বারা আত্ম সন্দেহ ছেদন করত স্বীয় আনন্দে সন্তুষ্ট হইয়া ইন্দ্রিয়াদির বিষয় কামনা হইতে উপরত হইবেক ॥ ২৪ ॥

নাত্মাবপুঃ পার্থিবমিন্দ্রিয়াণি দেবাহ্যসু
র্বায়ু জলং হুতাশঃ। মনোন্নমাত্রং ধিষ
ণাচ সত্ত্বমহংকৃতিঃ খং ক্ষিতিরর্থ সাম্যং ॥ ২৫ ॥
সমাহিতৈকঃ করণৈ গু´ণাত্মভিগু´ণো ভবেৎ
মৎ সুবিবিক্ত ধাম্নঃ। বিক্ষিপ্যমাণৈরুত
কিম্নু দূষণং ঘনৈরুপেতৈ র্বিগতৈরবেঃ কিং ॥ ২৬ ॥

পরাপবাদং প্রপঞ্চয়তি বপু আত্মা ন ভবতি পার্থিবত্বাৎ ঘটবৎ তথা ইন্দ্রিয়াণি তদ ধিষ্ঠাতারো দেবাঃ অসুর্মনঃ ধিষণা বুদ্ধিঃ সত্ত্ব' চিত্তং অহঙ্কৃতিরিত্যেতে আত্মা ন ভবন্তি কুতঃ অন্নমাত্রং অন্নোপষ্টভ্যত্বাৎ শরীরবৎ বায়ুর্জলঞ্চ হুতাশ স্তেজঃ খং ক্ষিতিরিতি পঞ্চ ভূতানি অর্থা শব্দাদয়ঃ সাম্যং প্রকৃতিশ্চ নাত্মা জড়ত্বাৎ ঘটবদিতি। যদ্বা চি শব্দেনানু-মানান্তরাণি সূচিতানি তদ্যথা ইন্দ্রিয়াণ্যাত্মা ন ভবন্তি কারণত্বাৎ প্রদীপ বৎ। দেবা আত্মা ন ভবন্তি বৈকারিকত্বাৎ মনোবৎ প্রাণশ্চ বায়ুত্বাৎ বাহ্য বায়ুবৎ ভূতান্যাত্মা ন ভবন্তি জড় ত্বাৎ ঘটবদিত্যাদি ॥ ২৫ ॥

এবং বিবেক জ্ঞান বতো মুক্তস্য নেন্দ্রিয়াদি কৃত গুণ দোষ সম্বন্ধ ইত্যাহ সমাহিতৈরিতি মৎ সুবিবিক্ত ধাম্নঃ মম সুষ্ঠু বিবিক্তং নির্ণী´তং ধাম স্বরূপ' যেন তস্য ॥ ২৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পরাপবাদেন রশ্মিস্থানীয়ং ত্বং পদার্থ' তাবন্নিষ্কৃষ্য দর্শয়তি নাত্মেতি ॥ ২৫ ॥

যস্ত মৎ স্বরূপ নিষ্ঠ স্তস্য ত্বং পাদার্থ শোধনাপেক্ষাপি নাস্তীত্যাহ। সমাহিতৈরিতি সমাহিতৈ র্বিক্ষিপ্যমাণৈর্ব্বা অন্তঃকৃতে বিক্ষেপোপি তং ন স্পৃশতীতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

ইন্দ্রিয়াদির ন্যায় পার্থিবত্ব প্রযুক্ত শরীর আত্মা নহে ও ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবতা, প্রাণ, মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার ইহারাও অন্ন বিকার প্রযুক্ত আত্মা নহে এবং বায়ু, জল, অগ্নি, আকাশ পৃথিবী ও প্রকৃতিও জড়ত্ব প্রযুক্ত আত্মা নহে ॥ ২৫ ॥

আমার স্বরূপ যাহার নিকট সুব্যক্ত হইয়াছে, তাহার ত্রিগুণময় ইন্দ্রিয় সকল সমাহিত হউক আর বিক্ষিপ্তই হউক তাহাতে তাহার গুণ দোষ আর কি হইবে, যেমন মেঘ আকাশ ব্যাপ্তই হউক আর বিগতই হউক, তাহাতে সূর্য্যের কিছু হয় না ॥ ২৬ ॥

যথানভো বায়্বনলাম্বু ভূ গুণৈ র্গতাগতৈ
র্ব্বর্ত্তু গুণৈ র্ন সজ্জতে। তথাক্ষরঃ সত্বরজ
স্তমোমলৈরহম্মতেঃ সংস্থতি হেতুভিঃ পরং ॥ ২৭ ॥
তথাপি সঙ্গঃ পরিবর্জনীয়ো গুণেষু মায়া
রচিতেষু তাবৎ। মদ্ভক্তিযোগেন দৃঢ়ে
ন যাবদ্রজো নিরস্যেত মনঃ কষায়ঃ। ২৮ ॥

প্রকাশকস্ত প্রকাশ্য গুণ দোষো ন ভবন্তীতি রবিদৃষ্টান্তেনোক্তং অসঙ্গ ব্রহ্মত্বেনাবস্থিতস্ত ন কেপি গুণ দোষা ইত্যাকাশ দৃষ্টান্তেনাহ যথেতি বায়্বাদীনাং শোষণ দহন ক্লেদন ধূষরত্বাদিভি র্গতাগতৈ রাগমাপায়িভিঃ ঋতু গুণৈঃ শীতোষ্ণাদিভির্ব্বা অহম্মতে রহঙ্কারাৎ পরমক্ষরঃ সংস্থতি হেতুভি র্ন যুজ্যতে যথা অহঙ্কারস্ত সংস্থতি হেতুভিরিতি ॥ ২৭ ॥

মুক্তবদসম্যক্ জ্ঞানী যথেষ্টমাচরেদিত্যাহ তথাপীতি দ্বাভ্যাং গুণেষু বিষয়েষু রজো রাগঃ মনসঃ কষায় ইতি দুর্নিরাসতামাহ ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মণ্ডল স্থানীয় তৎ পদার্থে তু সর্ব্বথৈব তৎ সম্বন্ধো নাস্তীতি দর্শয়তি। অহং মতে দেহাদ্যুপাধ্যহংকার মমস্ত জীবস্য পরং কেবলং সংস্থতি হেতুঃ। নত্বক্ষরস্ত অবিচলিত জ্ঞানাদি শক্তে স্তস্তেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

অসম্যগ্ জ্ঞানিনং সঙ্কোচয়ন্ ভক্তি যোগোপদেশেন কৃতার্থয়তি তথাপীতি দ্বাভ্যাং ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

যেমন আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী উৎপত্তি বিনাশশালী এই সকলে গুণ দ্বারা বা ঋতু গুণ দ্বারা আত্মা আসক্ত হয়েন না, তদ্রূপ সত্ব, রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা বা সংসার হেতু ভূত গুণ দ্বারা সংসার পারে অবস্থিত পরমাত্মা আসক্ত হয়েন না ॥ ২৭ ॥

যাবৎ কাল আমাতে দৃঢ় ভক্তিযোগ দ্বারা রজোগুণ রূপ মনঃ কষায় নিবৃত্ত না হয়, তত দিন মায়া রচিত গুণের সহিত আসক্তি পরিত্যাগ করিবেক ॥ ২৮ ॥

চোদিত আনিপাতাৎ। ন তত্র বিদ্বান্
প্রকৃতৌ স্থিতোপি নিরস্ততৃষ্ণঃ স্বসুখানুভূত্যা ॥ ৩১ ॥
তিষ্ঠন্তমাসীনমুত ব্রজন্তং শয়ানমুক্ষ
ন্তমদন্তমন্নং। স্বভাবমন্যৎ কিমপীহ
মানমাত্মানমাত্মস্থ মতির্ন বেদ ॥ ৩২ ॥
যদি স্ম পশ্যত্যসদিন্দ্রিয়ার্থং নানানুমা
নেন বিরুদ্ধমন্যৎ। ন মন্যতে বস্তুতয়া
মনীষী স্বাপ্নং যথোত্থায় তিরোদধানং॥ ৩৩ ॥

কর্ম্মণা পুষ্টাদাপি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ কেনাপি সংস্কারাদিনা প্রচোদিতঃ সন্ আনিপাতাৎ মরণ পর্য্যন্তং কর্ম্ম করোতি বিদ্বাংস্তু প্রকৃতৌ দেহে স্থিতোপি ন করোতি তত্র কর্ম্মণি ন বিক্রিয়তে নিরহঙ্কারিত্বাৎ হর্ষ বিষাদাদিভিঃ সংসারং ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চাস্তাং তাবদ্দৈহিক কর্ম্মভি বিকার শঙ্কা যতো দেহমপাসৌ ন পশ্যতীত্যাহ তিষ্ঠন্ত মিতি উক্ষন্তং মূত্রয়ন্তং স্বভাব প্রাপ্তমন্যদপি দর্শন স্পর্শনাদি ঈহমানং কুর্ব্বন্তং আত্মানং দেহং ॥ ৩২ ॥

নন্বিন্দ্রিয় বতঃ সর্ব্বথা কথমদর্শনং সম্ভবতি তত্রাহ যদি স্মেতি যদ্যপি অসত্যং বহি র্মুখানাং ইন্দ্রিয়াণামর্থং পশ্যতি তথাপি নানাত্মা মিথ্যা স্বপ্নবদিত্যনুমানেন বিরুদ্ধং বাধিতং সৎ অন্যদাত্ম ব্যতিরিক্তং মনীষী বস্তুতয়া নমন্যতে স্বপ্নাত্তথায় প্রবুধ্য সংস্কার মাত্রেণ স্বাপ্নং বিষয়ং স্ফুরন্তং অতএব স্বয়মেব তিরোভবন্তং যথা তদ্বৎ ॥ ৩৩ ॥

করে ও বিকৃত হয়, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি শরীরে বর্ত্তমান হইয়াও সুখানুভব দ্বারা নিবৃত্ত তৃষ্ণ হইয়া সেই কর্ম্ম দ্বারা আত্ম সংসার প্রাপ্ত হয় না ॥৩১॥

যাহার মন সর্ব্বদা আত্মাতে স্থিতি করে তিনি স্থিতিই করুন, উপবেশনই করুন, গমনই করুন, শয়নই করুন, প্রস্রাবই করুন, অন্ন ভোজনই করুন, কিম্বা অন্য কোন স্বাভাবিক কার্য্যই করুন, কোন সময়ে দেহের প্রতি আর দৃষ্টি করেন না ॥ ৩২ ॥

মনীষী ব্যক্তি যখন বহির্মুখ ইন্দ্রিয়গণের বিষয় দর্শন করেন, তখন তাহা মিথ্যানুমানে বাধিত দেখেন, বস্তু রূপে দেখেন না, যেমন স্বপ্নে মিথ্যা পদার্থ সকল উত্থিত হইয়াই তিরোহিত হয় তদ্রূপ ॥ ৩৩ ॥

পূর্ব্বং গৃহীতং গুণ কর্ম্ম চিত্রমজ্ঞানমাত্ম
ন্যবিবিক্তমঙ্গ। নিবর্ত্ততে তৎ পুনরীক্ষ
য়ৈব ন গৃহ্যতে নাপি বিসৃজ্য আত্মা ॥ ৩৪ ॥
যথাহি ভানোরুদয়ো নৃচক্ষুষাং তমো নিহ
ন্যান্নতু সদ্বিধত্তে। এবং সমীক্ষা নিপুণা
সতী মে হন্যাত্তমিশ্রং পুরুষস্য বুদ্ধেঃ ॥ ৩৫ ॥

তদেবাত্মা ন বিক্রিয়ত ইত্যুক্তং নম্বেতদনুপপন্নং বন্ধাবস্থায়া ত্যাগানত্বাৎ মুক্তাবস্থয়াশ্চ গৃহ্যমাণত্বাৎ নহি ব্রীহয়োঽবঘাতেন ব্রীহিভাব ত্যাগতঃ তণ্ডুলী ভাবেন গৃহ্যমাণা ন বিক্রিয়ন্তে তত্রাহ পূর্ব্বমিতি বন্ধাবস্থায়াং গুণৈঃ কর্ম্মভিশ্চ চিত্রমজ্ঞান কার্য্যং দেহেন্দ্রিয়াদি লক্ষণং আত্মন্যধ্যাসেনাবিবিক্তং গৃহীতমাসীৎ তদেব পুন র্জ্ঞানেন নিবর্ত্ততে আত্মাতু ন কেনাপি রূপেণ গৃহ্যতে নাপি ত্যজ্যতে অয়ং ভাবঃ মুক্তেঃ ক্রিয়া ফলত্বেন ন তাবদাত্মনো বিকারঃ তত্রাত্মারোপিতা জ্ঞান মাত্র নিবৃত্তি রূপত্বান্নাত্ম সংস্পর্শিত্বং বন্ধ মোক্ষয়োরতো ন বিকার ইতি ॥ ৩৪ ॥

তদেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি যথেতি নতু পূর্ব্বমেব সদ্ ঘটাদি পুন র্বিধত্তে করোতি মে সমীক্ষা আত্মবিদ্যা ॥ ৩৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নচৈবং গুণ কর্ম্মণো গ্রহণ ত্যাগত্ব ত্বং পদার্থোঽধিকারী সংভাব্যতে অজ্ঞান মাত্রতঃ সম্বন্ধাত্তয়োরিত্যাহ পূর্ব্বমিতি ॥ ৩৪ ॥

তস্যচ মদংশস্য প্রকাশো মদনুগ্রহেণাজ্ঞান লোপাৎ স্বতএব ভবতীতি দৃষ্টান্তেনাহ যথাহীতি। নতু পূর্ব্বং যত্তেজোংশ লক্ষণং সদস্তু তৎ পুন র্বিধত্ত ইত্যর্থঃ। মে সমীক্ষা কৃপাদৃষ্টিঃ ॥ ৩৫ ॥

হে উদ্ধব! জ্ঞানের পূর্ব্বে গৃহীত গুণ ও কর্ম্মে বিচিত্র, আত্মাতে অবিবিক্ত অজ্ঞান পুনর্ব্বার ব্রহ্ম দর্শনে নিবৃত্ত হয়, কিন্তু আত্মা কখন গ্রাহ্যও নহেন ও ত্যাজ্যও নহেন ॥ ৩৪ ॥

যেমন সূর্য্যোদয় লোকের চক্ষুর অন্ধকার মাত্র নষ্ট করে, কোন পদার্থ উৎপন্ন করে না, তদ্রূপ নিপুণ ব্রহ্ম দর্শন পুরুষের বুদ্ধির ভ্রমান্ধকার নষ্ট করে মাত্র ॥ ৩৫ ॥

এষ স্বয়ং জ্যোতি রজোঽপ্রমেয়ো মহানু
ভূতিঃ সকলানুভূতিঃ । একোঽদ্বিতীয়ো
বচসাং বিরামে যেনেষিতা বাগসবশ্চরন্তি ॥ ৩৬ ॥
এতাবানাত্ম সম্মোহো যদ্বিকল্পস্তু কেবলে ।

নমু তথাপি কেবলস্তাত্মনঃ এবং সামর্থ্যে কিং প্রমাণং ইতি বেদবিষয় ভূতাত্ম সামর্থ্যং কথয়ন্ স্বাত্মনো নির্বিকারতাং প্রপঞ্চয়ন্তি এষ ইত্যনেন অপরোক্ষ তয়া নিত্য প্রাপ্তস্যাত্মনঃ প্রাপ্তিং বারয়তি স্বয়ং জ্যোতি রিত্যজ্ঞান মলাপকরণ লক্ষণাং বিকৃতিং অজ ইত্যুৎপত্তিং । অপ্রমেয় ইতি জ্ঞান লক্ষণাতিশয়াধানেন সংস্কারঃ মহানুভূতিরিতি দেশকাল পরিচ্ছেদা ভাবে নাস্তিত্ব বৃদ্ধি বিপরিণামাপক্ষয় নাশান্ স্বয়ং জ্যোতিষ্ট্বাদৌ হেতুঃ সকলানুভূতিরিতি একোঽদ্বিতীয় ইতি বিকার হেতোরন্যস্যাভাবাৎ ন কোপি বিকার ইতি দর্শয়তি । নমু শ্রুতি বিষয়স্য কথং স্বয়ং জ্যোতিষ্ট্বাদি তত্রাহ বচসাং বিরামে অগোচরত্বেন নিবৃত্তৌ সত্যাং তথাচ শ্রুতিঃ যতো বাচো নিবর্ত্তন্ত অপ্রাপ্য মনসা সহেতি । তত্র হেতুঃ যেনেষিতাঃ প্রেষিতাঃ বাগসবশ্চরন্তি তথাচ শ্রুতিঃ । কেনেষিতং নিপততি প্রেষিতং মনঃ কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ । কেনেষিতাং বাচমিমাং বদন্তি চক্ষুঃ শ্রোত্রং কতরদ্দেবো যুনক্তি শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্বাচোহ বাক্ প্রাণস্য প্রাণ শ্চক্ষুষশ্চক্ষুরিতি ॥ ৩৬ ॥

অদ্বিতীয়ত্বমুপদর্শয়ন্ ভেদস্যাবাস্তবত্বমাহ এতাবানিতি কেবলে ভিন্নে আত্মন আত্মনি বিকল্প ইতি যৎ এতাবান্ সর্ব্বোপাদ্যাত্মনো মনসঃ সম্মোহঃ ভ্রমঃ যতঃ স্বমাত্মান মৃতে বিনা

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ততস্তৎ পদার্থস্যাপি প্রকাশস্তত্ৎ সর্ব্ব প্রকাশমাত্ম সাক্ষাৎ কৃত্য স্বয়মেব স্যাদিত্যাহ এষ ইতি । তদ্বিজ্ঞানে সর্ব্ব বিজ্ঞানাৎ । সকলানুভূতিরিতি ॥ ৩৬ ।

নমু ভ্রম এব ব্রহ্মাথ্যং । শুদ্ধং তৎ পদার্থ মাশ্রিত্য দ্বৈতং কল্পয়তি । যথোক্তং আশ্রয়ত্ব বিষয়ত্ব ভাগিনী নির্ব্বিভাগ চিতিরেব কেবলেতি । তর্হি কথং ভ্রম মহোপাধিক সোখরাখ্যস্য ব্রহ্মণ এব তবানুগ্রহেণ । অন্যস্য ভ্রমোঽপবাধিতি কশ্চিদ্বিপ্রতিপদ্যতে তত্র

পরমাত্মা স্বয়ং জ্যোতি, অজ, অপ্রমেয়, মহানুভূতি, সকলানুভূতি, এক, অদ্বিতীয়, বাক্যের অগোচর, তাহারই দ্বারা প্রেরিত হইয়া প্রাণ ও বাক্য বিচরণ করে ॥ ৩৬ ॥

কেবল, অদ্বিতীয়, অবিকল্প, আত্ম বস্তুতে যে বিকল্প, তাহারই নাম

আত্মন্যৃতে স্বমাত্মানবমলম্বো ন যস্যহি ॥ ৩৭ ॥
যন্নামাকৃতিভির্গ্রাহ্যং পঞ্চবর্ণমবাধিতং।

যস্য বিকল্পস্যাবলম্বঃ আশ্রয়ো নাস্তি রজত ভ্রমস্যেব শুক্তিং বিনা নেহ নানাস্তি কিঞ্চন। ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরু রূপ ঈয়ত ইত্যাদি শ্রুতেরিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

কেচিৎ পুনঃ প্রত্যক্ষাদি প্রতীত প্রপঞ্চস্য বাধা যোগাৎ বেদান্তানাঞ্চ ক্রত্বর্থ কর্তৃ প্রতিপাদন পরত্বেনার্থবাদত্বাদ্দ্বৈতং সত্যমিতি মন্যন্তে তন্মত মনুদ্য দূষয়তি যদিতি নামাকৃতিভিঃ নাম রূপেণোপলক্ষিতং প্রপঞ্চ ভূতাত্মকং দ্বয়ং দ্বৈতং যত্তদবাধিতমিতি পণ্ডিত মানিনাং অত্র বয়মেব পণ্ডিতা ইত্যভিমান বতাং বেদান্তেষ্বয়মর্থবাদ ইতি প্রতীতিরতত্ত্ববিদাং যতঃ

ক্রমসন্দর্ভ।

কিমুচ্যতে। তত্রাহ। এতাবানিতি। বিবিধং কল্প্যতে যেন স বিকল্পো ভ্রমঃ। সম্বন্ধ সম্ভাবনারহিতস্যালম্বো ন বিদ্যতে। তদুক্তং বৈষ্ণবে। হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বিত্ত্বয্যেকা সর্ব্ব সংস্থিতৌ। হ্লাদতাপকারী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণ বর্জিতে ইতি। সর্ব্বজ্ঞ সূক্তেচ। হ্লাদিন্যা সম্বিদা শ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ। সাবিদ্যা সংবৃতো জীবঃ সংক্লেশ নিকরাকরঃ ইতি ॥ ৩৭ ॥

নমু দ্বৈতং যদি স্বরূপে আরোপিতং স্যাৎ তদৈবেশ্বরানুগ্রহেণ তজ্জ্ঞানে সতি মিথ্যা জ্ঞায়তে। ন ত্বেবং। কিন্তু তণ্ডুল পাকবৎ সংযুক্তমেব ততঃ কথং জ্ঞান মাত্রে নাপগচ্ছে দিত্যেকমাক্ষিপন্তি। তথা জীবেনাজ্ঞানারোপিতত্বেপি বণিগ্বীথিস্থ রজত বদ্দ্বৈতং নাম বস্তু পৃথঙ্ নাস্তি। কিন্ত্বনাদিত এব পূর্ব্ব পূর্ব্ব ভ্রম উত্তরত্রারোপাতে। তদা কো বা তস্যানুগ্রহ ইত্যন্যেচাক্ষিপন্তি ইত্যাশঙ্ক্যাহ যন্নামেতি। যন্নামাকৃতিভির্গ্রাহ্যং পঞ্চ ভূতাত্মক রূপমবাধিতং নাস্তীতি ভাবনয়া বাধিতুমশক্যং গ্রাহকাদিত্বেন সংযোগস্যৈব সিদ্ধিরিতি মন্যন্তে। যচ্চ ব্যর্থেন পদার্থঃ বিনাপ্যর্থস্য বাদমাত্রং মন্যতে। দ্বয়মপ্যেতৎ পণ্ডিত মানিনামেব নতু পণ্ডিতানাং। পূর্ব্বত্র গ্রাহক গ্রাহ্যয়োরপি রূপয়োশ্চ চিজ্জড়য়োস্তেজ স্তিমিরয়োরিব সংযোগাসংভবাদজ্ঞানেনৈব তৎ প্রতীতিরিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

আত্ম সম্মোহ, যে হেতু স্বীয় আত্মা ব্যতীত বিকল্পের আর অবলম্বন নাই ॥ ৩৭ ॥

নাম, রূপ ও আকৃতি দ্বারা গ্রাহ্য, পঞ্চভূতাত্মাকে এই দ্বৈতকে

ব্যর্থেনাপ্যর্থবাদোঽয়ং দ্বয়ং পণ্ডিতমানিনাং ॥ ৩৮ ॥
যোগিনোঽপক্কযোগস্য যুঞ্জতঃ কায় উত্থিতৈঃ।
উপসর্গৈ র্বিহন্যেত তত্রাঽয়ং বিহিতো বিধিঃ ॥ ৩৯ ॥
যোগধারণয়া কাংশ্চিদাসনৈর্ধারণান্বিতৈঃ।
তপোমন্ত্রৌষধৈঃ কাংশ্চিদুপসর্গান্ বিনির্দ্দহেৎ ॥ ৪০ ॥
কাংশ্চিন্মমানুধ্যানেন নাম সংকীর্ত্তনাদিভিঃ।

ব্যর্থেনাপি বিনাপ্যর্থেন সা প্রতীতিঃ তথাহি ন তাবদ্বিয়োক বাক্যত্বং তেষামস্তি যতোঽর্থ বাদত্বং স্যাৎ নচাকর্ত্তৃ ভোক্তৃ পরমানন্দ রূপাত্ম প্রতিপাদনং কর্ম্মবিধি শেষতাং ভজতে নচাবাধিতত্বং দ্বৈতস্য নাম রূপাত্মকত্বাৎ গ্রাহ্যত্বাৎ পঞ্চ বর্ণাত্মকত্বাৎ স্বপ্নবদিত্যাদ্যনুমানৈঃ বাচারম্ভণাদি শ্রুতিভিশ্চ বাধিতত্বাদিতি ॥ ৩৮ ॥

তদেবং জ্ঞান যোগং সপরিকরং নিরূপ্য ইদানীং তন্নিষ্ঠস্য চ বিঘ্ন প্রতীকারমাহ যোগিন ইতি ত্রিভিঃ যোগং যুঞ্জতঃ কায়ো যদ্যন্তরেবোৎপন্নৈরুপসর্গৈ রোগাদ্যুপদ্রবৈ র্বিহন্যেত অভিভূয়েত বিধিঃ প্রতীকারঃ ॥ ৩৯ ॥

যোগধারণয়া সোম সূর্য্যাদি ধারণয়া সন্তাপ শৈত্যাদীন্ আসনৈ র্বায়ু ধারণান্বিতৈঃ বাতাদি রোগান্ তপোমন্ত্রৌষধৈঃ পাপ গ্রহ সর্পাদি কৃতান্ ॥ ৪০ ॥

মমানুধ্যানাদিভিঃ কামাদীন্ যোগেশ্বরানুবৃত্ত্যা দম্ভমানাদীনুপহন্যাৎ ॥ ৪১ ॥

পণ্ডিতাভিমানিরা যে অবাধিত বলিয়া মানে ও বেদান্তকে যে অর্থবাদ বলিয়া স্বীকার করে, তাহা কেবল ব্যর্থ জানি বা ॥ ৩৮ ॥

যোগানুষ্ঠায়ী অপক্কযোগ যোগিদিগের শরীরে যদি স্বভাবত উৎপন্ন রোগাদি দ্বারা বিঘ্নের সম্ভাবনা হয় তদ্বিষয়ে এই প্রতিকার কহিতেছি ॥ ৩৯ ॥

কোন কোন বিঘ্নকে যোগ ধারণা দ্বারা কোন কোন বিঘ্নকে বায়ু ধারণ রূপ আসন দ্বারা, কোন কোন বিঘ্নকে তপস্যা মন্ত্র ও ঔষধ দ্বারা দগ্ধ করিবেক ॥ ৪০ ॥

কোন কোন অশুভপ্রদ বিঘ্নকে আমার অনুধ্যান ও নাম কীর্ত্তনাদি

যোগেশ্বরানুবৃত্ত্যা বা হন্যাদশুভদাম্ শনৈঃ ॥ ৪১ ॥
কেচিদ্দেহমিমং ধীরাঃ সুকল্পং বয়সি স্থিরং।
বিধায় বিবিধোপায়ৈরথো যুঞ্জন্তি সিদ্ধয়ে ॥ ৪২ ॥
নহি তৎ কুশলাদৃত্যং তদায়াসোহ্যপার্থকঃ।
অন্তবত্ত্বাচ্ছরীরস্য ফলস্যেব বনস্পতেঃ ॥ ৪৩ ॥
যোগং নিষেবতো নিত্যং কায়শ্চেৎ কল্পতামিয়াৎ।
তচ্ছ্রদ্দধ্যান্ন মতিমান্ যোগমুৎসৃজ্য মৎ পরঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্যেতু দেহসিদ্ধ্যর্থমেবৈতৎ সর্ব্বং কুর্ব্বন্তি নৈতন্মম মতং তদ্দূষয়তি কেচিৎ পুনরেতৈরন্যৈশ্চোপায়ৈঃ দেহমেব সুকল্যং জরা রোগাদি রহিতং বয়সি তারুণ্যে স্থিরঞ্চ কৃত্বা অদ্ভুত পরকায় প্রবেশাদি সিদ্ধয়ে তত্তদ্ধারণাদিরূপং যোগং যুঞ্জন্তি নতু জ্ঞান নিষ্ঠা রূপং ॥৪২

কুশলৈঃ প্রাজ্ঞৈ রাদরণীয়ং ন ভবতি বনস্পতি বদাত্মৈব স্থায়ী শরীরস্তু ফলবন্নশ্বর মিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

নন্বু কচিৎ সমাধ্যঙ্গত্বেনাপি প্রাণায়ামাদি যোগে ক্রিয়মাণে জরা রোগাদ্যভাবো দৃশ্যতে সত্যং তথাপি সমাধিমুৎসৃজ্য ন তত্র সজ্জেতেত্যাহ যোগমিতি তৎ তাং দেহ সিদ্ধিং ন শ্রদ্দধ্যাৎ ন বিশ্বসেৎ ॥ ৪৪ ॥

অথবা যোগেশ্বরের অনুবৃত্তি দ্বারা ক্রমশঃ নিহত করিবেক ॥ ৪১ ॥

কোন কোন ধীর ব্যক্তি বিবিধ উপায় দ্বারা এই দেহকে জরা রোগ রহিত ও তারুণ্য বয়সে স্থিররূপে সম্পন্ন করিয়া পরে পরকায় প্রবেশাদি সিদ্ধির নিমিত্ত যোগ সাধন অভ্যাস করে ॥ ৪২ ॥

নিপুণ লোকেরা সেই আয়াসকে নিরর্থক বলিয়া তাহাকে সমাদর করেন না, যে হেতু বৃক্ষের ফলের ন্যায় শরীর নশ্বর, কেবল আত্মাই স্থায়ী ॥ ৪৩ ॥

যোগনিষেবি ব্যক্তিদিগের শরীর যদি কল্পান্ত স্থায়ীও হয় তথাপি বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি তাহাতে শ্রদ্ধা করেন না, তাহা হইলে যোগ পরিত্যাগ করিয়া কেবল মৎ পর হয়েন ॥ ৪৪ ॥

যোগচর্য্যামিমাং যোগী বিচরন্ মদপাশ্রয়ঃ।
নান্তরায়ৈর্বিহন্যেত নিস্পৃহঃ স্ব সুখানুভূঃ॥ ৪৫॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে পরমার্থ নির্ণয়োঽষ্টাবিংশতিতমোঽধ্যায়ঃ॥ *॥ ২৮॥ *॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ॥

সুদুশ্চরমিমাং মন্যে যোগচর্য্যামনাত্মনঃ।

তদেবং বিঘ্ন প্রতিকারৈ র্যোগং কুর্য্যাদিত্যুক্তং মৎ শরণস্তু নতু বিঘ্ন শঙ্কাপি ইত্যাহ যোগচর্য্যামিতি বিচরন্ আচরন্ স্বমুখে অনুভূরনুভূতি র্যস্য সঃ স্পৃহা মূলাহি বিঘ্নাঃ সাচ মদপাশ্রয়স্য নিবর্ত্ততে অতোঽন্তরায়ৈরবিহিতঃ স্বানন্দ পূর্ণো ভবতীতি। সমাপ্তত্যা স্বযোগস্য সমস্তোপনিষৎসং। সখ্যো মুখ্যতমা' ভক্তিঃ মুক্তৌ পুন রুপাদিশৎ। সংক্ষেপাচ্চুত্তমাং ভক্তিং মুক্তো কারণমাদিশৎ॥ ৪৫॥

॥ *॥ ইত্যোকাদশেঽষ্টাবিংশঃ ॥ *॥

ঊনত্রিংশেতু যঃ পূর্ব্বং বিস্তরেণ নিরূপিতঃ। ভক্তিযোগস্তমেবাহ স্বভক্তায় সমাসতঃ। অতি ক্লেশমিবালক্ষ্য যোগেঽসঙ্গৈক সম্পদি। সুখোপায়ং পুনঃ কৃষ্ণ মুদ্ধবঃ পরিপৃচ্ছতি॥ ০॥

অনাত্মনঃ অবশীকৃত মনসঃ অঞ্জসা অনায়াসতো যথা সিধ্যেৎ তত্তথা অঞ্জসা সুবোধং

যোগী ব্যক্তি আমাকে আশ্রয় করিয়া যদি এই রূপ যোগচর্য্যা আচরণ করেন, তবে তিনি কোন বিঘ্নে নিহত হয়েন না, নিস্পৃহ হইয়া কেবল সুখানুভব করেন॥ ৪৫॥

॥ *॥ ইতি একাদশে অষ্টাবিংশ ॥ *॥

ঊনত্রিংশ অধ্যায়ে পূর্ব্বে সবিস্তারে যে ভক্তিযোগ কথিত হইয়াছে তাহারই পুনর্ব্বার সংক্ষেপে বর্ণন এবং অসঙ্গ রূপ যোগকে অতিশয় ক্লেশকর দেখিয়া উদ্ধব তদ্বিষয়ে সুখোপায় প্রশ্ন করেন॥ ০॥

উদ্ধব কহিলেন, হে অচ্যুত! যাহার মনঃ বশীভূত হয় নাই, এরূপ সামান্য ব্যক্তিদিগের পক্ষে এই যোগচর্য্যাকে অতি দুশ্চর বলিয়া বোধ হয় অতএব পুরুষ যাহাতে অক্লেশে সিদ্ধ হইতে পারে তাহাই আমাকে

যথাঞ্জসা পুমান্ সিদ্ধ্যেত্তন্মে ব্রূহ্যঞ্জসাচ্যুত ॥ ১ ॥
প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুঞ্জন্তো যোগিনো মনঃ।
বিষীদন্ত্যসমাধানান্মনো নিগ্রহ কর্ষিতাঃ ॥ ২ ॥
অথাত আনন্দদুঘং পদাম্বুজং হংসাঃ শ্রয়ে
রন্নরবিন্দলোচন। সুখং নু বিশ্বেশ্বর যোগ

যথা ভবতি তথা মে ব্রূহি ॥ ১ ॥

সুদুশ্চরত্বং প্রপঞ্চয়তি প্রায়শ ইতি মনো যুঞ্জন্তো নিগ্রহস্থঃ বিষীদন্তি ক্লিশ্যন্তি কুতঃ অসমাধানাৎ অনিগ্রহাৎ কথঞ্চিন্মনসো নিগ্রহেচ কর্ষিতাঃ শ্রান্তাঃ সন্তঃ ॥ ২ ॥

যস্মাদেবং কেচন যোগেন বিষীদন্তি অথাতঃ অতএব যে হংসাঃ সারাসার বিবেক চতুরাঃ তেতু আনন্দদুঘং সমস্তানন্দ পরি পূরকং তব পাদাম্বুজমেব সুখং যথা ভবতি তথা নু নিশ্চিতং শ্রয়েরন্ সেবন্তে অমানিত্বাৎ অমীতু ত্বন্মায়য়া বিহতাঃ যে কেচন যোগ কর্ম্মভির্মানিনঃ সন্তো ন শ্রয়ন্তে। যদ্বা অমী ত্বদ্ভক্তাঃ ত্বন্মায়য়া ন বিহতাঃ অতএব যোগ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে ক্রমসন্দর্ভেঽষ্টাবিংশঃ ॥ * ॥

॥ ১ ॥ ২ ॥ জ্ঞানযোগ চর্য্যামংশতোপানন্নী কুর্ব্বতো পরমেকান্তিনা শ্রীমদুদ্ধবেন সুদুশ্চরামিত্যাদি পদ্য দ্বয়ে স্বনাক্যে তস্যা দুষ্করত্বেন প্রায়ঃ ফল পর্য্যবসায়িত্বা ভাবেন চোক্তত্বাৎ। শুশ্রূষমাণায়া ভক্তেস্তু সুকরত্বেনাবশ্যক ফল পর্য্যবসায়িত্বেন চাভিপ্রেতত্বাৎ। ভক্তিরেব কর্ত্তব্যেতি স্বাভিপ্রায়ো দর্শিতঃ। তদেব তাং জ্ঞান যোগচর্য্যামনাদৃত্য ভক্তি মেবাপি কুর্ব্বাণাস্তব শ্রীকৃষ্ণ রূপস্যৈব ভক্তিং তাদৃশস্য জ্ঞান যোগাদি ফলানাদরেণৈব কুর্ব্বন্তৌত্যাহ চতুর্ভিঃ। অথেতি তৈঃ পাদাম্বুজস্য সম্বন্ধি পদাম্বুকিঃ সাক্ষাৎ দৃশ্যমান তদীয় পাদম্বুজাভিবাঞ্ছনার্থা। অমীচ শুদ্ধ ভক্তাঃ। যোগ কর্ম্মভি স্তন্মায়য়াচ বিহিতাঃ। কুত ভক্ত্যানুষ্ঠানান্তরায়া ন ভবন্তি। যতো নচ মানিনঃ তে মানিনোপি ন ভবন্তি পুরুষার্থ

সুখ বোধ রূপে উপদেশ করুন ॥ ১ ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ। মনের নিগ্রহে শ্রান্ত যোগানুষ্ঠায়ী ব্যক্তিদিগের মন অসমাধান বশতঃ সময়ে সময়ে প্রায়ই বিষণ্ণ হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

হে অরবিন্দ নয়ন! হে বিশ্বেশ্বর! সারাসার বিবেক চতুর লোক সকল তোমার আনন্দপ্রদ পদাম্বুজকে সুখে আশ্রয় করে, আর এই

কর্ম্মভিস্তন্মায়য়ামী বিহতা নমানিনঃ ॥ ৩ ॥
কিং চিত্রমচ্যুত তবৈতদশেষবন্ধো দাসেম্বনন্য
শরণেষু যদাত্মসাত্বং। যোরোচয়ৎ সহ মৃগৈঃ

কর্ম্মভিঃ কৃত্বা মানিনো ন ভবন্তি অন্যেতু ত্বন্মায়য়া মোহিতাঃ সন্তো বয়ং কর্ম্ম করণ কুশলাঃ ইতি কেবলং গর্ব্বিতা ভবন্তি নতু মুচ্যন্ত ইত্যর্থঃ॥ ৩ ॥

ত্বদ্ভক্তাস্তু ত্বৎ প্রসাদেনৈব কৃতার্থা ভবন্তি নাতি চিত্রমিত্যাহ কিমিতি অনন্য শরণেষু দাসেষু তবাত্মসাত্বং ত্বদধীনত্বং। যথা নন্দ গোপী বলি প্রভৃতিষু। এতৎ কিং চিত্র মিত্যাহ কিমিতি অনন্য শরণেষু তবাত্ম সাত্বং ত্বদধীনত্বং যৎ। যথা নন্দ গোপী বলি প্রভৃতিষু। এতৎ কিং চিত্রং নাশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ যতো যো ভবান্ শ্রীরাম রূপেণ মৃগৈ র্বানরৈঃ সহ সাহিত্যং সখ্যমিতি যাবৎ অরোচয়ৎ প্রীত্যা কৃতবান্ কথম্ভূতঃ ঈশ্বরাণাং ব্রহ্মাদীনাং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সাধনে ভগবতো নিরুপাধি দীন জন কৃপায়া এব সাধক তমত্বং মন্যন্তে নতু যোগি প্রভৃতি বৎ স্বপ্রযত্নস্যেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

এবং ভূতস্য চ ভক্তস্য ভক্তে র্যৎ ফলং তন্মাত্রঞ্চ মহদেবেত্যাহ কিমিতি। অশেষবন্ধো অশেষাণামসুর পর্য্যন্তানাং যো বন্ধু মোক্ষাদিদানৈ নিরুপাধিহিতকারী হে তথা ভূত তবৈতৎ কিং চিত্রং। যদনন্য শরণেষু জ্ঞান যোগ কর্ম্মাদ্যনুষ্ঠান বিমুখেষু শুদ্ধ ভক্তেষু বলি প্রভৃতিষু আত্মসাত্বং তেষাং য আত্মা তদধীনত্বমিত্যর্থঃ। তদুক্তং ন সাধয়তি মাংযোগ ইত্যাদি। যস্য তব তথা ভূতেষু ন জাতি গুণাদ্যপেক্ষা চেত্যস্তরঙ্গলীলায়ামপি দৃশ্যতে ইত্যাহ য ইতি। স হেতি সহভাবং সখ্যমিত্যর্থঃ। মার্গৈর্বৃন্দাবনচারিভিঃ স্বয়ং তু কথং ভূতোপি। ঈশ্বরাণামিত্যাদি লক্ষণোপি। জ্ঞান যোগাদি পরম ফল রূপাপি যা মুক্তি স্তাং দৈত্যেভ্যোপি দদাতি। পাণ্ডবাদিষু সৌত্যাদৌ সবীরাসনাদি স্থিতিবন্ধাসামান্য স্বরমধীনো ভবসি।

সকল অভিমানী কুযোগীরা যোগ কর্ম্ম দ্বারা তোমার মায়ায় মোহিত হয় মাত্র, মুক্ত হয় না ॥ ৩ ॥

হে অচ্যুত! হে অশেষ বন্ধো! অনন্য শরণ ভৃত্যেরা যে আপনাকে আত্মসাৎ করিয়াছে তাহার আশ্চর্য্য কি। যে হেতু ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্ত্তৃক কিরীট তট পীড়িত পাদ পীঠ হইয়া প্রীতি পূর্ব্বক বানরদিগেরও

স্বয়মীশ্বরাণাং শ্রীমৎ কিরীট তট পীড়িতপাদপীঠঃ ॥ ৪ ॥

তং ত্বাখিলাত্ম দয়িতেশ্বরমাশ্রিতানাং সর্ব্বার্থদং স্ব

কৃত বিদ্বিসৃজেত কোনু। কো বা ভজেত কিমপি

যানি শ্রীমন্তি কিরীটাদীনি তেষাং তটান্যগ্রাণি তৈঃ পীড়িতং বিলুলিতং পাদং পীঠং যস্য স্বয়ং তথা ভূতোপি সন্ ॥ ৪ ॥

অত ত্বাং পরিত্যজ্য কোনামান্যং সংশ্রয়েদিত্যাহ তং ত্বেতি তমেবং ভূতং ত্বা ত্বাং কোনুবিসৃজেৎ ন ভজেৎ কথম্ভূতঃ স্বকৃত বিৎ বলি প্রহ্লাদাদিষু ত্বয়া কৃত মনুগ্রহং জানন্। যদ্বা স্বস্মিন্নেবান্তর্যামি ত্বয়া কৃতমুপকারং বিদ্বান্ তদেবাহ অখিলাত্ম দয়িতেশ্বরং অখিলস্য জগতঃ আত্মানং চেতয়িতারং আত্মত্বাদেব দয়িতং প্রেষ্ঠং সুসেব্যং ঈশ্বরত্বাদবশ্যং ভজনীয়ং কিঞ্চ আশ্রিতানাং সর্ব্বার্থদং তর্হি কিং ফলোদ্দেশেনাহং সেব্যঃ নহি নহি কিমপি অনিরুক্তং তদ্ব্যতিরিক্তং স্বর্গাদি ত্বয়া দত্তমপি কোবা ভজেত সেবেত কথং ভূতং তৎ যৎ কেবলং ভূত্যৈ ইন্দ্রিয় ভোগায় অস্য অনুক্ষণমেব তদ্বিস্মৃতয়ে ভবতি যদ্বা তদ্ব্যতিরিক্তং কিমপি দেবতান্তরং ধর্ম্ম জ্ঞান ধনাদি সাধনং বা ভূত্যৈ ঐশ্বর্য্যায় সংসারস্য বিস্মৃতয়ে মোক্ষায় বা কো ভজেন্ন কোপি ননু তত্তৎ সাধনং বিনা ভোগ মোক্ষাদি ফলং কথং স্যাৎ তত্রাহ কিম্বেতি। তদুক্তং যা বৈ সাধন সম্পত্তিঃ পুরুষার্থ চতুষ্টয়ে। তয়া বিনা তদাপ্নোতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অতএবং ভূতস্য শ্রীকৃষ্ণস্যৈব তব ভক্তি মুখ্যেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

ফলিতমাত তমিতি। তমেবং ভূতং ত্বাং স্বরূপত এব খিলানামাত্মনাং দয়িতং প্রাণ কোটি প্রেষ্ঠ ঈশ্বর চেত্যাদি তথানুবিতর্কে যদ্ব্যতিরিক্তং কিমপি দেবতান্তরং ধর্ম্ম জ্ঞানাদি সাধনং বা ভূত্যৈ ঐশ্বর্য্যায় সংসারস্য বিস্মৃতয়ে ইত্যাদি টীকাচ সমং। আস্মাকন্তু তদুৎ ফলমপি তদ্ভক্তে রেবান্তর্ভূতমিত্যাহ কিং বেতি। বা শব্দেন তত্রাপ্যনাদরঃ সূচিতঃ।

সহিত সখ্যতা করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

সকল জগতের প্রিয় বন্ধু, আশ্রিতের সর্ব্বার্থ দাতা ঈশ্বর যে আপনি, আপনকার কৃত উপকার স্মরণ করিয়া আর কোন্ ব্যক্তি আপনাকে ভজনা না করিতে পারে, আর আপনাকে বিস্মৃত হইয়া আপনা কর্ত্তৃক দত্ত বিভূতিই বা কোন্ ব্যক্তি ভজনা করে, আর আপনকার পাদরজসেবি

বিস্মৃতয়েন্নু ভূত্যৈ কিম্বা ভবেন্নতব পাদরজো জুষাং নঃ ॥ ৫ ॥
নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয় স্তবেশ ব্রহ্মায়ুষাপি
কৃতমৃদ্ধমুদঃ স্মরন্তঃ। যোঽন্তর্ব্বহি স্তনুভৃতা
মশুভং বিধুন্বন্নাচার্য্য চৈত্ত্য বপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ৬ ॥
শ্রীশুক উবাচ ॥
ইত্যুদ্ধবেনাত্যনুরক্ত চেতসা পৃষ্টো জগৎ

নরো নারায়ণাশ্রয় ইতি ॥ ৫ ॥

আস্তামেবাস্ত ভজন বার্ত্তা যৎ কৃতোপকারস্ত ত্বয্যাত্মনিবেদনেনৈব নিষ্কৃতি র্নাস্তথেত্যাহ নৈবেতি অপচিতিং প্রত্যুপকারং আনৃণ্যমিতি যাবৎ কবয়ো ব্রহ্ম বিদোঽপি নৈব প্রাপ্নুবন্তি যত ত্বৎ কৃতমুপকারং স্মরন্তঃ ঋদ্ধমুদঃ উপচিত পরমানন্দাঃ উপকার মেবাহ যো ভবান্ বহিরাচার্য্য বপুষা গুরু রূপেণ অন্তশ্চৈত্ত্য বপুষা অন্তর্যামি রূপেণ অশুভং বিষয় বাসনাং বিধুন্বন্ নিরস্তন্ স্বগতিং নিজ রূপং প্রকটয়তি তস্ত তব। ৬ ॥

ঈশ্বরেশ্বরত্বে হেতুঃ জগৎ ক্রীড়নকং ক্রীড়োপকরণং যস্ত সঃ। নমু জগৎ সৃষ্ট্যাদিনা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদুক্তং যৎ কর্ম্মভির্যত্তপসেত্যাদি ॥ ৫ ॥

নমু কথং তৎ ফলমপি বিস্মরন্তি নতু মাং কিং বা মম কৃতং তত্রাহ নৈবেতি। হে ঈশ কবয়ঃ সর্ব্বজ্ঞাঃ ব্রহ্মাতুল্যায়ুষোঽপি তৎকাল পর্য্যন্তং ভজন্তোপীত্যর্থঃ। তব কৃতমুপকারং ঋদ্ধমুদঃ উপচিত তদ্ভক্তি পরমানন্দাঃ সন্তঃ স্মরন্তিঃ অপচিতিং ন পশ্যন্তি তস্মান্ন বিস্মরেদিত্যুক্তং। কৃতমাহ। যো ভবান্ তনুভৃতাং ত্বৎকৃপা ভাজনত্বেন সফল তনু ধারিণাং বহিরাচার্য্য বপুষা চিত্ত স্ফূর্ত্তি ধ্যেয়াকারেণ। অশুভং স্বভক্তি প্রতিযোগি সর্ব্বং বিধুন্বন্ স্বগতিং স্বানুভবং ব্যনক্তীতি ॥ ৬ ॥

ঈশ্বরত্বেন নিরপেক্ষোপি তং প্রতি সপ্রেমেত্যাদি রূপো জগাদ। তত্রেশ্বরেশ্বরত্বং

আমাদিগের কিসেরই বা অভাব আছে ॥ ৫ ॥

উপচিত পরমানন্দ ব্রহ্মবিৎ কবিগণ আপনা কর্ত্তৃক কৃতোপকার স্মরণ করত কিছুতেই আর আনৃণ্য প্রাপ্ত হয়েন না, যে হেতু আপনি বাহিরে আচার্য্য রূপে ও অন্তরে অন্তর্যামী রূপে শরীরিদিগের অশুভ নাশ করত স্বীয় গতি প্রদান করেন ॥ ৬ ॥

শুকদেব কহিলেন, অনুরক্ত চেতা উদ্ধব কর্ত্তৃক এই রূপ পৃষ্ট হইয়া

ক্রীড়নকঃ স্ব শক্তিভিঃ। গৃহীত মূর্ত্তিত্রয়
ঈশ্বরেশ্বরো জগাদ সপ্রেম মনোহরস্মিতঃ ॥ ৭ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
হন্ত তে কথয়িষ্যামি মম ধর্ম্মান্ সুমঙ্গলান্।
যান্ শ্রদ্ধয়া চরন্মর্ত্ত্যো মৃত্যুং জয়তি দুর্জ্জয়ং ॥ ৮ ॥
কুর্য্যাৎ সর্ব্বাণি কর্ম্মাণি মদর্থং শনকৈঃ স্মরন্।
ময্যর্পিত মনশ্চিত্তো মদ্ধর্ম্মাত্ম মনোরতিঃ ॥ ৯ ॥
দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত মদ্ভক্তৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্।

ব্রহ্মেশাদয়ঃ ক্রীড়ন্তি তত্রাহ শক্তিভিঃ সত্ত্বাদিভিঃ গৃহীতং মূর্ত্তিত্রয়ং যেন সঃ। স প্রেম প্রেম্ণা সহিতং মনোহরং স্মিতং যস্য সঃ সপ্রেম যথা ভবতি তথা জগাদেতি বা ॥ ৭ ॥

হন্তেতি সহর্ষং সম্বোধনং সুমঙ্গলান্ সুখ রূপান্ মৃত্যুং সংসারং দুর্জ্জয়মন্যৈরুপায়ৈঃ। ৮ ॥

ধর্ম্মানেবাহ কুর্য্যাদিতি ত্রয়োদশভিঃ মাং স্মরন্ শনকৈঃ অসংরম্ভতঃ তদাহ ময়ীতি অর্পিতে মনশ্চিত্তে সংকল্প বিকল্পানুসন্ধানাত্মকে যেন অতএব মদ্ধর্ম্মেষ্বেব আত্মমনসো রতি র্যস্য সঃ ॥ ৯ ॥

পুণ্যদেশ লক্ষণং মদ্ভক্তৈরিতি দেবাদিষু যে মদ্ভক্তাস্তেষা মাচরিতানি কর্ম্মাণিচা শ্রয়েত ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ত্রিধা যথা ক্রমং শ্রৈষ্ঠ্যোমাহ। জগদিতি ততস্তত্তৎ শক্তিভি র্নিজাংশা বেশবিভূতিং গতাভিরিতি কনিষ্ঠোনা প্রকটিত ব্রহ্মাদি মূর্ত্তি ত্রয় ইতি মধ্যমেন। ঈশ্বরস্য প্রকৃতি প্রবর্ত্তকস্য মহাপুরুষস্যাপীশ্বর ইত্যুত্তমেনেতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

জগৎ ক্রীড়নক ঈশ্বর স্বীয় শক্তি দ্বারা মূর্ত্তিত্রয় ধারণ করত প্রীতির সহিত মনোহর হাস্য করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব! শ্রদ্ধা পূর্ব্বক যাহা আচরণ করিয়া মনুষ্য দুর্জ্জয় মৃত্যু অতিক্রম করে, সেই সুমঙ্গল আমার ধর্ম্ম সকল তোমাকে উপদেশ করি ॥ ৮ ॥

আমাকে স্মরণ, আমাতে মন অর্পণ, আমার ধর্ম্মে রতিমতি হইয়া আমার নিমিত্ত অল্পে অল্পে সকল কর্ম্মই করিবেক ॥ ৯ ॥

মদ্ভক্ত সাধু কর্ত্তৃক আশ্রিত পুণ্য দেশ আশ্রয় করিবেক ও দেবাসুর

দেবাসুর মনুষ্যেষু মদ্ভক্তাচরিতানিচ ॥ ১০ ॥
পৃথক্ সত্রেণ বা মহ্যং পর্ব্ব যাত্রা মহোৎসবান্ ।
কারয়েদ্গীত নৃত্যাদ্যৈর্মহারাজ বিভুতিভিঃ ॥ ১১ ॥
মামেব সর্ব্বভূতেষু বহিরন্তরপাবৃতং ।
ঈক্ষেতাত্মনি চাত্মানং যথা খমমলাশয়ঃ ॥ ১২ ॥
ইতি সর্ব্বাণি ভূতানি মদ্ভাবেন মহাদ্যুতে ।

সত্রেণ সংভূয় বা ॥ ১১ ॥

অন্তরঙ্গাং ভক্তিমাহ মামিতি ত্রিভিঃ সর্ব্বভূতেম্বাত্মনি চাত্মানমীশ্বরং স্থিতং মামেবেক্ষেত কথমেকস্ত সর্ব্বেষু বৃত্তিঃ তত্রাহ বহিরন্তঃ পূর্ণমিত্যর্থঃ তৎকুতঃ অপাবৃতং অনাবরণং তদপি কুতঃ যথা খং অসঙ্গত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

হে মহাদ্যুতে অতিপ্রাজ্ঞ ইতি অনেন প্রকারেণ কেবলং জ্ঞানং জ্ঞানরূপাং দৃষ্টি মাশ্রিতঃ সন্ সর্ব্বাণি ভূতানি মদ্ভাবেন মন্যমানঃ সভাজয়ন্ পণ্ডিতো মত ইত্যন্তরে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কথস্তুতমীশ্বরং বহিরিত্যাদি টীকৈব। অত্র মামেবেতি শ্রীকৃষ্ণ রূপমেবেক্ষেত নতু কেবলান্তর্যামি রূপমিত্যাভিপ্রায়েণৈবান্তরঙ্গাং ভক্তিমাহ ইতি ব্যাখ্যাতং ॥ ১২ ॥

ততশ্চ ইতীতি কেবলং জ্ঞানং অন্তর্যামি দৃষ্টি মাশ্রিতোপি ইতি পূর্ব্বোক্ত প্রকারেণ সর্ব্বাণি ভূতানি মদ্ভাবেন তেষু মম শ্রীকৃষ্ণ রূপস্য যো ভাবঃ অস্তিত্বং তদ্বিশিষ্ট তয়া মন্যমানঃ

মনুষ্যের মধ্যে মদ্ভক্ত কর্ত্তৃক আচরিত ব্যবহার সম্পাদন করিবেক ॥১০॥

পৃথক্ পৃথকই হউক বা সকলে মিলিয়াই হউক নৃত্য গীতাদি দ্বারা ও মহারাজ বিভূতি দ্বারা আমার নিমিত্ত সকল যাত্রা মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিবে ॥ ১১ ॥

নির্ম্মলাশয় ব্যক্তি আকাশের ন্যায় সকল ভূতের অন্তরে বাহিরে ও আত্মাতে অনাবৃত রূপে আমাকে দর্শন করিবে ॥ ১২ ॥

হে বুদ্ধিমন্ উদ্ধব। এই প্রকারে সমুদায় ভূত ও সকল জীব

সভাজয়ন্মন্যমানো জ্ঞানং কেবলমাশ্রিতঃ ॥ ১৩ ॥
ব্রাহ্মণে পুক্কসে স্তেনে ব্রহ্মণ্যেঽর্কে স্ফুলিঙ্গকে।
অক্রূরে ক্রূরকে চৈব সমদৃক্ পণ্ডিতো মতঃ ॥ ১৪ ॥
নরেষ্বভীক্ষ্ণং মদ্ভাবং পুংসো ভাবয়তোঽচিরাৎ।

ণাম্বয়ঃ ॥ ১৩ ॥

নমু উত্তমাধম মধ্যমেষেক রূপেণ সভাজনমপাণ্ডিত্যমেব স্যাং পূজ্য পূজ্যাদি ব্যক্তি ক্রমাদিত্যাশঙ্ক্য তামেব জ্ঞান দৃষ্টিং প্রপঞ্চয়তি ব্রাহ্মণ ইতি বিষমেষ্বপি সমদৃক্ সমং মামেব পশ্যন্ বৈষম্যমেব চতুর্দ্ধা দর্শয়তি ব্রাহ্মণে পুক্কস ইতি জাতিতো বৈষম্যং পুক্কসোঽন্ত্যজজাতি বিশেষঃ স্তেনে ব্রহ্মস্বাপহারিণি ব্রহ্মণ্যে ব্রাহ্মণেভ্যো দাতরীতি কর্ম্মতঃ। অর্কে বিস্ফুলিঙ্গ ইতি গুণতঃ। অক্রূরে শান্তে ক্রূরে চেতি স্বভাবতঃ ॥ ১৪ ॥

নরেষ্বীশ্বর দৃষ্টিং কুর্ব্বতঃ সদ্যঃ ফলবিশেষমাহ নরেষ্বিতি সমোত্তম হীনেষু স্পর্দ্ধাদয়ঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সভাজয়ন্ পণ্ডিতো মতঃ ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণাদিষু সমদৃক্ সমং মামেব পশ্যতীতি ॥ ১৪ ॥

ততশ্চ নরেষ্বভীক্ষ্ণমিত্যাদিনা তাদৃশ স্বোপাসনা বিশেষস্য ঝটিতি স্পর্দ্ধাদিক্ষয় লক্ষণ মুক্ত্বা বিসৃজ্যেত্যাদিনা তথা দৃষ্টি সাধনং সর্ব্ব নমস্কারমুদ্দিশ্য যাবদিত্যাদিনা তাদৃশ্যো পাসনায়া অবধিঞ্চ সর্ব্বত্র স্বতঃ স্ফূর্ত্তিমুক্ত্বা বিসৃজ্যেত্যাদিনা তথা দৃষ্টি সাধনং সর্ব্ব নমস্কার মুদ্দিশ্য যাবদিত্যাদিনা তাদৃশ্যোপাসনায়া অবধিঞ্চ সর্ব্বত্র স্বতঃ স্ফূর্ত্তি মুক্ত্বা সর্ব্বমিত্যাদিনা নব্যবন্ধুরয়ে যজ্জ্যো ব্রহ্মৈতদ্ব্রহ্ম বাদিভিঃ। নমুহৃষ্টি ন শোচন্তি ন জুষন্তি যতো গতা ইতি প্রচেতসঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যে তৎ টীকায়াং চ তস্য ভগবতঃ প্রতিপদ নব্য স্ফূর্ত্তিরেব ব্রহ্ম ত্যভিধান নরাকৃতি পরব্রহ্ম রূপ স্ফূর্ত্তি স্তৎ ফলমিত্যুক্ত্বা। তেনৈব তাদৃশোপাসনাং সর্ব্বোর্দ্ধ-

আমার ভাবে তদ্গত হইয়া কেবল জ্ঞানকে উপাসনা করিয়া সিদ্ধ হয় ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে, ব্রহ্মস্বাপহারিতে ব্রাহ্মণোদ্দেশে দান কর্ত্তাতে, সূর্য্যে, অগ্নি স্ফুলিঙ্গে, অক্রূরে এবং ক্রূরে যে ব্যক্তি সমান দর্শন করেন তিনিই জ্ঞানী ॥ ১৪ ॥

যিনি সমুদায় নরেতে নিত্য নিত্য মদ্ভাব ভাবনা করেন, অচিরাৎ

স্পর্দ্ধা সূয়াতিরস্কারাঃ সাহঙ্কারা বিয়ন্তিহি ॥ ১৫ ॥
বিসৃজ্য স্ময়মানান্ স্বান্ দৃশং ব্রীড়াঞ্চ দৈহিকীং ।
প্রণমেদ্দণ্ডবদ্ভূমা বাশ্বচাণ্ডাল গোখরং ॥ ১৬ ॥
যাবৎ সর্ব্বেষু ভূতেষু মদ্ভাবো নোপজায়তে ।

হীনেষু স্পর্দ্ধাদয়ঃ স্বস্মিন্নহঙ্কারশ্চ হি নিশ্চিতং বিয়ন্তি নশ্যন্তি ॥ ১৫ ॥

অতোঽন্তর্যামীশ্বর দৃষ্ট্যা সর্ব্বান্ প্রণমেদিত্যাহ বিসৃজ্যেতি স্ময়মানান্ হসতঃ স্বান্ স খীন্ তথা দৈহিকীং দৃশং অহমুত্তমঃ সত্তু নীচ ইতি দৃষ্টিং তয়া দৃশা যা ব্রীড়া লজ্জা তাঞ্চ বিসৃজ্য আশ্ব চাণ্ডালাদীন্ অভিব্যাপ্য প্রণমেৎ ॥ ১৬ ॥

এবং পঞ্চভিঃ শ্লোকৈ রুক্তায়াঃ সমদৃষ্টেঃ অবধিমাহ যাবদিতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মতিপ্রশংসতি অয়ং হীতি । কল্পানাং সর্ব্বোপাসনানাং সধ্রীচীনঃ সমীচীনঃ । মদ্ভাবো মম শ্রীকৃষ্ণরূপস্য ভাবনা এতচ্চ শ্রীকৃষ্ণস্য ভজনস্যান্তর্যামি ভজনাদপ্যাধিক্যং শ্রীগীতোপ সংহারানুসারেণৈবোক্তং । তথাহি ঈশ্বরঃ সর্ব্ব ভূতানামিত্যাদি । ইতি তে ইত্যাদি সর্ব্ব গুহ্যতমমিত্যাদি । মন্মনেত্যাদি । অত্রচ গুহ্যং পূর্ব্বাধ্যায়োক্তং জ্ঞানং । গুহ্যতরমন্তর্যামি জ্ঞানং । সর্ব্ব গুহ্যতমং মন্মনস্বাদি লক্ষণং তদেক শরণস্য লক্ষণং চ তদুপাসনমিতি সমানং । অথবা পূর্ব্বোক্ত ভগবৎ ধর্ম্মাণামেব কৈমুত্যেন মাহাত্ম্যং দর্শয়িতুং জ্ঞানং তন্তো নিহ্নিষ্যান্নুবদতি মাসিত্যাদিনা সর্ব্বং ব্রহ্মেত্যন্তেন তদেব স্তৌতি অয়ং হীতি । সর্ব্ব কল্পানাং জ্ঞান কর্ম্ম যোগানাং সধ্রীচীনঃ স্বহায়ঃ সহস্য সধ্রিরিত্যঞ্চ তৌ সধ্র্যাদেশাৎ সহাঞ্চতীতি নিরুক্তেঃ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

তাঁহার অহঙ্কারের সহিত স্পর্দ্ধা, অসূয়া ও তিরস্কার সমূলে নষ্ট হয় ॥ ১৫ ॥

স্বজন হইতে উপহাস, স্বীয় উত্তমত্ব দৃষ্টি, দেহ দৃষ্টি ও লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া কক্কুর চণ্ডাল গো খর পর্য্যন্ত সমুদায় জীবকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেক ॥ ১৬ ॥

যত দিন পর্য্যন্ত সমস্ত ভূতেতে আমার ভাব না জন্মে, তত দিন

তাবদেবমুপাসীত বাঙ্মনঃ কায় বৃত্তিভিঃ ॥ ১৭ ॥
সর্ব্বং ব্রহ্মাত্মকং তস্য বিদ্যয়াত্ম মনীষয়া।
পরিপশ্যন্ন্ পরমেৎ সর্ব্বতো মুক্তসংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥
অয়ং হি সর্ব্ব কল্পানাং সধ্রীচীনো মতো মম।
মদ্ভাবঃ সর্ব্বভূতেষু মনোবাক্ কায়বৃত্তিভিঃ ॥ ১৯ ॥
নহ্যঙ্গোপক্রমে ধ্বংসো মদ্ধর্ম্মস্যোদ্ধবাণ্বপি।
ময়া ব্যবসিতঃ সম্যঙ্নির্গুণত্বাদনাশিষঃ ॥ ২০ ॥

তস্যৈবং কুর্ব্বতঃ পুংসঃ সর্ব্বং ব্রহ্মাত্মকমেব ভবতি কুতঃ আত্মমনীষয়া সর্ব্বত্রেশ্বর দৃষ্ট্যা যা বিদ্যা তয়া অতঃ পরিতো ব্রহ্মৈব পশ্যন্ সর্ব্বতঃ ক্রিয়ামাত্রাদুপরমেৎ ॥ ১৮ ॥

কিময়মেবোপায়ঃ অস্তি বান্যোপীত্যপেক্ষায়াং সন্তি বহবঃ সমীচীন স্ত্বয়মেব ইত্যাহ অয়ং হীতি ॥ ১৯ ॥

ভগবদ্ধর্ম্ম লক্ষণোপায়স্য সমীচীনত্বমেবোপপাদয়তি নহীতি দ্বাভ্যাং অঙ্গ হে উদ্ধব অনাশিষো নিষ্কামস্য মদ্ধর্ম্মস্য উপক্রমে সতি অণ্বপি ঈষদপি বৈগুণ্যাদিভিঃ ধ্বংসো নাশো নাস্ত্যেব যতো ময়ৈব নির্গুণত্বাদয়ং ধর্ম্মঃ সম্যগ্ব্যবসিতো নিশ্চিতঃ। নতু মন্বাদি মুখেন কথঞ্চিৎ ॥ ২০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সদ্ধর্ম্মস্যতু বিঘ্ন এব নাস্তি। কুতঃ সহায় চিন্তনমিত্যাশয়েনাহ নহ্যঙ্গেতি ॥ ২০ ॥

পর্য্যন্ত এইরূপে বাক্য মন ও শরীর দ্বারা উপাসনা করিবেক ॥ ১৭ ॥

এই রূপে উপাসক পুরুষের সম্বন্ধে আত্ম বুদ্ধিস্থ ব্রহ্ম বিদ্যা দ্বারা সকল বস্তু ব্রহ্মাত্মক হয়, পরে তিনি সেই সর্ব্বাত্মকত্ব দেখিয়া মুক্ত সংশয় হইয়া সমুদায় হইতে উপরত হয়েন ॥ ১৮ ॥

এই যে মন বাক্য ও শরীর দ্বারা সর্ব্ব ভূতে মদ্ভাব, সকল প্রকার হইতে আমি ইহাকে সমীচীন বলিয়া স্বীকার করি ॥ ১৯ ॥

হে সখে। আমার এই ধর্ম্মের উপক্রমে বৈগুণ্য হইলেও নিষ্কাম ব্যক্তির অণুমাত্রও ধর্ম্মধ্বংস হয় না, যে হেতু আমার নির্গুণত্ব প্রযুক্ত এই ধর্ম্ম আমা কর্ত্তৃক সম্যক্ ব্যবসিত ॥ ২০ ॥

যো যো ময়ি পরে ধর্ম্মঃ কল্পতে নিষ্ফলায় চেৎ।
তদায়াসো নিরর্থঃ স্যাদ্ভয়াদেরিব সত্তম ॥ ২১ ॥
এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধির্মনীষাচ মনীষিণাং।
যৎ সত্যমনৃতেনেহ মর্ত্ত্যেনাপ্নোতি মামৃতং ॥ ২২ ॥

কিঞ্চ যো য ইতি অয়মর্থঃ কিং বক্তব্যং মদ্ধর্ম্মস্য ন ধ্বংস ইতি যতো লৌকিকোপি যো যো নিরর্থো ব্যর্থ আয়াসঃ সোঽপি ময়ি পরে নিষ্ফলায় চেৎ কল্পতে নিষ্কাম তয়া মষ্যর্পিত শ্চেৎ ধর্ম্ম এব স্যাৎ নিরর্থায়াসে দৃষ্টান্তঃ যথা ভয় শোকাদের্হেতোঃ পলায়ন ক্রন্দনাদি ক্লেশঃ তদ্বৎ ॥ ২১ ॥

অতো মদ্ভজনমেব বুদ্ধের্বিবেকস্য মনীষায়াশ্চাতুর্য্যস্য চ ফলমিত্যাহ এষেতি তামেব দর্শয়তি সত্যমনৃতঞ্চ যা মাং অমৃতেন অসত্যেন মর্ত্ত্যেন বিনাশিনা মনুষ্য দেহেন ইহ সংসারেঽস্মিন্নেব জন্মনি প্রাপ্নোতীতি যৎ সৈব বুদ্ধি র্মনীষা চেতি বুদ্ধি র্বিবেকঃ মনীষা চাতুর্য্যং ॥ ২২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

আস্তাং তাবৎ সাক্ষাৎ ধর্ম্মাণাং বার্ত্তা আরোপিত রূপাণামপি মাহাত্ম্যং শ্রূয়তামিত্যাহ যো য ইতি। ময়ি মদর্পিতত্বেন কৃতো যো ধর্ম্মো বেদবিহিতঃ স যদি নিষ্ফলায় ফলাভাবায় কল্পতে ফল কামনয়া নার্প্যতেত্যর্থঃ। তদা তত্র তত্রায়াসঃ শ্রান্তি রনিরর্থঃ স্যাৎ ব্যর্থো ন ভবতি। নিষ্ফলায়েতি বিশেষণং ফল ভোগাদি রূপ তত্তদ্ব্যন্তরায়াভাবেন অনিরর্থতাতিশয় তাৎপর্য্যং তত্রানিরর্থত্বে কৈমুত্যেন শ্রীকৃষ্ণ লক্ষণস্য স্বস্যাসাধারণ ভজনীয়তা ব্যঞ্জকো দৃষ্টান্তঃ। ভয়াদেরিবেতি। যথা কংসাদৌ মৎ সম্বন্ধ মাত্রেণ ভয়াদেরপ্যায়াসো নিরর্থো ন ভবতি। মোক্ষ সংপাদকত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

মৎ প্রাপিকায়া ভক্তেশ্চ যুক্তমেব খল্বেতাদৃশং মাহাত্ম্যমিত্যাহ। এষেতি সত্যং সর্ব্ব সত্তাহেতুং সর্ব্বানন্দ হেতুং চ মাং শ্রীকৃষ্ণাখ্যং স্বয়ং ভগবন্তং ॥ ২২ ॥

ভয় শোকাদি হেতু ক্রন্দন পালায়নাদি যে যে লৌকিক নিরর্থ অর্থাৎ ব্যর্থ আয়াস, সে সকলও যদি আমাতে কল্পিত হয়, তবে তাহাও ধর্ম্ম রূপ ধারণ করে ॥ ২১ ॥

ইহা বুদ্ধিমান্দিগের বুদ্ধি ও মনীষিদিগের মনীষা, অর্থাৎ বুদ্ধি চাতুর্য্য ফল, যে হেতু ইহাতে অনৃতে সত্য ও মর্ত্ত্যেতে অমৃত প্রাপ্তি হয় ॥ ২২ ॥

এষ তেঽভিহিতঃ কৃৎস্নো ব্রহ্মবাদস্য সংগ্রহঃ ।
সমাস ব্যাস বিধিনা দেবানামপি দুর্গমঃ ।
অভীক্ষ্ণশস্তে গদিতং জ্ঞানং বিস্পষ্ট যুক্তিমৎ ।
এতদ্বিজ্ঞায়মুচ্যেত পুরুষো নষ্ট সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥
সুবিবিক্তং তব প্রশ্নং য এতদপি ধারয়েৎ ।
সনাতনং ব্রহ্মগুহ্যং পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

মহা প্রকরণার্থমুপসংহরতি এষ ইতি দ্বাভ্যাং ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চ আস্তাং তাবজ্জ্ঞানং এতদনুসন্ধান কথন পঠন শ্রবণ পরাণামপি এতদেব ফলং ভবতীত্যাহ সুবিবিক্তমিতি চতুর্ভিঃ সুবিবিবিক্তং দত্তোত্তরং এতদাখ্যানমপি যোঽবধারয়েৎ অনুসন্দধ্যাৎ সচ ব্রহ্ম গুহ্যং বেদেপি রহস্যং ॥ ২৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এষ পূর্ব্বোক্ত লক্ষণো ভক্তি যোগ স্তৎ প্রাপ্য রূপ এব । সমাস বিধিনা এষা বুদ্ধি মতামিত্যাদি রূপেণ ব্যাস বিধিনা ত্বং তু সর্ব্বং পরিত্যজ্যেত্যাদি মহা প্রকরণেন দেবানাং সত্ত্ব প্রকৃতীনামপীত্যর্থঃ । যদুক্তং ষষ্ঠে । দেবানাং শুদ্ধ সত্ত্বানামৃষীণামমলাত্মনাং । ভক্তির্মুকুন্দ চরণে ন প্রায়েণোপজায়তে ইতি ॥ ২২ ॥

জ্ঞানমিতি যদুক্তং তস্য তু নাহং সাক্ষাৎ ফলং কিন্তু মুক্তি মাত্রমিত্যাদি অভীক্ষ্ণ ইতি ॥ ২৩ ॥

সমুদায়স্য তু পৌর্ব্বাপর্য্যেণানুসন্ধানেপি ফলন্ত মল্লক্ষণং সাধন সিদ্ধ ভক্তেন সার্দ্ধ মবিশেষং স্যান্মম ত্বৎ পক্ষপাতাদিত্যাহ সুবিবিক্তমিতি । ব্রহ্মগুহ্যং পরং ব্রহ্মেতি মামিত্যর্থঃ । গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্য লিঙ্গমিতি শ্রীনারদোক্তেঃ ॥ ২৪ ॥

হে উদ্ধব ! এই তোমাকে আমি দেবতাদিগেরও দুর্গম সমুদায় ব্রহ্মবাদ সংগ্রহ সংক্ষেপে ও বিস্তার রূপে কহিলাম, স্পষ্ট যুক্তি বিশিষ্ট এই জ্ঞান বারম্বার তোমার সম্বন্ধে ব্যক্ত করিলাম, ইহা জানিয়া পুরুষ সন্দেহ ভঞ্জন পূর্ব্বক মুক্ত হয়েন ॥ ২৩ ॥

যে ব্যক্তি তোমার সুপ্রকাশিত এই প্রশ্নের অনুসন্ধান করে সে ব্যক্তি নিত্য গুহ্য পরম ব্রহ্ম অবগত হইতে পারে ॥ ২৪ ॥

য এতন্মম ভক্তেষু সংপ্রদদ্যাৎ সুপুষ্কলং।
তস্য হি ব্রহ্মদায়স্য দদাম্যাত্মানমাত্মনা ॥ ২৫ ॥
য এতৎ সমধীয়ীত পবিত্রং পরমং শুচি।
স পূয়েতাহহরহর্ম্মাং জ্ঞানদীপেন দর্শয়ন্।
য এতচ্ছ্রদ্ধয়া নিত্যমব্যগ্রঃ শৃণুয়ান্নরঃ।
ময়ি ভক্তিপরাং কুর্ব্বন্ কর্ম্মভির্ন স বধ্যতে ॥ ২৬ ॥
অপ্যুদ্ধব ত্বয়া ব্রহ্ম সখে সমুপধারিতং।

সু পুষ্কলং যথা ভবতি তথা ব্রহ্মদায়স্ত ব্রহ্ম দদাতীতি তথা তস্ত জ্ঞানোপদেষ্টুঃ ॥ ২৫ ॥
সমধীয়ীত উচ্চৈঃ পঠেৎ পরমং শুচি অন্যেষামপি শোধকং পূয়েত শুদ্ধ্যেৎ ॥ ২৬ ॥
সম্যগ্জ্ঞানানুৎপত্তৌ পুনরুপদেক্ষ্যামীত্যাশয়েন পৃচ্ছতি অপীতি অপি কিং ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মদ্ভক্তসাৎ করণেতু তাবদেবেতি কিং বক্তব্যং। যত য এতদিতি। দদামি বশী-করোমি ॥ ২৫ ॥

অর্থমবুধ্বা কেবলং পঠতঃ ফলমাহ য এতদিতি পরমং শুচি দোষ মাত্র রহিতং পরমং পবিত্রং। বক্তৃশ্রোতৄণাং সর্ব্ব দোষ নিরাকরণঞ্চ। অতঃ স স্বয়ং পূয়েতৈব নাত্রাশ্চর্য্যমিতি ভাবঃ। ন কেবলমেতাবৎ ব্যুৎপন্নান্ প্রতি মাং জ্ঞান দীপেন দর্শয়ংশ্চ ভবতীতি ॥

শ্রদ্ধাপূর্ব্বকং নিত্য শ্রোতৄণাং ফলবিশেষমাহ য ইতি ॥ ২৬ ॥

অথ করুণয়া ব্যগ্রঃ সান্ত্বয়তি অপীতি। মোহ মদীয়ানামেষামন্যথা ভাব জাতঃ।

যে ব্যক্তি ইহা সম্যক্ প্রকারে আমার ভক্তদিগের মধ্যে বিতরণ করেন, সেই বেদ প্রদাতা ব্যক্তিকে আমি আপনিই আত্ম প্রদান করি ॥ ২৫ ॥

এই পরম পবিত্র সংশোধক আখ্যান যে ব্যক্তি উচ্চৈঃস্বরে অধ্যয়ন করে, সে ব্যক্তি অহরহ আমাকে জ্ঞান দীপ দর্শন করাইয়া তৎকারণ স্বয়ং পবিত্র হয়। যে ব্যক্তি অব্যগ্র হৃদয়ে শ্রদ্ধার সহিত নিত্য ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহার আমাতে পরম ভক্তি হইয়া কর্ম্মেতে আর বন্ধন হয় না ॥ ২৬ ॥

হে উদ্ধব! হে সখে! তুমি এই ব্রহ্ম বাক্য সম্যক্ প্রকারে

অপি তে বিগতো মোহঃ শোকশ্চাসৌ মনোভবঃ ॥ ২৭ ॥
নৈতত্ত্বয়া দাম্ভিকায় নাস্তিকায় শঠায়চ।
অশুশ্রূষোরভক্তায় দুর্ব্বিনীতায় দীয়তাং ॥ ২৮ ॥
এতৈর্দোষৈ র্বিহীনায় ব্রহ্মণ্যায় প্রিয়ায়চ।
সাধবে শুচয়ে ব্রূয়াদ্ভক্তিঃ স্যাচ্ছূদ্রযোষিতাং ॥ ২৯ ॥
নৈতদ্বিজ্ঞায় জিজ্ঞাসো র্জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে।

উপধাবিত মাকলয্যাহ নৈতদিতি শঠায় বঞ্চকায় ॥ ২৮ ॥

শূদ্রাণাং যোষিতাঞ্চ যদি ভক্তিঃ স্যাত্তর্হি ব্রূয়াৎ ॥ ২৯ ॥

এতজ্জ্ঞানে পুমান্ কৃতার্থো ভবতীত্যাহ নৈতদিতি অত্র দৃষ্টান্তমাহ পীত্বেতি পীযূষং স্বাদু ॥ ৩০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শোকঃ পুন র্মাপ্রাপ্তি ভাবেন জাতঃ অয়ং ভাবঃ ভগবতা সহ মম যোঽয়ং সম্বাদ স্তচ্ছ্রবণাদিতোপি যদি তত্তদ্রূপং ফলং তদা তব কঃ সন্দেহঃ কোবান্যেষাং মৎ পরিগ্রহাণা মিতি ॥ ২৭ ॥

তত্র সপ্রতীতিকমালোক্য ব্যতিরেকান্বয়াভ্যামুপদেশ্যানুপদিশতি নৈতদিতি দ্বাভ্যাং ॥ ২৮ ॥

কিং বহুনেত্যাহ ভক্তিশ্চেতি শূদ্র যোষিদ্ভ্যোপীত্যর্থঃ। ইতি তেষামপ্যধিকারো দর্শিতঃ ॥ ২৯ ॥

অবগত হইলে, তাহাতে তোমার সমুদায় মোহ বিগত হইলেও মনোভব শোকও দূরীভূত হইল ॥ ২৭।

অতএব তুমি ইহা দাম্ভিক, নাস্তিক, শঠ, কিম্বা আমার বিষয় শ্রবণ করে না এমত অভক্ত দুর্ব্বিনীত ব্যক্তিকে প্রদান করিও না ॥ ২৮ ॥

এই সকল বিষয় দোষ বিহীন, ব্রাহ্মণ ভক্ত, আমার প্রিয়, শুচি ও সাধু ব্যক্তিকে বলিবে এবং শূদ্র ও স্ত্রী লোকেরাও যদি আমার ভক্ত হয়, তবে তাহাদিগকেও কহিবে ॥ ২৯ ॥

জিজ্ঞাসু ব্যক্তি ইহা জানিতে পারিলে আর তাহার কিছু মাত্র

পীত্বা পীযূষমমৃতং পাতব্যং নাবশিষ্যতে ॥ ৩০ ॥
জ্ঞানে কর্ম্মণি যজ্ঞেচ বার্ত্তায়াং দণ্ডধারণে ।
যাবানর্থো নৃণাং তাত তাবাংস্তেহং চতুর্বিধঃ ॥ ৩১ ॥
মর্ত্ত্যো যদাত্যক্ত সমস্ত কর্ম্মা নিবেদিতাত্মা
বিচিকীর্ষিতো মে । তদা মৃতত্বং প্রতি

নমু সন্তি বহুনি জ্ঞেয়ানি তত্তৎ ফল সাধনানি সত্যং সন্ত্যভক্তানাং ভক্তস্তু সর্ব্ব মহমেব অন্তো মদেক শরণো ভবেত্যাহ জ্ঞান ইতি জ্ঞানাদৌ যাবান্ ধর্ম্মাদি লক্ষণ শ্চতুর্বিধোঽর্থ স্তাবান্ সর্ব্বোপি তে ১হমেব তত্র জ্ঞানে মোক্ষঃ কর্ম্মণি বিহিতেধর্ম্মঃ স্বাভাবিকেতু কামঃ যোগেত্বণিমাদি সিদ্ধয়ঃ বার্ত্তায়াং কৃষ্যাদাবর্থঃ দণ্ডনীতৌ চৈশ্বর্য্যমিতি সিদ্ধৈশ্বর্য্যয়োরপি কামান্তর্গতত্বাচ্চাতুর্বিধ্যং ॥ ৩১ ॥

কুত ইত্যত আহ মর্ত্ত্য ইতি যদা ত্যক্ত সমস্ত কর্ম্মা সন্ মে নিবেদিতাত্মা ভবতি তদা সৌ মে বিচিকীর্ষিতঃ বিশিষ্ট কর্ত্তুমিষ্টো ভবতি ততশ্চামৃতত্বং মোক্ষং প্রতিপদ্যমানো

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যস্মাদেবং ভক্তিরেবাত্র সাধনং ফলঞ্চ তস্মান্নৈতদিতি । পীযূষাখ্যমমৃতং পরমোত্তম মিতি গম্যতে ॥ ৩০ ॥

তদেতৎ পরোপদেশার্থমেব স্বাং প্রত্যুপদিষ্টং । তস্তে সাধনং সাধ্যং সর্ব্বমহমেবেত্যাহ জ্ঞান ইতি । তত্র জ্ঞানে মোক্ষঃ কর্ম্মণি ধর্ম্মঃ কামশ্চ । যোগে নানাবিধ সিদ্ধি লক্ষণো লৌকিকঃ বার্ত্তায়াং দণ্ডধারণেচ নানাবিধ লৌকিকশ্চার্থ ইতি চতুর্বিধত্বং জ্ঞেয়ং ॥ ৩১ ॥

আস্তাং তব বার্ত্তা মর্ত্ত্যমাত্রায়াপি সর্ব্বতো বিলক্ষণং গতিং দদামীত্যাহ মর্ত্ত্য ইতি ॥ ৩২ ॥

জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না, অমৃত পীযূষ পান করিলে সুতরাং তাহার আর পাতব্য কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ॥ ৩০ ॥

জ্ঞান, কর্ম্ম, যোগ, কৃষ্যাদি বার্ত্তা ও দণ্ডনীতি এই সকল বিষয়ে মনুষ্যদিগের যে চতুর্ব্বিধ অর্থ লাভ হয়, তোমার সম্বন্ধে সে সমুদায়ই আমি ॥ ৩১ ॥

মনুষ্য যখন সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক আমাতে আত্ম নিবেদন করত কৃতকার্য্য হয়েন, তখন তিনি অমৃতত্ব প্রাপ্তি পূর্ব্বক আমাতে

পদ্যমানো ময়াত্মভূয়ায়চ কল্পতে বৈ ॥ ৩২ ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

স এবমাদর্শিত যোগমার্গ স্তদোত্তমঃ শ্লোক
বচো নিশম্য । বদ্ধাঞ্জলিঃ প্রত্যুপরুদ্ধ
কণ্ঠো ন কিঞ্চিদূচেঽশ্রু পরিপ্লুতাক্ষঃ ॥ ৩৩ ॥

বিষ্টভ্য চিত্তং প্রণয়াবঘূর্ণং ধৈর্য্যেণ রাজন্
বহুমন্যমানঃ । কৃতাঞ্জলিঃ প্রাহ যদু
প্রবীরং শীর্ষ্ণা স্পৃশং তচ্চরণারবিন্দং ॥ ৩৪ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

বিদ্রাবিতো মোহময়োঽন্ধকারো য আশ্রিতো

ময়াত্মভূয়ায় মদৈক্যায় মৎসমানৈশ্বর্য্যায়েতি যাবৎ কল্পতে যোগ্যো ভবতি ॥ ৩২ ॥

আদর্শিতো যোগমার্গো যস্মৈ সঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রণয়েণ বা ঘূর্ণং ক্ষুভিতং চিত্তং ধৈর্য্যেণ বিষ্টভ্য বহু মন্যমান আত্মানং কৃতার্থং মন্যমানঃ ॥ ৩৪ ॥

যে ময়া য আশ্রিত আসীৎ স তব সন্নিধানেনৈব বিদ্রাবিতঃ প্রবর্ত্তবন্তি কিন্নু বাধায়ৈ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবমাসম্যগ্দর্শিতো যোগস্থ স্বেন সংযোগস্থ মার্গো যস্মৈ সঃ ॥ ৩৩ ॥

বহুমন্যমান ইতি । মুহুরুচ্ছলদ্বিয়োগ দুঃখাবরণায় তাদৃশ তদুপদেশ প্রসাদ লাভময় স্বভাগ্য ভাবনয়াত্মন মুল্লাসয়িতুমিচ্ছন্নিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

মোহঃ পুনস্তৎ প্রাপ্ত্যসংভাবনাদি ময়ঃ তদ্রূপো যো অন্ধকারো ময়াশ্রিতঃ স তব

সমর্পণ করেন ॥ ৩২ ॥

শুকদেব কহিলেন উদ্ধব এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক বিশেষ রূপে যোগ মার্গ দর্শন করত অঞ্জলিবন্ধন পূর্ব্বক অশ্রু পরিপ্লুত লোচনে স্তব করিবার মানস করিয়াও কণ্ঠ রুদ্ধ হওয়াতে আর কিছুই বলিতে পারিলেন না ॥ ৩৩ ॥

হে রাজন্! পরে প্রণয়েতে ঘূর্ণমান চিত্তকে বহু প্রকার ধৈর্য্য দ্বারা বশীভূত করত মস্তক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ স্পর্শ করত বদ্ধাঞ্জলি হইয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে অজ! হে আদ্য! যে হেতু আমি আপনাকে

মে তব সন্নিধানাৎ। বিভাবসোঃ কিন্নু সমী
পগস্য শীতং তমো ভীঃ প্রভবন্ত্যজাদ্য ॥ ৩৫ ॥
প্রত্যর্পিতো মে ভগবতানুকম্পিনা ভৃত্যায়
বিজ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ। হিত্বা কৃতজ্ঞ স্তব
পাদমূলং কোঽন্যৎ সমীয়াচ্ছরণং ত্বদীয়ং ॥ ৩৬ ॥
বৃক্ণশ্চ মে সুদৃঢ়ঃ স্নেহপাশো দাশার্হ
বৃষ্ণ্যন্ধক সাত্বতেষু। প্রসারিতঃ সৃষ্টি

সমর্থা ভবন্তি অজাদ্য বন্ধণোপি জনক ॥ ৩৫ ॥

কিঞ্চ যদ্যপি তব সন্নিধানাদবগতঃ তথাপ্যনুকম্পিনা ভবতা বিজ্ঞানময়ঃ প্রদীপশ্চ প্রত্যর্পিতঃ স্বমায়য়াপহৃতঃ পুনঃ সমর্পিতঃ অতস্তব কৃতজ্ঞঃ যত্ত্বয়া কৃতমনুগ্রহং স কো নাম ত্বদীয়ং পাদমূলং হিত্বাঽন্যচ্ছরণং সমীয়াদাশ্রয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

কিঞ্চ দাসার্হাদিষু যত্ত্বয়া স্বমায়য়া স্নেহপাশঃ প্রসারিতঃ স ত্বয়ৈব আত্মতত্ত্ব জ্ঞান

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সন্নিধানাৎ কৃপাবলোকাদি বর্ষি সান্নিধ্য স্বভাবাদেব স্বয়ং বিদ্রাবিতোঽভূৎ কিন্নুত তাদৃশোপ দেশাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

কিঞ্চ সৃষ্টি বৃদ্ধয়ে স্বমায়য়া যঃ স্নেহ পাশ ত্বয়া প্রসারিতঃ স ময়া ত্বদুক্তেনাত্ম সুবোধ হেতিনা বৃক্ণঃ। কিন্তু ভবৎ সম্বন্ধেনৈব তেষু স ময়া স্বীকৃত ইত্যর্থঃ। যদ্বা মে ময়া দাশার্হাদিষু ত্বন্মিলনাৎ পূর্ব্বং স্নেহ পাশো বৃক্ণশ্চ ছিন্নোপি কংস বধানন্তরং স্বয়মেব

আশ্রয় করিয়াছি, অতএব আপনার সন্নিধান বশত আমার মোহময় অন্ধকার কোথায় চলিয়া গিয়াছে সূর্য্যের সমীপ গত ব্যক্তির সম্বন্ধে কি আর শীত, অন্ধকার ও ভয় থাকে ॥ ৩৫ ॥

আপনি অনুকম্পা পূর্ব্বক এই ভৃত্যের প্রতি বিজ্ঞানময় প্রদীপ অর্পণ করিয়াছ এবং এই রূপ অন্যকেও প্রত্যর্পণ করু, অতএব কোন্ কৃতজ্ঞ ব্যক্তি আপনকার পাদ মূল পরিত্যাগ পূর্ব্বক অন্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গের শরণাপন্ন হয় ॥ ৩৬ ॥

হে কৃষ্ণ! আপনার সৃষ্টি বৃদ্ধির নিমিত্ত স্বীয় মায়া দ্বারা আপনা কর্ত্তৃক প্রসারিত আমার বৃষ্ণি অন্ধক সাত্বত কুলে দৃঢ় বদ্ধ স্নেহপাশ

বিবৃদ্ধয়ে ত্বয়া স্বমায়য়াহ্যাত্ম সুবোধহেতিনা ॥ ৩৭ ॥
নমোঽস্তু তে মহাযোগিন্ প্রপন্নমনুশাধি মাং।
যথা তচ্চরণাম্ভোজে রতিঃ স্যাদনপায়িনী ॥ ৩৮ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
গচ্ছোদ্ধব ময়াদিষ্টো বদর্য্যাখ্যং মমাশ্রমং।

শস্ত্রেণ বৃক্ণঃ ছিন্নঃ ॥ ৩৭ ॥

এবং যদ্যপি ত্বয়া বহুকৃতং তথাপ্যেতাবৎ প্রার্থয়ে ইত্যাহ নমোঽস্ত্বিতি অনুসাধি অনু শিক্ষয় অনুশাসনীয়মাহ যথেতি মুক্ত্যবপানপায়িনী ॥ ৩৮ ॥

তদুক্তং ওমিত্যঙ্গীকৃত্য তথাপি ময়া দিষ্টো লোকসংগ্রহার্থমেতাবৎ কুর্ব্বিত্যাহ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্বমায়য়া ভক্ত বিষয় কৃপয়া সৃষ্টি বিবৃদ্ধয়ে জগতঃ স্বস্মিং স্তাদৃশ স্নেহ সমৃদ্ধয়ে প্রসারিতঃ কীদৃশ্যা স্বমায়য়া আত্ম সুবোধস্য ব্রাহ্মণানুভবস্যাপি হেতিনা ছেদকরূপয়েত্যর্থঃ। ততঃ স কথং ময়া ত্যজ্যতামিতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

তথাপি পরমাভীষ্টং তব কৃপয়ৈব সংপৎস্যত ইতি পুনঃ সকাকু প্রণমন্ প্রার্থয়তে নমোস্ত্বিতি। মাং প্রপন্ন মনুসাধি সংপাদয়েত্যর্থঃ। তস্যাশ্চ প্রপত্তে র্বৈশিষ্ট্যায় স্পৃহয়ন্নাহ যথেতি ॥ ৩৮ ॥

যদ্যপি তব প্রার্থিতা মচ্চরণরতিঃ সিদ্ধৈব চ সাচ মদ্বিরহেণ স্বতএব বৃদ্ধিমপ্যাপৈষ্যতি ততো ন তদর্থং সাধনান্তর মপেক্ষতে। তথাপি মদ্বিরহেণ যত্ত্বমবশ্যং কষ্টং করিষ্যতি তল্লোক শিক্ষার্থং সাধনানুরূপেণৈব কুরু। নতু হঠাদুপতাপাদিনা। ততশ্চ লোক শিক্ষা লক্ষণ মদভীষ্ট সংপাদনে কৃতে স্বদভীষ্টমপি সেৎস্যতীত্যাশয়েনাহ গচ্ছেতি সার্দ্ধ চতুষ্কেণ। তত্র গচ্ছেত্যোবাজ্ঞাপন মস্যদস্যতু তত্র গতত্বেন স্বভাবেনচ স্বতঃ সেৎস্যতীত্যনু

আপনার আত্ম জ্ঞান উপদেশ দ্বারা ছিন্ন হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

হে মহাযোগিন্! আপনাকে নমস্কার করি, আমি আপনার শরণাপন্ন, আপনি আমাকে শিক্ষা দিউন, আপনার পাদপদ্মে যে রূপে আমার দৃঢ় ভক্তি সম্পন্ন হয় ॥ ৩৮ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব! এক্ষণে আমা কর্ত্তৃক আদিষ্ট হইয়া বদরিকাশ্রম নামে আমার ধামে গমন কর, তথায় গিয়া আমার পাদরজে

তত্র মৎ পাদতীর্থোদে স্নানোপস্পর্শনৈঃ শুচিঃ ॥ ৩৯ ॥
ঈক্ষয়ালকনন্দায়া বিধূতাশেষ কল্মষঃ।
বসানো বল্কলান্যঙ্গ বন্যভুক্ সুখ নিস্পৃহঃ ॥ ৪০ ॥
তিতিক্ষু র্দ্বন্দ্বমাত্রাণাং সুশীলঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ।
শান্তঃ সমাহিত ধিয়া জ্ঞান বিজ্ঞান সংযুতঃ ॥ ৪১ ॥
মত্তোনুশিক্ষিতং যত্তে বিবিক্তমনুভাবয়ন্।

গচ্ছেতি আদিষ্টো নিযুক্তঃ ॥ ৩৯ ॥

স্নানাদেঃ পূর্ব্বমেব তৎ পাদোদক তীর্থ ভূতায়াং অলকনন্দায়া গঙ্গায়া ঈক্ষয়া বসানঃ পরিদধানঃ ॥ ৪০ ॥

দ্বন্দ্বমাত্রাণাং শীতোষ্ণাদি বিষয়াণাং সুশীল আর্জবাদি স্বভাবঃ ॥ ৪১ ॥

তে ত্বয়া বিবিক্তং সুবিচারিতং ॥ ৪২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বাদ মাত্রং। তত্র মদেত্যাদি চতুষ্টয়ং গতত্বেন সুখ নিস্পৃহত্বাদিকং স্বভাবেনৈবেতি জ্ঞেয়ং। বদর্য্যাখ্যমিতি হরে প্রস্থাপন মত্র মম মুহুর্লীলাময় ভূমাবস্তু বিয়োগাতুরস্ত স্থিতৌ কৃচ্ছ্রাতিশয় এব স্যাদিত্যভিপ্রায়াৎ। ঈক্ষয়া হেতুনা অলকনন্দায়া বিধূত মশেষ কল্মষং দুষ্ট স্পর্শনাদিজং দুঃখং যেনেতি তু বাস্তবার্থং। বিবিক্তং সুবিচারিতং যথা ত্বচ্চরণাম্ভোজ ইতোতৎ পর্য্যবসানং যত্তদেবেত্যর্থঃ। তিস্রঃ কনিষ্ঠ মধ্যমোত্তমত্বেন প্রসিদ্ধাস্তাস্তা গতী রতিক্রম্য ততস্তাভ্যঃ প্রসিদ্ধাভ্যোপি পরামুৎকৃষ্টামেষ্যসি। তাং কামিতি শঙ্কিষ্যতেহসাবিতি কৃপয়া স্বয়মেবাহ মামিতি। যথৈবোক্তং শ্রীমদর্জুনংপ্রতি সর্ব্ব গুহ্যমতমিত্যাদৌ মামেবৈষ্যসি সত্যং তে ইতি ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

পবিত্রীকৃত তীর্থজলে স্নান ও স্পর্শ দ্বারা শুচি হও ॥ ৩৯ ॥

এবং সুখেতে নিস্পৃহ হইয়া বল্কল পরিধান পূর্ব্বক বন্য ফল ভোজন করত অলকনন্দা দর্শনে অশেষ পাপ হইতে প্রমুক্ত হও ॥ ৪০ ॥

শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব মাত্রে তিতিক্ষু, সুশীল ও সংযতেন্দ্রিয় ও শান্ত সমাহিত হইয়া বুদ্ধিযোগে জ্ঞান বিজ্ঞান তৎপর হও ॥ ৪১ ॥

আমা হইতে বিস্তারিত রূপে যাহা তুমি শিক্ষা করিলে তদ্বিষয় চিন্তা

ময্যাবেশিত বাক্ চিত্তো মদ্ধর্ম্ম নিরতো ভব। ৪২ ॥
অতিব্রজ্য গতীস্তিস্রো মামেষ্যসি ততঃ পরং ॥ ৪৩ ॥
শ্রীশুক উবাচ ॥
স এবমুক্তো হরিমেধসোদ্ধবঃ প্রদক্ষিণং তং
পরিসৃত্য পাদয়োঃ। শিরো নিধায়াশ্রু
কলাভিরার্দ্রধীন্য সিঞ্চদদ্বন্দ্বপরোপ্যপক্রমে ॥ ৪৪ ॥
সুদুস্ত্যজ স্নেহ বিয়োগ কাতরো নশক্নুবংস্তং
পরিহাতুমাতুরঃ। কৃচ্ছ্রং যযৌ মূর্দ্ধনি ভর্তৃ

ত্রিস্রঃ ত্রিগুণাত্মিকা গতীরতিক্রম্য ॥ ৪৩ ॥

হরিমেধসা সংসারং হরতি মেধা যস্য তেন শ্রীকৃষ্ণেন অদ্বন্দ্বপরোপি সুখ দুঃখ বিনির্মুক্তোপি অপক্রমে নির্গমন সময়ে ॥ ৪৪ ॥

কিঞ্চ সুদুস্ত্যজঃ স্নেহো যস্মিন্ তেন বিয়োগাৎ কাতরঃ ভীতঃ অতএব তং পরিহাতুং অশক্নুবন্ আতুরো বিহ্বলঃ সন্ কৃচ্ছ্রং কষ্টং যযৌ প্রাপ ততশ্চ ভর্ত্তুঃ পাদুকে তেনৈব কৃপয়া দত্তে মূর্দ্ধ্নি বিভ্রৎ অতি নির্ব্বন্ধ রূপয়া তদাজ্ঞয়া তং পুনঃ পুন র্নমস্কৃত্য যযৌ। অত্রচ পৃষ্ঠতোঽন্বগমদ্ভর্ত্তুঃ পাদবিশ্লেষণাক্ষম ইত্যাদি তৃতীয়স্কন্ধোপক্রমোক্তানুসারেণ বদরিকাশ্রমং গচ্ছন্ ভগবতঃ প্রভাস যাত্রামুপশ্রুত্য শনৈঃ পৃষ্ঠতো গতঃ সন্ উপসংহৃত নিজকুলং

করত বাক্য ও মন আমাতে সমর্পণ পূর্ব্বক আমার ধর্ম্মে নিরত হও ॥৪২

এবং ত্রিগুণাত্মক গতি অতিক্রম করিয়া আমার পরম গতি লাভ সহকারে আমাকে প্রাপ্ত হও ॥ ৪৩ ॥

শুকদেব কহিলেন, উদ্ধব শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব রহিত হইয়া ও শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক এই প্রকারে উপদিষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করত তাঁহার পাদপদ্মে মস্তক প্রদান পূর্ব্বক গদগদ চিত্তে গমন কালে অশ্রুকলায় অভিষিক্ত হইতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

তখন উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের সুদুস্ত্যজ স্নেহ বিয়োগে কাতর হইয়া আতুর হৃদয়ে কোন প্রকারে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন না, তথাপি তাঁহার পাদুকা দ্বয় মস্তকে গ্রহণ পূর্ব্বক পুনঃ পুনঃ নমস্কার

পাদুকে বিরহসমস্কৃত্য যযৌ পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৫ ॥
ততস্তমন্তর্হৃদি সংনিবেশ্য গতো মহা
ভাগবতো বিশালাং । যথোপদিষ্টাং
জগদেক বন্ধুনা তপঃ সমাস্থায় হরেরগাদ্গতিং ॥ ৪৬ ॥
য এতদানন্দ সমুদ্র সংভৃতং জ্ঞানামৃতং
ভাগবতায় ভাষিতং । কৃষ্ণেন যোগেশ্বর
সেবিতাঙ্ঘ্রিণা সচ্ছ্রদ্ধয়া সেব্য জগদ্বিমুচ্যতে ॥ ৪৭ ॥
ভবভয়মপহর্ত্তুং জ্ঞান বিজ্ঞান সারং নিগমকৃদুপ

ভগবন্তং একান্তে দৃষ্ট্বা তৎকাল প্রাপ্তেন মৈত্রেয়েণ সহ পুনঃ কৃপয়া· ভগবত্তোপদিষ্টং তত্ত্বমাকলয্য তদাজ্ঞাতো যথাবিত্তি দ্রষ্টব্যং ॥ ৪৫ ॥

বিশালাং বদরিকাশ্রমং গতঃ সন্ হরের্গতিং অগাৎ কথং ভূতাং তেনৈব জগদেক বন্ধুনা যথোপদিষ্টাং তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো ময়াত্ম ভূয়ায়চ কল্পতে বৈ অতি ব্রজা গতৌ স্থিত্রো মামেষ্যতি ততঃপরমিতোবমুক্ত প্রকারাং ॥ ৪৬ ॥

আনন্দসমুদ্রো ভগবদ্ভক্তিমার্গঃ তস্মিন্ সংভৃতমেকীকৃতং এতৎ যঃ সং শ্রদ্ধয়া আসেব্য ঈষদপি সেবিত্বা বর্ত্ততে সবিমুচ্যত ইতি কিং বক্তব্যং । তৎ সঙ্গেন জগদপি বিমুচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

এবং কৃতোপদেশং জগদ্গুরুং প্রণমতি ভবভয়মিতি ভবঃ সংসারঃ ভয়ং চ জরা রোগাদি

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

একোঽবতার স্তাবস্তবভয়মিত্যাদি লক্ষণঃ । অন্যস্তমৃতাদি লক্ষণঃ । যদাপ্যেবমেকং

করত অতি কষ্টে গমন করিলেন ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর মহাভাগবত উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে অন্তর্হৃদয়ে সন্নিবেশ করাইয়া তপস্যা অনুষ্ঠান করত জগদ্বন্ধু কর্তৃক যথোপদিষ্ট হরির গতিরূপ বিশাল বদরিকাশ্রমে ক্রমে ক্রমে গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

যোগেশ্বর সেবিত শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক ভাগবত শ্রেষ্ঠ উদ্ধবের প্রতিভাষিত এই আনন্দ সমুদ্র রূপ জ্ঞানামৃত যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা পূর্ব্বক সেবা করেন তিনি মুক্ত হয়েন ॥ ৪৭ ॥

যে নিগম কর্ত্তা ভবভয় অপহরণ করিবার নিমিত্ত বেদ হইতে সার

জহ্রে ভৃঙ্গবদ্বেদসারং। অমৃতমুদধিতশ্চাপায়য়
ভৃত্যবর্গান্ পুরুষমৃষভমাদ্যং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোস্মি॥ ৪৮॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব সম্বাদে বদর্য্যাশ্রম প্রবেশ একোনত্রিংশো-হধ্যায়ঃ॥ *॥ ২৯॥ *॥

শ্রীরাজোবাচ॥

নিগিত্তং তদ্ভয়ং নিবৃত্তানাং প্রবৃত্তানাঞ্চ ভৃত্যবর্গাণাং যথা যোগ্যমপহর্ত্তুং যোঽমৃতময় মুপজহ্রে উদ্ধৃতবান্ তদেবাহ বেদসারং একং কিং তৎ জ্ঞান বিজ্ঞান রূপঞ্চ তৎ সারং শ্রেষ্ঠঞ্চ ভৃঙ্গবৎ ভৃঙ্গো যথা পুষ্পমকোপয়ন্ এবামৃতমুপসংহরতি তথা স্বয়ং কৃত বেদানুসারেণৈব উদধিতশ্চৈকং তচ্চোভয়ং যথা যথং ভৃত্য বর্গান্ অপায়য়ৎ তং নতো স্মি। যেনানুকম্পিতং বিশ্বমুদ্ধব প্রশ্ন নির্ণয়ৈঃ। তং বন্দে পরমানন্দং নন্দনন্দন রূপিণং॥ ৪৮॥

॥ *॥ ইতি একাদশে উনত্রিংশঃ ॥ *॥

ত্রিংশেতু প্রাগুপক্ষিপ্ত মৌষলচ্ছলতো হরিঃ। স্বধাম গন্তুমিচ্ছন্ সংজহার নিজং কুলং। বিরাগায় পুরা যোরমুপক্ষিপ্তং হি মৌষলং। কথাবসানে তত্রৈব বিশেষং পরি পৃচ্ছতি॥ ০॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

গুণত্বেন স্বয়মপি নমনীয়ং তথাপ্যাদ্যং প্রথমং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতো স্মীতি তদা তস্যাদরো দর্শিতঃ। যুক্তমেবচ তস্য তদিতি তং বিশিনষ্টি। পুরুষং সর্ব্বাদিমিত্যর্থঃ। পূর্ব্বমেবাহ মিহাসমিতি তৎ পুরুষস্য পুরুষত্বমিতি শ্রুতেঃ ঋষভং শ্রেষ্ঠং চেতি॥ ৪৮॥

॥ *॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে একোনত্রিংশঃ ॥ *॥

রূপ জ্ঞান বিজ্ঞান এবং সমুদ্র হইতে সার রূপ অমৃত আহরণ করিয়া ভৃত্যবর্গকে পান করাইয়াছিলেন, সেই আদ্য, পুরুষশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ সংজ্ঞক ঈশ্বরকে নমস্কার করি॥ ৪৮॥

॥ *॥ ইতি একাদশে একোনত্রিংশ ॥ *॥

ত্রিংশ অধ্যায়ে যে মুষল উৎপত্তির কথা পূর্ব্বে বর্ণিত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ধামে গমনেচ্ছায় সেই মুষল ছলে আপনার কুল সংহার করেন॥ ০॥

ততো মহাভাগবতে উদ্ধবে নির্গতে বনং ।
দ্বারবত্যাং কিমকরোদ্ভগবান্ ভূতভাবনঃ ॥ ১ ॥
ব্রহ্মশাপোপসংসৃষ্টে স্বকুলে যাদবর্ষভঃ ।
প্রেয়সীং সর্ব্বনেত্রাণাং তনুং স কথমত্যজৎ ॥ ২ ॥
প্রত্যাক্রষ্টুং নয়নমবলা যত্র মগ্নং ন শেকুঃ

তত ইতি ত্রিভিঃ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মশাপোপ সংসৃষ্টে স্বকুলে সতি । অয়ং ভাবঃ ভগবতি নহি শাপঃ প্রভবতি যাদবত্বানুকরণাচ্চ সোঽপি কথঞ্চিন্মাস্তঃ অতঃ কিমকরোদিতি তদেতদুক্তং কথমত্যজদিতি সর্ব্বনেত্রাণামিতি সর্ব্বেন্দ্রিয়োপলক্ষণং ॥ ২ ॥

তৎ প্রপঞ্চয়তি প্রত্যাক্রষ্টুমিতি যস্মিন্ রূপে মগ্নং নয়নং পরাবর্ত্তয়িতুমবলা ন শেকুঃ যচ্চ কর্ণরন্ধ্রেণ প্রবিষ্টঃ সৎ সতামাত্মনি মনসি লগ্নঃ লিখিতমিব তিষ্ঠতি ততো ন সরতি

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ ১ ॥ কথমত্যজৎ নত্যজদেবেত্যর্থঃ । ইতি স্বহার্দ্দমপি স্পষ্টীকৃতং তত্র হেতুঃ সর্ব্বনেত্রাণাং প্রেয়সীমিতি । সর্ব্ব প্রেমাস্পদত্বেন পরমানন্দ রূপত্যাগাদিত্যর্থঃ । সর্ব্বপদেনাত্মারামাদয়োপি গৃহ্যন্তে ॥ ২ ॥

ত্যাগ সংভবে পুন হেঁতুমাহ । প্রত্যাক্রষ্টুমিতি । অবলাঃ সর্ব্ব ভক্ত বৃন্দ প্রার্থনীয় প্রেমবশাঃ শ্রীগোপ্যো যত্র লগ্নং নয়নং প্রত্যাক্রষ্টুং ন শেকুরিতি তদ্রূপং কথমন্যথা কর্ত্তুং শক্যেত প্রণয় রসনয়া ধৃতাঙ্ঘ্রি পদ্ম ইতি বিরোধাৎ তথাতি প্রায়েণৈবাহ কর্ণাবিষ্টমিতি ।

রাজা কহিলেন, মহাভাগবত উদ্ধব বনে গমন করিলে পর ভূতভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় কি কি কর্ম্ম করিলেন তাহা বলুন ॥ ১ ॥

স্বীয় যাদব কুল ব্রহ্মশাপে আক্রান্ত হইলে পর যাদবশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ সকলের নয়নের প্রীতি জনক স্বীয় শরীর কি প্রকারে পরিত্যাগ করিলেন ॥ ২ ॥

যে শরীরে একবার নয়ন সংলগ্ন হইলে আর তাহাকে প্রত্যাবৃত্ত করিতে কেহ সমর্থ হয় না, যাঁহার কথা একবার মাত্র সাধুদিগের কর্ণে প্রবিষ্ট হইয়া আত্মাতে সংলগ্ন হইলে তাহা হইতে বিচলিত হয় না, যাহার শোভা কীর্ত্ত্যমান হইয়া কবিদিগের বাক্যে অনুরাগ জন্মায়,

কর্ণাবিষ্টং ন সরতি ততো যৎ সতামাত্মলগ্নং।
যচ্ছীর্বাচাং জনয়তি রতিং কীর্ত্ত্যমানা কবীনাং
দৃষ্ট্বা জিষ্ণো র্যুধিরথগতং যচ্চ তৎ সাম্যমীয়ুঃ ॥ ৩ ॥
দিবি ভুব্যন্তরীক্ষেচ মহোৎপাতান্ সমুত্থিতান্।
দৃষ্ট্বাসীনান্ সুধর্ম্মায়াং কৃষ্ণঃ প্রাহ যদূনিদং ॥ ৪ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
এতে ঘোরা মহোৎপাতা দ্বার্ব্বত্যাং যমকেতবঃ।

ন নির্গচ্ছতি যস্ত শ্রীঃ শোভা সংকীর্ত্ত্যমানা কবীনাং বাচাং রতি মুল্লাস বিশেষং জনয়তি তেষাং মানং জগৎ পূজ্যতাং জনয়তীতি কিমুবক্তব্যং যচ্চ বিষ্ণোরূপং জিষ্ণোরর্জ্জুনস্য রথে স্থিতং দৃষ্ট্বা যুধিমৃতাস্তৎ সাম্যং সারূপ্যমীয়ুং প্রাপ্তাঃ তৎ কেন রূপেণাত্যজদিত্যন্বয়ঃ ॥ ৩ ॥

দিবি সূর্য্যাপরিবেশাদীন্ ভুবি কম্পাদীন্ অন্তরীক্ষে দিগ্দাহাদীন্ মহোৎপাতান্ স্বয়মেবোৎপাদিতত্বাৎ অন্যৈ র্দুষ্প্রতিকারান্ ॥ ৪ ॥

যমস্য কেতবঃ ধ্বজা ইব মৃত্যু সূচকা ইত্যর্থঃ নোহস্মাভিঃ ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সতাং ভবদাদীনামাত্মারাম শিরোমণীনাং ভাগবত পরম হংসানাং। কিঞ্চ যৎ শ্রীরিতি কবীনাং তাদৃশানামেব শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাদীনামিতি। বিশেষশ্চায়ং হেতুরিত্যাহ দৃষ্ট্বেতি। মৎ সেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং। নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোঽন্যৎ কাল বিপ্লুতং। তস্য বা কথমন্যথা সংভাব্যেতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

অথ তদৈবাভ্যুপগম্য কেবলং তেন প্রপঞ্চিতমেব বর্ণয়তি দিবীত্যাদিনা ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

যুদ্ধকালে অর্জ্জুনের রথথস্থ যাঁহাকে দেখিয়া মৃত সৈন্যগণ তৎ সাম্য প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই শরীর তিনি কি প্রকারে পরিত্যাগ করিলেন তাহা বলুন ॥ ৩ ॥

ঋষি কহিলেন স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও অন্তরীক্ষে সমুত্থিত মহোৎপাত সকল অবলোকন করিয়া সুধর্ম্মা সভায় আসীন যদুগণকে সম্বোধান পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ এই সকল কথা কহিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

ভগবান্ কহিলেন হে যদুশ্রেষ্ঠ গণ! সম্প্রতি দ্বারকাতে কাল

মুহূর্ত্তমপি ন স্থেয়মত্র নো যদুপুঙ্গবাঃ ॥ ৫ ॥
স্ত্রিয়ো বালাশ্চ বৃদ্ধাশ্চ শঙ্খোদ্ধারং ব্রজন্ত্বিতঃ ।
বয়ং প্রভাসং যাস্যামো যত্র প্রত্যক্ সরস্বতী ॥ ৬ ॥
তত্রাভিষিচ্য শুচয় উপোষ্য সুসমাহিতাঃ ।
দেবতাঃ পূজয়িষ্যামঃ স্নপনালেপনার্হণৈঃ ॥ ৭ ॥
ব্রাহ্মণাংস্তু মহাভাগান্ কৃত স্বস্ত্যয়না বয়ং ।
গো ভূ হিরণ্য বাসোভির্গজাশ্বরথ বেশ্মভিঃ ॥ ৮ ॥
বিধিরেষ হ্যরিষ্টঘ্নো মঙ্গলায়নমুত্তমং ।
দেব দ্বিজগবাং পূজা ভূতেষু পরমো ভবঃ ॥ ৯ ॥

প্রত্যক্ পশ্চিমবাহিনী ॥ ৬ ॥
অভিষিচ্য স্নাত্বা ॥ ৭ ॥
ব্রাহ্মণাং শ্চ তৈঃ কৃত শান্তিকাঃ সন্তো গবাদিভিঃ পূজয়িষ্যামঃ ॥ ৮ ॥
বিধিঃ প্রতিকারঃ মঙ্গলায়নঞ্চ কিঞ্চ দেব দ্বিজ গবাং পূজা ভব উদ্ভব হেতুঃ দেবলোকে পরম উদ্ভবো ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অরিষ্টঘ্নত্বাদিকং প্রপঞ্চাতীত স্বলোক প্রকাশা বাপ্ত্যভিপ্রায়েণোক্তং ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১

চিহ্ন রূপ এই ঘোর মহোৎপাত সকল সমুপস্থিত হইতে লাগিল অতএব এখানে আর মুহূর্ত্তমাত্রও আমাদিগের থাকা উচিত নয় ॥ ৫ ॥

এক্ষণে স্ত্রীলোক ও বালক এবং বৃদ্ধ সকল শঙ্খোদ্ধারে গমন করুন এবং আমরা সকলে প্রভাস তীর্থে গমন করি, যেখানে সরস্বতী নদী পশ্চিম বাহিনী হইয়া গমন করিয়াছে ॥ ৬ ॥

তথায় গমন পূর্ব্বক অভিষেক দ্বারা শুচি হইয়া উপবাস করত সমাহিত চিত্তে গন্ধ পুষ্পাদি উপহার দ্বারা দেবতাদিগের অর্চ্চনা করিব ।৮ ॥

এই সকল শাস্ত্রীয় বিধি, উৎকৃষ্ট মঙ্গল জনক ও অরিষ্ট নাশক, আর দেব দ্বিজ গোগণের পূজা সকল প্রাণির দেবলোকে গমনের বিশিষ্ট উপায় ॥ ৯ ॥

ইতি বাক্যং সমাকর্ণ্য যদুবৃদ্ধা মধুদ্বিষঃ।
তথেতি নৌভিরুত্তীর্য্য প্রভাসং প্রযযূরথৈঃ ॥ ১০ ॥
তস্মিন্ ভগবতাদিষ্টং যদুদেবেন যাদবাঃ।
চক্রুঃ পরময়া ভক্ত্যা সর্ব্বশ্রেয়োপবৃংহিতং ॥ ১১ ॥
তত স্তস্মিন্ মহাপানং পপুর্মৈরেয়কং মধু।
দিষ্ট বিভ্রংশিতধিয়ো যদ্দ্রবৈর্ভ্রশ্যতে মতিঃ ॥ ১২ ॥
মহাপানাভিমত্তানাং বীরাণাং নষ্টচেতসাং।

মধুদ্বিষো বাক্যমাকর্ণ্য তথেত্যভিনন্দ্য উত্তীর্য সমুদ্রং ॥ ১০ ॥

সর্ব্ব শ্রেয়োপবৃংহিতমিত্যত্র সন্ধিরার্ষঃ ভগবতামুক্তৈরপি সর্ব্বৈঃ শ্রেয়োভিঃ সহিতং চক্রুঃ ॥ ১১ ॥

পীয়ত ইতি পানং মৈরেয়কং মদিরা বিশেষং মধু সুরসং দিষ্টেন দৈবেন বিভ্রংশিতধিয়ঃ নহ্যন্যথা তস্মিন্ তদুচিতমিতি ভাবঃ যস্য দ্রবৈ রসৈঃ ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণমায়া বিমূঢ়ানামিতি মুখ্যো হেতুঃ সংঘর্ষঃ কলহঃ ॥ ১৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত ইতি দিষ্টং ভগবদিচ্ছা বক্ষ্যতে হি। কৃষ্ণমায়েতি অনেন সর্ব্বং মায়াকৃতমেবেদমিতি পুরোপি স্থাপয়িষ্যতে। তদেতদনুসারেণ বিরুদ্ধানি পুরাণান্তরাণি বাক্যানিচ মায়াকৃতানুবাদত্বেনৈব যোজনীয়ানি ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

মধুসূদনের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া যদুবৃদ্ধগণ তথাস্তু বলিয়া স্বীকার করত নৌকা দ্বারা তীরে উত্তীর্ণ হইয়া রথ যোগে প্রভাসে গমন করিলেন ॥ ১০॥

তথায় উপস্থিত হইয়া যাদবগণ পরম ভক্তি সহকারে ভগবান্ বাসুদেব কর্তৃক আদিষ্ট শ্রেয়ঃ সাধন সমুদায় শুভ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর দৈববিভ্রংশিত যাদবগণ যে দ্রব্যে মতি ভ্রষ্ট হয় সেই মৈরেয়ক নামক মদ্য পান করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

পরে শ্রীকৃষ্ণের মায়াতে বিমোহিত, মহাপানাভিমত্ত, নষ্টচেতা

কৃষ্ণমায়া বিমূঢ়ানাং সঙ্ঘর্ষ সুমহানভূৎ ॥ ১৩ ॥
যুযুধুঃ ক্রোধসংরব্ধা বেলায়ামাততায়িনঃ।
ধনুর্ভিরসিভির্ভল্লৈ র্গদাভি স্তোমরর্ষ্টিভিঃ ॥ ১৪ ॥
পতৎ পতাকৈ রথ কুঞ্জরাদিভিঃ খরোষ্ট্র
গোভির্মহিষৈর্নরৈরপি। মিথঃ সমেত্যাশ্ব
তরৈশ্চ দুর্ম্মদাঃ ন্যহন্ শরৈর্দদ্ভিরিব দ্বিপাবনে ॥ ১৫ ॥
প্রদ্যুম্ন সাম্বৌ যুধিরূঢ় মৎসরাবক্রূর ভোজা
বনিরুদ্ধ সাত্যকী। সুভদ্র সংগ্রামজিতৌ
সুদারুণৌ গদৌ সুমিত্রাসুরথৌ সমীয়তুঃ ॥ ১৬ ॥

ততো যুযুধুশ্চ ॥ ১৪ ॥

পতন্ত্য ইতস্তত শ্চলন্ত্যঃ পতাকা যেষু তৈঃ রথাদিভির্মিথঃ সমেত্য ন্যহন্ ন্যঘ্নন্নিত্যর্থঃ দদ্ভির্দন্তৈরিব ॥ ১৫ ॥

মিথঃ সমেত্যোক্তান্ প্রপঞ্চঃ প্রদ্যুম্নেত্যাদি চতুর্ভিঃ গদৌ কৃষ্ণস্য ভ্রাতা একঃ পুত্রশ্চাপর স্তৌ সুমিত্রাসুরথাবিতি দৈর্ঘ্যমার্ষং অসুরথ নামা বা কশ্চিৎ ॥ ১৬ ॥

বীর গণের ক্রমশঃ পরস্পর মহা কলহ উপস্থিত হইতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

সেই আততায়ী গণ ক্রমশ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া সেই সমুদ্র কূলে ধনু, অসি, ভল্ল, গদা, তোমর, ঋষ্টি প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা পরস্পর মহাযুদ্ধ আরম্ভ করিল ॥ ১৪ ॥

যেমন বনে হস্তী সকল পরস্পর দন্ত দ্বারা যুদ্ধ করিয়া পরস্পরকে হনন করে, তদ্রূপ সেই দুর্ম্মদ যাবদ গণ রথ, হস্তী, খর, উষ্ট্র, গো, মহিষ, নর, অশ্বতর প্রভৃতি দ্বারা ও শর দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে হনন করিতে আরম্ভ করিল ॥ ১৫ ॥

পরে প্রদ্যুম্ন ও সাম্ব, অক্রূর ও ভোজ, অনিরুদ্ধ ও সাত্যকি, সুভদ্র ও সংগ্রামজিৎ, এবং সুমিত্র ও সুরথ, ইহারা সকলে বদ্ধ পরিকর হইয়া যুদ্ধে আগমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

অন্যেচ যে বৈ নিশঠোল্মুকাদয়ঃ সহস্রজি
চ্ছতজিদ্ভানুমুখ্যাঃ। অন্যোন্য মাসাদ্যম
দান্ধকারিতা জঘ্নু মুকুন্দেন বিমোহিতা ভৃশং ॥ ১৭ ॥
দাশার্হ ভোজান্ধক বৃষ্ণি সাত্বতা মধ্বর্ব্বুদা
মাথুর শূরসেনাঃ। বিসর্জনাঃ কুকুরাঃ
কুন্তয়শ্চ মিথস্তু জগ্মুঃ সুবিসৃজ্য সৌহৃদং ॥ ১৮ ॥
পুত্রাস্ত্বযুধ্যন্ পিতৃভি র্ভ্রাতৃভিশ্চ স্বস্রীয়
দৌহিত্র পিতৃব্য মাতুলৈঃ। মিত্রাণি মিত্রৈঃ
সুহৃদঃ সুহৃদ্ভির্জ্ঞাতীংশ্চাহন্ জ্ঞাতয় এব মূঢ়াঃ ॥ ১৯ ॥
শরেষু হীয়মানেষু ভজ্যমানেষু ধন্বসু।

মদান্ধেন মদতমসা বলাৎকারিতাঃ ॥ ১৭ ॥
দাশার্হাদয়ো নব তত্তদ্বংশ্যাঃ অর্ব্বুদা মাথুরাঃ সুরসেনাশ্চ তত্তদ্দেশীয়াঃ ॥ ১৮ ॥
ভ্রাতৃভিশ্চেতি ভ্রাত্রাদি শব্দানাং সপ্রতি যোগিত্বাৎ ভ্রাতরো মাতুলা ইত্যাদি জ্ঞেয়ং মিত্রৈঃ মিত্রাণিচ অহন্ হতবন্তঃ। ধন্বসু ধনুঃষু জহ্রুঃ জগৃহুঃ ॥ ১৯ ॥
পরিঘা লৌহদণ্ডাঃ ভৃতা ধৃতাঃ তঞ্চ শ্রীকৃষ্ণমপি ॥ ২০ ॥

সহস্রজিৎ, শতজিৎ, ও ভানু প্রভৃতি এবং নিশঠ ও উল্মুকাদি অন্য যে সকল লোক তথায় উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা মুকুন্দ কর্ত্তৃক বিমোহিত হইয়া মদান্ধতা বশত পরস্পর প্রহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

দার্শাহ, ভোজ, অন্ধক, বৃষ্ণি, সাত্বত, মধু, অর্ব্বুদ, মাথুর, শূরসেন, বিসর্জন, কুকুর ও কুন্তি, ইহারাও সৌহৃদ্য পরিত্যাগ করিয়া পরস্পর হনন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৮ ॥

সেই মূঢ়দিগের মধ্যে পুত্র পিতার সহিত, ভ্রাতা ভ্রাতার সহিত ভাগিনেয় মাতুলের /সহিত, দৌহিত্র মাতামহের সহিত, ভ্রাতৃ পুত্র পিতৃব্যের সহিত; মিত্র মিত্রের সহিত, সুহৃদ্ সুহৃদের সহিত এবং জ্ঞাতি জ্ঞাতির সহিত, যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

পরে ক্রমশ শর সকল নিঃশেষিত হইল, ধনু সকল ভগ্ন হইল ও

শস্ত্রেষু ক্ষীয়মাণেষু মুষ্টিভির্জহ্রুরেরকাঃ ॥ ২০ ॥
তা বজ্রকল্পাহ্যভবন্ পরিঘা মুষ্টিনা ভৃতাঃ।
জঘ্নুর্দ্বিষস্তে কৃষ্ণেন বার্য্যমনাশ্চ তঞ্চ তে।
প্রত্যনীকং মন্যমানা বলভদ্রঞ্চ মোহিতাঃ।
হন্তুং কৃতধিয়ো রাজন্নাপন্না আততায়িনঃ ॥ ২১ ॥
অথ তাবপি সংক্রুদ্ধাবুদ্যম্য কুরুনন্দন।
এরকামুষ্টি পরিঘৌ চরন্তৌ জঘ্নতুর্যুধি ॥ ২২ ॥
ব্রহ্ম শাপোপসৃষ্টানাং কৃষ্ণ মায়াবৃতাত্মনাং।
স্পর্দ্ধাক্রোধঃ ক্ষয়ং নিন্যে বৈণবোঽগ্নি র্যথা বনং।

প্রত্যনীকং প্রতিপক্ষং ॥ ২১ ॥
এরকা মুষ্টি রূপৌ পরিঘাবুদ্যম্য ॥ ২২ ॥
স্পর্দ্ধা নিমিত্তঃ কুলং ক্ষয়ং নিন্যে ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ব্রহ্মশাপেতি ক্ষয়ং নিত্যং ধামেতি বাস্তবোঽর্থঃ। দৃষ্টান্তশ্চ। বনং তদ্বনোদ্ভবাতিরিক্তমাগন্তুকং মনুষ্যাদিকং বিদ্রাব্য তন্নিবাসমেব প্রাপয়তি তথা। ভুবোভার ইতি ব্যাখ্যাত

শস্ত্র সকল ক্ষয় হইল দেখিয়া তাহারা এরকা বৃক্ষ সকল হস্তে গ্রহণ করিতে লাগিল ॥ ২০ ॥

তাহারা সেই সকল বজ্র কল্প লৌহদণ্ড এরকা হস্তে গ্রহণ পূর্ব্বক শত্রু বধ করিতে আরম্ভ করিল এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক নিবারিত হইয়াও মোহে তাঁহাকে ও বলরামকে শত্রু বোধে প্রহার করিল এবং অন্যান্য শত্রুগণকে বধ করিতে কৃতসংকল্প হইয়া গমন করিতে লাগিল ॥ ২১ ॥

পরে কৃষ্ণ ও বলদেব ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া বদ্ধ পরিকর এরকা হস্তে যুদ্ধে বিচরণ করত শত্রু হনন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

যেমন বনোদ্ভূত অগ্নি দ্বারা বন দগ্ধ হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মশাপ সংসৃষ্ট কৃষ্ণমায়া বিমোহিত যাদবগণের স্পর্দ্ধা ও ক্রোধ এক কালে ক্ষয় হইল, এই রূপে সমুদায় স্বীয় কুল নষ্ট হইলে পর শ্রীকৃষ্ণ অবশেষে

এবং নষ্টেষু সর্ব্বেষু কুলেষু স্বেষু কেশবঃ।
অবতারিতো ভুবো ভার ইতি মেনেঽবশেষিতঃ ॥ ২৩ ॥
রামঃ সমুদ্রবেলায়াং যোগমাস্থায় পৌরুষং।
তত্যাজ লোকং মানুষ্যং সংযোজ্যাত্মানমাত্মনি ॥ ২৪ ॥
রামনির্যানমালোক্য ভগবান্ দেবকীসুতঃ।
নিষসাদ ধরোপস্থে তুষ্ণীমাসাদ্য পিপ্পলং
বিভ্রচ্চতুর্ভুজং রূপং ভ্রাজিষ্ণু প্রভয়া স্বয়া।
দিশো বিতিমিরা কুর্ব্বন্ বিধূম ইব পাবকঃ ॥ ২৫ ॥

পৌরুষং যোগং পরমপুরুষধ্যানলক্ষণং তমেবাহ সংযোজ্যেতি মানুষ্যং লোকং ভূর্লোকং মনুষ্যরূপতাং বা ॥ ২৪ ॥
ধরোপস্থে ভূতলে ভ্রাজিষ্ণু রূপং ॥ ২৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মেনাস্তি তাং ত্যক্ত্বা স্বয়মন্তর্দ্ধানে দুঃখিতা স্তে পৃথিব্যা দুর্দ্ধর্ষা এব স্যুরিতি ॥ ২৩॥
পুরুষস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যোগং নিত্য সংযোগমাস্থায় নির্দ্ধার্য্য আত্মানং প্রকটলীলায়াং প্রকাশমানে সংযোজ্য অভিন্নত্বেন বিভাব্য ভূর্লোকং তত্যাজ ॥ ২৪ ॥
রামনির্যানমিতি ষড্ভিঃ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ । ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

পৃথিবীর ভার নিঃশেষে অবতারিত হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করিলেন ॥ ২৩ ॥

পরে বলরাম সমুদ্র কুলে গমন করিয়া পরম পুরুষ ধ্যান লক্ষণ যোগ সাধন পুরঃসর আত্মাতে আত্মার সংযোগ করত মনুষ্য লোক পরিত্যাগ করিলেন ॥ ২৪ ॥

ভগবান্ দেবকীনন্দন বলরামের নির্যান অবলোকন করিয়া শোকে তুষ্ণীম্ভাব অবলম্বন পূর্ব্বক স্বীয় প্রভা দ্বারা ভ্রাজমান চতুর্ভুজ রূপ ধারণ করত ধূম শূন্য জ্বলন্ত অগ্নির ন্যায় দিক্ সকল তিমির শূন্য করত পৃথিবী পৃষ্ঠে উপবেশন করিলেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীবৎসাঙ্কং ঘনশ্যামং তপ্তহাটকঃ বর্চ্চসং।
কৌশেয়াম্বরযুগ্মেন পরিবীতং সুমঙ্গলং।
সুন্দর স্মিতবক্ত্রাব্জং নীলকুন্তল মণ্ডিতং ॥ ২৬ ॥
পুণ্ডরীকাভিরামাক্ষং স্ফুরন্মকর কুণ্ডলং।
কটিসূত্র ব্রহ্মসূত্র কিরীট কটকাঙ্গদৈঃ।
হারনূপুর মুদ্রাভিঃ কৌস্তুভেন বিরাজিতং ॥ ২৭ ॥
বনমালা পরীতাঙ্গং মূর্ত্তিমদ্ভি নির্জায়ুধৈঃ।
কৃত্বোরৌ দক্ষিণে পাদমাসীনং পঙ্কজারুণং ॥ ২৮ ॥
মুষলাবশেষায়ঃ খণ্ডকৃতেষুর্লুব্ধকো জরা।
মৃগস্যাকারং তচ্চরণং বিব্যাধ মৃগশঙ্কয়া।

তদেবাহ বর্ণয়তি শ্রীবৎসাঙ্কমিতি চতুর্ভিঃ সুন্দরস্মিতং বক্ত্রাব্জং যস্মিন্ ॥ ২৬ ॥
তৎ পুণ্ডরীক বদভিরামে সুন্দরেঽক্ষিণী যস্মিন্ ॥ ২৭ ॥
বনমালয়া পরীতানি অঙ্গানি যস্মিন্ তৎ নিজায়ুধৈশ্চ পরীতাঙ্গং পঙ্কজারুণং বামপাদং দক্ষিণে উরৌ কৃত্বা আসীনং রূপং বিভ্রৎ ॥ ২৮ ॥
জরানাম কশ্চিল্লুব্ধকো মৃগয়ুঃ মৃগস্যাস্যমিবাকারো যস্য তং চরণং ॥ ২৯ ॥

তাঁহার রূপ শ্রীবৎস চিহ্নিত, তপ্ত সুবর্ণ প্রভ, ঘনশ্যাম, কৌশেয় বসন দ্বয় বিশিষ্ট সুমঙ্গল, সুন্দর হাস্য যুক্ত, নীল কুন্তল ভূষিত বদন পদ্ম ও সুমঙ্গল ॥ ২৬ ॥

শ্বেত পদ্মের ন্যায় মনোহর নয়ন, স্ফূর্ত্তি শালী মকরাকৃতি কুণ্ডল, কটি সূত্র; উপবীত, কিরীট, কটক, অঙ্গদ, হার, নূপুর, কৌস্তুভ দ্বারা বিরাজিত ॥ ২৭ ॥

বনমালা ও মূর্ত্তিমান্ নিজ অস্ত্র সকল দ্বারা সুশোভিত, দক্ষিণ পাদোপরি রক্ত পদ্মের ন্যায় অরুণ বর্ণ বাম পদ স্থাপন পূর্ব্বক আসীন ছিলেন ॥ ২৮ ॥

ঘৃষ্ট মুষলাবশেষ অয়ঃ খণ্ড দ্বারা বাণ নির্ম্মাণ করিয়া জরা নামক ব্যাধ উক্ত রূপে উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মকে মৃগের মুখের ন্যায়

চতুর্ভুজং তং পুরুষং দৃষ্ট্বা সকৃতকিল্বিষঃ।
ভীতঃ পপাত শিরসা পাদয়োরসুরদ্বিষঃ।
অজানতা কৃতমিদং পাপেন মধুসূদন।
ক্ষন্তুমর্হসি পাপস্য উত্তমঃশ্লোক মেঽনঘ।
যস্যানুস্মরণং নৃণামজ্ঞান ধ্বান্তনাশকং।
বদন্তি তস্য তে বিষ্ণোর্ময়াঽসাধু কৃতং প্রভো।
তন্মাশু জহি বৈকুণ্ঠ পাপ্মানং মৃগলুব্ধকং।
যথাপুন রহন্ত্বেবং ন কুর্য্যাং সদতিক্রমং॥ ২৯॥
যস্যাত্ম যোগরচিতং ন বিদু র্বিরিঞ্চো রুদ্রাদয়ো
ঽস্য তনয়াঃ পতয়োগিরাং যে। ত্বন্মায়য়াবিহিত
দৃষ্টয়ঃ এতদঞ্জঃ কিন্তস্য তে বয়মসদ্গতয়ো গৃণীমঃ॥

ব্রহ্মশাপ কৃতমেতৎ নতু তবাপরাধ ইতি চেদত আহ যস্য তবাত্মযোগ রচিতং স্বাধীন মায়া রচনং বিরিঞ্চঃ অস্য তনয়া রুদ্রাদয়ঃ যে চান্যে গিরাং পতয়ো দ্রষ্টারঃ তেপি ন বিদুঃ তস্য তেঽচিন্ত্যমায়স্য এতদ্ব্রহ্ম শাপাদি অঞ্জঃ অঞ্জসা অসদ্গতয়ঃ পাপযোনয়ো বয়ং কিং

বোধ করিয়া মৃগশঙ্কায় সেই শর দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিল, পরে সেই চতুর্ভুজ পুরুষকে দেখিয়া স্বীয় পাপ বোধে তাঁহার চরণে অবনত হইয়া পতিত হইল এবং কহিল হে মধুসূদন! আমি না জানিয়া এই পাপ করিয়াছি, তুমি আমাকে ক্ষমা কর, যাঁহার স্মরণ করিলে অজ্ঞান অন্ধকার নষ্ট হয়, সেই বিষ্ণু তুমি, তোমার প্রতি আমি অত্যন্ত অসাধু ব্যাবহার করিয়াছি, হে প্রভো। হে বৈকুণ্ঠনাথ। আমাকে এই রূপ অনুগ্রহ কর, আমি পাপী, লুব্ধক, যাহাতে আর আমাকে এরূপ কর্ম্ম করিতে না হয়॥ ২৯॥

বিরিঞ্চি ও বাক্‌পতি রুদ্র প্রভৃতিরা তোমার মায়া দ্বারা বিহত দৃষ্টি হইয়া যখন তোমার মায়া রচনা জানিতে পারেন না, তখন অতি নরাধম আমি তোমার কি স্তব করিব॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

মাভৈর্জ্জরে ত্বমুত্তিষ্ঠ কাম এষ কৃতো হি মে।

যাহি ত্বং মদনুজ্ঞাতঃ স্বর্গং সুকৃতিনাং পদং ॥ ৩০ ॥

ইত্যাদিষ্টো ভগবতা কৃষ্ণেনেচ্ছাশরীরিণা।

ত্রিঃ পরিক্রম্য তং নত্বা বিমানেন দিবং যযৌ।

দারুকঃ কৃষ্ণপদবীমন্বিচ্ছন্নধিগম্যতাং।

বায়ুং তুলসীকামোদমাঘ্রায়াভিমুখং যযৌ ॥ ৩১ ॥

তং তত্র তিগ্মদ্যুতিমায়ুধৈর্বৃতমশ্বত্থমূলেকৃত

গৃণীমঃ কথং বর্ণয়ামঃ অতস্তদাস্তাং তদাশু মাং জহীতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

ইচ্ছা শরীরিণা ইত্যস্যায়ং ভাবঃ শুদ্ধ সত্ত্বময়ীং নিজাং শ্রীমূর্ত্তিমন্তর্দ্ধায় তৎ প্রতি কৃত্যেবং বিড়ম্বনমাত্রমিতি এতদেব স্ফুটী করিষ্যতি দেবাদয়ো ব্রহ্মমুখ্যা ইত্যাদিনা ॥ ৩১ ॥

তং পতিতং তত্র দৃষ্ট্বা তস্য পাদয়োর্নিপপাত ॥ ৩২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ইচ্ছা শরীরেণেতি ইচ্ছাধীনং শরীরং যস্য তেন। তদিচ্ছয়ৈব তদাবির্ভাবো জায়ত ইতি। তত্র নান্যৎকারণং ভাব্যমিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

ভগবান্ কহিলেন হে জরে! তুমি ভীত হইও না, গাত্রোত্থান কর, এ সমুদায় আমারই মায়াকৃত, তুমি আমা কর্ত্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া পুণ্যবান্ লোকের প্রাপ্য স্থান স্বর্গে গমন কর ॥ ৩০ ॥

ইচ্ছা শরীর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক লুব্ধক এই রূপে আদিষ্ট হইয়া তাঁহাকে তিন বার প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক প্রণাম করিয়া বিমানে আরোহণ করত স্বর্গে গমন করিল। এমত সময়ে দারুক নামক শ্রীকৃষ্ণের সারথি তৎপদবী প্রার্থনায় তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইয়া তুলসী গন্ধ বিশিষ্ট বায়ু আঘ্রাণ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৩১ ॥

এবং সর্ব্বাস্ত্রে আবৃত, অশ্বত্থমূলে উপবিষ্ট, প্রকাশমান, স্বীয়

কেতনং পতিং। স্নেহপ্লুতাত্মা নিপ
পাত পাদয়োরথাদবপ্লুত্য সবাস্পলোচনঃ।
অপশ্যতস্ত্বচ্চরণাম্বুজং প্রভো দৃষ্টি প্রণষ্টা
তমসি প্রবিষ্টা। দিশো নজানে নলভে
চ শান্তিং যথা নিশায়ামুডুপে প্রণষ্টে ॥ ৩২ ॥
ইতি ব্রুবতি সূতে বৈ রথোগরুড়লাঞ্ছনঃ।
খমুৎপপাত রাজেন্দ্র সাশ্বধ্বজঃ উদীক্ষতঃ।
তমন্বগচ্ছন্ দিব্যানি বিষ্ণুপ্রহরণানিচ।
তেনাতিবিস্মিতাত্মানং সূতমাহ জনার্দ্দনঃ ॥ ৩৩ ॥

উদীক্ষমাণস্য সূতস্য সতঃ ॥ ৩৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ইতি ব্রুবতীতি যদ্যপি দশমে রথা বুপস্থিতৌ সদাঃ স সূতৌ স পরিচ্ছদৌ ইত্যনেন দারুকস্যাপি রথাদিবদেবাগমনং যুক্তং। তথাপাত্র তস্য স্তম্ভনং তদেক নির্ব্বাহ্যোত্তর কর্ম্ম সংপাদনাভিপ্রায়েণৈবেতি গম্যতে ॥ ৩৩ ॥

পতিকে দর্শন পূর্ব্বক বাস্প পূর্ণ লোচনে রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া স্নেহ ভরে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে পতিত হইল এবং কহিল হে প্রভো! তোমার এই চরণ দর্শন করিতে করিতে তাহার প্রভায় আমার চক্ষু নষ্ট হইল ও অন্ধকারে আবৃত হইল, এখন আমি চন্দ্রবিম্ব অদর্শন অন্ধকারা রজনীর ন্যায় কোন দিক্ দেখিতে পাইতেছি না এবং শান্তিও লাভ করিতে পারিতেছি না ॥ ৩২ ॥

হে রাজেন্দ্র! সারথি এই প্রকার কহিতেছেন এমত সময়ে সেই গুরুড়লাঞ্ছন রথ অশ্ব ধ্বজ পতাকা সহিত স্বয়ং আকাশে উত্থান করিল এবং পরে বিষ্ণুর অস্ত্র সকলও সেই রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ উত্থিত হইল, ইহা দেখিয়া অতি বিস্ময়াত্মা সারথিকে তখন শ্রীকৃষ্ণ কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥
গচ্ছ দ্বারবতীং সূত জ্ঞাতীনাং নিধনং মিথঃ।
সঙ্কর্ষণস্য নির্যানং বন্ধুভ্যো ব্রূহি মদ্দশাং।
দ্বারকায়াঞ্চ ন স্থেয়ং ভবদ্ভিশ্চ সবন্ধুভিঃ।
ময়া ত্যক্তাং যদুপুরীং সমুদ্রঃ প্লাবয়িষ্যতি ॥ ৩৪ ॥
স্বং স্বং পরিগ্রহং সর্ব্বে আদায় পিতরৌচ নঃ।
অর্জ্জুনেনাবিতাঃ সর্ব্বে ইন্দ্রপ্রস্থং গমিষ্যথ ॥ ৩৫ ॥
ত্বন্তু মদ্ধর্ম্মমাস্থায় জ্ঞাননিষ্ঠ উপেক্ষকঃ।

নির্যাণং যোগমার্গেণ গমনং মদ্দশামিতীচ্ছা শরীরাভিপ্রায়েণ ॥ ৩৪ ॥
অবিতা রক্ষ্যমাণাঃ ইন্দ্রপ্রস্থং গমিষ্যথেতি ব্রূহীতি পূর্ব্বেণৈবান্বয়ঃ ॥ ৩৫ ॥
মন্মায়া রচিতামেতাং বিজ্ঞায়েতি নিজ শ্রীমূর্ত্তেরস্তর্হিতত্বাৎ বৃথা শোকং মাকুর্ব্বিত্যর্থঃ ॥৩৬

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নিধনমিতি বাস্তবার্থে নিতরাং ধনং অপ্রকটলীলা সম্পৎ প্রাপ্তিং দশাং তদনুগত লক্ষণাং। সমুদ্রঃ প্লাবয়িষ্যতীতি পরিতঃ প্লাবনমপি তেষাং ত্যজনার্থমেব প্লাবনমাত্র মুক্তং ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

অথ দারুক সান্ত্বনায় মৌষলাদার্জ্জুন পরাভব পর্য্যন্তায়া লীলায়া ঐন্দ্রজালবদ্রচিতত্বমুপদি শতি ত্বন্তিতি ত্বন্তু দারুকো জ্ঞাননিষ্ঠো মদীয় লীলাতত্ত্বজ্ঞঃ মদ্ধর্ম্মঃ মম স্বভক্ত প্রতিপালয়িতৃ

ভগবান্ কহিলেন হে সারথে! তুমি এখন দ্বারকায় গমন কর ও জ্ঞাতিদিগের পরস্পর যুদ্ধে মৃত্যু এবং বলরামের নির্যান ও আমার এই দশার কথা সকল তত্রস্থ বন্ধুদিগকে অবগত করাও আর গিয়া তাঁহা-দিগকে বল যে, তোমরা সবান্ধবে আর কোন প্রকারে দ্বারকায় অবস্থান করিও না, আমা কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত সেই যদুপুরী সমুদ্রে প্লাবিত হইবে ॥ ৩৪ ॥

সকলে স্বীয় স্বীয় পরিবারবর্গকে ও আমার পিতা মাতাকে লইয়া অর্জ্জুন কর্তৃক রক্ষিত হওত ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করুন ॥ ৩৫ ॥

এবং তুমিও আমার ধর্ম্ম অনুষ্ঠান পূর্ব্বক উপেক্ষক জ্ঞান নিষ্ঠ হইয়া

মন্মায়া রচিতামেতাং বিজ্ঞায়োপশমং ব্রজ ॥ ৩৬ ॥
ইত্যুক্তস্তং পরিক্রম্য নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ ॥
তৎপাদৌ শীর্ষণ্যাধায় দুর্ম্মনাঃ প্রযযৌ পুরীং ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে মৌষলে কুলক্ষয়ো নাম ত্রিংশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥

কুলস্য বিনষ্টত্বাৎ দুর্ম্মনাঃ ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে ত্রিংশঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

রূপং স্বতুল্যং পরিকর সঙ্গিত্ব রূপঞ্চ স্বভাবং আস্থায় বিপ্রভ্য এতাং অধুনা প্রকাশিতাং সর্ব্বামেব মৌষলাদি লীলা মম মায়য়ৈব ইন্দ্রজালবদ্রচিতাং বিজ্ঞায় উপেক্ষকো বহির্দৃষ্ট্যা জাতং শোকমুপেক্ষমাণঃ উপশমং চিত্তক্ষোভাগ্নিবৃত্তিং ব্রজ প্রাপ্নুহি। তু শব্দেনান্তে তাবন্মুহূর্ত্ত নাম তবতু তথা মোহন যুক্ত এবেতি ধ্বনিতং। তত্র শ্রীদারুকস্য স্বয়ং বৈকুণ্ঠাদবতীর্ণত্বেন সিদ্ধান্তাদেতামিত্যত্রাতি সন্নিহিতার্থ লাভাচ্চান্যথা ব্যাখ্যানমেব প্রথম প্রতীত্য বিষয় ইতি বিবেক্তব্যং দৃশ্যতে চেয়ং পরিপাটি স্বর্গ পর্ব্বণি প্রতীতি শ্রীভীমাদি নরকং শ্রীযুধিষ্ঠিরং প্রতি ধর্ম্মরাজ বচনং। নচ তে ভ্রাতরঃ পার্থ নরকস্থা বিশাংপতে। মায়ৈষা দেবরাজেন মহেন্দ্রেণ প্রযোজিতেতি ॥ ৩৬ ॥

তথাপি বহির্দৃষ্ট্যা দুর্ম্মনা ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে ত্রিংশঃ ॥ * ॥

এ সমুদায় আমার মায়া রচিত জানিয়া শমতাবলম্বন কর ॥ ৩৬ ॥

সারথি দারুক এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক অভিহিত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক পুনঃ পুনঃ প্রণাম করত তাঁহার পাদপদ্ম মস্তকে ধারণ করিয়া দ্বারকা পুরী প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে ত্রিংশঃ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

অথ তত্রাগমদ্ব্রহ্মা ভবান্যাচ সমং ভবঃ ।
মহেন্দ্র প্রমুখা দেবা মুনয়ঃ স প্রজেশ্বরাঃ ॥ ১ ॥
পিতরঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বা বিদ্যাধরঃ মহোরগাঃ ।
চারণা যক্ষরক্ষাংসি কিন্নরাপ্সরসো দ্বিজাঃ ॥ ২ ॥
দ্রষ্টুকামা ভগবতো নির্যাণং পরমোৎসুকাঃ ।
গায়ন্তশ্চ গৃণন্তশ্চ শৌরেঃ কর্ম্মাণি জন্মচ ।
ববৃষুঃ পুষ্পবর্ষাণি বিমানাবলিভির্নভঃ ।

একত্রিংশে স্বকং ধাম জগাম ভগবানিতঃ । তমেবাম্নু যযুঃ প্রীত্যা বসুদেবাদয় সুতঃ । দেবান্ যদূন্ বিধায়াদৌ ভূয়ো দেবান্ বিধায় তান্ । শ্রীকৃষ্ণঃ স্বেচ্ছয়া ধাম স্বতন্ত্রৈব সমাবিশৎ ॥ ০ ॥

মুনয়ঃ সনকাদয়ঃ প্রজেশ্বরা মরীচ্যাদয়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিজা গরুড়লোক বাসিনঃ পক্ষিণঃ মৈত্রেয়াদয়ো বা ॥ ২ ॥

ভগবতো নির্যাণং দ্রষ্টুকামাঃ পরমোৎসুকাঃ তত্রাগমন্। তেষামৌৎসুক্য কৃতং মহোৎসবমাহ গায়ন্তশ্চেতি সার্দ্ধেন ॥ ৩ ॥

একত্রিংশ অধ্যায়ে যে সকল দেবতারা যদুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহাদিগের পুনর্ব্বার দেবত্ব প্রাপ্তি এবং শ্রীকৃষ্ণের স্ব শরীরে স্বীয় ধামে গমন ও বসুদেবাদির তাঁহার অনুগমন ॥ ০ ॥

• শুকদেব কহিলেন অনন্তর তথায় ব্রহ্মা, ভবানীর সহিত ভব, মহেন্দ্র প্রভৃতি দেবতারা ও মুনি সকল ভগবানের নিকট আগমন করিলেন ॥ ১ ॥

পিতৃগণ, সিদ্ধগণ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, মহোরগগণ ও চারণ, যক্ষ, রাক্ষস, কিন্নর, অপ্সরা ও দ্বিজগণ ॥ ২ ॥

ইহাঁরা সকলে ভগবানের নির্যান দর্শনার্থ উৎসুক হইয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্ম কর্ম্ম গান ও গ্রহণ করতঃ পুষ্প বর্ষণ করিতে করিতে পরম ভক্তি

কুর্ব্বন্তঃ সংকুলং রাজন্ ভক্ত্যা পরময়া যুতাঃ ॥ ৩ ॥
ভগবান্ পিতামহং বীক্ষ্য বিভূতীরাত্মনো বিভুঃ।
সংযোজ্যাত্মনি চাত্মানং পদ্মনেত্রে ন্যমীলয়ৎ ॥ ৪ ॥
লোকাভিরামাং স্বতনুং ধারণা ধ্যান মঙ্গলং।

বিভূতীরিন্দ্রাদীংশ্চ পদ্মনেত্রে ন্যমীলয়দিতি। অয়মত্রায়ং ভাবঃ পূর্ব্বং ব্রহ্মাদিভিঃ সলোকান্ লোকপালান্ নঃ পাহি বৈকুণ্ঠ কিঙ্করানিতি প্রার্থিতত্বাদিদানীং চ স্বং স্বং লোকং প্রতিনেতু মাগত্বাৎ বহুষুচ তেষু দাক্ষিণ্যাত্তান্ বঞ্চয়িতুং সমাধিমকুর্ব্বন্ নেত্রে ন্যমীলয়দিতি ॥ ৪ ॥

যোগিনামেব স্বচ্ছন্দ মৃত্যু ভ্রমং বারয়তি লোকাভিরামামিতি অয়মর্থঃ যোগিনো হি স্বচ্ছন্দ মৃত্যবঃ স্বতনুমাগ্নেয্যা যোগধারণয়া দগ্ধা লোকান্তরং প্রবিশন্তি ভগবাংস্তু ন তথা কিন্তুদগ্ধৈব স্ব তনু সহিত এব স্বকং ধাম বৈকুণ্ঠাখ্যং অবিশৎ তত্র হেতুঃ লোকানামভিরামঃ অভিতো রমণং স্থিতির্যস্যাং তাং জগদাশ্রয়ত্বেন জগতোপি দাহ প্রসঙ্গাদিত্যর্থঃ। কিঞ্চ ধারণায়া ধ্যানস্য চ মঙ্গলং শোভনং বিষয়ং ইতরথা তয়ো র্নির্ব্বিষয়ত্বং স্যাৎ দৃশ্যতে চাদ্যাপ্য-

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ভগবান্ পিতামহং বীক্ষ্য তদাদ্যাশ্চাত্মনো বিভূতী র্দেবাদি রূপা বীক্ষ্য তত আকৃষ্য পদ্মনেত্রে ন্যমীলয়ৎ। কিং কৃত্বা। আত্মনি স্ব স্বরূপ এবাত্মানং মনঃ সংযোজ্যেতি। এবং তত্র যোগিনো যোগ বিভূতৌ বৈরাগ্য পূর্ব্বকং দেহত্যাগং শিক্ষয়িতুং তেষু স্ববিগ্রহ তত্ত্বমাবরীতুং তত্তদ্দর্শিতমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৪ ॥

তথৈবাহ লোকাভিরামামিতি। তত্র টীকায়ামেতদুক্তং ভবতি। বাক্যে খলু কস্যচিৎ পদস্যান্যথার্থ প্রতীতৌ সত্যামুপদেশ পদৈরেবার্থো নির্ণীয়তে আকাশ স্তল্লিঙ্গাদিত্যাদি ন্যায়াৎ। অতো লোকেত্যাদি পদানি দগ্ধেত্যাদি প্রতীতিমুপমর্দ্য অদগ্ধেত্যেব নিশ্চিন্বন্তি। তথাহি। লোকাভিরামামিত্যনেনোক্তং জগদাশ্রয়ত্বমেব তাবৎ তথা তৎ প্রতিপাদয়তি।

সহকারে বিমান দ্বারা নভোমণ্ডল ব্যাপ্ত করিলেন ॥ ৩ ॥

তখন বিভু ভগবান্ ব্রহ্মাকে ও আপনার বিভূতি দেব সকলকে দর্শন করিয়া স্বীয় স্বরূপে মনঃ সংযোগ করতঃ পদ্মনেত্র নিমীলন করিলেন ॥ ৪ ॥

এবং আগ্নেয়ী যোগবলে লোকাভিরাম স্বীয় তনু দগ্ধ না করিয়াই

যোগ ধারণয়াগ্নেয্যা দগ্ধ্বাধামাবিশৎ স্বকং ॥ ৫ ॥

পাসকানাং তথৈব তদ্রূপ সাক্ষাৎকারঃ ফল প্রাপ্তিশ্চেতি ভাবঃ। ইচ্ছা শরীরাভিপ্রায়েণ বা যথাশ্রুতমেবাস্তু তত্রাপিতু লোকাভিরামামিত্যাদি বিশেষণানামানর্থক্য প্রসঙ্গাত্তদপ্যদগ্ধা তিরোধায় নির্গত ইত্যেব সাংপ্রতং ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যদিত্বসংজ্ঞ চিন্তয়া বৃত্ত্যা লোকা যে মহাবৈকুণ্ঠ নিত্য পার্ষদাদয়ো ভক্তাঃ। যে চাত্মারামাদয়ো জ্ঞানিন স্তদাদ্যাঃ স্থাবরান্তাঃ সর্ব্ব এবোচ্যন্তে। তদা তেষাং রমণ হেতুনা তৎ প্রতিপাদয়তীতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ। তথাস্তু তাবৎ মহাপার্ষদাদ্যভিরামত্ব বিচারঃ। সাধক জীবাশ্রয়ত্ব বিচারোপি তত্তথৈব সাধয়ন্তি যতো ধারণা ধ্যান মঙ্গলমিত্যুক্তং তত্র তয়োঃ শোভন বিষয়ত্ব রূপার্থোপি তৎ সংপাদয়তি। যদি চ ধারণা ধ্যানমাত্রাভ্যাং তত্তৎ কর্ত্তৃণামপি যা মঙ্গল রূপা ভবন্তি তস্যা বা কথমনথ্যাশুমিত্যর্থঃ। কিঞ্চ ধাম্ন স্তনোশ্চ তদপেক্ষিতত্ববাঞ্জনায় স্বস্ব রূপত্ব দর্শনায় বিশেষেণত্বেন পৃথগেব স্বশব্দো দত্তৌ। তন্বপেক্ষয়া নূ্যনত্ব সূচকেন প্রত্যয়েনতু সত্বে তনোরেবচ মুখ্যাত্বং গমিতং স্বতনুমিত্যত্র সমাসোক্ত্যাচ নীলোৎপলাদৌ নীলত্ববৎ তনৌ সত্বাব্যভিচারো নিতরাং নিশ্চিতঃ। তত্র যদি ধাম্নঃ তেন বিশেষেণ শ্রীভগবদপেক্ষিতত্বাদিকং ব্যঞ্জিতং। তর্হি তনৌ বা কথং ন ব্যজ্যতেতি। অথ যদ্যেবং তর্হি তয়া ধারণয়া তামদগ্ধ্বেত্যেব কিমর্থমকাণ্ড কণ্ডুতিঃ ক্রিয়তে। উচ্যতে। যোগি প্রভৃতীনাং ভ্রম হেতু দ্বারা ভ্রমমমুদ্য প্রত্যাখ্যাতমিতি তদেতদাহ যোগিনোহীতি। তদানীং তেনাগ্নেয়ী ধারণা কৃতা ইতি সত্যমেব কিন্তু তয়া স্বতনুমদগ্ধ্বৈব স্বকং ধাম অবিশৎ ততো যোগিনাং দেহত্যাগ শিক্ষণার্থমেব ধারণামনু তদস্থৰ্থাপনমিত্যেব জ্ঞেয়ং। নান্যথেতি বোধিতং। তাদৃশানাং চমৎকারিণী লীলৈব নৈকা খল্বাসাবিতি। কিং বা যদিচ ইত্যঙ্গোপদিশস্মোকে বিস্মৃত্য প্রাগুদাহৃতং। মুনিবাস নিবাসে কিং ঘটেতারিষ্ট দর্শনমিত্যনেন। এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কেচনান্বিতাঃ। যৎ স্ববাচা বিরুদ্ধ্যেত ন নূনং তে স্মরন্ত্যত ইত্যনেনচ শ্রীভাগবত স্তাদৃশত্বং মুস্তশ্বর মতং শ্রীমন্মুনীন্দ্রেণ ন সোঢ়ং তদা কিমুত ঈদৃশং। তত্রাপিহি মুনিবাস নিবাস ইত্যাদিবত্তৎ খণ্ডনায় লোকাভিরামামিত্যাদি বিশেষণানি দত্তানি। তদেব শ্রীভগবতা স্বতত্ত্ব গোপানার্থমেব যানি মায়য়া দর্শিতানি তদনুবাদীন্যেব তত্তন্মুনি বচনানি জ্ঞেয়ানি। তদেতদেব দর্শয়িষ্যতে দেবাদয় ইত্যাদিভিঃ। তেষ্বপি কেষুচিৎ পূর্ব্বমপি স্ববিগ্রহো ন প্রকটিতঃ। কিন্তু। নাহং প্রকাশঃ সর্ব্বস্য যোগমায়া

করিয়াই সশরীরে সুমঙ্গল স্বীয় ধামে গমন করিলেন ॥ ৫ ॥

দিবি দুন্দুভয়ো নেদুঃ পেতুঃ সুমনসশ্চ খাৎ।
সত্যং ধর্ম্মোধৃতির্ভূমেঃ কীর্ত্তিঃ শ্রীশ্চানু তং যযুঃ ॥ ৬ ॥
দেবাদয়ো ব্রহ্মমুখ্যা ন বিশন্তং স্বধামনি।
অবিজ্ঞাত গতিং কৃষ্ণং দদৃশুশ্চাতি বিস্মিতাঃ ॥ ৭ ॥

তদাতু স্বং স্বং লোকমাগমিষ্যতীতি সংভ্রমেণ দেবাদি কৃতঃ সর্ব্বতো দুন্দুভি নাদ পুষ্প বৃষ্ট্যাদি মহোৎসবোহভবদিত্যাহ দিবীতি ভূমেঃ শকাশাৎ ॥ ৬ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণেহন্তর্হিতে সতি কুতো গত ইতি বিতর্কয়ন্তোপি ব্রহ্মমুখ্যা দেবাদয়ঃ স্বধামনি বিশন্তং শ্রীকৃষ্ণং ন দদৃশুঃ তত্র হেতুঃ অবিজ্ঞাত গতিমিতি কচিৎ কেচিৎ দদৃশুশ্চ ততো বিস্মিতা বভূবুরিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সমাবৃত ইতি। বিরাড়বিদুষামিতি ন্যায়ে নাস্তত্র কল্পয়িত্বা দর্শিতঃ। তস্যৈব কশ্চি ত্তম্মায়য়াস্তথাকৃত দৃগ্‌ভি বিসদৃশত্বং। প্রতীতং। তস্যৈবচ কৈশ্চিত্তন্মায়য়াহন্যথাকৃত দৃগিস্ত বিসদৃশত্বং প্রতীতং। তস্যৈবচ মানুষ দেহতা মনুদ্য মুনিভিরপি কৈশ্চিদ্বর্ণিতং। স্বতনুমদগ্ধেত্যেবং হি স্বেচ্ছাময় মায়া কল্পিতাং তনুমেব দগ্ধা ইত্যায়াতি ইচ্ছা শরীরাভি প্রায়েণ বেতি। তদপ্যসহমান আহ। তত্রাপিত্বিতি স্বেচ্ছয়া কল্পিতত্বে সতি স্বেচ্ছ য়ৈব তিরোধাপনং লভ্যতে। তত শ্চাগ্নেয়ী ধারণাপি তথৈব কল্পনাময়ীতি ভাবঃ। শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভেহপি ইচ্ছা শরীরিণেতি স্বেচ্ছা প্রকাশেনেতি ব্যখ্যাতং। যদ্বা ইচ্ছাপি শরীরং তদ্বৎ ক্রিয়া সাধকং যস্য তেনেতি ব্যাখ্যেয়ং। তত্রাপি তদিচ্ছয়া মায়ায়াঃ প্রের কত্বমেবাত্র গম্যমিতি সাধ্বেব তত্ত্বব্যাখ্যাতং। তমিমমর্থং শ্রীভগবানিব যম্মুনি জনঃ পরোক্ষতয়া দর্শয়তি তত্তু যুক্তমেব ভগবদনুসারিত্বাৎ। যথোক্তং পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষং মমচ প্রিয়মিতি ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

তখন স্বর্গে দুন্দুভি বাদ্য হইতে লাগিল ও আকাশ হইতে পুষ্প বৃষ্টি পতিত হইতে আরম্ভ হইল এবং পৃথিবী হইতে সত্য, ধর্ম্ম, ধৃতি, কীর্ত্তি ও শোভা শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল ॥ ৬ ॥

অবিজ্ঞাত গতি শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় ধামে প্রবেশ কালে ব্রহ্মাদি দেবতাগণের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন, কেহ কেহ বা না দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৭ ॥

সৌদামন্যা যথাকাশে যান্ত্যাহিত্বাভ্রমণ্ডলং।
গতির্নলক্ষ্যতে মর্ত্যৈস্তথা কৃষ্ণস্য দৈবতৈঃ।
ব্রহ্মরুদ্রাদয়স্তেতু দৃষ্ট্বা যোগ গতিং হরেঃ।
বিস্মিতাস্তাং প্রশংসন্তঃ স্বং স্বং লোকং যযুস্তদা ॥ ৮ ॥
রাজন্ পরস্য তনুভৃজ্জননাপয়েহা মায়াবিড়ম্বন

অবিজ্ঞাত গতিত্বং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি সৌদামন্যা গতির্যথা মর্ত্যৈর্ন লক্ষ্যতে দেবৈস্তু লক্ষ্যতে তথা ভূমণ্ডলং হিত্বা গচ্ছতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য দেবৈরপি ন লক্ষ্যতে কিন্তু তৎ পার্ষদৈরেবেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অভিপ্রায়াহপরিজ্ঞানতঃ প্রথমং ক্লিষ্টং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টমুক্তে হৃষ্টং দৃষ্ট্বা পুন স্তমেবার্থং প্রপঞ্চয়তি রাজন্নিতি ত্রিভিঃ পরস্য কারণস্য তনুভৃৎসু যাদবাদিষু জননাপ্যয়েহা আবির্ভাব তিরোভাব চেষ্টাঃ মায়য়ানুকরণ মাত্রমবেহি নটো যথাহবিকৃত এব নানা রূপৈ র্জন্মাদীন্

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দেবেষু ব্রহ্মরুদ্রাদয়ো যথা বদৃষ্টবন্ত ইত্যাহ ব্রহ্মরুদ্রাদয় ইতি ॥ ৮ ॥

তত্র যাদবানামপি নান্যথাত্বং সংভবতি কিমুত শ্রীবামস্য শ্রীকৃষ্ণস্য চেতি সিদ্ধান্তয়াহ রাজন্নিতি। পরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যে তনুভৃতঃ। প্রযুজ্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনুমিতি শ্রীনারদোক্ত্যনুসারেণ তদীয়াং তনুমেব ধারয়ন্ত স্তৎ পার্ষদা যাদবাদয় স্তেষাং জননাপায় রূপা ঈহা শ্চেষ্টাঃ কেবলং পরস্যৈব মায়া বিড়ম্বনমবেহি যথা ইন্দ্রজালবেত্তা নটঃ কশ্চিজ্জীবত এব মারয়িত্বা ইব দগ্ধ্বেব পুনশ্চ তদ্দেহং জনয়িত্বেব দর্শয়তি তদ্বৈব। বিশ্বসর্গাদিহেত্বচিন্ত্য শক্তে স্তস্য তাদৃশ শক্তিত্বং নচ চিত্রমিত্যাহ। সৃষ্টৈতি। এবং সতি শঙ্খর্ষণাদৌ

যেমন আকাশে মেঘমণ্ডল পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যুতের গমন কালে মর্ত্ত্যলোকে তাহার গতি দেখিতে পায় না, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের গতিও দেবতারা দেখিতে পাইলেন না। পরে ব্রহ্মা রুদ্রাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের যোগ গতি অবধারণ করিয়া বিস্ময় চিত্তে তাঁহার প্রশংসা করত স্বীয় স্বীয় লোকে গমন করিলেন ॥ ৮ ॥

হে রাজন্। পরম কারণ শ্রীকৃষ্ণের মর্ত্ত্য যাদবকুলে যে আবির্ভাব তিরোভাব চেষ্টা তাহা কেবল নটের ন্যায় মায়া বিড়ম্বন জানিবে এবং

মবেহি যথা নটস্য। সৃষ্ট্বাত্মনেদমনুবিশ্য বিহৃত্য
চান্তে সংহৃত্য চাত্ম মহিম্নোপরতঃ স আস্তে ॥ ৯ ॥
মর্ত্ত্যেন যো গুরুসুতং যমলোক নীতং ত্বাঞ্চানয়ৎ
শরণদঃ পরমাস্ত্র দগ্ধং। জিগ্যেঽন্তকান্তকমপীশ

বিড়ম্বয়তি তদ্বৎ। আস্তাং তাবদন্যাদবাদিষু জন্মাদি শঙ্কা যাবৎ স্বর্গ নিরোধাদিষপ্যসাববিকৃত এবাস্তে ইত্যাহ সৃষ্ট্বেতি আত্মনা স্বয়মবেদং জগৎ সৃষ্ট্বা অন্তর্যামিত্বেনানুবিশ্য আত্মমহিনা স্বমহিম্না আস্তে॥ ৯।

নপুনরন্যথা মন্তব্যং যতোঽস্মিন্নেবাবতারে তৎ প্রভাবো নিরতিশয়ো দৃষ্ট ইত্যাহ মর্ত্ত্যেনেতি। যমেন স্বলোকং প্রতি নীতং গুরুসুতং মর্ত্ত্যেন তেনৈব শরীরেণ য আনয়ৎ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মুগ্ধানামন্যথা ভান হেতুদাহরণাভাসঃ। সুতরামেব মায়িক লীলা বর্ণনে প্রবেশিতো ভবতি। অতএব জরাসন্ধ বাক্যে তব বাম যদি শব্দেত্যাত্র শ্রীস্বামিভিবপীত্থং ব্যাস্তনার্গো বাঞ্ছিতঃ। অচ্ছেদ্য দেহোঽসাবিতি স্বয়মেব মত্বা অপবিত্যোবাৎ পক্ষান্তরমাহ। যদ্বা মাং জহীতি তদেবং চানেন ব্যাখ্যানেন লোকাভিরামামিত্যাদি পদেষু যোগি জন শক্তি বিলক্ষণ ভগবচ্ছক্তি ব্যঞ্জকং শ্রীস্বামিচরণানামদগ্ধ্বেত্যাদি পদচ্ছেদাদি ময় ব্যাখ্যা সৌষ্ঠবং কৈমুত্যাতিশয়েন সুষ্ঠৈব স্থাপিতং। যত এব দৃশ্যন্তে চাদ্যাপুপাসকানামিত্যাদি পঞ্চকং তদুক্তং সুসঙ্গতং ভবতি। তৎ পবিকবেণৈব সার্দ্ধং তেষু তৎ সাক্ষাৎকার ইতি ॥ ৯ ॥

অপ্রাকৃত দেহানাং তেষাং তত্র সম্ভবতীত্যাস্তাং শ্রীকৃষ্ণঃ পাল্যত্বেনৈব ন সম্ভবতীত্যাহ মর্ত্ত্যেনেতি। যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যমলোকগতমপি গুরুসুতং গুরোর্জাতেন পঞ্চজন ভক্ষিতেন মর্ত্ত্যেন দেহেনৈব আনয়ৎ নচ ব্রহ্মতেজসো বলবত্ত্বং মন্তব্যং। ত্বাঞ্চ ব্রহ্মাস্ত্র দগ্ধং যস্তস্মাৎ

স্বয়ং এই জগৎ সৃষ্টি করত তাহাতে অনুপ্রবেশ পূর্ব্বক অন্তে বিক্রিয়া দ্বারা তাহার সংহার করিয়া পরে উপরত স্বীয় মহিমাতে অবস্থিতি করিলেন ॥ ৯ ॥

যমলোক নীত গুরু পুত্রকে যিনি মর্ত্ত্য শরীরেই আনয়ন করিয়া দিয়াছিলেন, যে শরণাগত রক্ষক তোমাকে ব্রহ্মাস্ত্র দাহ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন যিনি অন্তকের অন্তক রুদ্রকে বাণ সংগ্রামে জয় করিয়া-

সসাবনীশঃ কিং স্বাবনে স্বরনয়ন্ মৃগয়ুং সদেহং ॥ ১০ ॥
তথাপ্যশেষ স্থিতি সম্ভবাপ্যয়েষ্বনন্য হেতু
র্যদশেষ শক্তি ধৃক্। নৈচ্ছৎ প্রণেতুং বপুরত্র

আনীতবান্ শরণদঃ শরণাগত-রক্ষকঃ ত্বাঞ্চ ব্রহ্মাস্ত্র দগ্ধং যো রক্ষিতবান্ যশ্চ অন্তকানা মন্তকমপি ঈশং শ্রীরুদ্রং বাণসংগ্রামে জিতবান্ যঃ স্বঃ সর্গং অনয়ৎ নিন্যে অসৌ স্বাবনে স্বরক্ষণে অনীশঃ কিং ॥ ১০ ॥

নন্বু যদি সমর্থ স্তর্হি কিঞ্চিৎ কাল মত্রৈব তেন বপুষা কিং নাতিষ্ঠদত্রাহ তথাপীতি যদ্যপ্যুক্ত প্রকারেণ অশেষস্য জগতঃ স্থিত্যাদিষু অনন্য হেতুঃ নিরপেক্ষ এব কারণং স্বয়ং যদস্মাৎ অশেষ শক্তি ধৃক্ তথাপি যাদবান্ সংহৃত্য নিজং বপু রত্র শেষিতং অবশেষিতং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ব্রহ্মাস্ত্রাদানয়ৎ রক্ষিতবানিত্যর্থঃ। কিমন্যদ্বক্তব্যং। যশ্চান্তকানামন্তকং ঈশ্বরং শ্রীরুদ্রমপি বাণ সংগ্রামে জিতবান্। অতো যশ্চ তং জরাখ্যং মৃগয়ুমপি স্বঃ স্বর্গং বৈকুণ্ঠ বিশেষং সশরীর প্রাপিতবান্। স কথং স্বানাং যদুনামবনে ঈশো ন ভবতি। তস্মাত্তেষমন্যথা দর্শনং ন তাত্ত্বিক লীলানুগতং স্বশরীরস্ত তেষাং স্বলোক গমন মত্রৈব যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

নন্বু গচ্ছন্তু তে শরীরা এব স্বধাম তত্রাপি স্বয়ং ভগবান্ বিরাজত এব ইতি ন তেষাং তদ্বিরহ দুঃখমপি শ্রীভগবাংস্তু তথা সমর্থশ্চেত্তর্হি কথমন্যাং স্তাদৃশানাবির্ভাব্য তৈঃ সহ মর্ত্যলোকানুগ্রহার্থমপরমপি কিয়ন্তং কালং মর্ত্যলোকেপি প্রকটো নাসীত্যত্র সিদ্ধান্তয়ন্ তেষাং শ্রীভগবতশ্চ সৌহার্দ্দভরেণাপি পরস্পর মব্যভিচারিত্বমাহ তথাপীতি। যদ্যপ্যুক্ত প্রকারেণ অশেষ স্থিতি সংভবাপ্যয়েষু অনন্য হেতুঃ। যদস্মাত্তদুর্দ্ধমপ্যনন্ত তাদৃশ শক্তি ধৃক্। তথাপি যাদবানন্তর্ধাপ্য নিজং বপুরত্র শোষিতং প্রণেতুং কিঞ্চিৎ কালং স্থাপয়িতুং নৈচ্ছৎ কিন্তু স্বয়মেব লোকং অনয়ৎ তত্র হেতুঃ। তান্ বিনা মর্ত্যেন লোকেন কিং মম প্রয়োজনমিতি স্বস্থানাং তদ্ধাম গতানাং তেষাং গতিমেব স্বস্মাভিরুচিতত্বেন প্রকৃষ্টং দর্শয়ন্নিতি ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

ছিলেন, তিনি যে ব্যাধ কর্ত্তৃক বিদ্ধ স্বীয় শরীরকে রক্ষা করিতে পারেন নাই ইহা কি আশ্চর্য্য কথা! ॥ ১০ ॥

যে হেতু তিনি অশেষ শক্তি ধারণ করেন, অতএব তিনিই জগতের উৎপত্তি স্থিতি বিনাশেতে একমাত্র হেতু, তথাপি যদুকুল সংহার করিয়া স্বীয় শরীরকে অবশেষিত করিতে ইচ্ছা করিলেন না, কিন্তু মর্ত্ত্য শরীর

শেষিতং মর্ত্ত্যেন কিং স্বস্থগতিং প্রদর্শয়ন্ ॥ ১১ ॥
য এতাং প্রাতরুত্থায় কৃষ্ণস্য পদবীং নরঃ।
প্রযতঃ কীর্ত্তয়েদ্ভক্ত্যা তামেবাপ্নোত্যনুত্তমাং ॥ ১২ ॥
দারুকো দ্বারকামেত্য বসুদেবোগ্রসেনয়োঃ।
পতিত্বা চরণাবস্রৈ র্ন্যষিঞ্চৎ কৃষ্ণবিচ্যুতঃ।
কথয়ামাস নিধনং বৃষ্ণীনাং কৃৎস্নশো নৃপ।
তচ্ছ্রুত্বোদ্বিগ্ন হৃদয়া জনাঃ শোক বিমূর্চ্ছিতাঃ।
তত্রস্ম ত্বরিতা জগ্মুঃ কৃষ্ণ বিশ্লেষ বিহ্বলাঃ।
ব্যসবঃ শেরতে যত্র জ্ঞাতয়োঘ্নন্ত আননং ॥ ১৩ ॥

প্রণেতুং কর্ত্তুং নৈচ্ছৎ কিন্তু স্বমেব লোকমনয়ৎ অত্র হেতুঃ মর্ত্ত্যেন দেহেন কিং ন কিঞ্চিৎ কার্য্যমিতি স্বস্থানামাত্মনিষ্ঠানাং দিব্যাং গতিমেব প্রকৃষ্টাং দর্শয়ন্ অন্যথা তে হপি দিব্যাং গতিমনাদৃত্য যোগ বলেন দেহ সিদ্ধিং বিধায়াত্রৈব রন্তুং যতেরন্ তন্মাভূদিত্যে তদর্থমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

এতাং উক্ত প্রকারাং পদবীং গতিং ॥ ১২ ॥

তদেবং ভগবতা স্বলোকং গচ্ছতা বসুদেবাদীনামপি তৎ প্রাপ্তয়ে য উপায়শ্চিন্তিত আসীত্তমাহ দারুক ইত্যাদিনা ॥ ১৩ ॥

দ্বারাই যে স্বস্থ আর্থাৎ দিব্য গতি প্রাপ্তি হয় তাহাই দেখাইলেন ॥ ১১

উক্ত প্রকার শ্রীকৃষ্ণের গতি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান পূর্ব্বক যে মনুষ্য ভক্তি পূর্ব্বক সংযত ভাবে কীর্ত্তন করেন, তিনি তাঁহার পরম গতি প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১২ ॥

এ দিকে সারথি দারুক দ্বারকায় আগমন পূর্ব্বক কৃষ্ণশোকে বিহ্বল হইয়া বসুদেব ও উগ্রসেনের পদতলে প্রণিপাত পূর্ব্বক অশ্রু জলে পূর্ণ হইলেন এবং বৃষ্ণিবংশীয় মহাপুরুষদিগের নিধন বার্ত্তা অবগত করিলেন। ইহা শ্রবণ করিয়া তত্রস্থ লোক সকল উদ্বিগ্ন হৃদয়ে শোকে মূর্চ্ছিত ও কৃষ্ণ বিশ্লেষে ব্যাকুল হইয়া সত্বর তথায় গমন করিতে লাগিল এবং শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞাতি সকল মুখে করাঘাত করত হত চেতন হইয়া তথায় শয়ন করিতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

দেবকী রোহিণীচৈব বসুদেবস্তথা সুতৌ।
কৃষ্ণরামাবপশ্যন্তঃ শোকার্ত্তা বিজহুঃ স্মৃতিং।
প্রাণাংশ্চ বিজহুস্তত্র ভগবদ্বিরহাতুরাঃ।
উপগুহ্য পতীংস্তাত চিতামারুরুহুস্ত্রিয়ঃ।
রামপত্ন্যশ্চ তদ্দেহমুপগুহ্যাগ্নিমাবিশন্।
বসুদেব পত্ন্যস্তদ্গাত্রং প্রদ্যুম্নাদীন্ হরেঃ স্নুষাঃ।
কৃষ্ণপত্ন্যো বিশন্নগ্নিং রুক্মিণ্যাদ্যা স্তদাত্মিকাঃ ॥ ১৪ ॥
অর্জ্জুনঃ প্রেয়সঃ সখ্যুঃ কৃষ্ণস্য বিরহাতুরঃ।

কৃষ্ণরামৌ সুতাবপশ্যন্তঃ ॥ ১৪ ॥

সদুক্তিভিঃ সত্যোঽবিতথা উরুক্রমো যেষু তৈঃ। নাহং প্রকাশঃ সর্ব্বস্য যোগমায়া

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সদুক্তিভিঃ মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতি জানে প্রিয়োসি মে ইত্যাদি পর্য্যবসানাভিঃ যথাহ স্বর্গপর্ব্বণি দদর্শ তত্র গোবিন্দং ব্রাহ্মেণ বপুষান্বিতং। তেনৈব দৃষ্ট পূর্ব্বেণ সাদৃশ্যে নোপসূচিতং। চক্র প্রভৃতিভি র্ঘোরৈর্দিব্যৈঃ পুরুষ বিগ্রহৈঃ। উপাস্যমানং বীরেণ ফাল্গুনেন সুবর্চ্চসা। যথা স্বরূপং কৌন্তেয়ং তথৈব মধুসূদনং। তাবুভৌ পুরুষব্যাঘ্রৌ

এবং দেবকী রোহিণী ও বসুদেব ইহাঁরা স্বীয় পুত্রদ্বয় কৃষ্ণ বলরামকে না দেখিতে পাইয়া শোকে পীড়িত হইয়া স্মৃতি ভ্রষ্ট হইলেন এবং ভগবদ্বিরহে আতুর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। অপর যদুকুল সম্ভূত স্ত্রীগণ স্ব স্ব পতিকে আলিঙ্গন করিয়া চিতা আরোহণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বলরামের পত্নীগণ তদ্দেহ আলিঙ্গন পূর্ব্বক অগ্নি প্রবেশ করিলেন এবং বসুদেব পত্নীগণ বসুদেবের গাত্র ও পুত্র বধূগণ প্রদ্যুম্নাদির গাত্র ও রুক্মিণ্যাদি শ্রীকৃষ্ণের পত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত সন্নিবেশ করিয়া অগ্নি প্রবেশ করিলেন॥ ১৪ ॥

এবং অর্জ্জুন প্রিয়সখা শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র গান করত আপনাকে

আত্মানং সান্ত্বয়ামাস কৃষ্ণগীতৈঃ সদুক্তিভিঃ ॥ ১৫ ॥
বন্ধুনাং নষ্টগোত্রাণামকরোৎ সাম্পরায়িকং।
হতানাং কারয়ামাস যথা বদনুপূর্ব্বশঃ।
দ্বারকাং হরিণাত্যক্তাং সমুদ্রোঽপ্লাবয়ৎ ক্ষণাৎ।
বর্জ্জয়িত্বা মহারাজ শ্রীমদ্ভগবদালয়ং।
নিত্যং সন্নিহিত স্তত্র ভগবান্ মধুসূদনঃ।
স্মৃত্যাশেষাশুভহরং সর্ব্ব মঙ্গলমঙ্গলং।

সমাবৃতঃ। মূঢোঽযং নাভি জানাতি লোকোমামজমব্যযমিত্যাদিভিঃ ॥ ১৫ ॥
নষ্টগোত্রাণাং নষ্ট সন্ততীনাং সাম্পারায়িকং পিণ্ডোদকাদি ॥ ১৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভ।

সমুদীক্ষ্য যুধিষ্ঠিরং। যথার্হং প্রতিপেদাতে পূজয়া দেবপূজিতৌ ইতি। ১৫ ॥

দ্বারকালীলায়া অনিত্যত্বমাশঙ্ক্যাহ দুঃখিতং রাজানং তন্নিত্যত্বেন সান্ত্বয়ন্নাহ। দ্বারকামিতি যুগ্মকেন। লোক দৃষ্টৈাব হরিণা ত্যক্তাং অত্যক্তামিতি বা নিত্যং সন্নিহিত ইতি বক্ষ্যমাণাৎ। ততশ্চোভয়থাপ্যপ্লাবনং পরিতো জলেন পরিখাবদাচরণং। তজ্জলমজ্জনঞ্চ সমুদ্রেণৈব শ্রীভগবদাজ্ঞয়া ত্যক্ত ভূমি লক্ষণস্ত হস্তিনাপুর প্রস্থাপিত বহির্জ্জন গৃহাদ্যধিষ্ঠান বহিরাবরণস্যৈব। তথা বচনং বিশ্বকর্ম্মণা তস্যৈব প্রকট লীলায়াঃ প্রাপঞ্চিকমিশ্রত্বাৎ। অতঃ সুধর্ম্মাদীনাং স্বর্গাদাগমনং চ যুজ্যতে। অপ্রকট লীলায়াং ততোপি দিব্যতরং সভান্তরাদিকমাপি স্যাৎ। শ্রীমান্ যাদবাদি গৃহবৃন্দ লক্ষণ শোভাপশোভাবান্ যো ভগবদালয় স্তং বর্জ্জয়িত্বা তদেবমদ্যাপি সমুদ্র মধ্যে কদাচিদসৌ দূরতঃ। কিঞ্চিৎ দৃশ্যতে।

সান্ত্বনা করিলেন ॥ ১৫ ॥

পরে তিনি যথা বিধান ক্রমে আনুপূর্ব্বিক রূপে নষ্টগোত্র হত বন্ধুদিগের পারলৌকিক ক্রিয়া ক্রমশ সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর সমুদ্র ক্ষণ কালের মধ্যে কৃষ্ণপরিত্যক্ত দ্বারকাধামকে জল দ্বারা প্লাবিত করিল, হে মহারাজ! কেবল শ্রীমদ্ভগবানের নিজ আলয় অব্যাহত রহিল। যে আলয়ে ভগবান্ মধুসূদন নিত্য সন্নিহিত আছেন এবং যাহাকে স্মরণ করিলে সমুদায় অশুভ নাশ হয় এবং সর্ব্বপ্রকার

স্ত্রীবাল বৃদ্ধানাদায় হতশেষান্ ধনঞ্জয়ঃ ।
ইন্দ্রপ্রস্থং সমাবেশ্য বজ্রং তত্রাভ্যষেচয়ৎ ।
শ্রুত্বা সুহৃদ্বধং রাজন্নর্জ্জুনাত্তে পিতামহাঃ ।
ত্বাস্তু বংশধরং কৃত্বা জগ্মুঃ সর্ব্বে মহাপথং ॥ ১৬ ॥
য এতদ্দেবদেবস্য বিষ্ণোঃ কর্ম্মাণি জন্ম চ ।
কীর্ত্তয়েৎ শ্রাবয়েন্মর্ত্ত্যঃ সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥

আদিত আরভ্য শ্রীকৃষ্ণ চরিত কীর্ত্তনস্য ফলমাহ য ইতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভ ।

ইতি তত্রত্যানাং মহতী প্রসিদ্ধিঃ। তত্র মহারাজেতি সম্বোধনং দৃষ্টান্ত গর্ভং সদা মতান্তো বাজনো যাদব লক্ষণা যত্র তথা ভূতং তদালয়ং শ্রীকৃষ্ণ নিত্য ধাম রূপং দ্বারকাপুরং। ন কেবলং পুরমত্রাস্তিত্বং তত্রচ শ্রীমতি ভগবদালয়ে মধুসূদনঃ শ্রীকৃষ্ণো নিত্যমেব সন্নিহিতঃ। অর্থাত্তত্রত্যানাং। কিম্বা ন তত্র সন্নিহিতঃ। ভগবান্ যাদবাদি লক্ষণ নিজৈশ্বর্য্যবানেব। তদালয়মেব বিশিনষ্টি। স্মৃত্যেতি। সাক্ষাদধুনাবাক্ত তদ্দর্শনাভাবাৎ। স্মৃত্যেত্যুক্তিঃ। যঃ স্বয়মেবং ভূতস্তস্য ত্বন্যথা সংভাবিতত্বমপি নাস্তীতি ভাবঃ। এবমেব বিষ্ণুপুরাণে। প্লাবয়ামাস তাং শূন্যাং দ্বারকাঞ্চ মহোদধিঃ। যদুদেব গৃহস্ত্বেকং ন প্লাবয়ত সাগরঃ। নাত্যক্রামস্ততো ব্রহ্মং স্তদদ্যাপি মহোদধিঃ। নিত্যং সন্নিহিত স্তত্র ভগবান্ কেশবো যতঃ। তদতীব মহাপুণ্যং সর্ব্বপাপ প্রণাশনং। বিষ্ণুক্রীড়ান্বিতং স্থানং দৃষ্ট্বা পাপাৎ প্রমুচ্যতে ইতি। তত্রৈব শ্রীহরিবংশে যাদবান্ প্রতি ইন্দ্র প্রেষিতস্য শ্রীনারদ বাক্যং। কৃষ্ণো ভোগবতী রম্যা মৃষিকান্তা মহাযশাঃ। দ্বারকামাত্মসাৎ কৃত্বা সমুদ্রং গময়িষ্যতীত্যত্রাত্মৎ সাৎ কৃত্যেতি নতু ত্যক্ত্বেতি ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

মঙ্গল হয়। পরে অর্জ্জুন হত শেষ স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধগণকে লইয়া ইন্দ্র প্রস্থে স্থাপন পূর্ব্বক তথায় বজ্রকে অভিষিক্ত করিলেন। হে রাজন্! পরে সেই সকল বৃদ্ধ পিতামহেরা অর্জ্জুনের মুখে সুহৃৎ নিধন বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া তাহাকে বংশধর করিয়া রাখিয়া তাঁহারা সকলে মহাপ্রস্থানে গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি এই দেবদেব শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও কর্ম্ম সকল কীর্ত্তন করেন কি শ্রবণ করেন, তিনি সর্ব্ব পাপ হইতে মুক্ত হয়েন ॥ ১৭ ॥

ইত্থং হরের্ভগবতোরুচিরাবতারং বীর্য্যাণি বাল্য
চরিতানি চ সন্তমানি। অন্যত্র চেহচ শ্রুতানি
গৃণন্মনুষ্যো ভক্তিং পরাং পরমহংসগতৌ লভেত ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে মৌষলং নামৈকত্রিংশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৩১ ॥ * ॥

॥ * ॥ সমাপ্তশ্চায়মেকাদশস্কন্ধঃ ॥ * ॥

শন্তমানি পরম মঙ্গলানি পরমহংসগতৌ শ্রীকৃষ্ণে ॥ ১৮ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে একত্রিংশঃ ॥ * ॥

সমাপ্তাচেয়ং শ্রীমদেকাদশস্কন্ধ ভাবার্থস্য প্রদীপিকেতি। এবমেকাদশস্কন্ধে ভাবার্থস্য প্রদীপিকা। স্বাজ্ঞান ধ্বান্ত ভীতেন শ্রীধরেণ প্রকাশিতা ॥ * ॥ ওঁ তৎ সৎ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সর্ব্বস্য শ্রীকৃষ্ণ চরিতস্য ফলং পরম ভক্তি পূর্ব্বিকা তদ্গতি প্রাপ্তি রেবেত্যাহ ইত্থমিতি। পরম হংস গতাবিতি তেষামপি তদ্গুণাকৃষ্টানাং স এব গতিঃ। কিমুত মূলত এব তদ্ভক্তানামিতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশ ক্রমসন্দর্ভে একত্রিংশতমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥

ভগবান্ হরির এই সকল বাল্য চরিত সুমঙ্গল মনোহর অবতার কথা ইহলোকে বা অন্য লোকে শ্রবণ ও গ্রহণ করত মনুষ্য সকল পরমহংস গতি শ্রীকৃষ্ণে পরমা ভক্তি লাভ করেন ॥ ১৮ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশস্কন্ধে একত্রিংশ ॥ * ॥

ইতি শ্রীভাগবততত্ত্ববোধিকায়াং শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন
কৃত ব্যাখ্যায়াং একাদশস্কন্ধঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

দ্বাদশস্কন্ধঃ।

প্রথম অধ্যায়ঃ।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

যোহন্ত্যঃ পুরঞ্জয়ো নাম ভবিষ্যো বারহদ্রথঃ।

জয়ন্তি পরমানন্দ কৃপাপাঙ্গলসদ্দৃশঃ। যা নিত্যমনুবর্ত্তন্তে সম্পদো বিগতাদৃশঃ। উক্ত ত্রয়োদশাধ্যায়ৈ র্দ্বাদশেস্ত্বাশ্রয়ঃ সতঃ। অধিষ্ঠানাবধিত্বাভ্যামাশ্রয়শ্চেশ্বরঃ স্মৃতঃ। উক্তো লয়াবধিত্বেন প্রাকৃতাত্যন্তিকে লয়ে। অধিষ্ঠান তয়া চোক্তো মহাপুরুষ বর্ণনে। তত্রাদৌ ষড়্‌ভিরধ্যায়ৈঃ শুকঃ প্রাহ পরীক্ষিতে। শেষৈস্তত্রাখিলাস্তাহ সূতঃ পৃষ্টোহথ সত্রিভিঃ। আশ্রয়াশ্রয়ণে কার্য্যো ন বিলম্বো মনীষিণা। ইত্যেতৎ কাল বৈষম্যং চতুর্ভিস্তাবদুচ্যতে। তত্র তু প্রথমে ভাবি মাগধাবয় ভূমিপান্। কলি প্রভাবতঃ প্রাহ সঙ্করাদি মলীমসান্। এবং ভূতে সোমবংশে মুকুন্দ স্বৈরক্রীড়া বর্ণিতা। অথ সএব বংশো ভাবী বর্ণ্যতে কৃষ্ণভক্তিং মুক্ত্বা মুক্ত্যৈ বর্ত্ম নাস্তীতি বক্তুং ॥ ০ ॥

তদেবং বৈবস্বত মনুবংশে সোমবংশ প্রস্তাবেন শ্রীকৃষ্ণাবতার চরিতানি সপ্রপঞ্চমযু

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥ দ্বাদশে ক্রমসন্দর্ভে সন্দর্ভানাং সমাপ্তিঃ। ক্রিয়তে বহিরেশেন

দ্বাদশস্কন্ধ ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বর্ণিত, তন্মধ্যে প্রথমাধ্যায়ে কলি-প্রভাবে বর্ণসাঙ্কর্য্য বশত মালিনীকৃত ভাবি মাগধ বংশীয় রাজাদিগের নাম কীর্ত্তন এবং কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত মুক্তির অন্য পথ নাই ইহা বর্ণন ॥০॥

শুকদেব কহিলেন সোমবংশ সমুদ্ভূত বৃহদ্রথের পুত্র পুরঞ্জয় নামে

তস্যামাত্যস্তু শুনকো হত্বা স্বামিনমাত্মজং।
প্রদ্যোত সংজ্ঞং রাজানং কর্ত্তা যৎ পালকঃ সুতঃ ॥ ১ ॥
বিশাখযূপ স্তৎ পুত্রো ভবিতা রাজকস্ততঃ।
নন্দিবর্দ্ধন স্তৎ পুত্রঃ পঞ্চ প্রদ্যোতনা ইমে।
অষ্টত্রিংশোত্তর শতং ভোক্ষ্যন্তি পৃথিবীং নৃপাঃ।
শিশুনাগ স্ততো ভাব্যঃ কাকবর্ণস্তু তৎ সুতঃ।

বর্ণিতানি অথেদানীং ভাবি সোমবংশঃ কলৌ বিজাতীয় সঙ্করাদিমলীমসো বৈরাগ্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণস্যৈব ভক্তি নিগমনায়ানুবর্ণ্যতে। তত্র তু সোমবংশ শাখাসু চিরকালানুবর্ত্তি তয়া মাগধবংশোঽনুক্রম্যতে তত্র পুরো বংশে উপরিচরো বসুঃ তস্য বৃহদ্রথ স্তস্য জরাসন্ধ স্তস্য সহদেবঃ পুত্রো ভূদিত্যুক্তং নবমস্কন্ধে তত্রৈব সহদেবান্মার্জারিঃ ততঃ শ্রুতঃশ্রব আদয়ো রিপুঞ্জয়ান্তা বিংশতির্জ্জারিনো নিরূপিতাঃ তদুপরিতনং সঙ্করাদি দোষৈঃ প্রপঞ্চয়তি যোঽন্ত্য ইতি রিপুঞ্জয় এব পুরঞ্জয়ঃ স্বামিনং পুরঞ্জয়ং হত্বা স্বপুত্রং প্রদ্যোতনামানং রাজানং করিষ্যতি যৎ যস্য পালকো নাম সুতো ভবিষ্যতি ॥ ১ ॥

প্রদ্যোতনাঃ প্রদ্যোতন সংজ্ঞাঃ ॥ ১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সমেঽনন্ত গভের্গতিঃ। তদেবমেকাদশস্কন্ধ পর্য্যন্ত গ্রন্থেন নিজাভীষ্টং শ্রী কৃষ্ণ লক্ষণমাশ্রয়ং যথাবন্নিরূপ্য পুরাণোপসংহারায় দ্বাদশস্কন্ধ আরভ্যতে। যত্র তদন্তর্দ্ধানে লোকানাং দুঃখমেবস্যাদিতি দর্শয়িত্বা কথঞ্চিত্তং ভজতাং তু নিস্তারঃ স্যাদিতি দর্শয়িষ্যতে। শ্রীশুক উবাচ যোঽন্ত্যো পুরঞ্জয় ইত্যাদিনা ॥ ১।২।৩।৪।৫।৬।৭।৮।৯।১০।১১॥

একজন জন্ম গ্রহণ করিবেন এবং শূনক নামে তাঁহার আমাত্য স্বীয় প্রভু পুরঞ্জয়কে বিনষ্ট করিয়া প্রদ্যোত নামক নিজ পুত্রকে রাজা করিবেন, প্রদ্যোতের পালক নামে এক পুত্র জন্মিবেক ॥ ১ ॥

পালকের পুত্র বিশালযূপ তাঁহার পুত্র রাজক, রাজকের পুত্র নন্দিবর্দ্ধন, নন্দিবর্দ্ধনের পুত্র শিশুনাগ এই পাঁচজন রাজার নাম প্রদ্যোতন, ইহাঁরা পাঁচজন ক্রমে একশত অষ্টত্রিশৎ বৎসর পৃথিবী পালন করিবেন। নন্দিবর্দ্ধনের পুত্র শিশুনাগ, তাঁহার পুত্র কাকবর্ণ, কাকবর্ণের

ক্ষেমধর্ম্মা তস্য সুতঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ ক্ষেমধর্ম্মজঃ।
বিধিসারঃ সুতস্তস্যাহজাতশত্রু ভবিষ্যতি।
দর্ভক স্তৎ সুতোভাবী দর্ভকস্যাজয়ঃ স্মৃতঃ।
নন্দিবর্দ্ধন আজেয়ো মহানন্দিস্তু তৎ সুতঃ।
শৈশুনাগাদশৈবৈতে ষষ্ট্যুত্তর শতত্রয়ং।
সমা ভোক্ষ্যন্তি পৃথিবীং কুরুশ্রেষ্ঠ কলৌ নৃপাঃ॥ ২॥
মহানন্দিসুতো রাজন্ শূদ্রা গর্ভোদ্ভবো বলী।
মহাপদ্মপতিঃ কশ্চিন্নন্দঃ ক্ষত্রবিনাশকৃৎ।
ততো ভূপা ভবিষ্যন্তি শূদ্র প্রায়া অধার্ম্মিকাঃ॥ ৩॥
স একছত্রাং পৃথিবীমনুল্লঙ্ঘিত শাসনঃ।

নন্দো নাম কশ্চিৎ মহাপদ্ম সংখ্যায়াঃ সেনায়া ধনস্য বা পতির্ভবিষ্যতি অতএব মহাপদ্ম ইত্যপি তস্য নাম॥ ৩॥

একমেব ছত্রং যস্যাং তাং পৃথিবীং শাসিষ্যতি পালয়িষ্যতি ক্ষত্রোৎসাদনে দৃষ্টান্তঃ

পুত্র ক্ষেমধর্ম্মা, তাঁহার পুত্র ক্ষেত্রজ্ঞ। ক্ষেত্রজ্ঞের বিধিসার নামে অজাতশত্রু এক পুত্র হইবে, তাঁহার পুত্র দর্ভক, দর্ভকের পুত্র অজয়, তাহার পুত্র নন্দিবর্দ্ধন, তাঁহার পুত্র মহানন্দি, তাঁহার পুত্র শৈশুনাগ, হে কুরুশ্রেষ্ঠ! এই দশ জন কলিযুগে তিন শত ষষ্টি বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন॥ ২॥

হে রাজন্! শূদ্রা গর্ব্ভে মহানন্দির ঔরসে বলবান্ মহাপদ্ম সংখ্যক ধনের অধিপতি ক্ষত্রিয় বিনাশকারী নন্দনামে এক রাজা জন্মিবেন এবং সেই অবধি অধার্ম্মিক শূদ্র প্রায় রাজা সকল জন্ম গ্রহণ করিবেন॥ ৩॥

সেই মহাপদ্মপতি নন্দ রাজা হইলে, কেহ তাঁহার শাসন লঙ্ঘন করিতে পারিবে না, তিনি অদ্বিতীয় পরশুরামের ন্যায় একছত্রা পৃথিবী

শাসিষ্যতি মহাপদ্মো দ্বিতীয় ইব ভার্গবঃ ॥ ৪ ॥
তস্য চাষ্টৌ ভবিষ্যন্তি সুমাল্য প্রমুখাঃ সুতাঃ।
য ইমাং ভোক্ষ্যন্তি মহীং রাজানশ্চ শতং সমাঃ ॥ ৫ ॥
নব নন্দান্ দ্বিজঃ কশ্চিৎ প্রপন্নানুদ্ধরিষ্যতি।
তেষামভাবে জগতীং মৌর্য্যা ভোক্ষ্যন্তি বৈ কলৌ ॥ ৬ ॥
স এব চন্দ্রগুপ্তং বৈ দ্বিজো রাজ্যেভিষেক্ষ্যতি।
তৎ সুতো বারিসারস্তু ততশ্চাশোকবর্দ্ধনঃ।
সুযশা ভবিতা তস্য সঙ্গতঃ সুযশঃ সুতঃ।
শালিশুকস্ততস্তস্য সোমশর্ম্মা ভবিষ্যতি।

ভার্গবঃ পরশুরাম ইব ॥ ৪ ॥

সমাঃ সংবৎসরান্ ॥ ৫ ॥

নব নন্দান্ নন্দঞ্চ তৎ পুত্রাংশ্চ ইত্যেবং নব প্রপন্নান্ বিশ্বস্তান্ বিখ্যাতান্ বা দ্বিজঃ কৌটিল্য বাৎস্যায়নাদি পর্য্যায়শ্চানক্যঃ উদ্ধরিষ্যতি উন্মূলয়িষ্যতি মৌর্য্যাঃ মৌর্য্য সংজ্ঞাঃ ॥ ৬ ॥

কথং ভোক্ষ্যন্তি তদাহ স এবেতি চন্দ্রগুপ্তং মৌর্য্য প্রথমং ॥ ৭ ॥

শাসন করিবেন ॥ ৪ ॥

সেই নন্দরাজের সুমাল্য প্রভৃতি আট পুত্র জন্মিবেন এবং তাঁহারা রাজা হইয়া শত বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন ॥ ৫ ॥

চানক্য নামে কোন এক ব্রাহ্মণ অনুগত বিশ্বস্ত নন্দরাজ ও তাঁহার আট পুত্রকে উন্মুলন করিবেন, পরে তাঁহাদিগের অভাবে কলিযুগে মৌর্য্য নামে এক মহাবংশ্যেরা পৃথিবী ভোগ করিবেন ॥ ৬ ॥

সেই দ্বিজ চানক্য মৌর্য্যদিগের প্রথম চন্দ্রগুপ্তকে রাজ্যে অভিষেক করিবেন, চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বারিসার, তাহার পুত্র অশোকবর্দ্ধন, তাঁহার পুত্র সুযশ, তাঁহার পুত্র দশরথ, তাঁহার পুত্র সঙ্গত, তাহার পুত্র শালি-

শতধন্বা সুতস্তস্য ভবিতা তদ্বৃহদ্রথঃ ॥ ৭ ॥
মৌর্য্যাস্ত্বেতে দশ নৃপাঃ সপ্তত্রিংশচ্ছতোত্তরং।
সমা ভোক্ষ্যন্তি পৃথিবীং কলৌ কুরুকুলোদ্বহ ॥ ৮ ॥
অগ্নিমিত্র স্তত স্তস্মাৎ সুজ্যেষ্ঠো ভবিতা ততঃ।
বসুমিত্রো ভদ্রকশ্চ পুলিন্দো ভবিতা সুতঃ।
ততো ঘোষঃ সুত স্তস্মাদ্বজ্র মিত্রো ভবিষ্যতি।
ততো ভগবত স্তস্মাদ্দেবভূতিঃ কুরূদ্বহ।
শুঙ্গা দশৈতে ভোক্ষ্যন্তি ভূমিং বর্ষশতাধিকং ॥ ৯ ॥
ততঃ কণ্বানিয়ং ভূমির্যাস্যত্যল্প গুণান্নৃপান্।

তেষাং পঞ্চমো দশরথঃ পরাশরাদিভিরুক্তোঽত্রাপ্যনুসন্ধেয়ঃ তেন সহ মৌর্য্যা দশ সপ্ত ত্রিংশদুত্তরং শতং সমাঃ ॥ ৮ ॥

বৃহদ্রথস্ত সেনাপতিঃ পুষ্পমিত্রো নাম স্বামিনং হত্বা রাজ্যং করিষ্যতি সচ শুঙ্গানাং প্রথমঃ ততোঽগ্নিমিত্রাদয়ো নব ইত্যেবং শুঙ্গা দশ বর্ষ শতাধিকং দ্বাদশাধিকং বর্ষ শতং ॥ ৯ ॥

কথং কণ্বান্ যাস্যতি তদাহ শুঙ্গমিতি পরত্রী কামিনং দেবভূতি নামানং শুঙ্গং হত্বা

শুক, তাঁহার পুত্র সোমশর্ম্মা, তাঁহার পুত্র শতধন্বা ও তাঁহার পুত্র বৃহদ্রথ জন্মিবেন ॥ ৭ ॥

হে কুরুনন্দন! কলিযুগে এই মৌর্য্যবংশীয় এই দশ রাজা একশত সপ্তত্রিংশৎ বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন ॥ ৮ ॥

বৃহদ্রথের সেনাপতি পুষ্পমিত্র স্বীয় স্বামিকে নষ্ট করিয়া শুঙ্গ বংশীয়দিগের মধ্যে প্রথম রাজা হইবেন, তাঁহার পুত্র অগ্নিমিত্র, তাঁহার পুত্র সুজ্যেষ্ঠ, তাঁহার পুত্র বসুমিত্র, তাঁহার পুত্র ভদ্রক, তাঁহার পুত্র পুলিন্দ, তাঁহার পুত্র ঘোষ, তাঁহার পুত্র বজ্রমিত্র, তাঁহার পুত্র ভগবত, তাঁহার পুত্র ভূতি, শুঙ্গবংশীয় এই দশ রাজা এক শত দ্বাদশ বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন ॥ ৯ ॥

হে নৃপ! তদনন্তর এই পৃথিবী অল্প গুণ বিশিষ্ট কণ্ববংশীয়দিগের

শুঙ্গং হত্বা দেবভূতিং কণ্বোমাত্যস্তু কামিনং।
স্বয়ং করিষ্যতে রাজ্যং বসুদেবো মহামতিঃ।
তস্য পুত্রস্তু ভূমিত্র স্ততো নারায়ণঃ সুতঃ॥ ১০॥
কাণ্বায়না ইমে ভূমিং চত্বারিংশচ্চ পঞ্চচ।
শতানি ত্রীণি ভোক্ষ্যন্তি বর্ষাণাঞ্চ কলৌ যুগে॥ ১১॥
হত্বা কাণ্বং সুশর্ম্মাণং তদ্ভৃত্যো বৃষলো বলী।
গাং ভোক্ষ্যত্যন্ধ্র জাতীয়ঃ কঞ্চিৎ কালমসত্তমঃ।
কৃষ্ণ নামাথ তদ্‌ভ্রাতা ভবিতা পৃথিবীপতিঃ।
শ্রীশান্তকর্ণস্তৎ পুত্রঃ পৌর্ণমাসস্তু তৎ সুতঃ।
লম্বোদরস্তু তৎ পুত্র স্তস্মাচ্চিবিলিকো নৃপঃ।
মেঘস্বাতি শ্চিবিলিকাদ্দৃঢ়মানস্তু তস্য চ।

তদমাত্যো বসুদেব নামা কণ্বো রাজ্যং করিষ্যতি॥ ১০॥

কণ্বানাঞ্চতুর্থঃ সুশর্ম্মা ইমে বাসুদেবাদয়ঃ কণ্বায়নাঃ বর্ষাণাং ত্রীণি শতানি পঞ্চ চত্বারিংশদ্বর্ষাণিচ ভোক্ষ্যন্তি॥ ১১॥

কণ্বানামন্তিমং সুশর্ম্মাণং হত্বা বলি নামাতদ্ভৃত্যো গাং ভোক্ষ্যতি॥ ১২॥

হস্তগত হইবে অর্থাৎ শুঙ্গবংশীয় কামী দেবভূতিকে নষ্ট করিয়া কণ্ব বংশীয় মহামতি বসুদেব রাজ্যপালন করিবেন, পরে তাঁহার পুত্র ভূমিত্র, তাঁহার পুত্র নারায়ণ॥ ১০॥

তাঁহার পুত্র সুশর্ম্মা, ইহাঁরা তিন শত পঞ্চচত্বারিংশৎ বর্ষ ভূমির আধিপত্য করিবেন॥ ১১॥

কাণ্ববংশীয় সুশর্ম্মার ভৃত্য বলবান্ অসত্তম অন্ধ্র জাতীয় বৃষল সুশর্ম্মাকে হনন করিয়া কিয়ৎকাল রাজ্য পালন করিবেন, পরে তাঁহার ভ্রাতা কৃষ্ণ পৃথিবীপতি হইবেন, তাঁহার পুত্র শ্রীশান্ত কর্ণ; তাহার পুত্র পৌর্ণমাস, তাঁহার পুত্র লম্বোদর, তাঁহার পুত্র চিবিলিক, তাঁহার পুত্র মেঘস্বাতি,

অনিষ্টকর্ম্মা হানেয় স্তলকস্তস্য চাত্মজঃ ॥ ১২ ॥
পুরীষভেরুস্তৎ পুত্র স্ততো রাজা সুনন্দনঃ ।
চকরো বটকো যত্র শিবস্বাতিররিন্দম ।
তস্যাপি গোমতী পুত্রঃ পুরীমান্ ভবিতা ততঃ ।
মেদঃ শিরাঃ শিরস্কন্ধো যজ্ঞশ্রীস্তৎ সুতস্ততঃ ।
বিজয়স্তৎ সুতো ভাব্যশ্চন্দ্রবীজঃ সলোমধিঃ ।
এতে ত্রিংশন্নৃপতয় শ্চত্বার্য্যব্দ শতানিচ ।
ষট্পঞ্চাশচ্চ পৃথিবীং ভোক্ষ্যন্তি কুরুনন্দন ॥ ১৩ ॥
সপ্তাভীরা আবভৃত্যা দশগর্দ্ধভিনো নৃপাঃ ।

যত্র যেষু বটক সংজ্ঞকেষু অষ্টসু নবমঃ শিবস্বাতি নামা ভবিতা ॥ ১৩ ॥
আবভৃত্যাঃ অবভৃত্যা নগরী তত্রাজানঃ ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অনিষ্ট কর্ম্মেতি । তজ্জস্তু বিশেষণং ॥ ১২ ॥
যত্র যেষু অষ্টসু অমুক্তেষু গতেষু নবমঃ শিবস্বাতিরিত্যর্থঃ । ইতি দ্বাবিংশতিঃ । গৌতমীয় পুত্র পুরীমন্তৌ দ্বৌ ॥ অন্তে বল্যাদিবল্লোমধি পর্য্যন্তা পৃথক্ পৃথগন্যাঃ ইতি ত্রিংশৎ ॥১৩।১৪ ১৫।১৬।১৭ ১৮।১৯।২০।২১।২২।২৩।২৪।২৫।২৬।২৭॥

তাঁহার পুত্র অনিস্ট কর্ম্মা, তাঁহার পুত্র হানেয়, তাঁহার পুত্র তলক ॥১২॥
তাঁহার পুত্র পুরীষভেরু, তাঁহার পুত্র সুনন্দন, তাঁহার পুত্র চকোর, তাঁহার পুত্র বটক, তাঁহর পুত্র শিবস্বাতি, তাঁহার পুত্র অবিন্দম, তাঁহার পুত্র গোমতী, তাঁহার পুত্র পুরীমান্, তাঁহার পুত্র মেদ, তাঁহার পুত্রে শিরা, তাঁহার পুত্র শিরস্কন্ধ, তাঁহার পুত্রে যজ্ঞশ্রী, তাঁহার পুত্র বিজয়, তাঁহার পুত্র ভাব্য, তাঁহার পুত্র চন্দ্রবীজ, তাঁহার পুত্র লোমধি। হে কুরুনন্দন। এই ত্রিশ জন নৃপতি চারি শত ষট্ পঞ্চাশৎ বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন ॥ ১৩ ॥
আর সাত জন আভীর অবভৃত নামক নগরীতে, দশ জন গর্দ্দভি এবং

কঙ্কাঃ ষোড়শ ভূপালা ভবিষ্যন্ত্যতিলোলুপাঃ।
ততোহষ্টৌ যবনা ভাব্যাশ্চতুর্দ্দশ চতুঃস্বরাঃ।
ভূয়ো দশ গুরুণ্ডাশ্চ মৌলা একাদশৈব তু ॥ ১৪ ॥
এতে ভোক্ষ্যন্তি পৃথিবীং দশবর্ষশতানি চ।
নবাধিকাঞ্চ নবতিং মৌলা একাদশ ক্ষিতিং।
ভোক্ষ্যন্ত্যব্দ শতান্যঙ্গ ত্রীণি তৈঃ সংস্থিতে ততঃ।
কিলকিলায়াং নৃপতয়ো ভূতনন্দোহথ বঙ্গিরিঃ ॥ ১৫ ॥
শিশুনন্দিস্তু তদ্ভ্রাতা যশোনন্দিঃ প্রবীরকঃ।
ভোক্ষ্যন্ত্যেতে বর্ষশতং ভবিষ্যন্ত্যধিকানি ষট্ ॥ ১৬ ॥

এতে আভীরাদয়ো মৌল ব্যতিরিক্তাঃ পঞ্চষষ্টি নৃপা একোন শতাধিকং বর্ষসহস্রং পৃথিবীং ভোক্ষ্যন্তি ততঃ পূর্ব্বোক্তা এব একাদশ মৌলা স্ত্রীণি অব্দ শতানি ক্ষিতিং ভোক্ষ্যন্তি তৈঃ সংস্থিতে তেষু মৌলেষু মৃতেষু কিলকিলায়াং পুর্য্যাং নৃপতয়ো ভবিষ্যন্তীত্যুত্তরেণান্বয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অধিকানিচ ষড়ব্দাণি ॥ ১৬ ॥

অতি লোভী ষোড়শ জন কঙ্ক রাজা হইবেন, তাহার পর আট জন যবন, চৌদ্দ জন চতুঃস্বর, দশ জন গুরুণ্ড এই পঞ্চষষ্টি জন এক সহস্র একোন শত বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন ॥ ১৪ ॥

পরে একাদশ মৌল তিনশত বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন, তৎপরে মৌল বংশীয়েরা গত হইলে তাহাদিগের মরণোত্তর কালে কিলকিলা পুরীতে অবস্থান পূর্ব্বক পশ্চাদুক্ত রাজা সকল পৃথিবী ভোগ করিবেন তাহার মধ্যে প্রথম ভূতনন্দন, দ্বিতীয় বঙ্গিরি ॥ ১৫ ॥

পরে তাঁহার ভ্রাতা শিশুনন্দি, তাঁহার পুত্র প্রবীরক, ইহাঁরা একশত ছয় বৎসর রাজ্য পালন করিবেন ॥ ১৬ ॥

তেষাং ত্রয়োদশ সুতা ভবিতারশ্চ বাহ্লিকাঃ।
পুষ্পমিত্রোঽথ রাজন্যো দুর্ম্মিত্রোঽস্য তথৈবচ ॥ ১৭ ॥
এককালা ইমে ভূপাঃ সপ্তান্ধ্রাঃ সপ্তকৌশলাঃ।
বৈদূর পতয়ো ভাব্যা নৈষধাস্তত এবহি ॥ ১৮ ॥
মাগধানাঞ্চ ভবিতা বিশ্বস্ফূর্জ্জিঃ পুরঞ্জয়ঃ।
করিষ্যত্যপরান্ বর্ণান্ পুলিন্দ যদুমদ্রকান্ ॥ ১৯ ॥
প্রজাশ্চাব্রহ্মভূয়িষ্ঠাঃ স্থাপয়িষ্যতি দুর্ম্মতিঃ।

তেষাং ভূতনন্দাদীনাং যথা যথং বাহ্লিক নামানঃ ত্রয়োদশ সুতা ভবিষ্যন্তি অথ পুষ্প মিত্র নামান্যো রাজন্যঃ অস্য চ দুর্ম্মিত্রো নাম পুত্রঃ ॥ ১৭ ॥

অন্ধ্রাঃ কোশলাঃ বৈদূরপতয়ঃ নৈষধাশ্চ এতেচ তত্তদ্দেশ নামভিঃ প্রখ্যাতাঃ তুল্য কালাঃ খণ্ডমণ্ডলেষু ভূপাঃ তত এব তেভ্যো বাহ্লিকেভ্য এব ভাব্যা ভবিষ্যন্তি ॥ ১৮ ॥

ততশ্চ মাগধানাং রাজা বিশ্বস্ফূর্জ্জির্নামা ভবিতা সচ পূর্ব্বোক্তস্মাৎ পুরঞ্জয়াৎ অপরঃ অতি প্রসিদ্ধঃ পুরঞ্জয়ঃ সন্ বর্ণান্ ব্রাহ্মণাদীন্ পুলিন্দ যদু মদ্রক সংজ্ঞান্ ম্লেচ্ছ প্রায়ান্ করিষ্যতি অপরানীতি পাঠে অন্যান্ পুলিন্দাদি সংজ্ঞান্ বর্ণান্ করিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

সচ এবং কৃত্বা অব্রহ্মণ্য ভূয়িষ্ঠা অত্রৈবর্ণ্য প্রচুরাঃ সতীঃ প্রজাঃ স্থাপয়িষ্যতি সচ পদ্ম

সেই ভূতনন্দন প্রভৃতি পাঁচ জন রাজার ত্রয়োদশ জন পুত্র জন্মিবেন এবং তাঁহারা বাহ্লিক নামে বিখ্যাত হইবেন। তদনন্তর পুষ্পমিত্র, তাঁহার পুত্র দুর্ম্মিত্র ॥ ১৭ ॥

তাহার পর সেই বাহ্লীক বংশ হইতে সাত অন্ধ্র ও সাত কোশল এই চতুর্দ্দশ রাজা বৈদূর্য্যপতি ও নৈষধপতি হইয়া এক কালে খণ্ড মণ্ডলের রাজা হইবেন ॥ ১৮ ॥

পরে মগধ দেশে দ্বিতীয় পুরঞ্জয় বিশ্বস্ফূর্জ্জি নামে এক জন রাজা হইবেন এবং পুলিন্দ যদু মদ্রক প্রভৃতি দেশীয় ব্রাহ্মণ দিগকে ম্লেচ্ছ প্রায় করিবেন ॥ ১৯ ॥

সেই দুর্ম্মতি বীর্য্যবান্ বিশ্বস্ফূর্জ্জি ব্রাহ্মণ শূদ্র ম্লেচ্ছ প্রায় প্রজা স্থাপন পূর্ব্বক ক্ষত্রিয় কুল বিনাশ করত পদ্মাবতী পুরীতে বাস করিয়া

বীর্য্যবান্ ক্ষত্রমুৎসার্য্য পদ্মবত্যাং সবৈ পুরি।
অনুগঙ্গামাপ্রয়াগং গুপ্তাং ভোক্ষ্যতি মেদিনীং ॥ ২০ ॥
সৌরাষ্ট্রাবন্ত্যাভীরাশ্চ শূরা অর্ব্বুদ মালবাঃ।
ব্রাত্যা দ্বিজা ভবিষ্যন্তি শূদ্রপ্রায়া জনাধিপাঃ ॥ ২১ ॥
সিন্ধোস্তটং চন্দ্রভাগাং কৌন্তিং কাশ্মীরমণ্ডলং।
ভোক্ষ্যন্তি শূদ্রা ব্রাত্যাদ্যা ম্লেচ্ছা অব্রহ্মবর্চ্চসঃ ॥ ২২ ॥
তুল্য কালা ইমে রাজন্ ম্লেচ্ছপ্রায়াশ্চ ভূভৃতঃ ॥ ২৩ ॥
এতে ধর্ম্মানৃতপরাঃ ফল্গুদা স্তীব্রমন্যবঃ।
স্ত্রীবাল গো দ্বিজঘ্নাশ্চ পরদার ধনাদৃতাঃ ॥ ২৪ ॥

বত্যাং পুরি অনুগঙ্গাং গঙ্গাদ্বারমারভ্য প্রয়াগ পর্য্যন্তাং গুপ্তাং পালিতাং মেদিনীং ভোক্ষ্যতি ॥ ২০ ॥

তদনন্তরঞ্চ সৌরাষ্ট্রাদি দেশবর্ত্তিনো দ্বিজা ব্রাত্যা উপনয়নাদি রহিতা ভবিষ্যন্তি ॥ ২১॥

অব্রহ্মবর্চ্চসঃ বেদাচার শূন্যাঃ ॥ ২২ ॥

ইমে ম্লেচ্ছপ্রায়াঃ ভূভৃতস্তুল্য কালা ভবিষ্যন্তি ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চ এতে সর্ব্বেঽধর্ম্মানৃতপরাঃ অধর্ম্মে অনৃতেচ পরিনিষ্ঠিতাঃ ফল্গুদা অল্প দাতারঃ ॥২৪॥

গঙ্গাদ্বার অবধি প্রয়াগ পর্য্যন্ত পালিতা পৃথিবী ভোগ করিবেন ॥ ২০ ॥

পরে সৌরাষ্ট্র, অবন্তি, আভীর শূর, অর্ব্বুদ ও মালব দেশীয় ব্রাহ্মণেরা ব্রাত্য অর্থাৎ সংস্কার বিহীন এবং রাজা সকল শূদ্র প্রায় হইবেন ॥ ২১ ॥

এবং বেদাচার শূন্য ম্লেচ্ছ, শূদ্র ও সংস্কার বিহীন ব্রাহ্মণেরা রাজা হইয়া সিন্ধুতট চন্দ্রভাগা, কৌন্তি ও কাশ্মীর মণ্ডল ভোগ করিবেন ॥ ২২

হে রাজন্! এই ম্লেচ্ছ প্রায় রাজারা এক কালেই রাজ্য শাসন করিবেন ॥ ২৩ ॥

ইহারা অধর্ম্মে ও মিথ্যা ব্যবহারে তৎপর হইবেন ও ক্রোধ পরবশ এবং অল্প দাতা হইবেন, স্ত্রী, বালক, গো, ব্রাহ্মণ বধে শঙ্কা করিবেন না, এবং পরদার ও পরধন গ্রহণে সমাদর করিবেন ॥ ২৪ ॥

উদিতাস্তমিতপ্রায়া অল্পসত্বাল্পকায়ুষঃ।
অসংস্কৃতাঃ ক্রিয়াহীনা রজসা তমসাবৃতাঃ ॥ ২৫ ॥
প্রজাস্তে ভোক্ষয়িষ্যন্তি ম্লেচ্ছা রাজন্য রূপিণঃ ॥ ২৬ ॥
তন্নাথা স্তে জনপদা স্তচ্ছীলাচারবাদিনঃ।
অন্যোন্যতো রাজভিশ্চ ক্ষয়ং যাস্যন্তি পীড়িতাঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে রাজবংশানুকীর্ত্তনং প্রথমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

উদিতাস্তমিতপ্রায়াঃ হর্ষ শোকাদি বহুলাঃ অসংস্কৃতাঃ গর্ভধানাদি সংস্কার রহিতাঃ ॥২৫
প্রজা ভক্ষয়িষ্যন্তি ধনাদ্যপহারাদীনা পীড়য়িষ্যন্তি ॥ ২৬ ॥
কিঞ্চ তন্নাথা স্তে নাথা যেষাং তে জনপদা দেশবর্ত্তিনো মনুষ্যাঃ তচ্ছীলাচারবাদিনঃ তেষামেব শীলমাচরো বাদশ্চ ভবন্তঃ ॥ ২৭ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে প্রথমঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে প্রথমঃ ॥ * ।

ইহাঁরা হর্ষ শোক ব্যাপ্ত, অল্প বল ও অল্প আয়ু এবং রজঃ তমো গুণে আবৃত হওত সংস্কার হীন ও ক্রিয়া রহিত হইয়া অল্প অল্প কাল রাজ্য করিবেন ॥ ২৫ ॥

এই রাজ রূপী ম্লেচ্ছেরা ধনাপহরণাদি দ্বারা প্রজা পীড়ন করিবেন ॥ ২৬ ॥

এবং ঐ সকল রাজাদিগের অধীন প্রজা সকল তাহাদিগের শীল ও আচারের অনুকরণকারী হইয়া পরস্পর পীড়িত ও রাজগণ কর্ত্তৃক অত্যাচারিত হইয়া ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৭ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে প্রথম ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ॥

ততশ্চানু দিনং ধর্ম্মঃ সত্যং শৌচং ক্ষমা দয়া।
কালেন বলিনা রাজন্নঙ্ক্ষ্যত্যায়ুর্বলং স্মৃতিঃ॥ ১॥
বিত্তমেব কলৌ নৃণাং জন্মাচার গুণাদয়ঃ।
ধর্ম্মন্যায় ব্যবস্থায়াং কারণং বলমেবহি॥ ২॥
দাম্পত্যেঽভিরুচির্হেতু মর্য়ৈব ব্যবহারিকে।
স্ত্রীত্বে পুংস্ত্বেচ হি রতি র্বিপ্রত্বে সূত্রমেবহি॥ ৩॥

দ্বিতীয়েতু কলের্দোষ বৃদ্ধৌ কল্ক্যবতারতঃ। অধর্ম্মিষ্ঠে জনে নষ্টে পুনঃ কৃতযুগাগমঃ॥০॥
কলিধর্ম্মান্ প্রপঞ্চয়তি ততশ্চেত্যাদিনা॥ ১॥
ধর্ম্ম ন্যায়য়ো র্ব্যবস্থায়াং বলমেব॥ ২॥
দাম্পত্যে ভার্য্যা পতিভাবে অভিরুচিরেব হেতুঃ ন কুল গোত্রাদিঃ ব্যবহারিকে ক্রয় বিক্রয়াদৌ স্ত্রীত্বে পুংস্ত্বেচ তয়োঃ রতি কৌশলমেব শ্রৈষ্ঠ্যে হেতুঃ ন কুলমাচারো বা॥ ৩॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ে কলির দোষ বৃদ্ধির পরে কল্কী অবতার ও অধার্ম্মিক দিগের নাশ পূর্ব্বক পুনঃ সত্য যুগাগম॥ ০॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! তদনন্তর বলবান্ কাল বশতঃ প্রতি দিন ধর্ম্ম, সত্য, শুচিতা, দয়া, ক্ষমা, আয়ু, বল, স্মৃতি ক্রমশঃ নষ্ট হইতে থাকিবে॥ ১॥

কলি যুগে মনুষ্য দিগের জন্ম আচার ও গুণাদি সমুদায় কেবল ধন সংখ্যার উপর নির্ভর করিবে এবং ধর্ম্ম ও ন্যায়ের ব্যবস্থাতে বল মাত্র কারণ হইবে॥ ২॥

ভার্য্যা পতি ভাবে অভিরুচি মাত্র হেতু হইবে, তাহাতে কুল গোত্রাদি বিবেচনা থাকিবে না এবং ক্রয় বিক্রয়াদি ব্যবহারিক বিষয়ে প্রবঞ্চনা মাত্র, স্ত্রী পুরুষের কেবল রতি মাত্র এবং ব্রাহ্মণদিগের কেবল সূত্র ধারণ মাত্র শ্রেষ্ঠতার হেতু হইবে॥ ৩॥

লিঙ্গমেবাশ্রম খ্যাতাবন্যোন্যাপত্তি কারণং।
অবৃত্ত্যা ন্যায় দৌর্ব্বল্যং পাণ্ডিত্যে চাপলং বচঃ ॥ ৪ ॥
অনাঢ্যতৈবা সাধুত্বে সাধুত্বে দম্ভ এব হি।
স্বীকার এবচোদ্বাহে স্নানমেব প্রসাধনং ॥ ৫ ॥
দূরে বার্য্যয়ণং তীর্থং লাবণ্যে কেশধারণং।
উদরম্ভরতা স্বার্থঃ সত্যত্বে ধার্ষ্ট্যমেব হি।
দাক্ষে কুটুম্বভরণং যশোহর্থে ধর্ম্মসেবনং।
এবং প্রজাভি দুর্ষ্টাভিরাকীর্ণে ক্ষিতিমণ্ডলে।

আশ্রমাণাং খ্যাতৌ জ্ঞানে লিঙ্গমেব দণ্ডাজিনাদিকং হেতুঃ নত্বাচার বিশেষঃ অন্যোন্যা পত্তিকারণঞ্চ আশ্রমাদাশ্রমান্তর প্রাপ্তৌ চ কারণং যদ্বা বহূদক হংসাদীনাং অন্যোন্যাপত্তৌ নমস্কারাদি ব্যবহারে কারণং অবৃত্ত্যা মুদ্রার্পণাদাবসামর্থ্যেন ন্যায় দুর্ব্বলত্বং পরাজয়ঃ চাপলং বচঃ বহু ভাষণং ॥ ৪ ॥

অসাধুত্বে চৌর্য্যাদ্যভিযোগে প্রসাধনং অলঙ্কারঃ। ৫ ॥

দূরে বর্ত্তমানং বার্য্যয়ণং জলাশয়ং তীর্থং নতু গুর্ব্বাদিঃ স্বার্থঃ পুরুষার্থঃ ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

।১।২।৩।৪। লাবণ্যে নিমিত্তে কেশ ধারণমেব করিষ্যন্তি ইতি সপ্তম্যন্তানামন্বয়ঃ ॥৫।৬।৭ ৮। ।৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২ ॥

আশ্রমের পরিচয় বিষয়ে দণ্ড ও মৃগ চর্ম্মাদি ধারণ মাত্র, পরস্পর নমস্কারাদি ব্যবহারে চিহ্ন ধারণ মাত্র, এক আশ্রম হইতে অন্য আশ্রমে গমনের লিঙ্গ গ্রহণ ও পাণ্ডিত্য বিষয়ে বাক্যের চপলতা মাত্র কারণ হইবে ॥ ৪ ॥

অসাধুতা বিষয়ে নির্ধনতা মাত্র, সাধুতা বিষয়ে দম্ভ মাত্র, বিবাহে স্বীকার মাত্র, স্নানাদি দেহশুদ্ধি বিষয়ে অঙ্গ পরিস্কার মাত্র হেতু হইবে ॥ ৫ ॥

দূরে বর্ত্তমান জলাশয়ই তীর্থ মাত্র, কেশ ধারণ কেবল লাবণ্যার্থ

ব্রহ্মবিট্ ক্ষত্র শূদ্রাণাং যো বলী ভবিতা নৃপঃ ॥ ৬ ॥
প্রজাহি লুব্ধৈ রাজন্যৈ র্নির্ঘৃণৈর্দস্যুধর্ম্মভিঃ।
আচ্ছিন্ন দার দ্রবিণা যাস্যন্তি গিরিকাননং ॥ ৭ ॥
শাক মূলামিষ ক্ষৌদ্র ফল পুষ্পাষ্টি ভোজনাঃ।
অনাবৃষ্ট্যা বিনঙ্ক্ষ্যন্তি দুর্ভিক্ষকর পীড়িতাঃ।
শীত বাতাতপ প্রাবৃড্ হিমৈরন্যোন্যতঃ প্রজাঃ।
ক্ষুত্তৃড্ভ্যাং ব্যাধিভিশ্চৈব সংতপ্স্যন্তেচ চিন্তয়া।
ত্রিংশদ্বিংশতি বর্ষাণি পরমায়ুঃ কলৌ নৃণাং ॥ ৮ ॥
ক্ষীয়মাণেষু দেহেষু দেহিনাং কলিদোষতঃ।
বর্ণাশ্রমবতাং ধর্ম্মে নষ্টে বেদপথে নৃণাং ॥ ৯ ॥

আচ্ছিন্না অপহৃতা দারা দ্রবিণানিচ যাসাং তাঃ ॥ ৭ ॥
অষ্টিবীজং ॥ ৮ ॥
ক্ষীয়মাণেষ্বিত্যাদিনাঃ ইত্থং কলৌ গতপ্রায় ইতি পঞ্চমেনান্বয়ঃ ক্ষীয়মাণেষু অল্প প্রমাণেষু ॥ ৯ ॥

মাত্র, উদরম্ভরতা কেবল স্বার্থ মাত্র, সত্য ব্যবহারে ধৃষ্টতা মাত্র কারণ হইবে ॥ ৬ ॥

পরিবারবর্গ পোষণে দক্ষতা প্রকাশ মাত্র, ধর্ম্মানুষ্ঠান কেবল যশোলাভার্থ মাত্র হইবে। এই রূপ দুষ্ট প্রজাবর্গ দ্বারা ক্ষিতিমণ্ডল সমাকীর্ণ হইলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রদিগের মধ্যে যিনি বলবান্ হইবেন তিনিই রাজা হইবেন ॥ ৭ ॥

এবং লোভী, নির্ঘৃণ ও দস্যুবৃত্তিকারী রাজা কর্ত্তৃক প্রজা সকল অপহৃত দার ও অপহৃত ধন হইয়া পর্ব্বত কাননে গমন করিবে ॥ ৮ ॥

প্রজাগণের মধ্যে দুর্ভিক্ষ ও রাজকর দানে পীড়িত হইয়া শাক মূল ফল বন্যমধু আমিষ পুষ্প ও বীজ ভোজন করত কতক অনাবৃষ্টিতে প্রাণত্যাগ করিবে ॥ ৯ ॥

পাষণ্ড প্রচুরে ধর্ম্মে দস্যুপ্রায়েষু রাজসু।
চৌর্য্যানৃত বৃথা হিংসা নানা বৃত্তিষু বৈ নৃষু॥ ১০॥
শূদ্র প্রায়েষু বর্ণেষু ছাগী প্রায়াসু ধেনুষু।
গৃহ প্রায়েষ্বাশ্রমেষু যৌন প্রায়েষু বন্ধুষু॥ ১১॥
অনুপ্রায়াস্বোষধীষু শমী প্রায়েষু স্থাস্নুষু।
বিদ্যুৎ প্রায়েষু মেঘেষু শূন্য প্রায়েষু সদ্মষু॥ ১২॥
ইত্থং কলৌ গত প্রায়ে জনেষু খরধর্ম্মিষু।

দস্যু প্রায়েষু চৌর তুল্যেষু চৌর্য্যানৃত বৃথা হিংসাদ্যা নানা বৃত্তয়ো যেষাং তেষু॥ ১০॥
ছাগী প্রায়াসু প্রমাণতঃ ক্ষীরতশ্চ অজা তুল্যাসু॥ ১১॥
স্থাস্নুষু বৃক্ষেষু বিদ্যুৎ প্রায়েষু তড়িদ্বহুলেষু শূন্য প্রায়েষু ধর্ম্ম রহিতেষু সদ্মসু গৃহেষু॥১২
জনেষু খর ধর্ম্মিষু দুঃসহ চেষ্টিতেষু কলৌ গতপ্রায়ে সমাপ্ত প্রায়ে॥ ১৩॥

প্রজারা শীত বায়ু রৌদ্র বৃষ্টি হিম প্রভৃতিতে ও পরস্পর বিবাদে এবং ক্ষুধা তৃষ্ণায় ও ব্যাধি চিন্তায় সন্তপ্ত হইবে। কলিতে মনুষ্যদিগের পঞ্চাশৎ বর্ষ মাত্র পরমায়ু হইবে॥ ৮॥

এবং কলি দোষে দেহিদিগের দেহ ক্ষীণ হইলে ও বর্ণাশ্রমাচারি লোকদিগের বেদ বিহিত ধর্ম্ম পথ নষ্ট হইলে॥ ৯॥

ধর্ম্ম পাষণ্ড বহুল হইলে, রাজা সকল দস্যু প্রায় হইলে ও মনুষ্য সকল চৌর্য্য, মিথ্যা, বৃথা হিংসা ইত্যাদি নানা বৃত্তি সম্পন্ন হইলে॥ ১০

বর্ণ সকল শূদ্র প্রায় হইলে, গো সকল ছাগ প্রায় হইলে, আশ্রম সকল গৃহ প্রায় হইলে বন্ধু সকল যৌন প্রায় হইলে॥ ১১॥

ওষধির গুণ সকল হ্রাস প্রায় হইলে, বৃক্ষ সকল শমী প্রায় হইলে, মেঘ সকল বিদ্যুৎ বহুল হইলে, গৃহ সকল শূন্য প্রায় অর্থাৎ ধর্ম্ম রহিত হইলে, কলির শেষাবস্থা জানিতে হইবে॥ ১২॥

এই রূপে কলির শেষ প্রায় হইলে, লোক সকল গর্দ্দভ তুল্য দুঃসহ

ধর্ম্মত্রাণায় সত্ত্বেন ভগবানবতরিষ্যতি ॥ ১৩ ॥
চরাচর গুরো র্বিষ্ণোরীশ্বরস্যাখিলাত্মনঃ।
ধর্ম্মত্রাণায় সাধূনাং জন্ম কর্ম্মাপনুত্তয়ে ॥ ১৪ ॥
সম্ভল গ্রাম মুখ্যস্য ব্রাহ্মণস্য মহাত্মনঃ।
ভবনে বিষ্ণুযশসঃ কল্কিঃ প্রাদুর্ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥
অশ্বমাশুগমারুহ্য দেবদত্তং জগৎপতিঃ।
অসিনাসাধুদমনমষ্টৈশ্বর্য্য গুণান্বিতঃ।
বিচরন্নাশুনা ক্ষৌণ্যাং হয়েনা হপ্রতিমদ্যুতিঃ।
নৃপলিঙ্গচ্ছদো দস্যূন্ কোটিশো নিহনিষ্যতি ॥ ১৬ ॥

এতৎ প্রপঞ্চয়তি চতুর্ভিঃ চরাচর গুরোরীশ্বরস্যৈব ধর্ম্মত্রাণে হেতুঃ গুরুত্বেশ্বরত্বয়োরূপাদানং অখিলস্য বিশ্বস্যাত্মনঃ কারণস্য ইত্যেবং ভূতস্য বিষ্ণোর্জন্ম সাধূনাং ধর্ম্ম ত্রাণায় ধর্ম্মত্রাণ প্রয়োজনমাহ কর্ম্মাপনুত্তয়ে মোক্ষায় ॥ ১৪ ॥

সম্ভল গ্রামে মুখ্যস্য প্রধানস্য নাম্না বিষ্ণুযশসো ব্রাহ্মণস্য ভবনে গৃহে ॥ ১৫ ॥

ধর্ম্মত্রাণ প্রকারমাহ অশ্বমিতি অসাধবো দম্যন্তে যেন তমশ্বমারুহ্য অসিনা দস্যূন্ কোটিশো নিহনিষ্যতীত্যুত্তরেণান্বয়ঃ অসাধু দমন ইতি পাঠে কল্কি বিশেষণং তৎ প্রপঞ্চয়তি আশুনা শীঘ্রগামিনা তেন হয়েন ক্ষৌণ্যাং বিচরন্ অণিমাদ্যষ্ট ঐশ্বর্য্যাণি গুণাশ্চ সত্য সংকল্পাদয়ঃ তৈরন্বিতঃ নৃপলিঙ্গছদো রাজবেশচ্ছন্নান্ ॥ ১৬ ॥

চেষ্টিত হইলে ধর্ম্ম পরিত্রাণের নিমিত্ত সত্ত্ব গুণে ভগবান্ অবতীর্ণ হইবেন ॥ ১৩ ॥

সাধুদিগের ধর্ম্ম রক্ষার নিমিত্ত ও মোক্ষের নিমিত্ত অখিলাত্মা চরাচর গুরু ঈশ্বর বিষ্ণুর জন্ম হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

সম্ভল গ্রাম নিবাসি মহাত্মা বিষ্ণুযশা নামক ব্রাহ্মণের গৃহে কল্কি প্রাদুর্ভূত হইবেন ॥ ১৫ ॥

অষ্টৈশ্বর্য্য গুণান্বিত জগৎ পতি কল্কি দ্রুতগামি দেবদত্ত অশ্বে আরোহণ পূর্ব্বক খড়্গ দ্বারা অসাধু দমন করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করত নৃপ চিহ্ন ধারী কোটি কোটি দস্যুগণকে নিহত করিবেন ॥ ১৬ ॥

অথ তেষাং ভবিষ্যন্তি মনাংসি বিশদানি বৈ।
বাসুদেবাঙ্গরাগাতিপুণ্যগন্ধানিলস্পৃশাং।
পৌর জানপদানাং বৈ হতেষ্বখিল দস্যুষু।
তেষাং প্রজা বিসর্গশ্চ স্থবিষ্ঠঃ সংভবিষ্যতি।
বাসুদেবে ভগবতি সত্ত্বমূর্ত্তৌ হৃদি স্থিতে ॥ ১৭ ॥
যদাবতীর্ণো ভগবান্ কল্কি ধর্ম্মপতি র্হরিঃ।
কৃতং ভবিষ্যতি তদা প্রজা সূতিশ্চ সাত্ত্বিকী ॥ ১৮ ॥
যদা চন্দ্রশ্চ সূর্য্যশ্চ তথা তিষ্য বৃহস্পতী।
একরাশৌ সমেষ্যন্তি ভবিষ্যতি তদা কৃতং ॥ ১৯ ॥

ততশ্চ পুনঃ কৃতযুগ প্রবৃত্তিং বক্তুমাহ সার্দ্ধাভ্যাং তেষাং পৌরজানপদানাং মনাংসি বিশদানি ভবিষ্যন্তি তত্র হেতুঃ বাসুদেবস্যাঙ্গ রাগেণ চন্দনাদীনা অতিপুণ্য গন্ধো যোঽনিলঃ তং স্পৃশন্তীতি তথা তেষাং স্থবিষ্ঠঃ স্থূলতরঃ ॥ ১৭ ॥

কৃতযুগ প্রবৃত্তিমাহ যদাবতীর্ণ ইতি প্রজানাং সূতিঃ প্রসূতিঃ ॥ ১৮ ॥

তদবস্তাবককালোপলক্ষণমাহ যদা চন্দ্রশ্চেতি তিষ্যঃ পুষ্যঃ অয়মর্থঃ চন্দ্র সূর্য্য বৃহস্পতীনাং যদা পুষ্য নক্ষত্র যোগঃ তদা কৃতযুগং ভবিষ্যতীতি যদ্যপি প্রতি দ্বাদশাব্দং কর্কট রাশৌ বৃহস্পতৌ বর্ত্তমানে ত্রিত্রাসু অমাবাস্যাসু তেষাং ত্রয়াণামপি পুষ্য যোগঃ সম্ভবতি তথাপি তেষাং সহ প্রবেশোঽত্র বিবক্ষিতঃ সমেষ্যন্তীতি বচনাৎ অতো নাতিপ্রসঙ্গঃ ॥ ১৯ ॥

এই রূপে দস্যু সকল হত হইলে বাসুদেবের অঙ্গরাগ চন্দনাদির পুণ্য গন্ধ যুক্ত বায়ুস্পর্শে পৌর জানপদ প্রজাদিগের মন পবিত্রীকৃত হইবে এবং সত্ত্ব মূর্ত্তি ভগবান্ বাসুদেব হৃদিস্থিত হইলে তাহাদের বহুতর প্রজা উৎপন্ন হইবে ॥ ১৭ ॥

ধর্ম্মপতি ভগবান্ হরি যখন কল্কি রূপে অবতীর্ণ হইবেন তখনই কৃত যুগ আরম্ভ হইবে এবং সাত্ত্বিক প্রজা সকল প্রসূত হইবে ॥ ১৮ ॥

যে সময়ে পুষ্যা নক্ষত্রের সহিত এক যোগে চন্দ্র সূর্য্য ও বৃহস্পতি এক রাশিতে সমাগত হইবেন তখনই সত্য যুগ আরম্ভ হইবে ॥ ১৯ ॥

যেঽতীতা বৰ্ত্তমানা যে ভবিষ্যন্তিচ পাৰ্থিবাঃ।
তে ত উদ্দেশতঃ প্রোক্তা বংশজ্ঞাঃ সোম সূৰ্য্যয়োঃ ॥ ২০ ॥
আরভ্য ভবতো জন্ম যাবন্নন্দাভিষেচনং।
এতদ্বৰ্ষ সহস্রন্তু শতং পঞ্চ দশোত্তরং ॥ ২১ ॥
সপ্তর্ষীণাঞ্চ পূৰ্ব্বৌ যৌ দৃশ্যেতে উদিতৌ দিবি।
তয়োস্তু মধ্যে নক্ষত্রং দৃশ্যতে যৎ সমং নিশি।

এবং নবমস্কন্ধমারভ্য অনুক্রান্তঃ বৈবস্বত মনোর্বংশ দ্বয়ং নিগময়তি যে হতীতা ইতি উদ্দেশতঃ সংক্ষেপতঃ ॥ ২০ ॥

কলিযুগাবতারান্তর বিশেষং বক্তুমাহ আরভ্যেত্যাদিনা বর্ষ সহস্রং পঞ্চদশোত্তরং শত ঞ্চেতি কয়াপি বিবক্ষয়া অবান্তর সংখ্যেয়ং বস্তু তস্তু পরীক্ষিৎ নন্দয়োরন্তরং দ্বাভ্যামূনং বর্ষাণাং সার্দ্ধ সহস্রং ভবতি যতঃ পরীক্ষিৎ সমকালং মাগধং মার্জারিমারভ্য রিপুঞ্জয়ান্তা বিংশতী রাজানঃ সহস্র সম্বৎ সরং ভোক্ষ্যন্তীত্যুক্তং নবমস্কন্ধে যে বার্হদ্রথ ভূপালা ভাব্যাঃ সহস্র বৎসরমিতি ততঃ পঞ্চ প্রদ্যোতনা অষ্টত্রিংশৎ শতং শিশুনাগাশ্চ ষষ্ট্যুত্তর শতং ত্রয়ং ভোক্ষ্যন্তি পৃথিবীমিত্যত্রৈবোক্তত্বাৎ ॥ ২১ ॥

কলেঃ প্রবৃত্তিং বৃদ্ধিঞ্চ নিরূপয়িতুং কাল জ্ঞানোপলক্ষণমাহ সপ্তর্ষীণাঞ্চেতি অয়মর্থঃ। প্রাগগ্র শকটাকারং তারা সপ্তকং সপ্তর্ষি মণ্ডলং তত্র কিঞ্চিদুন্নত রেখাগ্র স্থানীয়ো মরীচি স্ততঃ পশ্চাদানম্র যুগকন্ধরাকারো বশিষ্ঠঃ সভার্যাস্ততঃ পশ্চাদীষদুন্নত স্থানীয়ো হঙ্গিরাঃ ততঃ পশ্চাৎ চতুরস্র তারা চতুষ্কে ঐশান্যামত্রিঃ ততো দক্ষিণতঃ পুলস্ত্যঃ পুলস্ত্যাৎ পশ্চিমতঃ পুলহঃ তত উত্তরতঃ ক্রতুঃ এবং স্থিতে তেষাং মধ্যে যৌ পূৰ্ব্বৌ উদয় সময়ে প্রথমমুদিতৌ

চন্দ্রবংশে ও সূর্য্য বংশে উৎপন্ন অতীত বৰ্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ রাজা দিগের নাম উদ্দেশে তোমার নিকট বর্ণন করিলাম ॥ ২০ ॥

তোমার জন্ম অবধি মহানন্দের রাজ্যাভিষেক কাল পর্য্যন্ত এক হাজার একশত পঞ্চ দশ বৎসর অতি বাহিত হইবে ॥ ২১ ॥

কলিযুগের প্রবৃত্তি ও বৃদ্ধি নিরূপণ করিবার নিমিত্ত কাল জ্ঞানের উপলক্ষণ কহিতেছেন হে রাজন্! সপ্ত নক্ষত্রাত্মক সপ্তর্ষি মণ্ডলের মধ্যে উদয় সময়ে যে দুইটী নক্ষত্র রূপ ঋষিকে আকাশ মণ্ডলে প্রথম উদিত হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, তদুভয়ের মধ্যে সমদেশাবস্থিত যে

তেনৈব ঋষয়ো যুক্তা স্তিষ্ঠন্ত্যব্দশতং নৃণাং ।
তে ত্বদীয়ে দ্বিজাঃ কালে অধুনা চাশ্রিতা মঘাঃ ॥ ২২ ॥
বিষ্ণো র্ভগবতো ভানুঃ কৃষ্ণাখ্যোঽসৌ দিবং গতঃ ।
তদাবিশৎ কলির্লোকং পাপে যদ্রমতে জনঃ ॥ ২৩ ॥

দৃশ্যেতে পুলহ ক্রতু সংজ্ঞৌ তয়োস্তু মধ্যে তয়োঃ পূর্ব্বয়োশ্চ মধ্যে যৎ সমং দক্ষিণতঃ সমদেশাবস্থিতং অশ্বিন্যাদিষু যদন্যতমং নক্ষত্রং দৃশ্যতে তেন তথৈব যুক্তা নৃণামব্দশতং তিষ্ঠন্তি তেচ দ্বিজাঃ ত্বদীয়ে কালে অধুনা মঘা আশ্রিতা বর্ত্তন্তে । ১২ ॥

তেষু মঘাসু বর্ত্তমানেষু সৎসু যদা বিষ্ণো র্ভানু র্ভাতীতি ভানুঃ শুদ্ধসত্ত্বাত্মকো দেহঃ দিবং বৈকুণ্ঠং গতঃ তদা কলিযুগমবিশৎ যৎ যস্মিন্ যুগে জনঃ পাপে রমতে ইতি কলিযুগস্য লক্ষণং ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বিষ্ণোরিতি । যদা গুণাবতারস্য বিষ্ণো স্তদংশত্বাত্রশ্মিস্থানীয়স্য কৃষ্ণাখ্যো ভানুঃ সূর্য্যমণ্ডল স্থানীয়ঃ দিবঃ প্রাপঞ্চিক লোক গোচরং মথুরাদীনামেব প্রকাশ বিশেষং রূপং বৈকুণ্ঠঃ লোকঃ গতঃ তদা কলির্লোকমবিশৎ । এষাংচ প্রকাশঃ পৃথিবীস্থোয়ং তদন্তর্দ্ধান শক্ত্যা তামস্পৃশন্নেব বিরাজতে অতস্তয়া ন স্পৃশ্যন্তে । পৃথিব্যাদি ভূতময়ৈরস্মাভির্বারাহোক্তং । মহাকদম্বাদিরিব । যস্তু প্রাপঞ্চিক লোক গোচরো মথুরাদি প্রকাশঃ সোয়ং কৃপয়া পৃথিবীং স্পৃশন্নেবাবতীর্ণঃ । অতস্তয়া স্পৃশ্যতে তাদৃশৈরিবাস্মাভির্দৃশ্যমান কদম্বাদিরিব অস্মিংশ্চ প্রকাশে যদাবতীর্ণো ভগবান্ তদা তৎ স্পর্শেনাপি তৎ স্পর্শাত্তাং স্পৃশন্নেবাস্তে স্ম । সংপ্রতি তদস্পৃষ্ট প্রকাশে বিহরমাণঃ পুনরস্পৃশন্নেব ভবতি যদ্যপ্যেবং তথাপি দ্বয়োর্ভেদেন কচিদভেদেন বিবক্ষা তত্র তত্রাবগন্তব্যা ॥ ২৩ ॥

অশ্বিন্যাদি এক একটী নক্ষত্রকে রাত্রিকালে দেখা যায়, তাহার এক একটীর সহিত যুক্ত হইয়া ঐ সপ্তর্ষিমণ্ডল মনুষ্য পরিমাণের এক এক শত বৎসর অবস্থিতি করেন, সেই সকল ঋষিরা অধুনা তোমার সময়ে মঘা নক্ষত্রকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন ॥ ২২ ॥

যখন ভগবান্ বিষ্ণুর শুদ্ধ সত্ত্বাত্মক দেহ বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছেন সেই কালাবধি কলি এই লোকে প্রবেশ করিয়াছে, সুতরাং তৎকাল অবধি লোক সকল পাপে রত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

যাবৎ স পাদপদ্মাভ্যাং স্পৃশন্নাস্তে রমাপতিঃ।
তাবৎ কলি র্বৈ পৃথিবীং পরাক্রান্তুং নচাশকৎ ॥ ২৪ ॥
যদা দেবর্ষয়ঃ সপ্ত মঘাসু বিচরন্তিহি।
তদা প্রবৃত্তস্তু কলি র্দ্বাদশাব্দশতাত্মকঃ ॥ ২৫ ॥
যদা মঘাভ্যো যাস্যন্তি পূর্ব্বাষাঢ়াং মহর্ষয়ঃ।
তদানন্দাৎ প্রভৃত্যেষ কলির্বৃদ্ধিং গমিষ্যতি ॥ ২৬ ॥

নমু শ্রীকৃষ্ণে পৃথিব্যাং বর্ত্তমানে সন্ধ্যা রূপেণ কলিঃ প্রবিষ্ট এব আসীৎ সত্যং তথাপি তাবত্তস্য পরাক্রমোনাভবদিত্যাহ যাবদিত্যাদি পরাক্রন্তং অভিভবিতুং ॥ ২৪ ॥

অতো যথোক্ত এব কলি প্রবেশ কাল ইত্যাহ যদা দেবর্ষয় ইতি দ্বাদশাব্দ শতাত্মক ইতি দিব্যেন মানেন সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশাভ্যাং সহ যো দ্বাদশাব্দ শতাত্মকঃ স কলিঃ তদা সন্ধ্যামতিক্রম্য প্রবিষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

কলেঃ প্রবেশ কাল মুক্ত্বা তস্য বৃদ্ধি কাল মাহ যদেতি তদা প্রদ্যোতনাৎ প্রভৃতি বৃদ্ধিং গচ্ছন্ নন্দাৎ প্রভৃতি অতি বৃদ্ধিং গমিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদেতদভিপ্রেত্যাহ। যাবদিতি। পরাক্রান্তুমিত্যনেন তৎ পূর্ব্বমপি কিঞ্চিৎ কালং ব্যাপ্য প্রবিষ্টোসাবিতি জ্ঞাপিতং ॥২৪॥২৫॥২৬ ২৭॥২৮॥২৯॥৩০॥৩১॥৩২॥৩৩॥৩৪॥৩৫॥৩৬॥৩৭॥

যাবৎ কাল পর্য্যন্ত সেই রমাপতি পদ দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়াছিলেন তাবৎ কাল পর্য্যন্ত কলি পৃথিবীকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় নাই ॥ ২৪ ॥

যখন সপ্ত দেবর্ষি মণ্ডল মঘা নক্ষত্রে বিচরণ করিবেন, তখন কলি প্রবৃত্তি দ্বাদশ শত বৎসর অতীত হওয়াতে সন্ধ্যা অতিক্রান্ত হইবেক ॥ ২৫ ॥

যখন ঐ সপ্তর্ষি মণ্ডল মঘা হইতে পূর্ব্বাষাঢ়ায় গমন করিবেন তখন অবধি অর্থাৎ নন্দাভিষেক অবধি এই কলি অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৬ ॥

যস্মিন্ কৃষ্ণো দিবং জাত স্তস্মিন্নেব তদাহনি।
প্রতিপন্নং কলিযুগমিতি প্রাহুঃ পুরাবিদঃ ॥ ২৭ ॥
দিব্যাব্দানাং সহস্রান্তে চতুর্থেতু পুনঃ কৃতং।
ভবিষ্যতি তদা নৃণাং মন আত্ম প্রকাশকং ॥ ২৮ ॥
ইত্যেষ মানবো বংশো যথা সংখ্যায়তে ভুবি।
তথা বিট্ শূদ্র বিপ্রাণাং তাস্তা জ্ঞেয়া যুগে যুগে ॥ ২৯ ॥
এতেষাং নাম লিঙ্গানাং পুরুষাণাং মহাত্মনাং।

নমু যদা কলের্লিঙ্গমুপলব্ধং তদৈব প্রবিষ্ট ইতি যুক্তঃ ততঃ পরং বৃদ্ধিরিত্যত্র কিং প্রমাণং তত্রাহ যস্মিন্নিতি প্রতিপন্নং প্রবিষ্টং ইতি জ্ঞাতং পুরাবিদঃ পূর্ব্বজ্ঞাতারঃ ॥ ২৭ ॥

কলেরনন্তরং কৃত যুগ প্রবেশমাহ দিব্যাব্দানামিতি চতুর্থে কলৌ প্রবেশনাশ পরিমিতে নাংশেনাপি সহাতীতে সতীত্যর্থঃ। কৃতযুগ প্রবেশ চিহ্নমাহ যদা নৃণাং মন আত্ম প্রকাশকং ভবিষ্যতি তদেতি ॥ ২৮ ॥

রাজবংশোক্তাং স্থিতিং ব্রাহ্মণাদি বংশেষপ্যতি দিশতি ইত্যেষ ইতি যথা যাস্তিরুচ্চনীচাবস্থাস্তি স্তাস্তা অবস্থাঃ বংশা ইতি বা পাঠঃ ॥ ২৯ ॥

এতৎ কীর্ত্তনস্য বৈরাগ্যোপযোগিতামাহ এতেষামিতি নামৈব লিঙ্গং জ্ঞাপকং যেষাং

যে দিন শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ গমন করিয়াছেন সেই দিন অবধিই কলি যুগ প্রতিপন্ন হইয়াছে, পূর্ব্বতন পণ্ডিতেরা এই রূপ কহিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

দিব্য পরিমাণে সহস্র বৎসরের পর চতুর্থ যুগ কলি অতীত হইলে পুনর্ব্বার সত্য যুগ আরম্ভ হইবেক তৎকালে মনুষ্যদিগের মন আত্ম প্রকাশক হইবে ॥ ২৮ ॥

এই সকল ক্ষত্রিয় মনুবংশীয়দিগের পৃথিবীতে বর্ত্তমান কাল যেমন সংখ্যাত হইল সেই রূপ যুগে ২ উচ্চ নীচ অবস্থাপন্ন বৈশ্য, শূদ্র ও ব্রাহ্মণের অবস্থান সংখ্যাত জানিবে ॥ ২৯ ॥

কথা মাত্রে অবশিষ্ট এই সকল মহাত্মা মহাপুরুষ দিগের নামের

কথা মাত্রাবশিষ্টানাং কীর্ত্তিরেব স্থিতা ভুবি ॥ ৩০ ॥
দেবাপিঃ শান্তনো র্ভ্রাতা মরুশ্চেক্ষ্বাকুবংশজঃ।
কলাপ গ্রাম আসাতে মহাযোগ বলান্বিতৌ।
তাবিহেত্য কলেরন্তে বাসুদেবানুশিক্ষিতৌ।
বর্ণাশ্রম যুতং ধর্ম্মং পূর্ব্ববৎ প্রথয়িষ্যতঃ ॥ ৩১ ॥
কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিশ্চেতি চতুর্যুগং।
অনেন ক্রম যোগেন ভুবি প্রাণিষু বর্ত্ততে ॥ ৩২ ॥
রাজন্নেতে ময়া প্রোক্তা নরদেবা স্তথাপরে।
ভূমৌ মমত্বং কৃত্বান্তে হিত্বেমাং নিধনং গতাঃ ॥ ৩৩ ॥

তেষাং কথামাত্রেণৈবাবশিষ্টানাং কীর্ত্তিরেব স্থিতা নতু রাজ্যং পুত্রাদয়ো বা ॥ ৩০ ॥
কলাবুৎপন্নানাং রাজ বংশাদীনাং পুনঃ প্রবৃত্তি প্রকারমাহ দেবাপিঃ সোমবংশজঃ মরুস্ত সূর্য্য বংশজঃ কলাপ গ্রামো নাম যোগিনামাবাসঃ প্রসিদ্ধঃ ॥ ৩১ ॥
ইত্যমেব প্রকারং প্রতি চতুর্যুগং দর্শয়তি কৃতমিতি ॥ ৩২ ॥
এতেষাং নাম লিপ্সানামিত্যাদি যদুক্তং তৎপ্রপঞ্চয়তি রাজন্নিতি পঞ্চভিঃ ॥ ৩৩ ॥

চিহ্ন পৃথিবীতে কেবল কীর্ত্তি মাত্র অবস্থিত হইবে, রাজ্য পুত্রাদি কিছুই থাকিবে না ॥ ৩০ ॥

চন্দ্র বংশীয় শান্তনুর ভ্রাতা দেবাপি ও ইক্ষ্বাকু বংশজ মরু মহা যোগ বলান্বিত এই দুই জন রাজা কলাপ গ্রামে অবস্থিতি করিবেন এবং তাঁহারা উভয়ে বাসুদেব কর্তৃক অনু শিক্ষিত হইয়া কলির অন্তে এখানে আগমন পূর্ব্বক পূর্ব্বের ন্যায় বর্ণাশ্রম যুক্ত ধর্ম্ম বিস্তার করিবেন ॥ ৩১ ॥

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চারি যুগ পৃথিবীতে পরিবর্ত্তিত হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রাণি মাত্রে প্রবর্ত্তিত হয় ॥ ৩২ ॥

হে রাজন্! আমা কর্ত্তৃক উক্ত এই সকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র বংশীয়েরা এই পৃথিবীতে মমত্ব বিস্তার করিয়া অন্তে ইহাকে পরি-ত্যাগ করিয়া নিধন প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

কৃমি বিড়্ ভস্ম সংজ্ঞান্তে রাজনাম্নোপি যস্যচ।
ভূতধ্রুক্ তৎকৃতে স্বার্থং কিং বেদ নিরয়ো যতঃ ॥ ৩৪ ॥
কথং সেয়মখণ্ডাভূঃ পূর্ব্বৈর্মে পুরুষৈর্ধৃতা।
মৎ পুত্রস্যচ পৌত্রস্য মৎপূর্ব্বা বংশজস্য বা ॥ ৩৫ ॥
তেজোবন্নময়ং কায়ং গৃহীত্বাত্মতয়া বুধাঃ।
মহীং মমতয়া চোভৌ হিত্বা তে হদর্শনং গতাঃ ॥ ৩৬ ॥
যে যে ভূপতয়ো রাজন্ ভুঞ্জতে ভুবমোজসা।

মমত্বং কৃত্বেত্যনেন স্থচিতাং ভূতদ্রোহ প্রবৃত্তিং নিন্দতি কৃমীতি রাজনাম্নঃ রাজেতি নাম যস্য তস্যাপি দেহস্যান্তে কৃময়ো বিষ্ঠা ভস্মেতি বা সংজ্ঞা ভবিষ্যতি তৎ কৃতে তদর্থং যো ভূতধ্রুক্ ভূতেভ্যো দ্রুহ্যতি স কিং স্বার্থং বেদ কুত ইত্যপেক্ষায়াং হেতুত্বেন ভূতদ্রোহং বিশিনষ্টি যতো ভূতদ্রোহাৎ নিরয়ো ভবতীতি ॥ ৩৪ ॥

মমত্ব প্রকারং প্রপঞ্চয়তি কথমিতি সেয়মখণ্ডা ভূমিঃ পূর্ব্বৈজৈঃ পুরুষৈর্ধৃতা সতী ইদানীং মৎ পূর্ব্বাচ সতী মৎ পুত্রাদেঃ কথং স্যাদিত্যেবং ॥ ৩৫ ॥

উভৌ মহীং কায়ঞ্চ অদর্শনং মৃত্যুং ॥ ৩৬ ॥

উপসংহরতি যে যে ইতি তে সর্ব্বে কথাসু ক্রিয়মাণাসু কথা মাত্রাঃ কালেন কৃতাঃ ॥৩৭

যাঁহারা এই পৃথিবীতে রাজা হয়েন মরণোত্তর কালে তাঁহাদিগের দেহও কৃমি বা বিষ্ঠা কি ভস্ম রূপে পরিণত হইয়া থাকে, অতএব এই শরীরের নিমিত্ত যিনি ভূতদ্রোহ করেন তিনি স্বার্থ অবগত নহেন, যে হেতু ভূতদ্রোহে নরক প্রাপ্তি হয় ॥ ৩৪ ॥

তাঁহারা এই রূপ ভাবেন, আমার পূর্ব্ব পুরুষ কর্তৃক প্রতি পালিত এই অখণ্ড পৃথিবী কি প্রকারে আমা কর্তৃক শাসিত হইয়া পরে আমার পুত্র, পৌত্র বা বংশে পর্য্যাপ্ত হইবে ॥ ৩৫ ॥

এই তেজ, জল, অন্নময় শরীরকে আত্ম রূপে গ্রহণ করিয়া এবং এই ভূমিকে স্বীয় রূপে অবগত হইয়া অন্তে এই উভয়কেই পরিত্যাগ করতঃ পণ্ডিতেরাও অদর্শন গত হইয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

হে রাজন্ ! যে সকল ভূপতিরা অত্যন্ত প্রতাপের সহিত এই

কালেন তে কৃতাঃ সর্ব্বে কথা মাত্রাঃ কথাসুচ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারম হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে কলি ধর্ম্মোনাম দ্বিতীয়োঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

দৃষ্ট্বাত্মনি জয়ব্যগ্রান্ নৃপান্ হসতি ভূরিয়ং।

অহো মা বিজিগীষন্তি মৃত্যোঃ ক্রীড়নকা নৃপাঃ ॥ ১ ॥

কাম এব নরেন্দ্রাণাং মোঘঃ স্যাদ্বিদুষামপি।

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে দ্বিতীয়ঃ ॥ * ॥

তৃতীয়ে ভূমি গীতৈস্তু রাজ্য দোষাদি বর্ণ্যতে। কলৌচ দোষ ভূয়িষ্ঠে দোষহন্ত্রী হরের্স্তুতিঃ ॥ ০ ॥

দেহে অহন্তাং ভূমৌচ মমতাং কুর্ব্বন্তি অতোঽবুধা ইত্যুক্তং তদেব ভূমিগীতৈঃ প্রপঞ্চয়তি দৃষ্টেত্যাদিনা আত্মনি পৃথিব্যাং জয়ে ব্যগ্রান্ উদ্যুক্তান্ হাস প্রকারমাহ অহো ইতি মা মাং ॥ ১ ॥

যেন কামেন ফেণোপমে পিণ্ডে দেহে বিস্রম্ভিতাঃ বিশ্বাসং নীতাঃ যে তেষাং নরেন্দ্রাণাং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে দ্বিতীয়ঃ ॥ * ॥

পৃথিবী ভোগ করিয়াছিলেন, কালে তাঁহারা কথা মাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে দ্বিতীয় ॥ * ॥

তৃতীয় অধ্যায়ে ভূমি গীত দ্বারা রাজ্যের দোষাদি বর্ণন এবং দোষ বহুল কলিতে হরির স্তব ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন এই ভূমি আত্মোপরি জয়ব্যগ্র নৃপগণকে দর্শন করিয়া উপহাস পূর্ব্বক কহেন অহো! মৃত্যুর ক্রীড়নক স্বরূপ এই নৃপগণ আমাকে জয় করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করে, কি আশ্চর্য্য! ॥ ১ ॥

রাজাদিগের ও পণ্ডিতগণের এই যে কামনা ইহাকে ব্যর্থ মাত্র জানিবে, যেহেতু ইহার দ্বারা ফেণ বুদ্বুদোপম এই দেহেতে তাঁহারা

যেন ফেণোপমে পিণ্ডে যে হতিবিস্রম্ভিতা নৃপাঃ ॥ ২ ॥
পূর্ব্বং নির্জ্জিত্য ষড়্বর্গং জেষ্যামো রাজমন্ত্রিণঃ।
ততঃ সচিব পৌরাপ্ত করীন্দ্রানথ কণ্টকান্ ॥ ৩ ॥
এবং ক্রমেণ জেষ্যামঃ পৃথ্বীং সাগরমেখলাং।
ইত্যাশাবদ্ধ হৃদয়া নপশ্যন্ত্যন্তিকেঽন্তকং ॥ ৪ ॥
সমুদ্রাবরণাং জিত্বা মাং বিশন্ত্যব্ধিমোজসা।
কিয়দাত্মজয়স্যৈতন্মুক্তিরাত্ম জয়ে ফলং ॥ ৫ ॥
যাং বিসৃজ্যৈব মনব স্তৎসুতাশ্চ কুরূদ্বহ।

স এব কামো মোষ এব স্যাৎ ॥ ২ ॥

কামমেব দর্শয়তি পূর্ব্বমিতি দ্বাভ্যাং ইন্দ্রিয়ার্থ লম্পটস্য ন রাজ্য প্রাপ্তিঃ স্যাদিতি প্রথম মিন্দ্রিয় ষড়্বর্গং নির্জ্জিত্য রাজমন্ত্রিণো জেষ্যামঃ সচিবাঃ অমাত্যাঃ করীন্দ্রা হস্তিপাস্তাংশ্চ জেষ্যামঃ কণ্টকান্ প্রতিপক্ষান্ অস্য অপাস্য অকণ্টকানিতি পাঠঃ ॥ ৩ ॥

এবং কেচিদাশাবদ্ধ হৃদয়াঃ ॥ ৪ ॥

এবং কেচিৎ পুনর্মাং জিত্বাপ্যতি তৃষ্ণয়া অব্ধিং বিশন্তি। তদেবমিন্দ্রিয় জয়েন যে রাজ্যং সাধয়িতুমিচ্ছন্তি তেঽতিমন্দা ইত্যাহ কিয়দিতি ॥ ৫ ॥

অন্তকং ন পশ্যন্তীত্যুক্তং তদেবাহ যামিতি কুরূদ্বহেতি ভূমিগীতং কথয়ন্ শুকঃ সম্বোধয়তি

অতিশয় বিশ্বাস প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২ ॥

প্রথমতঃ কামাদি ষড়্বর্গকে জয় করিব, পরে রাজমন্ত্রিকে, পরে আমাত্য, পৌরজন, আত্মীয়, হস্তী ও শত্রুদিগকে জয় করিব ॥ ৩ ॥

এই রূপে ক্রমশঃ সাগর মেখলা পৃথিবীকে জয় করিব, এই সকল আশা হৃদয়ে বদ্ধ করিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান অন্তককে আর দেখিতে পান না ॥ ৪ ॥

আর কেহ কেহ বল দ্বারা সমুদ্র মেখলা আমাকে জয় করিয়া অতিশয় তৃষ্ণা বশত শেষে সমুদ্রে প্রবেশ করে কিন্তু ইহা আত্মজয়ের কারণ নহে, আত্মজয়ের ফল মুক্তি ॥ ৫ ॥

হে কৌরব্য! মনু ও তৎ পুত্র সকল যে আমাকে পরিত্যাগ করত মুক্তি রূপ সদ্গতি লাভ করিয়াছেন, হতবুদ্ধি লোকেরা সেই আমাকে

গত্বা যথাগতং যুদ্ধে তাং মাং জেষ্যন্ত্যবুদ্ধয়ঃ ॥ ৬ ॥
মৎকৃতে পিতৃ পুত্ত্রাণাং ভ্রাতৃণামপি বিগ্রহঃ।
জায়তে হ্যসতাং রাজ্যে মমতাবদ্ধচেতসাং।
মমৈবেয়ং মহী কৃৎস্না ন তে মূঢ়েতি বাদিনঃ।
স্পর্দ্ধমানা মিথোঘ্নন্তি ম্রিয়ন্তে মৎকৃতে নৃপাঃ ॥ ৭ ॥
পৃথুঃ পুরূরবা গাধি র্ভরতো নহুষোঽর্জ্জুনঃ।
মান্ধাতা সগরো রামঃ খট্বাঙ্গো ধুন্দুহা রঘুঃ।
তৃণবিন্দুর্যযাতিশ্চ শর্য্যাতিঃ শান্তনুর্গয়ঃ।
ভগীরথঃ কুবলয়াশ্বঃ ককুৎস্থো নৈষধোনৃগঃ ॥ ৮ ॥

কুলোদ্বহা ইতি তু পাঠঃ সুগমঃ ॥ ৬ ॥
অবুদ্ধয় ইত্যুক্তং তৎ প্রপঞ্চয়তি মৎ কৃত ইতি ॥ ৭ ॥
রামো নামকশ্চিদ্রাজা যদ্বা লোক দৃষ্ট্যা দাশরথিরেব নির্দ্দিষ্টঃ ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ ১ । ২ । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ । ৭ ॥ পৃথুরিতি পঞ্চকং। অন্যে চেতি চকারান্তেচ ময়ি মমতাং কৃত্বা মযাবর্ত্তন্ত তত্র যে মমেশ্বরা ভগবদবতারা ভগবন্তা বা তে সর্ব্বে সর্ব্ববিদঃ শূরাশ্চ জ্ঞানক্রিয়া শক্তিভ্যাং পরম পর্য্যাপ্তা ইত্যর্থঃ। অতএব সর্ব্বজিতঃ স্বয়মজিতশ্চ। সর্ব্বশব্দা বৃত্তি রতি হর্ষেণাতিদার্ঢ্য বিবক্ষয়া চ। যে তু তত্র মর্ত্ত্য ধর্ম্মিণো মর্ত্ত্যা স্বভাবাসক্তাস্তে কালেনাকৃতার্থাঃ কথামাত্রাবশেষিতাশ্চ কৃতা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ । ৯ ১০ ॥

যুদ্ধে জয় করিতে ইচ্ছা করে, কি আশ্চর্য্য ॥ ৬ ॥

রাজ্য বিষয়ে মমতা বদ্ধ চিত্ত অসৎ লোকদিগের মধ্যে আমার নিমিত্ত পিতা পুত্রে ও ভ্রাতায় ভ্রাতায় বিরোধ হইয়া থাকে, আমারই এই সমুদায় রাজ্য, তুমি মূঢ় তোমাতে ইহা বর্ত্তে না, এই বলিয়া স্পর্দ্ধা করত রাজারা পরস্পর যুদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

পৃথু, পুরূরবা, গাধি, ভরত, নহুষ, অর্জ্জুন, মান্ধাতা, সগর, রাম, খট্বাঙ্গ, ধুন্ধুহা, রঘু, তৃণবিন্দু, যযাতি, শর্য্যাতি, শান্তনু, গয়, ভগীরথ, কুবলয়াশ্ব, ককুৎস্থ, নৈষধ, নৃগ ॥ ৮ ॥

হিরণ্যকশিপুর্ব্বৃত্রো রাবণো লোকরাবণঃ ।
নমুচিঃ শম্বরো ভৌমো হিরণ্যাক্ষোঽথ তারকঃ ।
অন্যেচ বহবোদৈত্যা রাজানো যে মহেশ্বরাঃ ।
সর্ব্বে সর্ব্ববিদঃ শূরাঃ সর্ব্বে সর্ব্বজিতো হজিতাঃ ॥ ৯ ॥
মমতাং মষ্যবর্ত্তন্ত কৃত্বোচ্চৈ র্মর্ত্ত্য ধর্ম্মিণঃ ।
কথাবশেষাঃ কালেন হ্যকৃতার্থাঃ কৃতা বিভো ॥ ১০ ॥
কথা ইমাস্তে কথিতা মহীয়সাং বিতায়
লোকেষু যশঃ পরেয়ুষাং । বিজ্ঞান বৈরাগ্য
বিবক্ষয়া বিভো বচো বিভূতীর্ন তু পারমার্থ্যং ॥ ১১ ॥

লোকং রাবয়তি রোদয়তীতি লোকরাবণঃ ॥ ৯ ॥

ময়ি উচ্চৈর্মমতাং কৃত্বা যেঽবর্ত্তন্ত তে কালেন কথাবশেষাঃ কৃতাঃ বিভো ইতি সম্বোধনং কুরুদ্বহ ইতি বৎ ॥ ১০ ॥

রাজবংশানুকথনস্য তাৎপর্য্যমাহ কথা ইমা ইতি বিজ্ঞানং বিষয়াসারতা জ্ঞানং ততো বৈরাগ্যং তয়ো র্বিবক্ষয়া পরেয়ুষা' মৃতানাং বচো বিভূতী র্বাগ্বিলাস মাত্র রূপাঃ পারমার্থ্যং পরমার্থযুক্তং কথনং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তদেবং ব্যনক্তি । কথা ইমা ইতি দ্বাভ্যাং । মহীয়সাং ভগবদবতার ভাগবতেভ্য ইতরেষাং মহারাজানাং ॥ ১১ ॥

হিরণ্যকশিপু, বৃত্র, লোক রোদনকারী রাবণ, নমুচি, সম্বর, ভৌম, হিরণ্যাক্ষ ও তারক এবং অন্যান্য বহু মহীশ্বর রাজা ও দৈত্যগণ ইহাঁরা সকলেই বীর, সর্ব্বজ্ঞ ও সর্ব্বজয়ী॥ ৯ ॥

এই মর্ত্ত্য ধর্ম্মী লোকেরা আমাতে অত্যন্ত মমতা বন্ধন করিয়া কথা বিশেষ হইয়া কালে অকৃতার্থীকৃত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

হে রাজন্ ! পরলোক গত ত্রিলোক বিখ্যাত মহৎ মহৎ রাজাদিগের এই যশঃ কথা আমি তোমার নিকট যে ব্যক্ত করিলাম, ইহা কেবল বৈরাগ্য বিবক্ষায় বাগ্বিলাস মাত্র জানিবে, পারমার্থিক নহে ॥ ১১ ॥

যস্তূত্তমঃ শ্লোক গুণানুবাদঃ প্রস্তূয়তে
ভীক্ষ্ণমমঙ্গলঘ্নঃ। তমেব নিত্যং শৃণুয়া
দভীক্ষ্ণং কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিমভীপ্সমানঃ ॥ ১২ ॥
শ্রীরাজোবাচ ॥
কেনোপায়েন ভগবন্‌ কলের্দোষান্‌ কলৌ জনাঃ।
বিধমিষ্যন্ত্যুপচিতান্‌ তন্মে ব্রূহি যথা মুনে ॥ ১৩ ॥
যুগানি যুগধর্ম্মাংশ্চ মানং প্রলয়কল্পয়োঃ।
কালস্যেশ্বর রূপস্য গতিং বিষ্ণোর্মহাত্মনঃ ॥ ১৪ ॥

কস্তর্হি পুরুষাণাং উপাদেয়ঃ পরমার্থস্তমাহ যস্ত্বিতি নিত্যং প্রত্যহং তত্রাপ্যভীক্ষ্ণং ॥১২॥
কলি দোষোপচয়ে সতি ভক্তেরসম্ভবং মন্যমানঃ পৃচ্ছতি কেনোপায়েনেতি বিধমিষ্যন্তি নাশয়িষ্যন্তি যথা যথাবৎ ॥ ১৩ ॥
কলিযুগে কঃ পরমো ধর্ম্ম ইতি বুভুৎসয়া পৃচ্ছতি যুগানীতি ব্রহীত্যনুষঙ্গঃ। আত্যন্তিক জিজ্ঞাসয়া পুনঃ পৃচ্ছতি প্রলয় কল্পয়োঃ সংহার স্থিতি কালয়োঃ ন চায়ং বহির্ম্মুখঃ প্রশ্ন ইত্যাহ কালস্যেতি ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

উত্তমঃশ্লোকানাং ভগবদবতারাণাংচ ভাগবতানাঞ্চ গুণানুবাদো যস্তমেব নিত্যং শৃণুয়াৎ। তত্র স্তুতিশয়েনাগ্রহং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬ ॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণে নির্ম্মল ভক্তি প্রার্থনায় সর্ব্বদা তাঁহার গুণানুবাদ পূর্ব্বক স্তব করা এবং প্রতিদিন বারম্বার তাঁহার গুণানুবাদ শ্রবণ করাই পারমার্থিক কথা জানিবে ॥ ১২ ॥

রাজা কহিলেন হে ভগবন্‌। কলিযুগের লোক সকল যে উপায় দ্বারা কলির উপচিত দোষ সকল নাশ করিতে পারে তাহা বলিতে আজ্ঞা হয় ॥ ১৩ ॥

যুগের নাম, যুগের ধর্ম্ম প্রলয় ও স্থিতির পরিমাণ এবং মহাত্মা কাল রূপী ঈশ্বর বিষ্ণুর গতি আমাকে উপদেশ করুন ॥ ১৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ।

কৃতে প্রবর্ত্ততে ধর্ম্ম শ্চতুষ্পাত্তজ্জনৈ র্ভৃতঃ।
সত্যং দয়া তপোদানমিতি পাদা বিভো র্নৃপ ॥ ১৫ ॥
সন্তুষ্টাঃ করুণা মৈত্রাঃ শান্তা দান্তা স্তিতিক্ষবঃ।
আত্মারামাঃ সমদৃশঃ প্রায়শঃ শ্রমণা জনাঃ ॥ ১৬ ॥
ত্রেতায়াং ধর্ম্মপাদানাং তুর্য্যাংশো হীয়তে শনৈঃ।
অধর্ম্মপাদৈরনৃত হিংসাঽসন্তোষ বিগ্রহৈঃ ॥ ১৭ ॥
তদা ক্রিয়াতপো নিষ্ঠা নাতিহিংস্রা নলম্পটাঃ।
ত্রৈবর্গিকা স্ত্রয়ী বৃদ্ধা বর্ণা ব্রহ্মোত্তরা নৃপ ॥ ১৮ ॥

তত্র যুগধর্ম্মাংস্তাবদাহ কৃত ইতি তজ্জনৈ স্তৎ কালীন জনৈঃ দানং অন্নাগ শ্বেবতয়া অভযদানং তদেব প্রথমস্কন্ধে শৌচ শব্দেনোক্তং বিভোঃ সম্পূর্ণস্থ ধর্ম্মস্ত ॥ ১৫ ॥

তদানীন্তন জনানাহ নতুষ্টা ইতি মৈত্রা ভূতমৈত্রী যুক্তাঃ শ্রমণা আত্মাভ্যাসবন্তঃ ॥ ১৬ ॥

অনৃতেন সত্যং হিংসয়া দয়া অসন্তোষেণ তপঃ বিগ্রহেণ দানমিতি যথা সংখ্যযোজ্যং ॥১৭

ব্রহ্মোত্তরা ব্রাহ্মণাধিকাঃ ॥ ১৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ত্রেতায়ামিত্যাদকং প্রথমস্কন্ধ সন্দর্ভানুসারেণ সম্যক্ জ্ঞেয়ং ॥১৭।১৮।১৯।২০।২১।২২।২৩।২৪।২৫।২৬।২৭।২৮॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ! সত্য যুগে সত্য, দয়া, তপস্যা, দান এই চারিপদ বিশিষ্ট সম্পূর্ণ ধর্ম্ম তত্রস্থ লোক কর্ত্তৃক ব্যবহৃত হয় ॥ ১৫ ॥

সত্য যুগের লোকেরা প্রায় সন্তুষ্ট, সকরুন, মৈত্রযুক্ত, শান্ত, দান্ত, তিতিক্ষু, আত্মক্রীড়, সমদর্শী ও আত্মাভ্যাস নিরত ॥ ১৬ ॥

ত্রেতাযুগে ধর্ম্মের চারি পদের এক পাদ ক্রমশ হীন হইয়া যায় এবং মিথ্যা হিংসা, অসন্তোষ ও বিরোধ এতদাত্মক অধর্ম্মের এক পাদ তাহাতে সংযুক্ত হয় ॥ ১৭ ॥

এই যুগের লোকেরা ক্রিয়া ও তপস্যা নিষ্ঠ, অনতি হিংস্র, অলম্পট ধর্ম্ম কাম অর্থ যুক্ত বেদত্রয় নিরত এবং ব্রাহ্মণ প্রধান জাতি বিশিষ্ট ॥১৮

তপঃ সত্য দয়াদানেষর্দ্ধং হ্রসতি দ্বাপরে।
হিংসাতুষ্ট্যনৃত দ্বেষৈ র্ধর্ম্মস্যাধর্ম্মলক্ষণৈঃ॥ ১৯॥
যশস্বিনো মহাশালাঃ স্বাধ্যায়াধ্যয়নে রতাঃ।
আঢ্যাঃ কুটুম্বিনো হৃষ্টা বর্ণাঃ ক্ষত্র দ্বিজোত্তরাঃ॥ ২০॥
কলৌতু ধর্ম্মপাদানাং তুর্য্যাংশোঽধর্ম্মহেতুভিঃ।
এধমানৈঃ ক্ষীয়মাণো হ্যন্তে সোঽপি বিনঙ্ক্ষ্যতি॥ ২১॥
তস্মিন্ লুব্ধা দুরাচারা নির্দ্দয়াঃ শুষ্কবৈরিণঃ।
দুর্ভগা ভূরিতর্ষাশ্চ শূদ্রা দাশোত্তরাঃ প্রজাঃ॥ ২২॥

হিংসা তুষ্ট্যনৃত দ্বেষৈরিত্যয়ং ক্রমোঽত্র ন বিবক্ষিতঃ ধর্ম্মস্যার্দ্ধং হ্রসতি ক্ষীয়তে অধর্ম্মস্য লক্ষণৈশ্চিহ্নৈঃ পদৈরিত্যর্থঃ॥ ১৯॥

যশস্বিনঃ কীর্ত্তিপ্রিয়াঃ ক্ষত্র দ্বিজোত্তরাঃ ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ প্রধানাঃ॥ ২০॥

কলৌ ধর্ম্মপাদানাং তুর্য্যাংশশ্চতুর্থাংশোঽবশিষ্যতে॥ ২১॥

শূদ্রদাশোত্তরাঃ শূদ্র কৈবর্ত্তাদি প্রধানাঃ॥ ২২॥

দ্বাপর যুগে তপস্যা, সত্য, দয়া ও দান রূপ ধর্ম্মের অর্দ্ধেক হ্রাস হয় এবং হিংসা, অসন্তোষ, মিথ্যা ও দ্বেষ রূপ অধর্ম্মের অর্দ্ধেক তাহাতে সংযুক্ত হয়॥ ১৯॥

এবং তৎকালের লোকেরা যশস্বী, শীলসম্পন্ন, স্বাধ্যায়াধ্যয়নে তৎপর, ধনী, বহু কুটুম্ব যুক্ত, সর্ব্বদা হৃষ্ট, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রধান জাতি বিশিষ্ট॥ ২০॥

কলি যুগে ধর্ম্মের চারি পাদের মধ্যে কেবল এক পাদ মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে এবং অধর্ম্মাচরণ দ্বারা তিন পাদ ক্ষয় হইবে, কলির শেষে সেই এক পাদও বিনষ্ট হইবে॥ ২১॥

তৎকালে প্রজারা লোভী, দুরাচার, নির্দ্দয়, বৈরযুক্ত, দুর্ভাগ্য ও ভূরি তৃষ্ণা বিশিষ্ট এবং শূদ্র কৈবর্ত্ত প্রধান জাতি বিশিষ্ট হইবে॥ ২২॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি দৃশ্যন্তে পুরুষে গুণাঃ ।
কাল সঞ্চোদিতা স্তে বৈ পরিবর্ত্তন্ত আত্মনি ॥ ২৩ ॥
প্রভবন্তি যদা সত্ত্বে মনো বুদ্ধীন্দ্রিয়াণিচ ।
তদা কৃতযুগং বিদ্যাজ্জ্ঞানে তপসি যদ্রুচিঃ ॥ ২৪ ॥
যদা কর্ম্মসু কাম্যেষু ভক্তির্যশসি দেহিনাং ।
তদা ত্রেতা রাজোবৃত্তিরিতি জানীহি বুদ্ধিমান্ ॥ ২৫ ॥
যদা লোভস্ত্বসন্তোষো মানো দম্ভোঽথ মৎসরঃ ।
কর্ম্মণাঞ্চাপি-কাম্যানাং দ্বাপরং তদ্রজস্তমঃ ॥ ২৬ ॥
যদা মায়া ঽনৃতং তন্দ্রা নিদ্রা হিংসা বিষাদনং ।

যুগানামেবম্ভূত বৈষম্য কারণমাহ সত্ত্বমিতি পঞ্চভিঃ ॥ ২৩ ॥
মনশ্চ বুদ্ধিশ্চ ইন্দ্রিয়াণিচ সত্ত্বে যদা প্রভবন্তি অতিশয়েন বর্ত্তন্তে ॥ ২৪ ॥
যদাতু কর্ম্মাদিষু ভক্তিঃ প্রীতি স্তদা রজোবৃত্তি প্রধানং ত্রেতাযুগমিতি জানীহি ॥ ২৫ ॥
কাম্যানাং কর্ম্মণাং বিষয়ে যদা প্রীতি স্তদা রজস্তমঃ প্রধানং দ্বাপরং জানীহি ॥ ২৬ ॥
বিষাদনং দুঃখং ॥ ২৭ ॥

সত্ত্ব রজ ও তম এই তিন গুণ সর্ব্বদা পুরুষে দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু তাহারা যুগানুসারে পরিবর্ত্তিত হইয়া অবস্থান করে ॥ ২৩ ॥

যখন লোকের মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি সত্ব গুণে পরিণত হয় এবং জ্ঞানে ও তপস্যায় রুচি জন্মে তখন সত্য যুগের আবির্ভাব জানিবে ॥২৪

যখন রাজো গুণ দ্বারা কাম্য কর্ম্মে ও যশ বিষয়ে লোকের ভক্তি জন্মে বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সেই সময়কে ত্রেতা যুগ বলিয়া জানিবে ॥ ২৫ ॥

যখন রজস্তম উভয় গুণ দ্বারা লোকের মন লোভ, অসন্তোষ, মান, দম্ভ, ও মৎসর প্রভৃতিতে এবং কাম্য কর্ম্মে রত হয় তখন তাহাকে দ্বাপর যুগ কহে ॥ ২৬ ॥

যখন তমোগুণ দ্বারা লোকে মায়া, মিথ্যা, তন্দ্রা, নিদ্রা, হিংসা, বিষাদ, শোক, মোহ, ভয় ও দারিদ্র্য প্রভৃতি বিষয়ে অনুরক্ত হইবে

শোক মোহৌ ভয়ং দৈন্যং স কলিস্তামসঃ স্মৃতঃ ॥ ২৭ ॥
যস্মাৎ ক্ষুদ্রদৃশো মর্ত্যাঃ ক্ষুদ্রভাগ্যা মহাশনাঃ।
কামিনো বিত্তহীনাশ্চ স্বৈরিণ্যশ্চ স্ত্রিয়োঽসতীঃ ॥ ২৮ ॥
দস্যুৎকৃষ্টা জনপদা বেদাঃ পাষণ্ডদূষিতাঃ।
রাজানশ্চ প্রজাভোক্ষ্যাঃ শিশ্নোদরপরা দ্বিজাঃ ॥ ২৯ ॥
অব্রতা বটবোঽশৌচা ভিক্ষবশ্চ কুটুম্বিনঃ।
তপস্বিনো গ্রামবাসা ন্যাসিনোঽত্যর্থলোলুপাঃ ॥ ৩০ ॥

কলিদোষান্ প্রপঞ্চয়তি যস্মাদিত্যাদিনা যস্মাৎ কলেহেতোঃ ক্ষুদ্রদৃশা মন্দমতয়ঃ ক্ষুদ্রভাগ্যা অল্পভাগ্যাঃ মহাশনা বহ্বাহারাঃ বিত্তহীনা অপি কামিনঃ স্বৈরিণ্যঃ পুংশ্চল্যঃ অসতীঃ অসত্যঃ ॥ ২৮ ॥

দস্যুৎকৃষ্টা দস্যব উৎকৃষ্টা প্রচুরা যেষু তে ॥ ২৯ ॥

অব্রতা বিহিতাচার শূন্যাঃ শৌচ শূন্যাশ্চ বটবো ব্রহ্মচারিণো ভবিষ্যন্তি কুটুম্বিনশ্চ গৃহস্থাঃ স্বয়ং ভিক্ষাটন পরা ভবিষ্যন্তি নতু ভিক্ষাং দাস্যন্তি তপস্বিনো বনস্থাঃ বনং হিত্বা গ্রামবাসা ভবিষ্যন্তি ন্যাসিনো যতয়ঃ অতি লোলুপা ভবিষ্যন্তি ॥ ৩০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দস্যুৎকৃষ্টা দস্যব এব উৎকৃষ্টা প্রধানা যেষু তে ॥২৯॥৩০॥৩১॥৩২॥৩৩॥৩৪॥৩৫॥৩৬॥৩৭॥

তখন তাহাকে কলিযুগ বলিয়া জানিবে ॥ ২৭ ॥

কলিতে লোক সকল ক্ষুদ্রদর্শী অর্থাৎ মন্দ বুদ্ধি, অল্প ভাগ্য, বহু ভোজী, ধনহীন ও কামী হইবে এবং স্ত্রী সকল স্বেচ্ছাচারিণী অসতী হইবে ॥ ২৮ ॥

জনপদ সকল দস্যু সমুহ দ্বারা আক্রান্ত হইবে এবং বেদ সকল পাষণ্ড লোক দ্বারা দূষিত হইবে, রাজারা প্রজাভক্ষক হইবে এবং ব্রাহ্মণেরা কেবল শিশ্নোদর পরায়ণ হইবে ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মচারি সকল বিহিতাচার শূন্য অশুচি হইবে, কুটুম্বী গৃহস্থ সকল ভিক্ষা পরায়ণ হইবে, তপস্বী সকল বন পরিত্যাগ করিয়া গৃহে বাস করিবে এবং যতিরা অত্যন্ত অর্থ লোলুপ হইবে ॥ ৩০ ॥

হ্রস্বকায়া মহাহারা ভূর্য্যপত্যা গতহ্রিয়ঃ ।
শশ্বৎ কটুকভাষিণ্যশ্চৌর্য্য মায়োরুসাহসাঃ ॥ ৩১ ॥
পণয়িষ্যন্তি বৈ ক্ষুদ্রাঃ কিরাটাঃ কূটকারিণঃ ।
অনাপদ্যপি মংস্যন্তে বার্ত্তাং সাধু জুগুপ্সিতাং ॥ ৩২ ॥
পতিং ত্যক্ষ্যন্তি নির্দ্রব্যং ভৃত্যা অপ্যখিলোত্তমং ।
ভৃত্যং বিপন্নং পতয়ঃ কৌলং গাশ্চাপয়স্বিনীঃ ॥ ৩৩ ॥
পিতৃন্ ভ্রাতৃন্ সুহৃজ্জ্ঞাতীন্ হিত্বা সৌরতসৌহৃদাঃ ।
ননান্দৃ শ্যাল সম্বাদা দীনাঃ স্ত্রৈণাঃ কলৌ নরাঃ ।

পুনরপি স্ত্রীণাং স্বভাবমাহ হ্রস্বকায়া ইতি কটুক ভাষিণ্যঃ অপ্রিয়বাদিন্যঃ চৌর্য্যঞ্চ মায়াচ কপটং উরুচ সাহসং যাসা' তাঃ ॥ ৩১ ॥

কিরাটা বণিজঃ পণয়িষ্যন্তি ক্রয় বিক্রয়াদি ব্যবহারং বর্ত্তয়িষ্যন্তি কিঞ্চ সর্ব্বে জনা অনাপদ্যপি জুগুপ্সিতাং নিন্দিতাং বার্ত্তাং বৃত্তি' সাধু মংস্যন্তে ॥ ৩২ ॥

সর্ব্বোত্তমমপি পতিং দ্রব্যহীনং ভৃত্যাস্ত্যক্ষ্যন্তি পতয়শ্চ বিপন্নং রোগাদিভির্ব্যাপারাক্ষমং কৌল' কুল পরম্পরয়া আগতং ত্যক্ষ্যন্তি অপয়স্বিনীঃ দুগ্ধদোহাঃ ॥ ৩৩ ॥

সৌরতং সুরত নিমিত্তং সৌহৃদং যেষাং তে অতএব ননান্দরো ভার্য্যা ভগিন্যঃ শ্যালা

কলির লোক সকল হ্রস্বকায় অথচ বহু ভোজী ও বহু অপত্য, নির্ল্লজ্জ, সর্ব্বদা কটুভাষী এবং চৌর্য্য ও মায়া বিষয়ে অত্যন্ত সাহসী হইবে ॥ ৩১ ॥

এবং ধনহীন, প্রবঞ্চক বণিক্ সকল ক্রয় বিক্রয়াদি ব্যবহার করিবে, আর সাধারণ লোক আপদ ভিন্ন সময়েও সাধু ঘৃণিত ব্যবহারকেও বহু করিয়া মানিবে ॥ ৩২ ॥

এবং ভৃত্যেরা অখিল গুণ সম্পন্ন প্রভুকে নির্ধন দেখিলেই পরিত্যাগ করিবে ও প্রভুরাও কুল পরম্পারাগত ভৃত্যকে বিপন্ন দেখিয়া ত্যাগ করিবে আর গাভী প্রচীন হইলেই তাহাকে অনাদর করিবে ॥ ৩৩ ॥

পিতা, ভ্রাতা, সুহৃৎ ও জ্ঞাতিগণকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল সুরত নিমিত্ত লোকের সৌহৃদ্য থাকিবে এবং ননান্দা ও শ্যালাদির সহিত

শূদ্রাঃ প্রতিগ্রহীষ্যন্তি তপোবেশোপজীবিনঃ।
ধর্ম্মং বক্ষ্যন্ত্যধর্ম্মজ্ঞা অধিরুহ্যোত্তমাসনং।
নিত্যমুদ্বিগ্ন মনসো দুর্ভিক্ষ কর্ষিতাঃ।
নিরন্নে ভূতলে রাজন্নানাবৃষ্টি ভয়াতুরাঃ ॥ ৩৪ ॥
বাসোঽন্নপান শয়ন ব্যবায় স্নান ভূষণৈঃ।
হীনাঃ পিশাচসন্দর্শা ভবিষ্যন্তি কলৌ প্রজাঃ ॥ ৩৫ ॥
কলৌ কাকিণিকে প্যর্থে বিগ্রহ্য ত্যক্ত সৌহৃদাঃ।
ত্যক্ষ্যন্তি হি প্রিয়ান্ প্রাণান্ হনিষ্যন্তি স্বকানপি।
ন রক্ষিষ্যন্তি মনুজাঃ স্থবীরৌ পিতরাবপি।
পুত্রান্ ভার্য্যাঞ্চ কুলজাং ক্ষুদ্রাঃ শিশ্নোদরম্ভরাঃ ॥ ৩৬ ॥

ভার্য্যা ভ্রাতরঃ তৈঃ সহাদৌ মন্ত্রালোচনং যেষাং তে মনস্বৃনিতি বা পাঠঃ ॥ ৩৪ ॥
পিশাচ সন্দর্শাঃ পিশাচ সদৃশাঃ ॥ ৩৫ ॥
কাকিণিকে বিংশতি বরাটক মাত্রেপ্যর্থে বিষয়ভূতে বিগৃহ্য বৈরং কৃত্বা ॥ ৩৬ ॥

মন্ত্রণা করিবে এবং দরিদ্র ও স্ত্রৈণ হইবে। তপোবেশোপজীবি শূদ্রেরা প্রতিগ্রহ করিবে এবং অধর্ম্মানুষ্ঠায়ী লোকেরা উৎকৃষ্ট আসনে আরোহণ করিয়া ধর্ম্মকথা কহিবে। হে রাজন্! দুর্ভিক্ষে পীড়িত হইয়া লোক সকল সর্ব্বদা উদ্বিগ্নমনা হইবে এবং ভূতল নিরন্ন হইলে অনাবৃষ্টি ভয়ে ব্যাকুল হইবে ॥ ৩৪ ॥

কলির প্রজারা বসন, অন্ন, জল, শয্যা, স্ত্রী সংসর্গ, স্নান ও অলঙ্কারাদির অভাবে অতি কুৎসিত, দেখিতে পিশাচের ন্যায় আকার হইবে ॥৩৫

কলিতে বিংশতি কপর্দকের নিমিত্ত বিরোধ করিয়া সৌহৃদ্য পরিত্যাগ করিবে, স্বীয় প্রিয় প্রাণ বিনাশ করিবে এবং স্বজনগণকে হত্যা করিবে, বৃদ্ধ পিতা মাতাকেও রক্ষা করিবে না, শিশ্নোদর পরায়ণ হইয়া পুত্রগণকে ও কুলজা ভার্য্যাকেও পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩৬ ॥

কলৌ ন রাজন্ জগতাং পরং গুরুং ত্রিলোক
নাথানতপাদপঙ্কজং । প্রায়েণ মর্ত্ত্যা ভগবন্ত
মচ্যুতং যক্ষ্যন্তি পাষণ্ডবিভিন্নচেতসঃ ॥ ৩৭ ॥
যন্নামধেয়ং ম্রিয়মাণ আতুরঃ পতন্ স্খলন্ বা
বিবশো গৃণন্ পুমান্ । বিমুক্তকর্ম্মার্গল উত্ত
মাং গতিং প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ॥ ৩৮ ॥
পুংসাং কলিকৃতান্ দোষান্ দ্রব্যদেশাত্মসম্ভবান্ ।
সর্ব্বান্ হরতি চিত্তস্থো ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

মহান্তমনর্থমাহ কলাবিতি দ্বাভ্যাং ত্রিলোকনাথৈরানতং নমস্কৃতং পাদপঙ্কজং যস্য তং ন যক্ষ্যন্তি ন পূজয়িষ্যন্তি পাষণ্ডৈর্বিভিন্নমন্যথা কৃতং চেতো যেষাং তে ॥ ৩৭ ॥

বিবশো গৃণন্ বিমুক্তাঃ কর্ম্মরূপাঃ অর্গলাঃ প্রতিবন্ধা যস্য সঃ ॥ ৩৮ ॥

তদেবং কলিদোষান্ প্রপঞ্চ্য প্রস্তুতং তন্নিস্তারোপায়মাহ পুংসামিতি ষড্ভিঃ দ্রব্য-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তদানীং পাষণ্ডৈর্বিভিন্ন চেতস্ত্বেন তদ্ভজন বৈমুখ্যং তু তন্নাম বিমুখানামেব স্যাদিত্যতি-প্রেত্য প্রায়েণেত্যেব ব্যনক্তি যন্নামেতি । নামান্তরোধোপসংহরিষ্যতি কলেরিত্যাদি বাক্যাৎ ॥ ৩৮ ॥

যদেব নাম ভগবদ্রূপেণ স্ফুরদ্বিদধাতীত্যাহ পুংসামিতি ॥

হে রাজন্ ! কলির লোক সকল পাষণ্ডগণের বিচারে হত বুদ্ধি হইয়া জগতের পরম গুরু ত্রিলোকনাথ ভগবান্ অচ্যুতের পূজা আর প্রায় করিবেক না ॥ ৩৭ ॥

ম্রিয়মাণ আতুর ব্যক্তি শয্যায় পতিত হইয়া ইন্দ্রিয়গণের অবশতা জন্য স্খলিত বাক্যে যাঁহার নাম গ্রহণ করত কর্ম্ম বন্ধন ছেদন পূর্ব্বক উত্তম গতি প্রাপ্ত হয়, কলির লোকেরা তাঁহার পূজা করিবে না ॥ ৩৮ ॥

পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অন্তঃ করণে আরূঢ় হইলে দ্রব্য দেশাদি সম্ভব সমুদায় কলিকৃত দোষ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়, ভগবান্ বর্ত্তমান

শ্রুতঃ সংকীর্ত্তিতো ধ্যাতঃ পূজিতশ্চাদৃতো পিবা।
নৃণাং ক্ষিণোতি ভগবান্ হৃৎস্থো জন্মাযুতাশুভং ॥ ৩৯ ॥
যথা হেম্নি স্থিতো বহ্নি র্দুর্ব্বলং হন্তি ধাতুজং।
এবমাত্মগতো বিষ্ণু র্যোগিনামশুভাশয়ং ॥ ৪০ ॥
বিদ্যা তপঃ প্রাণ নিরোধ মৈত্রী তীর্থাভি
ষেক ব্রতদান জপ্যৈঃ। নাত্যন্ত শুদ্ধিং
লভতেন্তরাত্মা যথা হৃদিস্থে ভগবত্যনন্তে।
তস্মাৎ সর্ব্বাত্মনা রাজন্ হৃদিস্থং কুরু কেশবং।

দেশাত্মভিঃ সম্ভবো যেষাং তান্ চিত্তস্থঃ চিত্তে স্ফুরিতঃ ॥ ৩৯ ॥

অয়মেবোপায়ঃ নান্য ইতি সদৃষ্টান্তমাহ যথেতি ধাতুজং তাম্রাদি সংশ্লেষ জাতং হেম্নো দুর্ব্বর্ণং মালিন্যং তত্র স্থিতো বহ্নিরেব দহতি নতু তোয়াদি এবং যোগিনামপি বিষ্ণুরেব নতু যোগাদিকমিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

এতদেব বিবৃণোতি অদ্যেতি বিদ্যা দেবতোপাসনা ॥ ৪১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভগবতঃ স্বভাব এব তাদৃশ ইত্যাহ শ্রুত ইতি ত্রিভিঃ ॥ ৩৯ ॥

তৎ স্বভাব স্বয়ং নান্যত্র সংভবতীত্যাহ যথেতি দ্বাভ্যাং ॥ ৪০ ॥

তদেব তৎ স্পৃষ্টার্থান্ সর্ব্বান্ সমাপয়িষ্যং স্তৎ কর্ত্তব্যমুপদিশতি তস্মাদিতি। সর্ব্বাত্মনা সর্ব্বেণৈব প্রযত্নেন। তত্রৈব ম্রিয়মাণোপ্যবহিতঃ তস্মিন্ কৃতাবধানশ্চেত্তন্মাত্রাদেব পরং

বা শ্রুত, কীর্ত্তিত, ধ্যাত, পূজিত বা আদৃত হইলে অযুত জন্মের অশুভ ক্ষয় করেন ॥ ৩৯ ॥

যেমন অগ্নি সুবর্ণের তাম্রাদি ধাতু সংশ্লেষ জনিত দুর্ব্বর্ণ বিনাশ করে, তদ্রূপ বিষ্ণু যোগিদিগের হৃদয়স্থ হইয়া সমুদায় অশুভ বিনষ্ট করেন ॥ ৪০ ॥

হে রাজন্! ভগবান্ অনন্ত হৃদয়স্থ হইলে অন্তরাত্মা যেমন শুদ্ধি লাভ করে, তদ্রূপ বিদ্যা তপস্যা প্রাণায়াম মৈত্রী তীর্থসেবা ব্রত দান, জপ প্রভৃতি কোন ধর্ম্ম দ্বারা আত্মার শুদ্ধি হয় না, অতএব হে রাজন্!

ম্রিয়মাণো হৃবহিতস্ততো যাতি পরাং গতিং ॥ ৪১ ॥
ম্রিয়মাণৈরভিধ্যেয়ো ভগবান্ পরমেশ্বরঃ।
আত্মভাবং নয়ত্যঙ্গ সর্ব্বাত্মা সর্ব্ব সম্ভবঃ ॥ ৪২ ॥
কলে দোঁষনিধে রাজন্নস্তি হ্যেকো মহান্ গুণঃ।
কীর্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥ ৪৩ ॥
কৃতে যদ্ধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মখৈঃ।

আত্মভাবং স্বস্বরূপং ॥ ৪২ ॥
ইদানীং কলিং স্তৌতি কলেদোঁষ নিধে রাজন্নিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৪৩ ॥
তৎ সর্ব্বং হরিকীর্ত্তনাদেব কলৌ ভবতি ॥ ৪৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সর্ব্বোৎকৃষ্টাং গতিং যাতি। ত্বং পুনস্তস্য পরমাস্তরঙ্গঃ কিমুতেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

অতএবাত্তৈরপি ম্রিয়মাণৈরভিধ্যেয়ঃ। আত্মভাবং পরম প্রেম্নাত্ম তুল্যতাং ॥ ৪২ ॥

কলিদোষ প্রশমনত্বেন নামকীর্ত্তন স্মরণ মাহাত্ম্যমুক্তোপসংহরতি কলেরিতি। সচ শ্রেয়োতিক্রম হেতূনাং দোষাণাং নিধেরপি কলেরেকো গুণঃ কীর্ত্তনাদরূপো মহানেবাস্তি কংসাদেঃ শ্রীনারদাদর ইব। অতস্তস্য বিঘ্নোদ্যমাভাবাৎ সিদ্ধত্যেব নাম কীর্ত্তয়িতেত্যাহ কীর্ত্তনাদেবেতি ॥ ৪৩ ॥

কীর্ত্তনং হি কলাবপি সর্ব্বগুণ বারিধিরিত্যাহ। কৃত ইতি। যদযচ্চ কৃতাদিষু তৈন তেন সাধনেন স্যাৎ তচ্চ তদিত্যেকশেষাৎ তৎ সর্ব্বং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। অতএবোক্তমন্যত্র।

সর্ব্ব প্রযত্নে অবহিত হইয়া কেশবকে হৃদয়স্থ কর, তাহাতে মরণোত্তর কালে পরম গতি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪১ ॥

যে ব্যক্তি মরণ কালে ভগবান্ পরমেশ্বরকে ধ্যান করেন, সর্ব্বাত্মা পরমেশ্বর তাঁহাকে আত্ম ভাব প্রদান করেন ॥ ৪২ ॥

হে রাজন্! কলির দোষ সমুদায়ের মধ্যে এই একটী গুণ দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে ব্যক্তি হরি কীর্ত্তন করে সে নরাধম হইলেও বন্ধন মোচন পূর্ব্বক পরম গতি প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৩ ॥

কৃতযুগে বিষ্ণুর ধ্যান করিলে মুক্ত হয়, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ করিলে মুক্ত

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্ত্তনাৎ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে যুগানুবর্ণনং তৃতীয়োঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

কালস্তে পরমাণ্বাদি দ্বিপরার্দ্ধাবধি নৃপ।
কথিতো যুগমানঞ্চ শৃণু কল্পলয়াবথ ॥ ১ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে তৃতীয়ঃ ॥ * ॥

চতুর্থেতু চতুর্দ্ধোক্তা লয়া নৈমিত্তিকাদয়ঃ। তত্র সংসার নিস্তারো হরিকীর্ত্ত্যৈব বর্ণ্যতে ॥ ০ ॥

কলিদোষ নিবর্ত্তকং হরিনাম সংকীর্ত্তনাদিকং স এবচ কলৌ পরমো ধর্ম্ম ইতি প্রশ্নোত্তর মুক্তং যচ্চান্যৎ পৃষ্টং প্রলয় কল্পয়োর্মানং ব্রূহীতি তদিদানীং তৃতীয় স্কন্ধোক্ত কালানুবাদ পূর্ব্বকং নিরূপয়তি কাল ইতি স কালঃ পরমাণুর্বৈ যো ভুঙ্ক্তে পরমাণুতাং ইত্যাদিনা কালঃ কথিতঃ। চত্বারি ত্রীণি দ্বে চৈক কৃতাদিষু যথাক্রমং। সংখ্যাতানি সহস্রাণি দ্বিগুণানি শতানিচ। ইতি যুগমানঞ্চ কথিতং ॥ ১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞৈস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেঽর্চ্চয়ন্। যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীর্ত্ত্য কেশবমিতি ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে তৃতীয়ঃ ॥ * ॥

হয়, দ্বাপর যুগে বিষ্ণুর সেবায় মুক্ত হয়, আর কলি যুগে কেবল হরি কীর্ত্তন দ্বারাই মুক্ত হয় ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে তৃতীয় ॥ * ॥

চতুর্থ অধ্যায়ে নৈমিত্তিকাদি চারি প্রকার প্রলয় কথন পূর্ব্বক হরি কীর্ত্তন দ্বারা সংসার নিস্তার বর্ণন ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ! আপনার প্রশ্নানুসারে আপনার নিকট কাল ও যুগের পরিমাণ কহিয়াছি, কল্প ও প্রলয়ের পরিমাণ অবশিষ্ট আছে তাহা এক্ষণে বলিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ১ ॥

চতুর্যুগ সহস্রন্তু ব্রহ্মণো দিনমুচ্যতে ।
সকল্পো যত্র মনব শ্চতুর্দ্দশ বিংশাং পতে ॥ ২ ॥
তদন্তে প্রলয় স্তাবান্ ব্রাহ্মী রাত্রীরুদাহৃতা ।
ত্রয়ো লোকা ইমে যত্র কল্পন্তে প্রলয়ায় হি ॥ ৩ ॥
এষ নৈমিত্তিকঃ প্রোক্তঃ প্রলয়ো যত্র বিশ্বসৃক্ ।
শেতেহনন্তাসনো বিমশ্বাত্ম সাৎকৃত্য চাত্মভূঃ ॥ ৪ ॥
দ্বিপরার্দ্ধেহতিক্রান্তে ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ ।

তত্র কল্পমানমাহ চতুর্যুগ ইতি যত্র চতুর্দ্দশ মনবঃ ক্রমেণ ভবন্তি ॥ ২ ॥

প্রলয়স্তু চতুর্বিধঃ নৈমিত্তিকঃ প্রাকৃতিক আত্যন্তিকো নিত্যশ্চেতি তত্র নৈমিত্তিকং প্রলয়ং মান সহিতমাহ তদন্ত ইতি দ্বাভ্যাং তাবান্ চতুর্যুগ সহস্র প্রমাণঃ সৈব ব্রাহ্মী-রাত্রিঃ ॥ ৩ ॥

নৈমিত্তিকং দর্শয়তি যত্র যদা বিশ্বসৃক্ শ্রীনারায়ণঃ বিশ্বমাত্মসাৎ কৃত্য স্বস্মিন্নুপসংহৃত্য শেতে আত্মভূর্ব্রহ্মাচ তস্মিন্ শেতে তয়োরভেদ বিবক্ষয়া ব্রহ্মণ এব বা অনন্তাসনত্বমুক্তং ব্রহ্মণো নিদ্রাং নিমিত্তীকৃত্য প্রবর্ত্তমানো লোকত্রয় প্রলয়ো নৈমিত্তিক ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

প্রাকৃতিকং প্রলয়মাহ দ্বাভ্যাং দ্বিপরার্দ্ধেতু ব্রহ্মণ আয়ুষি সপ্ত প্রকৃতয়ঃ মহদহঙ্কার

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ এষ নৈমিত্তিক উপলক্ষণঃ । মন্বন্তর নিমিত্তত্বমপি তদন্তর্ভূতং জ্ঞেয়ং ॥৪॥
॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

মনুষ্য পরিমাণে চারি সহস্র যুগে ব্রহ্মার এক দিন হয়, তাহারই নাম কল্প, সেই কল্পের মধ্যেতে ক্রমশঃ চতুর্দ্দশ মনু জন্ম গ্রহণ করেন ॥২

পরে কল্পের অবসানে চারি সহস্র যুগে পরিমাণ ব্রহ্মার এক রাত্রি হয়, সেই সময়ে এই ত্রিলোক লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৩ ॥

ইহাকেই নৈমিত্তিক প্রলয় বলে, বিশ্বস্রষ্টা আত্মভূ ব্রহ্মা এই সময়ে সমুদায় বিশ্বকে আত্মসাৎ করিয়া নারায়ণের সহিত অনন্ত শয্যায় শয়ন করেন ॥ ৪ ॥

পরে ঐ পরমেষ্ঠি ব্রহ্মার আয়ু দ্বিপরার্দ্ধ অতীত হইলে মহৎ অহঙ্কার

তদা প্রকৃতয়ঃ সপ্ত কল্পন্তে প্রলয়ায় বৈ ॥ ৫ ॥
এষ প্রাকৃতিকো রাজন্ প্রলয়ো যত্র লীয়তে।
অণ্ডকোষস্তু সংঘাতো বিঘাত উপসাদিতে ॥ ৬ ॥
পর্জ্জন্যঃ শত বর্ষাণি ভূমৌ রাজন্নবর্ষতি।
তদা নিরন্নেহ্যন্যোন্যং ভক্ষ্যমাণাঃ ক্ষুধার্দ্দিতাঃ।
ক্ষয়ং যাস্যন্তি শনকৈঃ কালেনোপদ্রুতাঃ প্রজাঃ ॥ ৭ ॥
সামুদ্রং দৈহিকং ভৌমং রসং সম্বর্ত্তকো রবিঃ।
রশ্মিভিঃ পিবতে ঘোরৈঃ সর্ব্বং নৈব বিমুঞ্চতি ॥ ৮ ॥

পঞ্চতন্মাত্রাণি ॥ ৫ ॥

সংঘাতঃ মহদাদি কার্য্যভূতঃ প্রকৃতীনাং তৎ কার্য্য ব্রহ্মাণ্ডস্য চ লয়াৎ প্রাকৃতিক ইত্যর্থঃ বিঘাতে বিঘাত কারণে উপসাদিতে সতি ॥ ৬ ॥

তদেবাহ পর্জ্জন্য ইত্যাদিনা বুদ্ধীন্দ্রিয়ার্থ রূপেণ ইত্যতঃ প্রাক্তনেন গ্রন্থেন ॥ ৭ ॥

সামুদ্রাদিকং সর্ব্বং রসং রবিঃ পিবতে আকর্ষতি ॥ ৮ ॥

ও পঞ্চতন্মাত্র রূপ সপ্ত প্রকৃতি লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৫ ॥

হে রাজন্! ইহাকেই প্রাকৃতিক প্রলয় কহে, এই সময়ে সপ্ত প্রকৃতির সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ড বিলীন হয় ও তাহাদিগের ব্যষ্টির কারণ উপরত হয় ॥ ৬ ॥

হে রাজন্! এই সময়ে পর্জ্জন্য শত বর্ষ পর্য্যন্ত আর ভূমি তলে বর্ষিত হইবে না, এবং প্রজা সকল অন্নাভাবে ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে ভক্ষণ করিবে এই রূপে উপদ্রুত হইয়া কালে ক্রমশ ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে ॥ ৭ ॥

এবং সম্বর্ত্তক নামক সূর্য্য ঘোরতর রশ্মি দ্বারা সমুদ্রের জল, দৈহিক রক্ত ও পৃথিবীর রস সমুদায় আকর্ষণ করিবে, বিন্দুমাত্র বর্ষণ করিবে না ॥ ৮ ॥

ততঃ সম্বর্ত্তকো বহ্নিঃ সঙ্কর্ষণমুখোত্থিতঃ।
দহত্যনিলবেগোত্থঃ শূন্যান্ ভূবিবরানথ ॥ ৯ ॥
উপর্য্যধঃ সমন্তাচ্চ শিখাভির্বহ্নি সূর্য্যয়োঃ।
দহ্যমানং বিভাত্যণ্ডং দগ্ধগোময় পিণ্ডবৎ ॥ ১০ ॥
ততঃ প্রচণ্ডঃ পবনো বর্ষাণামধিকং শতং।
পরঃ সম্বর্ত্তকো বাতি ধূম্রং খং রজসাবৃতং ॥ ১১ ॥
ততো মেঘকুলান্যঙ্গ চিত্র বর্ণান্যনেকশঃ।
শতং বর্ষাণি বর্ষন্তি নর্দ্দন্তি রভসস্বনৈঃ ॥ ১২ ॥
তত একোদকং বিশ্বং ব্রহ্মাণ্ড বিবরান্তরং।

অনিল বেগোত্থঃ বায়ুবেগোদ্ধতঃ। অনিলবেগো বারিতি পাঠে অনিলেন বেগো যস্য সঃ বার্জলং বারিণা রশ্মিভিঃ পীতমুদকঞ্চ দহতীত্যর্থঃ অনিলবেগো বাগিতি পাঠস্তু সুগমঃ ভূবিবরান্ পাতালাদীন্ শূন্যান্ রবিণা দৈহিক রসাকর্ষণাৎ প্রাণি রহিতান্ ॥ ৯ ॥

শিখাভির্জ্বালাভিঃ ॥ ১০ ॥

কিঞ্চিদধিকং বর্ষাণাং শতং সম্বর্ত্তকঃ পরো বায়ুর্বাতি তদা রজসাবৃতং খং ধূম্রং ভবতি ॥ ১১ ॥

রভস স্বনৈ স্তীব্র গর্জ্জিতৈঃ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মাণ্ড বিবরান্তরং ব্রহ্মাণ্ড বিবর মধ্যগতং বিশ্বং একোদকং একার্ণবোদক ব্যাপ্তং

অনন্তর সঙ্কর্ষণ মুখ হইতে উত্থিত সম্বর্ত্তক নামক অগ্নি অনিল বেগে প্রদীপ্ত হইয়া পাতালাদি শূন্য ভূবিবর সকল দগ্ধ করিবে ॥ ৯ ॥

উপরিভাগ অধোভাগ ও চতুর্দ্দিক সূর্য্যরশ্মি ও অগ্নিশিখা দ্বারা দহ্যমান এই ব্রহ্মাণ্ড দগ্ধ গোময় পিণ্ডের ন্যায় প্রাকাশ পাইবে ॥ ১০ ॥

তখন সম্বর্ত্তক নামক প্রচণ্ড বায়ু এক শত বৎসরের অধিক কাল প্রবল বেগে প্রবাহিত হইবে, তাহাতে আকাশ মণ্ডল ধূলি দ্বারা ধূম্রবর্ণ হইবে ॥ ১১ ॥

হে রাজন্! অনন্তর চিত্র বর্ণ অনেকানেক মেঘ কুল শত বর্ষ অবিশ্রামে বারি বর্ষণ করিবে ও তীব্র শব্দে গর্জ্জন করিবে ॥ ১২ ॥

তাহাতে জল স্থল বিবর সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড কেবল জল মাত্রে পরিপূর্ণ

তদা ভূমের্গন্ধ গুণং গ্রসন্ত্যাপ উদপ্লবে ॥ ১৩ ॥
গ্রস্ত গন্ধাতু পৃথিবী প্রলয়ত্বায় কল্পতে।
অপাং রসমথো তেজ স্তালীয়ন্তেচ নীরসাঃ।
গ্রসতে তেজসো রূপং বায়ুস্তদ্রহিতং তদা।
লীয়তে চানিলে তেজো বায়োঃ খং গ্রসতে গুণং ॥ ১৪ ॥
সবৈ বিশতি খং রাজং স্তুতশ্চ নভসো গুণং।
শব্দং গ্রসতি ভূতাদি র্নভস্তমনুলীয়তে ॥ ১৫ ॥
তৈজসশ্চেন্দ্রিয়াণ্যঙ্গ দেবান্ বৈকারিকো গুণৈঃ।
মহান্ গ্রসত্যহঙ্কারং গুণাঃ সত্বাদয়শ্চ তং ॥ ১৬ ॥

ভবতি উদপ্লবে উদকেনাপ্লাবিতে সতি ॥ ১৩ ॥
প্রলয়ত্বায় অভাবায় ॥ ১৪ ॥
ভূতাদি স্তামসোঽহঙ্কারঃ ॥ ১৫ ॥
গুণৈর্বৃত্তিভিঃ সহ ॥ ১৬ ॥

হইবে, তখন জল প্লাবিত পৃথিবীর গন্ধ গুণ সেই জলে বিলীন হইবে ॥ ১৩ ॥

তখন গন্ধ শূন্য সেই পৃথিবী লয় প্রাপ্ত হইবে। এবং জলের রসগুন তেজে লীন হইবে ও নীরস জলও লয় প্রাপ্ত হইবে এবং বায়ু তেজের রূপ গ্রাস করিবে ও রূপ রহিত তেজও বায়ুতে বিলীন হইলে ॥ ১৪ ॥

পরে আকাশ বায়ুর স্পর্শ গুণ গ্রাস করিবে এবং বায়ু আকাশে প্রবিষ্ট হইবে ও ভূত সূক্ষ্ম রূপ তামস অহঙ্কার আকাশের শব্দ গুণ গ্রহণ করিবে, আকাশও ভূত সূক্ষ্ম রূপ তামস অহঙ্কার বিলীন হইবে ॥ ১৫ ॥

পরে ইন্দ্রিয় সকল তৈজস অহঙ্কারে এবং তদধিষ্ঠাতৃ দেবতা সকল বৈকারিক অহঙ্কারে ও সেই অহঙ্কার মহত্তত্ত্বে, আর মহত্তত্ত্ব সত্বাদি গুণে লয় প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৬ ॥

গ্রসতে ব্যাকৃতং রাজন্ গুণান্ কালেন চোদিতং ॥ ১৭ ॥
নতস্য কালাবয়বৈঃ পরিণামাদয়ো গুণাঃ।
অনাদ্যনন্তমব্যক্তং নিত্যং কারণমব্যয়ং ॥ ১৮ ॥
ন যত্র বাচো ন মনো ন সত্বং তমোরজো
বা মহদাদয়োঽমী। ন প্রাণ বুদ্ধীন্দ্রিয়

অব্যাকৃতং প্রধানং ॥ ১৭ ॥

তস্যতু লযো নাস্তীত্যাহ ন তস্যেতি কালাবয়বৈ রহোরাত্রাদিভিঃ গুণা ভাববিকারাঃ পরিণামঃ বিপরিণামঃ অব্যক্তং অস্তিত্ব বিকার শূন্যং নিত্যং সর্ব্বদৈক রূপং বৃদ্ধি রহিত-মিত্যর্থঃ অব্যয়ং অপক্ষয় শূন্যং সর্ব্বত্র হেতুঃ কারণমিতি ॥ ১৮ ॥

কিঞ্চ বাগাদি গোচরস্য সবিশেষস্য বিকারা ভবন্তি ইদন্তু নতথেত্যাহ ন যত্রেতি দ্বাভ্যাং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র তদাশ্রয়ত্ব তৎ প্রকাশ্যত্ব তদ্ব্যতিরিক্তত্বেভ্যো হেতুভ্যো বুদ্ধীন্দ্রিয়াদীনাং পরমাত্ম স্বভাব শক্তি ময়ত্বমাহ। বুদ্ধীতি অন্তঃকরণ বহিঃকরণ বিষয় রূপেণ পরমাত্ম লক্ষণং জ্ঞানমেব ভাতি। তস্মাদনন্যদেব বুদ্ধ্যাদি বস্ত্বিত্যর্থঃ। যত স্তদাশ্রয়ং তেষামাশ্রয় রূপং তজ্জ্ঞানং। ক্লীবত্বমার্ষং। তথাপি রাজভৃত্যয়ো রিবান্যত্বস্ত এব ভেদঃ স্যাৎ। তত্র হেত্বন্তরেপ্যাহ দৃশ্যত্বং তৎ প্রকাশ্যত্বং অব্যতিরেক স্তদ্ব্যতিরেকঃ তাভ্যাং তস্মাদেকদেশস্থিত স্যাগ্নে র্জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথেত্যাদি বৎ। বুদ্ধ্যাদীনাং তৎ স্বাভাবিক শক্তিময়ত্বমেব সেৎস্যতীতি ভাবঃ। যৎ খল্বাদ্যন্তবৎ। শুক্ত্যাদৌ কদাচি দেবারোপিতং। রজতং পুন রবস্তু। তদাশ্রয়কত্ব তৎ প্রকাশ্যত্ব তদব্যতিরেকাভাবাৎ শুক্ত্যাদি বস্তু ন ভবতি শুক্ত্যা-

হে রাজন্! পরে কাল প্রেরিত অব্যাকৃত রূপ প্রধান শব্দ বাচ্য প্রকৃতিতে সত্বাদি গুণ সকল বিলীন হইবে। ১৭ ॥

কালাবয়ব অহোরাত্রাদি দ্বারা সেই প্রকৃতির পরিণামাদি গুণ উৎপন্ন হয় না, তাহার স্বরূপ অনাদ্যনন্ত, অব্যক্ত, অব্যয়, নিত্য ও কারণ স্বরূপ ॥ ১৮ ॥

এবং বাক্য মনের অতীত, সত্ব রজ স্তমো গুণের সাম্যাবস্থা রূপ, মহদাদি তত্ত্ব রহিত, প্রাণ বুদ্ধি ইন্দ্রিয় দেবতাদি শূন্য ও লোকাদি রূপ

দেবতা বা নসন্নিবেশঃ খলু লোককল্পঃ ॥ ১৯ ॥
ন স্বপ্ন জাগ্রন্নচ তৎ সুষুপ্তং ন খং জলং
ভূরনিলোগ্নিরর্কঃ। সংসুপ্তবচ্ছন্যবদ
হপ্রতর্ক্যং তন্মূল ভূতং পদমামনন্তি ॥ ২০ ॥
লয়ঃ প্রাকৃতিকো হ্যেষ পুরুষাব্যক্তয়োর্যদা।
শক্তয়ঃ সংপ্রলীয়ন্তে বিবশাঃ কালবিদ্রুতাঃ ॥ ২১ ॥
বুদ্ধীন্দ্রিয়ার্থ রূপেণ জ্ঞানং ভাতি তদাশ্রয়ং।

লোককল্পঃ লোকরূপঃ সন্নিবেশো রচনা বিশেষঃ ॥ ১৯ ॥

স্বপ্ন জাগ্রৎ স্বপ্নজাগরাবস্থা যুক্তং সুষুপ্ত বৎ ইন্দ্রিয়াদ্যভাবাৎ শূন্য সাদৃশ্যে হেতুঃ অপ্রতর্ক্যং ন পুনঃ শূন্যমেবেত্যাহ তদিতি ॥ ২০ ॥

উপসংহরন্তি লয় ইতি শক্তয়ঃ সত্বাদ্যাঃ ॥ ২১ ॥

আত্যন্তিকলয়মাহ বুদ্ধীন্দ্রিয়েতি দ্বাদশভিঃ আত্যন্তিকলয়ো মোক্ষঃ সচ ব্রহ্ম জ্ঞানেন সর্ব্ব প্রপঞ্চলয়াত্মকঃ নচ প্রপঞ্চস্যাত্মবৎ সত্যত্বে লয়ঃ সম্ভবতীতি জ্ঞান রূপাৎ ব্রহ্মণঃ পৃথক্ ভূতস্যাঽসত্ত্বমুপপাদয়তি বুদ্ধিশ্চ ইন্দ্রিয়াণিচ অর্থাশ্চেত্যেবং গ্রাহক করণ গ্রাহ্য রূপেণ তেষামাশ্রয়ং জ্ঞানমেব ভাতি ন পৃথক্ তত্র হেতুমাহ দৃশ্যত্বাব্যতিরেকাভ্যামিতি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দিভ্যো অন্যন্ন ভবতি ইত্যর্থঃ। ততশ্চৈক বিজ্ঞানে সর্ব্ব বিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা বিরুদ্ধ্যেতেতি ভাবঃ। এবমসৎ কার্য্যবাদান্তরেঽপি জ্ঞেয়ং ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

রচনা বিশেষ হইতে অতীত ॥ ১৯ ॥

তাহাতে স্বপ্ন জাগ্রৎ সুষুপ্তি নাই, পঞ্চ ভূত নাই, সূর্য্যাদি জ্যোতি নাই এবং তাহা সুষুপ্তির ন্যায় বা শূন্যের ন্যায় অপ্রতর্ক্য স্বরূপ, তাহাকে সমুদায়ের মূলীভূত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ২০ ॥

যখন প্রকৃতি পুরুষের তত্ত্বাদি শক্তি সমুদায় কাল বিপ্লবে বিবশ হইয়া বিলীন হইয়া যায় তখন তাহাকে প্রাকৃতিক প্রলয় বলা যায় ॥২১

যে কালে গ্রাহক বুদ্ধি ও করণ ইন্দ্রিয় এবং গ্রাহ্য বিষয়ের পৃথক ব্যবহার না থাকে ও কেবল তদাশ্রয় জ্ঞান মাত্র প্রকাশ পায়, তখন

দৃশ্যত্বাব্যতিরেকাভ্যামাদ্যন্তবদবস্তু যৎ ॥ ২২ ॥
দীপশ্চক্ষুশ্চ রূপঞ্চ জ্যোতিষো ন পৃথক্ ভবেৎ।
এবং ধীঃ খানি মাত্রাশ্চ নস্যুরন্যতমাদৃতাৎ ॥ ২৩ ॥
বুদ্ধের্জাগরণং স্বপ্নঃ সুষুপ্তিরিতি চোচ্যতে।

যতো যদাদ্যন্তবৎ তদবস্তু অত্রৈবং প্রয়োগঃ বিমতং সন্নভবতি দৃশ্যত্বাৎ কারণাব্যতিরেকাৎ আদ্যন্ত বত্বাচ্চ রজ্জু সর্পাদিবদিতি ॥ ২২ ॥

অত্রাব্যতিরিক্তত্বং দৃষ্টান্তেন প্রপঞ্চয়তি দীপ ইতি দীপ চক্ষু রূপাণাং তেজো বিশেষাণাং যথা তেজসো ন ব্যতিরেকঃ তথা ধীঃ কর্ত্রী খানি করণানি মাত্রা বিষয়াঃ ঋতাদ্ব্রহ্মণঃ পৃথক্ ন স্যুঃ ব্রহ্মকার্য্যত্বাৎ নন্বেবং কার্য্যকারণয়োরভেদে কার্য্যস্যাসত্ত্বে কারণস্যাপ্যসত্ত্বং প্রসজ্যেত তত্রাহ অন্যতমাদিতি কার্য্যাদত্যন্ত ব্যতিরেকত্বাদ্ব্রহ্মণঃ প্রপঞ্চাৎ ব্রহ্মণোস্তি ব্যতিরেকঃ প্রপঞ্চস্যতু ততো নাস্তি ব্যতিরেক ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

যদাতু বুদ্ধেরসত্বং তদা তদবস্থানাং সুতরামসত্বমিত্যাশয়েনাহ বুদ্ধেরিতি নন্বু বিশ্ব

ক্রমসন্দর্ভঃ।

একস্যাপি বস্তুনোংংশ ভেদেনাশ্রয়াশ্রয়িত্বং স্বয়মেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি। দীপ চক্ষু রূপাণাং মহাভূত জ্যোতিরংশ রূপত্বাৎ দীপাদিকং ন ততঃ পৃথক্ এবং ধী প্রভৃতীনি আদৃতাৎ পরমাত্মনো ন পৃথক্ স্যুঃ। তথাপি যথা মহাভূত জ্যোতির্দীপাদি দোষেণ ন লিপ্যতে তথা বুদ্ধ্যাদি দোষেণ পরমাত্মাপি। তদ্বদস্যাপ্যন্যতমত্বাদিত্যাহ অন্যতমাদিতি ॥২৩॥

তদেব ধী প্রভৃতীনাং পরমাত্ম স্বাভাবিক শক্তিময়ত্বমুক্ত্বা তেষু ধী প্রভৃতিষধ্যাসং পরিত্যাজয়িতুং তিস্যষু ধী বৃত্তিষু তাবচ্ছুদ্ধস্যৈব জীবস্য স কারণমধ্যাসমাহ বুদ্ধেরিতি। বুদ্ধিবৃত্তি রূপং জাগরণং স্বপ্নঃ সুষুপ্তিঃ ইতীদং প্রত্যগাত্মনি শুদ্ধ জীবে বিশ্ব তৈজস

তাহাকে আত্যন্তিক লয় অর্থাৎ মুক্তি বলা যায়, যেহেতু দৃশ্য ও কারণ হইতে অভিন্ন বস্তু মাত্রই আদ্যন্ত বিশিষ্ট ও অবস্তু ॥ ২২ ॥

যেমন প্রদীপ, চক্ষু ও রূপ এ সমুদায় জ্যোতি হইতে পৃথক হইয়াও ভিন্ন নহে, তদ্রূপ বুদ্ধি ইন্দ্রিয় ও বিষয় সমুদায় সত্য স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইয়াও ভিন্ন নহে ॥ ২৩ ॥

হে রাজন্! জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এ সমুদায় বুদ্ধির অবস্থা মাত্র

মায়ামাত্রমিদং রাজন্নানাত্বং প্রত্যগাত্মনি ॥ ২৪ ॥
যথা জলধরা ব্যোম্নি ভবন্তি ন ভবন্তিচ।
ব্রহ্মণীদং তথা বিশ্বমবয়ব্যুদয়াপ্যয়াৎ ॥ ২৫ ॥
সত্যং হ্যবয়বঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বাবয়বিনামিহ।

তৈজস প্রাজ্ঞানা মেতা অবস্থা ন বুদ্ধেরিত্যাশঙ্ক্যাহ মায়ামাত্রমিতি ইদং বিশ্বং তৈজস প্রাজ্ঞরূপং ॥ ২৪ ॥

আদ্যন্তত্বাদিত্যস্য হেতোরসিদ্ধিমাশঙ্ক্য সাবয়বত্বে ন সাধয়তি যথেতি। অবয়বীতি যদ্বৎ সাবয়বং তদাদ্যন্তবৎ ঘটাদিবদিত্যর্থঃ অতঃ উদয়াপ্যয়াৎ আদ্যন্ত বদিশ্বং সন্নভবতীত্যর্থঃ। যদ্বা পৃথগেবাগমাপায়িত্বাদ্বিশ্বং মিথ্যা ব্রহ্ম তত্তদবধিত্বাৎ সত্যমিত্যনেন সাধ্যতে দৃষ্টান্তস্তু পূর্ব্বোক্ত এব যথা জলধরা ব্যোম্নীতি দৃষ্টান্তস্ত্বাগমাপায়ি তদবধিত্বমাত্রে নতু মিথ্যাত্ব ইতি ॥ ২৫ ॥

অস্তুতমাদৃত্যাদিতি প্রতিজ্ঞাতং কারণস্য সত্যত্বমুপপাদয়তি সত্যং হীতি অবয়বঃ কারণং প্রোক্তঃ বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়মিত্যাদি শ্রুতিভিঃ অত্র যুক্তিমপি দর্শয়তি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রাজ্ঞত্বাখ্যং নানাত্বং মায়ামাত্রং মায়াকৃতাধ্যাস মাত্রেণ জাতমিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

ততঃ পরাত্মনি বুদ্ধ্যাদি ময়স্ত জগতঃ সত্যোপি সম্পর্কঃ সুতরাং নাস্তীত্যাহ যথেতি। যথা ব্যোম্নি ব্যোমকার্য্যং বায়ুর্জ্যোতিঃ সলিল পার্থিবাংশ ধূম পরিণতা জলধরাঃ স্বেষামেবাবয়বিনামুদয়াস্তবন্তি ন দৃশ্যন্তে। তেচ তত্র স্পৃশন্তীতি জ্ঞেয়ং। তথা ব্রহ্মণীদং বিশ্বমিতি যোজ্যং। ততঃ সূক্ষ্মরূপেণ তস্য স্থিতিরস্ত্যেব। জগচ্ছক্তি বিশিষ্ট কারণাত্মিত্বাৎ ইথমেবোক্তং সত্যোঽভিব্যঞ্জকঃ কাল ইতি ॥ ২৫ ॥

তদেবং বস্তুং কারণাত্মিত্বং দৃষ্টান্তেন প্রতিপাদয়তি সত্যমিতি। সর্ব্বেষামবয়বিনাং স্থূল বস্তুনাং অবয়বঃ কারণং সত্যো ব্যভিচার রহিতঃ প্রোক্তঃ। লোকে তথা দর্শনাদিত্যাহ

অতএব প্রত্যগাত্মাতে যে নানাত্ব জ্ঞান তাহা কেবল মায়া মাত্র ॥ ২৪ ॥

যেমন আকাশমণ্ডলে মেঘ কখন উদিত হয় কখনও নাও হয়, তদ্রূপ সাবয়ব এই বিশ্ব ব্রহ্মেতে কখন ব্যক্ত হয় কখনও নাও হয় অতএব উৎপত্তি বিনাশ হেতু তাহা অনিত্য বস্তু ॥ ২৫ ॥

হে রাজন্! সকল প্রকার অবয়বী পদার্থের যে অবয়ব অর্থাৎ কারণ

বিনার্থেন প্রতীয়েরন্ পটস্যেবাঙ্গ তন্তবঃ ॥ ২৬ ॥
যৎ সামান্য বিশেষাভ্যামুপলভ্যেত স ভ্রমঃ ।
অন্যোন্যাপাশ্রয়াৎ সর্ব্বমাদ্যন্তবদবস্তু যৎ ॥ ২৭ ॥

বিনেতি অঙ্গ হে রাজন্ হি যস্মাদর্থেনাবয়বিনা পৃথগেবাবয়বাঃ প্রতীয়েরন্ যথা পটস্যাবয়বস্তন্তবঃ পটাৎ পৃথক্ প্রতীয়ন্তে তদ্বদিতি ॥ ২৬ ॥

নম্নু কার্য্যাভাবে কারণত্বং ব্রহ্মণঃ কুতো ঘটতে সত্যং তদপি নাতীব সত্যমিত্যাহ যদিতি সামান্যং কারণং বিশেষঃ কার্য্যং তদ্রূপেণ অন্যোন্যাপাশ্রয়াৎ পরস্পরাপেক্ষ্যত্বেন নিরূপণাসহত্বাদিত্যর্থঃ অতঃ কারণত্বমবধিত্বং ব্যাপকত্বমিত্যাদিকমপি যৎ পরাপেক্ষত্বাদাদ্যন্তবৎ তৎ সর্ব্বমবস্ত্বেবেত্যর্থঃ যদ্বা তত্রৈব হেত্বন্তরমেতৎ যদুপলভ্যেত স ভ্রমঃ সামান্য বিশেষ রূপত্বাৎ স্বপ্নবৎ অন্যোন্যাপাশ্রয়াদিতি ইদমপি হেত্বন্তরং গুণ গুণি বিশেষণ বিশেষ্য ব্যাপ্য ব্যাপকত্বাদি রূপেণ পরস্পরাধীন সিদ্ধত্বাৎ তথাভূত স্বপ্নবদিতি নিগমনং অতো যদাদ্যন্তবৎ তৎ সর্ব্বং অবস্ত্বিতি ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বিনেতি । অর্থেন স্থূল রূপেণ পটেনাপি বিনা ॥ ২৬ ॥

তস্মিন্ কার্য্যাস্তিত্বমপি ব্যতিরেকেণ প্রতিপাদয়তি । অয়মর্থঃ । যদ্যেবমুচ্যতে পূর্ব্বং সূক্ষ্মাকারেণাপি জগন্নাসীৎ কিন্তু সামান্যং কেবলং শুদ্ধং ব্রহ্মৈবাসীৎ তদেব শক্ত্যা নিমিত্ত ভূতয়া বিশেষাকারেণ জগদ্রূপেণ পরিণতমিতি । তদসৎ । যদেবং সামান্য বিশেষাভ্যামুপলভ্যেত স ভ্রমো বিবর্ত্তবাদ এব তত্রহি শুদ্ধং ব্রহ্মৈবাজ্ঞান রূপয়া শক্ত্যা জগত্তয়া বিবৃতমিতি মতং । নচাস্মাকং তদভ্যুপপত্তিঃ । পরিণামবাদস্য সৎ কার্য্যতা পূর্ব্বকত্বাদিত্যর্থঃ । নম্নু পূর্ব্বমেব কার্য্যমারম্ভ বিবর্ত্তবাদিনামিব যুষ্মাকমপি জায়তাং তত্রাহ । যদাদ্যন্তবৎ । অপূর্ব্বং কার্য্যং তৎ পুনরবস্তু নিরূপণাসহমিত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ । অন্যোন্যাপাশ্রয়াৎ যাবৎ কার্য্যং ন জায়তে তাবৎ কারণত্বং মৃচ্ছুক্ত্যাদে র্ন সিদ্ধ্যতি । কারণত্বাসিদ্ধৌচ কার্য্যং ন জায়ত এবেতি কার্য্যাস্তিত্বং সিদ্ধ্যতি । তথাপি স্থূল রূপতাপাদকত্বান্মৃদাদেঃ কারণত্বমপি সিদ্ধ্যতীতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

তাহাই সত্য, যেমন বস্ত্রের অবয়বী হইতে অবয়ব সূত্র সকল পৃথক্ রূপে প্রতীত হয় তদ্রূপ ॥ ২৬ ॥

কার্য্য কারণ রূপে পরস্পরাপেক্ষ ভাবে নিরূপণাসহ হইয়া যে বস্তু প্রতীত হয়, তাহাকেই ভ্রম বলে, তাহাই আদ্যন্ত বিশিষ্ট ও অবস্তু ॥২৭

বিকারঃ খ্যায়মানোপি প্রত্যগাত্মানমন্তরা।
ন নিরূপ্যোস্ত্যণুরপি স্যাচ্চেচ্চিৎ সম আত্মবৎ ॥ ২৮ ॥
নহি সত্যস্য নানাত্বমবিদ্বান্ যদি মন্যতে।

তদেবমনেকৈ র্হেতুভিঃ প্রপঞ্চস্যাসত্বং প্রসাধিতং অত্রাশঙ্কা ননু প্রপঞ্চস্যাপি প্রকাশমানত্বাৎ আত্মবৎ সত্বং কথং ন স্যাদিতি তত্রাহ বিকার ইতি খ্যায়মানঃ প্রকাশমানোপি বিকারঃ প্রপঞ্চঃ প্রত্যগাত্ম প্রকাশং বিনা অণুমাত্রোপি ন নিরূপ্যোস্তি তং বিনা নিরূপ্যঃ স্যাচ্চেত্তর্হি সোপি চিৎ সমঃ স্যাৎ চিদ্রূপেণাত্মনা সমঃ স্বপ্রকাশো ভবেৎ তথাচ সতি সোপ্যাত্মবৎ স্যাৎ এক রূপস্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

কুত ইত্যত আহ নহীতি ননু সত্যস্যাপ্যাত্মনো জীব ব্রহ্ম রূপং নানাত্বং অস্ত্যেব তত্রাহ স্বদোষং নানাত্বং মন্যতে তর্হ্যবিদ্বান্ কথং তর্হি তয়োর্ভেদ ব্যবহারঃ উপাধিকৃত ইত্যাহ নানাত্বমিতি তত্র ছিদ্রয়োর্ঘটাকাশ মহাকাশয়োরিতি পরিচ্ছেদাপরিচ্ছেদে দৃষ্টান্তঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদেবং স্বাভাবিক শক্তিময়মেব পরমাত্মনো জগদিত্যুপসংহরতি। বিকার ইতি। যদ্যপি খ্যায়মানঃ প্রকাশমান এব তথাপি স্বল্পোপি বিকারঃ প্রত্যগাত্মানং পরমাত্মানং বিনা তদ্ব্যতিরেকেন স্বতন্ত্র তয়া ন নিরূপ্যোস্তি। তদুক্তং তদনন্যত্ব বিবরণ এব। যদি চ তং বিনাপি স্যাৎ তদা চিৎ সমঃ স্যাৎ। চিদ্রূপেণ সমঃ স্বপ্রকাশ এবাভবিষ্যৎ। আত্মবৎ পরমাত্ম বন্নিত্যৈকাবস্থশ্চাভবিষ্যৎ ॥ ২৭ ॥

নন্বু যদি পরমাত্মানং বিনা বিকারোস্তি তর্হি পরমাত্মনঃ সোপাধিত্বে নিরুপাধিত্বং ন সিধ্যতি। তস্মাৎ সোপাধে নিরুপাধিরন্য এব কিমিত্যাহ। নহীতি। সত্যস্য পরমাত্মনো নানাত্বং নহি বিদ্যতে। যদি তস্য নানাত্বং মন্যতে তর্হ্যবিদ্বান্। তত স্তস্য

বিক্রীয়মান প্রপঞ্চ পদার্থ সকল প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান হইলেও আত্ম প্রকাশ ব্যতিরেকে তাহাদিগের অণুমাত্রও নিরূপণ করা যায় না, যদি কেহ নিরূপিত হয় বলিয়া স্বীকার করেন তবে তাহাকেই চিদ্রূপ আত্মার সহিত অভেদ বলা যায় ॥ ২৮ ॥

সত্য পদার্থে কখনই কিছু মাত্র নানাত্ব নাই ইহাতেও যদি অজ্ঞানী ব্যক্তি তাহাতে নানাত্ব স্বীকার করে তবে সে কেবল ঘটাকাশ মহা

নানাত্বং ছিদ্রয়ো র্যদ্বজ্জ্যোতিষোর্বাতয়োরিব ॥ ২৯ ॥
যথা হিরণ্যং বহুধা প্রতীয়তে নৃভিঃ ক্রিয়াভি
র্ব্যবহার বর্ত্মসু। এবং বচোভি র্ভগবানধো
ক্ষজো ব্যাখ্যায়তে লৌকিক বৈদিকৈর্জনৈঃ ॥ ৩০ ॥
যথা ঘনোর্ক প্রভবোর্ক দর্শিতোহ্যর্কাংশ

জ্যোতিষোঃ আকাশ জলস্থ সূর্য্যয়োরিবেত্যুপাধিকৃত বিকার সম্ভাবে বা তয়োর্বাহ্য শরীরস্থ বায়্বোরিবেতি ক্রিয়াভেদে ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মণ এব প্রপঞ্চ ব্যবহারালম্বনত্বং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি যথেতি ক্রিয়াভি স্তত্রচনা ভেদৈঃ বহুধা কটক কুণ্ডলাদি রূপেণ লৌকিক বৈদিকৈ র্বচোভির্জনৈরহঙ্কারোপহিতৈঃ ॥ ৩০

নম্বহঙ্কারস্ত কথং ব্রহ্ম স্বরূপাবরণেন ভেদ ব্যবহার হেতুত্বং তস্ত স্বকারণভূত [illegible]

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নিরুপাধিত্ব সোপাধিত্ব লক্ষণং নানাত্বং মহাকাশ ঘটাকাশয়ো র্যৎ তদ্বৎ। গৃহাঙ্গনাগত সর্ব্বব্যাপি তেজসোরিব চেতি বাহ্যশরীর বায়োরিব চেতি ॥ ২৯ ॥

যস্মাদ্বিকারঃ খ্যায়মানোপি প্রত্যাগাখ্যান মন্তরা। ন নিরূপ্যোহস্ত্যণুরপি তস্মাৎ সর্ব্ব শব্দ বাচোপি সএবেতি সদৃষ্টান্তমাহ। যথা হিরণ্যমিতি। ক্রিয়াভি স্তত্তদ্রচনা ভেদৈঃ বহুধা কটককুণ্ডলাদি রূপেণ যথা সুবর্ণমেব বচোভিস্তত্তন্নামভিঃ প্রতীয়তে তথা লৌকিক বৈদিকৈঃ সর্ব্বৈরেব বচোভি র্ভগবানেব ব্যাখ্যায়তে। তদুক্তং। সর্ব্ব বেদৈশ্চ্চ্চ স ইতি স্কন্ধে ॥৩০॥

তদেবং জগতঃ পরমাত্ম স্বাভাবিক শক্তি ময়ত্ব মুক্ত্বা তেনচ জীব কর্ত্তৃকেনাজ্ঞানেন তন্নাশনাসামর্থ্যং ব্যজ্য মোক্ষার্থং তদধ্যাসমুপদেষ্টুং পরমাত্ম শক্তি ময়স্যাপি তস্যোপাধ্যা-

কাশের ন্যায় ও ঘট শরাবস্থ জলে সূর্য্যের ন্যায় এবং বাহ্য ও দেহস্থ বায়ুর ন্যায় ভেদভ্রান্তি মাত্র ॥ ২৯ ॥

যেমন এক মাত্র সুবর্ণ মনুষ্যদিগের ক্রিয়াভেদে অলঙ্কারাদি ব্যবহার কর্ম্মে নানা প্রকারে প্রতীত হয়, সেই রূপ এক মাত্র ভগবান্ লৌকিক বৈদিক ব্যবহার পথে লোক কর্তৃক বাক্য দ্বারা বহু প্রকারে ব্যাখ্যাত হয়েন ॥ ৩০ ॥

যেমন মেঘ সকল সূর্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়া পরে সূর্য্যের অংশ ভূত

ভূতস্যচ চক্ষুষ স্তমঃ। এবং হ্যহং ব্রহ্মগুণ
স্তদীক্ষিতো ব্রহ্মাংশকস্যাত্মন আত্মবন্ধনঃ ॥ ৩১ ॥
ঘনো যথার্ক প্রভবো বিদীর্য্যতে চক্ষুঃ স্বরূপং
রবিমীক্ষতে তদা। যদা হ্যহঙ্কার উপাধিরা

কত্বাসম্ভবাৎ আবরণেচ স্বস্যাপি প্রকাশাসম্ভবাৎ ইত্যাশঙ্ক্য সদৃষ্টান্তমাহ যথেতি অর্করশ্ময় এব মেঘরূপেণ পরিণতা বর্ষন্তি। অগ্নৌ প্রাপ্তাহুতিঃ সম্যগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টির্বৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজা ইত্যাদি বচনাৎ তস্মাদর্ক প্রভবঃ অর্কেণৈব দর্শিতঃ প্রকাশিতশ্চ তমঃ স্বরূপ ভূতার্ক দর্শন প্রতিবন্ধকো ভবতি এবং অহঙ্কারঃ ব্রহ্মগুণঃ ব্রহ্মকার্য্যভূত স্তদীক্ষিতঃ তেনৈব প্রকাশিতশ্চ আত্মনোজীবস্যাত্মবন্ধনঃ ব্রহ্ম স্বরূপদর্শন প্রতিবন্ধকো ভবতি ॥ ৩১ ॥

অতএবাহঙ্কারনাশে স্বরূপ দর্শনং ভবতি ইতি তেনৈব দৃষ্টান্তেনাহ ঘন ইতি আত্মনঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সাত্মকস্যাহংকারস্য জীব স্বরূপ প্রকাশাবরকত্ব রূপং দোষং সহ দৃষ্টান্তমুপপাদয়তি। যথা ঘন ইতি। অর্করশ্ময় এব মেঘ রূপেণ পরিণতা বর্ষন্তি। অগ্নৌ প্রাপ্তাহুতিঃ সম্যগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টির্বৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজা ইত্যাদি বচনাত্তস্মাদয়মর্থঃ। যথার্ক প্রভবঃ অর্কেণৈব প্রদর্শিতঃ প্রকাশিতস্য ঘনো নিবিড়ো মেঘঃ অর্কাংশভূতস্য চক্ষুষ স্তমো দিবি ভুমৌচ মহান্ধকার রূপো ভবতি। এবং অহং প্রাকৃতাহংকারঃ ব্রহ্মগুণঃ পরমাত্ম শক্তি কার্য্যভূতঃ। তদীক্ষিতঃ তেনৈব প্রকাশিতশ্চ ব্রহ্মাংশকস্য তটস্থ শক্তি রূপকত্বাৎ পরমাত্মনো যো হীনাংশ স্তস্য আত্মনো জীবস্যাত্মবন্ধনঃ। স্বরূপ প্রকাশাবরকো ভবতি ॥ ৩১ ॥

সচাধ্যাস পরিত্যাগঃ স্বতো ন ভবতি কিন্তু পরমাত্ম জিজ্ঞাসয়া তৎ প্রভাবেনৈবেতি বক্তুং পূর্ব্ববদেব দৃষ্টান্ত পরিপাটীমাহ ঘন ইতি। ঘনো যথার্ক প্রভবো বিদীর্য্যতে ইতি দৃষ্টান্তাংশে তদ্বিদারণস্য ন চক্ষুঃ শক্তি সাধ্যত্বং কিন্তু সূর্য্য প্রভাব সাধ্যত্বমিতি ব্যক্তং।

চক্ষুর আবরক তমো রূপে তদ্দর্শনের প্রতিবন্ধক হয়, তদ্রূপ অহঙ্কার ব্রহ্ম কার্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়া পরে ব্রহ্মের অংশীভূত জীবাত্মার বন্ধন রূপে তাহার আবরক হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

আর যেমন সূর্য্য প্রভব সেই মেঘ কাল সহকারে যখন বিদীর্ণ হইয়া যায়, তখন চক্ষু স্বরূপ ভুত সূর্য্যকে দেখে, তদ্রূপ আত্মার উপাধি রূপ

অনো জিজ্ঞাসয়া নশ্যতি তর্হ্যনুস্মরেৎ ॥ ৩২ ॥
যদৈবমেতেন বিবেক হেতিনা মায়াময়া
হঙ্করণাত্ম বন্ধনং । ছিত্বাচ্যুতাত্মানুভবো
বতিষ্ঠতে তমাহুরাত্যন্তিকমঙ্গসংপ্লবং ॥ ৩৩ ॥
নিত্যদা সর্ব্বভূতানাং ব্রহ্মাদীনাং পরন্তপ ।

উপাধিঃ জিজ্ঞাসয়া বিচারেণ তর্হি তদা অনুস্মরেৎ ব্রহ্মাহমিতি পশ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

সোঽয়মাত্যন্তিক প্রলয় ইত্যুপসংহরতি যদৈবমিতি বিবেক হেতিনা জ্ঞান শস্ত্রেণ অহঙ্করণমেবাত্ম বন্ধনং অচ্যুতং পরিপূর্ণমাত্মানং অনুভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

নিত্য প্রলয়মাহ নিত্যদেতি ॥ ৩৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অনেন দার্ষ্টান্তিকেপি আত্মনঃ পরমাত্মনো জিজ্ঞাসয়া জাতেন সাধ্যাত্ম মহঙ্কার নাশস্থ খণ্ডিতং । অতো বিবর্ত্তবাদো নাভ্যুপগতঃ । অত্র চোপাধিরিতি বিশেষণেন স্বরূপ ভূতোঽহঙ্কারস্তত্ত্ব এবেতি স্পষ্টীভূতং । এবং তথা দৃষ্টান্তেন ঘনময় মহান্ধকারাবরণাভাবাৎ প্রভাবেণ যোগ্যতা লাভাচ্চক্ষুঃ কর্তৃভূতং স্বরূপং কর্ম্মভূতমীক্ষতে স্বস্বরূপ প্রকাশ মস্তিত্বেন জানাতি । শক্তি প্রাকট্যং লভত ইত্যর্থঃ । কদাচিৎ তদীক্ষণোন্মুখঃ সন্ রবিং চেক্ষতে তথা দার্ষ্টান্তিকে প্যনুস্মরেৎ স্বর্ত্তু মনুসন্ধাতুং যোগ্যো ভবতি । আত্মানং পরমাত্মানং চেতি শেষঃ ॥ ৩২ ॥

নিগময়তি যদৈবেতি । এতেন পূর্ব্বোক্তেন বিবেক শাস্ত্রেন । মায়াময়েতি বিশেষণং স্বরূপ ভূত ব্যবচ্ছেদার্থং । অবতিষ্ঠতে স্বরূপেণাবস্থিতো ভবতি । ন কেবলমেতাবদেব-

সেই অহঙ্কার যখন ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা দ্বারা বিনষ্ট হয় তখনই ব্রহ্ম স্বরূপের স্মরণ হয় ॥ ৩২ ॥

হে রাজন্ ! এই রূপে যখন বিবেকাস্ত্র দ্বারা মায়ময় অহঙ্কার বন্ধন ছেদন পূর্ব্বক অচ্যুতানুভব উদিত হয়, যখন তাহাকেই আত্যন্তিক প্রলয় বলা যায় ॥ ৩৩ ॥

হে মহারাজ ! কোন কোন সূক্ষ্মদর্শী পণ্ডিতেরা ব্রহ্মাদি স্থাবর

উৎপত্তিপ্রলয়াবেকে সূক্ষ্মজ্ঞাঃ সংপ্রচক্ষতে ॥ ৩৪ ॥
কাল শ্রোতো জবেনাশু হ্রিয়মাণস্য নিত্যদা।
পরিণামিনামবস্থাস্তা জন্ম প্রলয় হেতবঃ ॥ ৩৫ ॥
অনাদ্যন্তবতানেন কালেনেশ্বর মূর্ত্তিনা।
অবস্থানৈব দৃশ্যন্তে বিয়তি জ্যোতিষামিব ॥ ৩৬ ॥
নিত্যো নৈমিত্তিকশ্চৈব তথা প্রাকৃতিকো লয়ঃ।

কুত ইত্যত আহ কালেতি পরিণামিনাং নদী প্রবাহ প্রদীপ জ্বলাদীনাং যা উচ্চ নীচাবস্থা স্তাঃ কালরূপ শ্রোতসো বেগেন আশু হ্রিয়মাণস্য দেহাদেঃ দৃশ্যমানাঃ তদ্বদেব নিত্যদা জন্মপ্রলয় হেতবো ভবন্তি দেহঃ প্রতিক্ষণং প্রধ্বংসী প্রতিক্ষণং অবস্থা ভেদস্য বিদ্যমানত্বাৎ প্রদীপাদিবদিত্যনুমানং ॥ ৩৫ ॥

যদি প্রতিক্ষণং অবস্থা ভবন্তি তর্হি কিং ন দৃশ্যন্তে অতো হেতু রসিদ্ধ ইত্যাশঙ্ক্যাহ অনাদ্যন্তবতা কালেন জায়মানা অবস্থা নৈব লক্ষ্যন্তে আকাশে গচ্ছতাং জ্যোতিষাং চন্দ্রাদীনাং গমনাবস্থা বিশেষা যথা নৈব লক্ষ্যন্তে তদ্বৎ অতো যথা তেষাং দেশান্তর প্রাপ্ত্যা প্রতিক্ষণং গত্যবস্থাঃ প্রকল্প্যন্তে তদ্বদত্রাপি বাল্য তারুণ্যাদি দর্শনেন মধ্যবর্ত্তিন্যোঽবস্থাঃ কল্প্যতে ইতি ন হেতুরসিদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

উপসংহরতি নিত্য ইতি ॥ ৩৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অচ্যুতাত্মানুভবঃ। অচ্যুতে অচ্যুত নাম্নি আত্মনি পরমাত্মনি অনুভবো যস্য তথা ভূতএব সন্নবতিষ্ঠতে ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

পর্য্যন্ত সমুদায় ভূতের নিত্য উৎপত্তি প্রলয় কহিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

যে হেতু কালের শ্রোত বেগে নিত্য নিত্য আক্রম্যমাণ পরিণামি ভূত মাত্রের দেহাদির যে অবস্থা বিশেষ তাহাকেই তাহাদিগের জন্ম ও প্রলয়ের কারণ বলা যায় ॥ ৩৫ ॥

যেমন আকাশে চন্দ্র সূর্য্যাদি জ্যোতির গমনাবস্থা লক্ষিত হয় না তদ্রূপ ঈশ্বর মূর্ত্তি অনাদ্যনন্ত কাল দ্বারা পরিণামি পদার্থের পরিবর্ত্তিত অবস্থা দৃশ্য হয় না ॥ ৩৬ ॥

নিত্য প্রলয়, নৈমিত্তিক প্রলয়, প্রাকৃতিক প্রলয় ও আত্যন্তিক

আত্যন্তিকশ্চ কথিতঃ কালস্য গতিরীদৃশী ॥ ৩৭ ॥
এতাঃ কুরুশ্রেষ্ঠ জগদ্বিধাতু নারায়ণস্যাখিল
সত্ত্ব ধাম্নঃ। লীলাকথা স্তে কথিতাঃ সমা
সতঃ কার্ৎস্নেন নাজোপ্যভিধাতুমীশঃ ॥ ৩৮ ॥
সংসারসিন্ধুমতি দুস্তরমুত্তিতীর্ষোর্নান্যঃ প্লবো
ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্য। লীলাকথারস নিষেবণ
মন্তরেণ পুংসো ভবেদ্বিবিধ দুঃখ দবার্দ্দিতস্য ॥ ৩৯ ॥

পুরাণার্থমুপসংহরতি এতা ইতি লীলা বিষয়াঃ কথা অজো ব্রহ্মাপি কার্ৎস্নেনাভি ধাতুং নেশঃ ॥ ৩৮ ॥

নমু যদি সাকল্যেনাভিধাতুং ন শক্যন্তে তর্হি কিং তদভিধানেন তত্রাহ সংসারেতি বিবিধং দুঃখমেব দবো দবানলঃ তেনার্দ্দিতস্য পীড়িতস্য অত উত্তিতীর্ষোঃ পুংসঃ ভগবতো যা লীলা কথা স্তাসাং রস স্তন্নিষেবণমন্তরেণ অন্যঃ প্লবঃ উত্তরণ সাধনং ন ভবেৎ উপায়ান্তরা সম্ভবাৎ তৎ কথা শ্রবণমেব যথাশক্তি নিষেব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এবাচ লীলা কথা ভক্তক্তোক পুরুষার্থার্থিভির্যথা যথা শ্রোতব্যৈব মোক্ষার্থিভি রপ্যবশ্যং শ্রোতব্যেত্যাহ সংসারেতি। অন্যাসামপি ভক্তীনাং তৎ পূর্ব্বকত্বৈব প্রবৃত্তেরুপায়ান্তরা সম্ভবত্বং যুক্তং ॥ ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২ ॥

প্রলয় এই কথিত হইল, ঈশ্বর মূর্ত্তি কালের গতিক এই প্রকার ॥ ৩৭ ॥

হে কুরুশ্রেষ্ঠ! অখিল ভুত গতি জগদ্বিধাতা নারায়ণের এই সকল লীলা কথা তোমার সম্বন্ধে সংক্ষেপে কথিত হইল, ইহা বিশেষ রূপে ব্যক্ত করিতে ব্রহ্মাও সমর্থ হয়েন না ॥ ৩৮ ॥

বিবিধ দুঃখ দাবানলে প্রপীড়িত এবং অতিদুস্তর সংসারসাগর হইতে উত্তরাণেচ্ছু পুরুষের সম্বন্ধে পুরুষোত্তম ভগবানের লীলা কথা রস সেবা ব্যতিরেকে আর উপয়ান্তর নাই ॥ ৩৯ ॥

পুরাণ সংহিতামেতা মৃষির্নারায়ণোঽব্যয়ঃ।
নারদায় পুরা প্রাহ কৃষ্ণদ্বৈপায়নায় সঃ ॥ ৪০ ॥
সবৈ মহ্যং মহারাজ ভগবান্ বাদরায়ণঃ।
ইমাং ভাগবতীং প্রীতঃ সংহিতাং বেদসম্মিতাং ॥ ৪১ ॥
এতাং বক্ষ্যত্যসৌ সূত ঋষিভ্যো নৈমিষালয়ে।
দীর্ঘসত্রে কুরুশ্রেষ্ঠঃ সংপৃষ্টঃ শৌনকাদিভিঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে পরমার্থ নির্ণয় শ্চতুর্থোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥
অত্রানুবর্ণ্যতে ভীক্ষ্ণং বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরিঃ।

শ্রোতৃরাদর দার্ঢ্যায় সংপ্রদায় প্রবৃত্তিমাহ পুরাণ সংহিতামিতি ত্রিভিঃ ॥ ৪০ ॥
সবৈ বাদরায়ণঃ প্রীতঃ সন্ মহ্যং ইমাং সংহিতাং প্রাহেতি পূর্ব্বেণান্বয়ঃ ॥ ৪১ ॥
অসৌ সূত ইতি পুরতঃ স্থিতমঙ্গুল্যা নির্দ্দিশ্যাহ নৈমিষালয়ে নৈমিষারণ্য স্থানে ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে চতুর্থঃ ॥ * ॥

পঞ্চমেতু সমাসেন পরব্রহ্মোপদেশতঃ। রাজ্ঞস্তক্ষক সংদশান্মৃত্যু ভীতি নিবারণং ॥ ০ ॥
এতৎ পুরাণং শৃণ্বন্ অভয়ং প্রাপ্নোতীত্যভিপ্রেত্য পুরাণার্থমনুস্মারয়তি অত্রেতি অয়ং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে চতুর্থঃ ॥ * ॥

অত্রানুবর্ণ্যতে ইত্যাদি। প্রাক্কল্পলীন সাধক ভক্তা উৎপদ্য মদ্ভক্তিং করিষ্যন্তীতি

অব্যয় ঋষি নারায়ণ পূর্ব্ব কালে এই পুরাণ সংহিতা নারদকে কহিয়াছিলেন এবং নারদ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসকে কহিয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥

পরে ভগবান্ বাদরায়ণ ব্যাসদেব প্রীত হইয়া এই ভাগবতী সংহিতা আমাকে কহিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

হে কুরুশ্রেষ্ঠ! নৈমিষ ক্ষেত্রে দীর্ঘসত্রে শৌনকাদি ঋষি কর্ত্তৃক পৃষ্ট হইয়া সম্মুখস্থ সূত ইহা ব্যক্ত করিবেন ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে চতুর্থ ॥ * ॥

পঞ্চমাধ্যায়ে সংক্ষেপে পরব্রহ্মোপদেশ দ্বারা রাজা পরীক্ষিতের তক্ষক দংশনে মৃত্যু ভয় নিবারণ ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন, যাঁহার প্রসাদে ব্রহ্মা ও ক্রোধে রুদ্র উৎপন্ন

যস্য প্রসাদজো ব্রহ্মা রুদ্রঃ ক্রোধসমুদ্ভবঃ ॥ ১ ॥
ত্বন্তু রাজন্ মরিষ্যেতি পশুবুদ্ধিমিমং জহি।
ন জাতঃ প্রাগভূতোঽদ্য দেহবত্ত্বং ন নঙ্ক্ষ্যসি ॥ ২ ॥
ন ভবিষ্যসি ভূত্বা ত্বং পুত্রপৌত্রাদি রূপবান্ ।

ভাবঃ জগতঃ কর্ত্তা ব্রহ্মাপি যস্য প্রসাদজঃ প্রসাদোঽত্র রজোবৃত্তি হর্ষঃ ততো জাতত্বাৎ পরতন্ত্রঃ সর্ব্ব সংহর্ত্তা রুদ্রশ্চ যস্য ক্রোধ সম্ভবো নতু স্বতন্ত্রঃ স বিশ্বস্য আত্মা নিয়ন্তা ভগবান্ অত্রানুবর্ণ্যতে অত এবং ভূত' ভাগবত' শৃণ্বতঃ কুতোঽন্যস্মাত্ত্বয়শঙ্কেতি ॥ ১ ॥

ত্বং পুনঃ কৃতার্থ এবেত্যানুস্মারয়তি ত্বস্তিতি পশুবুদ্ধিং অবিবেকং যস্মান্নঙ্ক্ষ্যসি কুত ইত্যত আহ ন জাত ইতি যথা দেহঃ প্রাগভূত এব অদ্য জাতো নঙ্ক্ষ্যতিচ এবং ত্বং পূর্ব্বং ন ভূতঃ ন চাদ্য জাতোসি অতো ন নঙ্ক্ষ্যসি ॥ ২ ॥

নমু বীজাঙ্কুরবৎ স্বস্মাৎ পুত্র রূপেণ স্বয়মেব ভবতি যথাহ শ্রুতিঃ অঙ্গাদঙ্গাৎ সংভবসি হৃদয়াদভিজায়সে। আত্মা বৈ পুত্র নামাসি সংজীব শরদঃ শতং ইতি ততঃ পুনরঙ্কুরাৎ বীজমিব পৌত্র রূপেণাপি স্বয়মেব ভবতি পিতা পুত্রেণ পিতৃমান্ যোনি যোনাবিতি শ্রুতেঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ভাবনাময়াদ্যস্য প্রসাদাজ্জাতাস্তেষু মুখ্যো ব্রহ্মা। তথা কালেন তদ্বৈমুখ্য প্রায়ে লোকে হেতুং ভাবং প্রতি জাতাদ্যস্য ক্রোধাজ্জাতঃ স্বভক্ত শাস্ত্রানুরূপ ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

প্রথম স্কন্ধান্তে তত্র ম্রিয়মাণস্য কৃত্যং যৎ পৃষ্টঃ তত্তু স্বার্থং তব যুক্তমিত্যভিপ্রেত্যা চষ্টে ত্বং ত্বিতি। পশুবুদ্ধিমিতি। যতঃ পশোরেব সা বুদ্ধির্যুক্তা নতু ভবেতি ভাবঃ। ন জাত ইত্যন্তর্ভূতানশ্বর ভগবৎ পার্ষদ দেহত্বাদিতি ভাবঃ। ব্যতিরেকে দৃষ্টান্তঃ। দেহবৎ দৃশ্যমান দেহ ইব ॥ ২ ॥

দৃশ্যমানে চাস্মিন্নাবেশাভাবান্নাভবিষ্যতীতি ॥ ৩ ॥

হইয়াছেন, সেই বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরির স্বরূপ এক্ষণে বিশেষ রূপে বর্ণন করিতেছি ॥ ১ ॥

হে রাজন্! মরিবার ভয় রূপ পশুতুল্য অবিবেক বুদ্ধি পরিত্যাগ কর, দেহ যেমন পূর্ব্বে ছিল না, এই ক্ষণে উৎপন্ন হইয়াছে অতএব নষ্ট হইবে, দেহাদি ব্যতিরিক্ত তুমি সে রূপ নয় ॥ ২ ॥

তুমি পুত্র পৌত্রাদি রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াও বীজাঙ্কুরের ন্যায়

বীজাঙ্কুরবদ্দেহাদে র্ব্যতিরিক্তো যথানলঃ ॥ ৩ ॥
স্বপ্নে যথা শিরশ্ছেদং পঞ্চত্বাদ্যাত্মনঃ স্বয়ং।
যস্মাৎ পশ্যতি দেহস্য তত আত্মাহ্যজোমরঃ ॥ ৪ ॥
ঘটে ভিন্নে ঘটাকাশ আকাশঃ স্যাদ্যথা পুরা।
এবং দেহে মৃতে জীবো ব্রহ্মসংপদ্যতে পুনঃ ॥ ৫ ॥

অতস্তেষু নশ্যৎসু কথং ন নঙ্ক্ষ্যামি ইতি চেত্তত্রাহ নত্বু ভবিষ্যসীতি ভূত্বা পৌত্রাদি রূপবান্ বীজাঙ্কুরবন্ন ভবিষ্যসি যস্মাদ্দেহাদি ব্যতিরিক্তস্ত্বং যথানলঃ কাষ্ঠাৎ দেহাদ্দেহো জায়তে নাত্মেতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

জন্মাদীনাং দেহ ধর্ম্মত্বং দৃষ্টান্তেন প্রপঞ্চয়তি স্বপ্নে যথাত্মনঃ শিরশ্ছেদং স্বয়ং পশ্যতি এবং জাগরণেপি যস্মাদ্দেহস্য পঞ্চত্বাদিকং পশ্যতি তত স্তদ্বদেবাত্মন ইদং ভ্রমমাত্রং বস্তুতশ্চ আত্মা অজোঽমরশ্চ ইত্যর্থঃ তদুক্তং আত্মনঃ পিতৃ পুত্রাভ্যামনুমেয়ৌ ভবাপ্যয়ৌ। ন ভবাপ্যয় বস্তুনামভিজ্ঞো দ্বয় লক্ষণ ইত্যাদি ॥ ৪ ॥

যস্মাদ্দেহোপাধিকোয়মাত্মনো জন্মাদি সংসার ভ্রমঃ তস্মাৎ উপাধি নিবৃত্তৌ মুচ্যতে ইতি সদৃষ্টান্ত মাহ ঘট ইতি যথা পুরা ঘটোপাধিঃ পূর্ব্বমিব পুনর্ঘটে ভিন্নে তদন্তবর্ত্তি আকাশঃ আকাশ এব স্যাৎ এবং দেহে মৃতে তত্ত্বজ্ঞানেন লীনে সতি ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সাধারণানামপি তদাবেশো ভ্রম এবেত্যাহ। স্বপ্ন ইতি পঞ্চভিঃ ॥ ৪ ॥

দেহ ইতি দেহ দ্বয় ইত্যর্থঃ। ব্রহ্মত্বং সম্পদ্যতে। যথা যৎ প্রাপ্নোতি ॥ ৫ ॥

কার্য্য কারণ ভূত নহ, যেহেতু কাষ্ঠ হইতে অগ্নির ন্যায় তুমি দেহাদি হইতে ব্যতিরিক্ত ॥ ৩ ॥

যেমন স্বপ্নাবস্থায় আপনিই আপনার শিরঃ ছেদ দর্শন করে, তদ্রূপ জাগ্রদবস্থায় দেহের পঞ্চত্বাদি আপনিই দেখিতে পায়, অতএব দেহ ব্যতিরিক্ত আত্মা অজ ও অমর ॥ ৪ ॥

যেমন ঘট ভগ্ন হইলে ঘটাকাশ পূর্ব্বের ন্যায় মহাকাশে লীন হয় তদ্রূপ দেহের মৃত্যু হইলে জীব পরব্রহ্মে সম্পন্ন হয়েন ॥ ৫ ॥

মনঃ সৃজতি বৈ দেহান্ গুণান্ কর্ম্মাণি চাত্মনঃ।
তন্মনঃ সৃজতে মায়া ততো জীবস্য সংসৃতিঃ ॥ ৬ ॥
স্নেহাধিষ্ঠান বর্ত্ত্যগ্নি সংযোগো যাবদীয়তে।
তাবদ্দীপস্য দীপত্বমেবং দেহকৃতো ভবঃ ॥ ৭ ॥
রজঃ সত্ত্ব তমোবৃত্ত্যা জায়তে বোত নশ্যতি।
ন তত্রাত্মা স্বয়ং জ্যোতি র্যো ব্যক্তাব্যক্তয়োঃ পরঃ ॥ ৮ ॥

জ্ঞানেন লয়ং সম্ভাবয়িতুং মায়াকৃতমাত্মনো দেহাদ্যুপাধি সম্বন্ধ প্রকারমাহ মন ইতি। মন আত্মনো দেহাদীন্ সৃজতি তচ্চ মনো মায়া সৃজতি ততো মায়াদ্যুপাধি সমুদায়াৎ ॥ ৬ ॥

এতদেব সদৃষ্টান্তমাহ সার্দ্ধেন স্নেহেতি দীপস্য জ্যোতিষঃ দীপত্বং জ্বালা পরিণামঃ তত্র তৈল স্থানীয়ং কর্ম্ম। বাসনা রূপেণ তদধিষ্ঠান স্থানীয়ং মনঃ। বর্ত্তি স্থানীয়ো দেহঃ অগ্নি সংযোগ স্থানীয় শ্চৈতন্যাধ্যাসঃ দীপস্থানীয়ঃ সংসারঃ ইতি যোজ্যং দেহকৃতঃ দেহ নিবন্ধনঃ যদ্বা দেহকৃতো মনসঃ নত্বাত্মনঃ ॥ ৭ ॥

অতো দীপবৎ সংসার এব নশ্যতি নত্বাত্মা জ্যোতির্বদিত্যাহ নেতি নতু তত্র প্রতীয়মান আত্মা কুত ইত্যত আহ য ইতি ব্যক্তাব্যক্তয়োঃ স্থূল সূক্ষ্ম দেহয়োঃ পরোঽন্যঃ যতঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মায়াদীনাং স্রষ্টৃত্বং সং কিঞ্চিত্তদ্ধেতুত্বাৎ ॥ ৬ ॥

দীপস্য জ্যোতিষো দীপত্বং স্নেহাদ্যধিষ্ঠাতৃত্বেন বিকারিত্বমিত্যর্থঃ। ততস্তস্মাৎ স্বয়ং জ্যোতিরাদি রূপত্বাদনন্তোপমঃ পরমাত্ম সদৃশঃ। সদৃশৌ সখায়াবিতি শ্রুতেঃ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥৯॥

মনই আত্মার দেহ, সত্ত্বাদি গুণ ও কর্ম্ম সকল সৃজন করে, আর মায়া সেই মনের সৃষ্টি করিয়া থাকে সেই জন্যই জীবের সংসার গতি প্রাপ্তি হয় ॥ ৬ ॥

যতক্ষণ পর্য্যন্ত তৈল, ও তৈলের আধার, বর্ত্তি ও অগ্নি ইহাদিগের পরস্পর সংযোগ থাকে, ততক্ষণ তাহাকে প্রদীপ বলা যায়, তদ্রূপ দেহাদির সহিত সংযোগ জন্য জীবের জন্ম বলা যায় ॥ ৭ ॥

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোবৃত্তি দ্বারা শরীর উৎপন্ন হয় ও বিনষ্ট হয়, কিন্তু স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বরূপ আত্মার উৎপত্তি বিনাশ নাই, যে হেতু তিনি স্থূল সূক্ষ্ম দেহ হইতে ভিন্ন ॥ ৮ ॥

আকাশ ইব চাধারো ধ্রুবোঽনন্তোপমস্ততঃ ॥ ৯ ॥
এবমাত্মানমাত্মস্থমাত্মনৈবামৃশ প্রভো।
বুদ্ধ্যানুমান গর্ব্বিণ্যা বাসুদেবানুচিন্তয়া ॥ ১০ ॥
চোদিতো বিপ্র বাক্যেন ন ত্বাং ধক্ষ্যতি তক্ষকঃ।
মৃত্যবো নোপধক্ষ্যন্তি মৃত্যুনাং মৃত্যুমীশ্বরং ॥ ১১ ॥
অহং ব্রহ্ম পরং ধাম ব্রহ্মাহং পরমং পদং।

পরত্বং প্রপঞ্চয়তি আকাশ ইবেতি আধারো দেহাদি প্রপঞ্চস্য ধ্রুবো নির্ব্বিকারঃ নাস্ত্যস্য উপমাচ যস্য সোঽনন্তোপমঃ ততো বিভুঃ ॥ ৯ ॥

অতস্ত্বমেবং চিন্তয়েত্যাহ এবমিতি আত্মস্থং দেহাদ্যুপাধি স্থিতং আমৃশ বিচারয় অনুমান গর্ব্বিণ্যা দ্রষ্টৃদৃশ্যান্বয় ব্যতিরেক যুক্তয়া ॥ ১০ ॥

এবঞ্চ সতি ত্বাং তক্ষকো ন দহেদিত্যাহ চোদিত ইতি তত্র হেতুঃ মৃত্যব ইতি মৃত্যু হেতবঃ ॥ ১১ ॥

বিমর্শ প্রকারং দর্শয়ন্ তক্ষকাদর্শনং দর্শয়তি দ্বাভ্যাং যোঽহং স ব্রহ্মৈব যদ্ব্রহ্ম তদহ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পূর্ব্বোক্তাতিদেশেনোপদিশতি। এবমিতি। আত্মানমন্তর্ভূত ভগবৎ পার্ষদ ভাবাত্মকং। আত্মনা বীজ রূপেণ সহাত্মস্থং বুদ্ধ্যামৃশ কীদৃশ্যা পূর্ব্বোক্তানুমান গর্ব্বিণ্যা তথা বাসুদেবানুগত চিন্তা যস্যাং তয়া ॥ ১০ ॥

ত্বাং পূর্ব্বোক্ত রূপং যতো মৃত্যব ইতি ॥ ১১ ॥

কুতোঽহমীশ্বরঃ। তদেক পালিতত্বাভিমানেন তচ্ছক্তৈব স্ব শক্ত্যাভিমানেন বা তদ-

---

এবং তিনি আকাশের ন্যায় দেহাদি প্রপঞ্চের আধার অথচ নির্ব্বিকার, অনন্ত, উপমা রহিত এবং বিভু হয়েন ॥ ৯ ॥

হে প্রভো! অনুভবানুসারিণী বুদ্ধিযোগে বাসুদেবানুচিন্তা দ্বারা এই রূপ আত্মস্থ পরমাত্মার বিচার কর ॥ ১০ ॥

এই রূপ অভেদ চিন্তা দ্বারা মৃত্যুর মৃত্যুভূত ঈশ্বর রূপ যে তুমি তোমাকে বিপ্র বাক্যে প্রেরিত তক্ষক আর দগ্ধ করিবে না এবং মৃত্যুর হেতুভূত কেহই আর তোমাকে ক্লেশ দিতে পারিবে না ॥ ১১ ॥

আমিই ব্রহ্ম, ব্রহ্মই আমি এই রূপ অভেদ চিন্তা কর, নিরবয়ব

এবং সমীক্ষ্য চাত্মানমাত্মন্যাধায় নিষ্কলে ॥ ১২ ॥
দশন্তং তক্ষকং পাদে লেলিহানং বিষাননৈঃ ।
ন দ্রক্ষ্যসি শরীরঞ্চ বিশ্বঞ্চ পৃথগাত্মনঃ ॥ ১৩ ॥
এতত্তে কথিতং তাত যদাত্মা পৃষ্টবান্নৃপ ।

মেবেতি সমীক্ষ্য তত্রাহ ব্রহ্মেতি ভাবনয়া জীবস্য শোকাদি নিবৃত্তিঃ ব্রহ্মাহমিতি ভাবনয়াচ ব্রহ্মণঃ পারোক্ষ্য নিবৃত্তি র্ভবতি ইতি ব্যতিহারো দার্শতঃ নিষ্কলে নিরুপাধৌ আত্মনি ব্রহ্মণি ॥ ১২ ॥

বিষযুক্তৈরাননৈ র্দশন্তং গ্রসন্তং লেলিহানং সর্পং যদ্বা লেলিহানং জিহ্বাভিরোষ্ঠ প্রান্তং স নিষ্পেষমাস্বাদয়ন্তং আত্মনঃ পৃথক্ ॥ ১৩ ॥

হরেশ্চেষ্টাং লীলাং আত্মানং যৎ পৃষ্টবান্ তদেতত্তে কথিতং শিষ্যাস্য কৃতার্থতা পরী-

---

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ভেদাভিমানাদিত্যাহ অহং ব্রহ্মেতি যুগ্মকেন। নিষ্কলে মায়াতীতে। আত্মনি ব্রহ্মণি আধায় নিবেদ্য আত্মনঃ পৃথক্ যচ্ছরীরং বিশ্বঞ্চ তত্তন্ন দ্রক্ষ্যস্যসি। কিমুত তদপকারেণ স্বাপকারং মংস্যস ইতি ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

লীলাকথৈক রসিকস্য তস্য পূর্ব্বোক্তেতু নাতিরুচি মালক্ষ্য তথোপসংহরতি। এতত্ত ইতি। তে তুভ্যমেতৎ। ত্বন্তু রাজন্ মরিষ্যতীত্যাদিনা কথিতং ননু মমানভীষ্ট মনুপক্রান্তঞ্চ তৎ কথং কথিতং তত্রাহ আত্মা কস্যচিদাত্ম নিষ্ঠস্য মনো যৎ পৃষ্টবান্ পরীক্ষিতো স্যাত্মজ্ঞানং জাতমস্তি নবেতি সংদিহ্য স্বগত মেবমপি নজ্জ্ঞাতু মিষ্টবানিত্যর্থঃ। অহং তত্রানু বর্ণ্যত ইত্যাদিনোপক্রান্তং শ্রীভগবন্মহিমানমেব পুনরপি বর্ণয়িষ্যামীত্যাহ হরেরিতি। বিশ্বাত্মন ইতি কিং বাষ্টাত্মনঃ স্বরূপাদি বর্ণনেনেতি ভাবঃ। নত্বস্মিন্ প্রকরণে শ্রীশুকদেবস্যোপদেশে ভক্তাবেব তাৎপর্য্যাং জ্ঞানেবেতি সন্দিহানং প্রতি পুনর্ব্বিচার্য্যতে। তত্র অত্রানুবর্ণিতো ভীক্ষমিত্যাদ্যুপক্রমে। এতত্তে কথিতং তাতেত্যাদ্যুপসংহারেপি

পরমাত্মাতে জীবাত্মার যোগ কর ॥ ১২ ॥

তাহা হইলে পদতলে লেলিহান দংশনকারি তক্ষককে ও শরীরাদি বিশ্বকে আত্মা হইতে আর পৃথক্ দেখিবে না ॥ ১৩ ॥

হে নৃপ! যে আত্মার কথা তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, বিশ্বাত্মা হরির সেই সমুদায় চেষ্টা আমি তোমাকে কহিলাম এক্ষণে আর কি

হরে বিশ্বাত্মনশ্চেষ্টাং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৪ ॥

ক্ষণায় পৃচ্ছতি কিং ভূয় ইতি। ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তাদৃশ মহিমত্বেন পূর্ব্বোক্ত লীলাকথা শ্রবণস্যৈব প্রাধান্যাৎ। তত্র উপক্রমোপ সংহার নির্দ্দিষ্টত্বাচ্চ বর্ণোপলক্ষিত ভক্তেরেবাত্রাপি প্রধান্যং। যত্তু তন্মধ্যে ত্বন্তু রাজন্‌ মরিষ্যতী-ত্যাদিনা জ্ঞানোপদেশঃ। সচ তস্য প্রাগেব গতা যা ভক্তিনিষ্ঠা তস্যাঃ সংপ্রত্যপি স্থৈর্য্য প্রকটনার্থ এব। একান্ত ভক্তেষু ভগবতা মোক্ষবর ছন্দনবৎ। পূর্ব্বমপি তন্নিষ্ঠয়া স্বতএব মরণ ভয় পরিত্যাগাৎ। অনন্তরঞ্চ শ্রুত্বাপি তজ্জ্ঞানোপদেশং স্বস্য ভক্তি নিষ্ঠায়া এবং দর্শয়িষ্যমানত্বাৎ। তত্র প্রাচীনা তন্নিষ্ঠা যথা প্রথমে। কৃষ্ণাঙ্ঘ্রি সেবা মধিমন্যমান ইতি দধ্যৌ মুকুন্দাঙ্ঘ্রি মনন্যভাব ইত্যাদি। তন্নিষ্ঠয়ৈব তত্ত্যয় পরিত্যাগো যথা তদ্বাক্যে দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহক স্তক্ষকো বা দশত্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথা ইতি। তজ্জ্ঞানোপদেশ শ্রবণানন্তরমপি তাদৃশ স্বনিষ্ঠায়াঃ স্থৈর্য্য দর্শনং যথা। তত্র তাবৎ পদ্য ত্রয়েণ তজ্জ্ঞা-নোপদেশং বহু মত্বা শ্রবণ লক্ষণয়া ভক্ত্যা এব স্ব কৃতার্থত্ব মুক্তং সিদ্ধোঽস্ম্যনু গৃহীতোঽস্মীত্যাদি। নাত্যদ্ভুত মিদং মন্যে ইত্যাদি। পুরাণ সংহিতা মিত্যাদি। পুন শ্চৈকেন পদ্যেন তদ্বাক্য গৌরব মাত্রেণাঙ্গীকৃতস্য ব্রহ্মজ্ঞানস্য তক্ষকাদি ভয় নিবৃত্তি হেতুত্ব মুক্ত্বাপ্যনেন তদূর্দ্ধ মধোক্ষজ এব বাক্‌ চেতসো স্তন্নাম কীর্ত্তন ধ্যানাবেশানুজ্ঞা প্রার্থিতা ভগবংস্তক্ষকাদিভ্যো ইত্যাদিনা। অনুজানীহি মাং ব্রহ্মন্নিত্যাদিনা। অথ পুনরন্যেন পদ্যেনাজ্ঞান নিরাস জ্ঞান বিজ্ঞান বুদ্ধিশ্চ ভগবৎ পদারবিন্দ দর্শন সুখানুভূতৈব মম স্ফুরতীতি জ্ঞাপিতং। অজ্ঞানঞ্চ নিরস্তং মে জ্ঞান বিজ্ঞান নিষ্ঠয়া। ভবতা দর্শিতং ক্ষেমং পরং ভগবতঃ পদমিতি। অত্র পদ শব্দস্য চরণারবিন্দাভিধায়কত্বে জ্ঞানেন বৈয়াসকি শব্দিতেন ভেজে খগেন্দ্র ধ্বজ পাদমূলমিত্যেবাপ্তি প্রথমে সাধকং। তদেতৎ প্রকরণার্থত্ব শ্রীসূতেনৈব স্পষ্টীকৃতঃ। ব্রহ্মকোপোত্থিতাদ্যস্তু তক্ষকাৎ প্রাণ বিপ্লবাৎ। ন সংমুমো-হোরুভয়াদ্ভগবত্যর্পিতাশয়ঃ। নোত্তমঃ শ্লোকবার্ত্তানাং জুষতাং তৎ কথামৃতং। স্যাৎ সংভ্রমোঽন্তকালেপি স্মরতাং তৎ পদাম্বুজমিতি। তথা পূর্ব্বং দ্বাদশস্য তৃতীয়ে প্রথম স্কন্ধান্তস্য। অতঃ পৃচ্ছামি সংসিদ্ধিং যোগিনাং পরমং গুরুং। পুরুষস্যেহ যৎ কার্য্যং ম্রিয়মাণস্য সর্ব্বথেত্যাস্য রাজ প্রশ্নস্যোত্তরত্বেন ভগবদ্ধ্যান কীর্ত্তনে এব স্বয়ং শ্রীশুকদেবে-নাপ্যুদ্দিষ্টে। তস্মাৎ সর্ব্বাত্মনা রাজন্‌ হৃদিস্থং কুরু কেশবং। ম্রিয়মাণোহ্যবহিত স্ততো

শুনিতে ইচ্ছা হয় বল ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে পঞ্চমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

এতন্নিশম্য মুনিনাভিহিতং পরীক্ষিদ্ব্যাসাত্মজেন

নিখিলাত্ম দৃশা সমেন। তৎ পাদমূলমুপসৃত্য

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে পঞ্চমঃ ॥ * ॥

ষষ্ঠে পরীক্ষিতো মোক্ষঃ সর্প হোমাদি তৎ সুতাৎ। বেদশাখা বিভাগোক্তৌ ত্রিবেদী ব্যাস বর্ণনং ॥ ০ ॥

এতৎ পুরাণং নিশম্য নিখিলাত্মা হরিস্তং পশ্যতি নিখিলঞ্চাত্মনি পশ্যতীতি বা তথা তেন

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যান্তি পরাং গতিং। ম্রিয়মাণৈরভিধ্যেয়ো ভগবান্ পরমেশ্বরঃ। আত্মভাবং নয়ত্যঙ্গ সর্ব্বাত্মা সর্ব্ব সম্ভবঃ। কলের্দোষনিধে রাজন্ ইত্যাদিনা। তত্ তত্র কেশবে অবহিতঃ কৃতাবধানঃ আত্মভাবং আত্মনো ভক্তিং। অস্তু তাবদায়াস সাধ্যং ধ্যানং হি যস্মাদনায়াস সাধ্যাৎ কীর্ত্তনাদেবেত্যর্থঃ। দ্বিতীয়স্কন্ধেঽপি নহ্যতোঽন্যঃ শিবঃ পন্থা ইত্যাদিনা এব মেতান্নিগদিতমিত্যন্তেন গ্রন্থেন নানাঙ্গবান্ শুদ্ধ ভক্তি যোগ এব তন্নোত্তরত্বেন পর্য্যবসিতঃ। তত্র পিবন্তি যে ভগবত ইত্যাদিনা। লীলা কথা শ্রবণ এব তাৎপর্য্যাবসানং দৃশ্যতে। তস্মাৎ সাধূক্তং। কিন্তু রাজন্ মরিষ্যতীত্যাদিকং ভক্তিনিষ্ঠা প্রকরণার্থ মেবেতি অতো ভক্তাবেব তদুপদেশস্য তাৎপর্য্যং। অতএব দ্বিতীয়স্যাষ্টমে রাজপ্রার্থনান্যথা স্যাৎ। কৃষ্ণে নিবেশ্য নিঃসঙ্গং মনস্ত্যক্ষে কলেবর মিতি ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে পঞ্চমঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে পঞ্চম ॥ * ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়ে রাজা পরীক্ষিতের মোক্ষ প্রাপ্তি ও তৎ পুত্র জনমেজয়ের সর্প যজ্ঞ, এবং বেদ শাখা বিভাগ কথন দ্বারা ত্রিবেদী ব্যাসের বর্ণন ॥ ০ ॥

সূত কহিলেন, আত্মদৃক্ সমদর্শী ব্যাসপুত্র শুকদেব ঋষি কর্ত্তৃক অভিহিত এই সকল বিষয় শ্রবণ করিয়া রাজা পরীক্ষিৎ নত মস্তক

নতেন মূর্দ্ধ্না বদ্ধাঞ্জলিস্তমিদমাহ স বিষ্ণুরাতঃ ॥ ১ ॥
শ্রীপরীক্ষিদুবাচ ॥
সিদ্ধোঽস্ম্যনুগৃহীতোঽস্মি ভবতা করুণাত্মনা।
শ্রাবিতো যচ্চ মে সাক্ষাদনাদি নিধনো হরিঃ ॥ ২ ॥
নাত্যদ্ভুতমহং মন্যে মহতামচ্যুতাত্মনাং।
অজ্ঞেষু তাপতপ্তেষু ভূতেষু যদনুগ্রহঃ ॥ ৩ ॥
পুরাণসংহিতামেতামশ্রৌষ্ম ভবতো বয়ং।
যস্যাং খলূত্তমঃশ্লোকো ভগবাননুবর্ণ্যতে ॥ ৪ ॥

অতঃ সমেন। নতেন অবনতেন মূর্দ্ধ্না তৎ পাদমূলমুপস্পৃশ্য তস্য পাদৌ শিরসি নিধায়েত্যর্থঃ ॥ ১ ॥
সিদ্ধঃ কৃতার্থোঽস্মি যতঃ অনুগৃহীতোঽস্মি অনুগ্রহমেবাহ যদ্যস্মাৎ শ্রাবিতঃ চশব্দাৎ প্রাপ্তি সাধনঞ্চ ॥ ২ ॥
করুণাত্মতামভি নন্দতি নাত্যদ্ভুতমিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৩ ॥
অশ্রৌষ্ম শ্রুতবন্তঃ ভবতঃ সকাশাৎ ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

১। ২। অচ্যুতাত্মনাং অচ্যুতেস্তেবাত্মা স্বভাবো যেষাং মহতামাত্মারামাণামপীতি। তদ্ভাব ভাবিতত্বাদনু গ্রহাদয়োগুণা যুক্তা এব তস্মান্নাত্যদ্ভুতমিত্যর্থঃ ॥ ৩। ৪ ॥

দ্বারা তাঁহার পাদমূল স্পর্শ করত বদ্ধাঞ্জলি হইয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

পরীক্ষিৎ কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি করুণাময়, আপনকার অনুগ্রহে আমি কৃতার্থ হইলাম, যে হেতু অনাদি নিধন সাক্ষাৎ হরির চরিত্র আপনি আমার নিকট বর্ণন করিলেন ॥ ২ ॥

তাপসন্তপ্ত অজ্ঞ লোকের প্রতি অচ্যুতাত্মা মহৎ লোকের যে এই রূপ অনুগ্রহ হয় ইহা বড় আশ্চর্য্য নহে ॥ ৩ ॥

যে পুরাণ সংহিতাতে উত্তমঃশ্লোক ভগবানের গুণ বিশেষ রূপে বর্ণিত হয়, তাহাই আমি আপনা হইতে এই শ্রবণ করিলাম ॥ ৪ ॥

ভগবংস্তক্ষকাদিভ্যো মৃত্যুভ্যো ন বিভেম্যহং ।
প্রবিষ্টো ব্রহ্মনির্ব্বাণং অভয়ং দর্শিতং ত্বয়া ॥ ৫ ॥
অনুজানীহি মাং ব্রহ্মন্ বাচং যচ্ছাম্যধোক্ষজে ।
মুক্তকামাশয়ং চেতঃ প্রবেশ্য বিসৃজাম্যসূন্ ॥ ৬ ॥
অজ্ঞানঞ্চ নিরস্তং মে জ্ঞান বিজ্ঞাননিষ্ঠয়া ।

সিদ্ধোঽস্মীত্যুক্তং তদেবাবিষ্করোতি ভগবন্নিতি যত ত্বয়া দর্শিতং ব্রহ্ম প্রবিষ্টঃ কথং ভূতং অভয়ং যতো নির্ব্বাণং কৈবল্য রূপং ॥ ৫ ॥

কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসীতি যদুক্তং তত্র সিদ্ধোঽহং ন কিঞ্চিৎ শ্রোতুমিচ্ছামি কেবল মনুজ্ঞাং দেহীত্যাহ অনুজানীহিতি বাচমিত্যুপলক্ষণং সর্ব্বেন্দ্রিয়াণাং বাচং নিযম্য কিং করিষ্যসি তদাহ মুক্তাঃ কামাশয়া স্তদ্বাসনা যেন তচ্চেতোঽধোক্ষজে প্রবেশ্য অসূন্ বিসৃজামি ॥ ৬ ॥

নন্বু কিং প্রাণত্যাগেন কঞ্চিৎকালং জ্ঞাননিষ্ঠো ভবেতি চেত্তত্রাহ অজ্ঞানঞ্চেতি চকারাৎ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যস্মাদশ্রৌষ তস্মাদেব । ভগবানিতি । অধুনাতু মদুপদিষ্টং তচ্চ জাতমেবেত্যাহ । প্রবিষ্ট ইতি । নির্ব্বাণং পরমানন্দ স্বরূপং ব্রহ্ম সর্ব্বতোপি বৃহৎ, ভগবত্তত্ত্বং প্রবিষ্ট স্তস্মিন্নাবিষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অধোক্ষজে শ্রীকৃষ্ণে । অধোঽনেন শয়ানেনেত্যাদি শ্রীহরিবংশোক্তেঃ ॥ ৬ ॥

ভগবতঃ পদমিত্যত্র পদ শব্দস্য চরণারবিন্দ বাচকত্বং জ্ঞানেন বৈয়াসকিশব্দিতেন

হে ভগবন্ ! মৃত্যু হেতু তক্ষকাদি হইতে আমার আর ভয় হইতেছে না, যে হেতু তোমা কর্ত্তৃক দর্শিত অভয় ব্রহ্ম নির্ব্বাণে আমি প্রবেশ করিয়াছি ॥ ৫ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! আপনি অনুমতি দিউন, আমি শ্রীকৃষ্ণে বাক্য সংযম করি এবং মুক্তি কামনায় সকল কামনার আশয় এই চিত্তকে শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট করিয়া প্রাণত্যাগ করি ॥ ৬ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! যদি এরূপ বলেন প্রাণত্যাগের প্রয়োজন কি কিছু কাল জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া অবস্থিতি কর, এই বিষয়ে বক্তব্য এই, যে হেতু

ভবতা দর্শিতং ক্ষেমং পরং ভগবতঃ পদং ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

ইত্যুক্তস্তমনুজ্ঞাপ্য ভগবান্ বাদরায়ণিঃ।
জগাম ভিক্ষুভিঃ সাকং নরদেবেন পূজিতঃ ॥ ৭ ॥
পরীক্ষিদপি রাজর্ষিরাত্মন্যাত্মানমাত্মনা।
সমাধায় পরং দধ্যাবস্পন্দাসু র্যথা তরুঃ ॥ ৮ ॥
প্রাক্ কূলে বর্হিষ্যাসীনো গঙ্গাকূল উদঙ্মুখঃ।
ব্রহ্মভূতো মহাযোগী নিঃসঙ্গশ্ছিন্ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

তৎ সংস্কারশ্চ তচ্চ তৎ কৃপয়ৈবেত্যাহ ভবতেতি ॥ ৭ ॥

আত্মনা বুদ্ধ্যা আত্মানং মনঃ আত্মনি প্রত্যক্ প্রকাশে সমাধায় পরমাত্মানং দধ্যৌ অস্পন্দাসু র্লীন প্রাণঃ যথা তরুঃ স্থাণুঃ ॥ ৮ ॥

তমেব বিশিনষ্টি প্রাক্কূলে প্রাগগ্রে বর্হিষি দর্ভে ॥ ৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভেজে খগেন্দ্রধ্বজপাদ মূলমেবাস্তি প্রথমে সাধকং ॥ ৭ ॥

পরমধ্যোক্ষজং তদাখ্যং শ্রীকৃষ্ণমেব দধ্যৌ ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নেত্যাদি রীত্যা ব্রহ্মভূতঃ ॥৮॥৯॥
॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

আপনি আমাকে মঙ্গলজনক ভগবানের পরমপদ দেখাইয়াছেন, সেই হেতু জ্ঞান বিজ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা আমার অজ্ঞান সমুদায় নিরস্ত হইয়াছে। সূত কহিলেন ভগবান্ বাদরায়ণি শুকদেব রাজা কর্ত্তৃক প্রার্থিত হইয়া তাঁহাকে অনুমতি প্রদান করত তাঁহার পূজা গ্রহণ পূর্ব্বক ঋষিদিগের সহিত তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর রাজা পরীক্ষিৎ আত্মাতে আত্মার সমাধান করত স্থাণুর ন্যায় নিস্পন্দ হইয়া পরমাত্মার ধ্যান পরায়ণ হইলেন ॥ ৮ ॥

গঙ্গাকূলে উত্তর মুখে পূর্ব্বাগ্র কুশোপরি উপবেশন করত মহাযোগী রাজা পরীক্ষিৎ সঙ্গ রহিত ও সংশয় শূন্য হইয়া ব্রহ্মময় হইয়া রহিলেন ॥ ৯ ॥

তক্ষকঃ প্রহিতো বিপ্রাঃ ক্রুদ্ধেন দ্বিজসূনুনা।
হন্তুকামো নৃপং গচ্ছন্ দদর্শ পথি কাশ্যপং ॥ ১০ ॥
তং তর্পয়িত্বা দ্রবিণৈ র্নিবর্ত্ত্যা বিষহারিণং।
দ্বিজরূপ প্রতিচ্ছন্নঃ কামরূপোদশন্নৃপং ॥ ১১ ॥
ব্রহ্মভূতস্য রাজর্ষে র্দেহোহহি গরলাগ্নিনা।
বভূব ভস্মসাৎ সদ্যঃ পশ্যতাং সর্ব্বদেহিনাং ॥ ১২ ॥
হাহাকারো মহানাসীদ্ভুবি খে দিক্ষু সর্ব্বতঃ।
বিস্মিতা অভবন্ সর্ব্বে দেবাসুর নরাদয়ঃ।
দেবদুন্দুভয়ো নেদুর্গন্ধর্ব্বাপ্সরসো জগুঃ।

তদেবং ব্রহ্মভূতে তস্মিন্ তক্ষকাগমনাদিকং পিষ্টপেষণমিবাভবদিতি দর্শয়তি তক্ষক ইতি ত্রিভিঃ হে বিপ্রাঃ ॥ ১০ ॥

তং কাশ্যপং বিষ চিকিৎসয়া পরীক্ষিদ্রক্ষণেন দ্রব্যার্জনায় আগচ্ছন্তং। তত্র স্বালীঢ বট বৃক্ষস্য ভস্মীভূতস্য পুনরঙ্কুরাদি ক্রমেণ উত্থাপনাৎ বিষহারিণং তদপেক্ষিত দ্রবিণৈঃ সন্তর্প্য ততো নিবর্ত্ত্য দ্বিজরূপেণ তিরোহিতঃ সন্নদশৎ ॥ ১১ ॥

তচ্চ পুত্রকৃত্যমিব জাতমিত্যাহ ব্রহ্মভূতস্যেতি ॥ ১২ ॥

তত্র ক্ষণং সর্ব্বেষাং দুঃখং ততঃ পরমুৎসবঞ্চাহ হাহাকার ইতি দ্বাভ্যাং প্রাসঙ্গিকমাহ জনমেজয় ইত্যাদিনা সর্পাভিচারসত্রে দ্বিজৈঃ সহ বর্ত্তমানঃ যথাবদাজুহাব জুহাবেতি বা

হে দ্বিজগণ! ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ বালক কর্ত্তৃক প্রেরিত তক্ষক যখন হনন করিবার নিমিত্ত আগমন করেন তৎকালে পথিমধ্যে বিষহর কশ্যপ তনয়কে দেখিতে পাইলেন ॥ ১০ ॥

এবং ধন দ্বারা তাঁহাকে পরিতুষ্ট ও নিবৃত্ত করত কামরূপী দ্বিজরূপে প্রচ্ছন্ন হইয়া রাজাকে দংশন করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

তখন ব্রহ্মভূত রাজর্ষির দেহ সকলের সমক্ষে সর্প বিষাগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হইয়া গেল ॥ ১২ ॥

তখন পৃথিবী অন্তরীক্ষ আকাশ সর্ব্ব দিকে মহা হাহাকার ধ্বনি উত্থিত হইল এবং দেবাসুর নর সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইল। দেবগণের দুন্দুভি ধ্বনি হইতে লাগিল ও অপ্সর গন্ধর্ব্বগণ নৃত্য গীত করিতে

বৰৃষুঃ পুষ্পবর্ষাণি বিবুধাঃ সাধুবাদিনঃ ॥ ১৩ ॥
জনমেজয়ঃ স্বপিতরং শ্রুত্বা তক্ষকভক্ষিতং।
যথা জুহাব সংক্রুদ্ধঃ সর্পান্ সত্রে সহ দ্বিজৈঃ।
সর্পসত্রে সমিদ্ধাগ্নৌ দহ্যমানান্ মহোরগান্।
দৃষ্ট্বেন্দ্রং ভয় সংবিগ্ন স্তক্ষকঃ শরণং যযৌ।
অপশ্যং স্তক্ষকং তত্র রাজা পারীক্ষিতো দ্বিজান্।
উবাচ তক্ষকঃ কস্মান্নদহ্যেতোরগাধমঃ ॥ ১৪ ॥
তং গোপয়তি রাজেন্দ্র শক্রঃ শরণমাগতং।
তেন সংস্তম্ভিতঃ সর্প স্তস্মান্নাগ্নৌ পতত্যসৌ ॥ ১৫ ॥
পারীক্ষিত ইতি শ্রুত্বা প্রাহর্ত্বিজ উদারধীঃ।

সর্ব্ব সর্পাহ্বানে কারণমাহ সংক্রুদ্ধ ইতি ॥ ১৪ ॥
কস্মাত্তক্ষকো ন দহ্যেতেত্যুক্তাঃ সন্তো দ্বিজা উচুঃ তমিতি তেন ইন্দ্রেণ অসৌ সর্পঃ তক্ষকঃ ॥ ১৫ ॥
ঋত্বিজঃ প্রাহ সহেন্দ্রঃ ইন্দ্রসহিতঃ কিমিতি ন পাত্যতে ॥ ১৬ ॥

লাগিল, আকাশ হইতে পুষ্প বৃষ্টি আরম্ভ হইল, অমর নিকর সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর রাজা জনমেজয় স্বীয় পিতার তক্ষক দংশন বার্ত্তা শ্রবণ পূর্ব্বক ক্রোধ পরতন্ত্র হইয়া সর্পগণকে যজ্ঞাগ্নিতে আহুতি দিবার জন্য দ্বিজগণের সহিত সর্পযজ্ঞের পরামর্শ করিলেন, পরে তদনুষ্ঠান আরম্ভ হইলে সর্পযজ্ঞের সমিদ্ধ অগ্নিতে মহাসর্পগণকে দগ্ধ হইতে দেখিয়া ভয়োদ্বিগ্ন তক্ষক ইন্দ্রের শরণাপন্ন হইল, তখন রাজা জনমেজয় তক্ষককে দগ্ধ হইতে না দেখিয়া ঋত্বিক্‌গণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে সর্পাধম তক্ষক কি নিমিত্ত দগ্ধ হইতে আগত হইল না ॥ ১৪ ॥

ঋত্বিক্‌গণ কহিলেন মহারাজ! শরণাগত তক্ষককে ইন্দ্র রক্ষা করিতেছেন, সেই নিমিত্তই সে অগ্নিতে পতিত হইতেছে না ॥ ১৫ ॥

উদারধী রাজা ইহা শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন যে তবে

সহেন্দ্রস্তক্ষকো বিপ্রা নাগ্নৌ কিমিতি পাত্যতে ॥ ১৬ ॥
তচ্ছ্রুত্বাজুহুবুর্বিপ্রাঃ সহেন্দ্রং তক্ষকং মখে।
তক্ষকাশু পতস্বেহ সহেন্দ্রেণ মরুত্বতা ॥ ১৭ ॥
ইতি ব্রহ্মোদিতাক্ষেপৈঃ স্থানাদিন্দ্রঃ প্রচালিতঃ।
বভূব সংভ্রান্তমতিঃ সবিমানঃ সতক্ষকঃ ॥ ১৮ ॥
তং পতন্তং বিমানেন সহ তক্ষকমম্বরাৎ।
বিলোক্যাঙ্গিরসঃ প্রাহ রাজানং তং বৃহস্পতিঃ।
নৈষ ত্বয়া মনুষ্যেন্দ্র বধমর্হতি সর্পরাট্।
অনেন পীতমমৃতমথবা অজরামরঃ ॥ ১৯ ॥
জীবিতং মরণং জন্তোর্গতিঃ স্বেনৈব কর্ম্মণা।

তদ্রাজ্ঞো বচঃ শ্রুত্বা আজুহুবুঃ সাক্ষেপমাহ্বানং দর্শয়ন্তি তক্ষকেতি ইহাগ্নাবাশু পতস্ব মরুত্বতা মরুদ্গণবতা ইন্দ্রেণ সহ ॥ ১৭ ॥

ব্রাহ্মণৈরুক্তৈ রাক্ষেপৈঃ পরুষ বাকৈঃ ॥ ১৮ ॥

তং সতক্ষকং অঙ্গিরসঃ পুত্রো বৃহস্পতিঃ প্রাহ ॥ ১৯ ॥

ভবতু নামাজরামরঃ তথাপি পিতৃমারকং ধক্ষ্যামীতি চেত্তত্রাহ জীবিতমিতি গতিঃ

আপনারা ইন্দ্রের সহিত তক্ষককে আহুতি প্রদান করুন ॥ ১৬ ॥

তখন ঋত্বিক্‌গণ ইন্দ্রের সহিত তক্ষক এই যজ্ঞাগ্নিতে পতিত হউক বলিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক আহুতি প্রদান করিলেন ॥ ১৭ ॥

এই রূপ ব্রাহ্মণগণের কথিত পরুষ বাক্য দ্বারা বিমান ও তক্ষকের সহিত ইন্দ্র তথায় পরিচালিত হইতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

তখন অঙ্গিরার পুত্র বৃহস্পতি তক্ষক সহিত বিমান দ্বারা আকাশ হইতে আগত ইন্দ্রকে অবলোকন করিয়া রাজা জনমেজয়কে কহিলেন হে নরেন্দ্র! এই সর্পরাজ তক্ষক তোমার বধ্য নহে, যে হেতু এ অমৃত পান করিয়া অজরামর হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

হে রাজন্! স্বীয় কর্ম্ম দ্বারা জন্তুদিগের জীবন মরণ ও পরলোক

রাজং স্তুতোহন্যোনাস্ত্যস্ত প্রদাতা সুখদুঃখয়োঃ ॥ ২০ ॥
সর্প চৌরাগ্নি বজ্রাম্বু ক্ষুত্তৃড় ব্যাধ্যাদিভির্নৃপঃ।
পঞ্চত্বমৃচ্ছতে জন্তু র্ভুঙক্ত আরব্ধ কর্ম্ম তৎ ॥ ২১ ॥
তস্মাৎ সত্রমিদং রাজন্ সংস্থীয়েতাভিচারিকং।
সর্পা অনাগসো দগ্ধা জনৈর্দৃষ্টং হি ভুজ্যতে ॥ ২২ ॥
ইত্যুক্তঃ স তথেত্যাহ মহর্ষের্মানয়ন্ বচঃ।
সর্প সত্রাদুপরতঃ পূজয়ামাস বাক্পতিং ॥ ২৩ ॥
সৈষা বিষ্ণোর্মহামায়াহবাধয়াহলক্ষণা যয়া।

পরলোকঃ অতো দুস্মরণ নিমিত্তাপি দুর্গতি রনেন কৃতেত্যপি নাশঙ্কনীয়মিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

কথমন্যঃ সুখ দুঃখ প্রদাতা নাস্তি সর্পাদীনামুপলভ্যমানত্বাদিতি চেত্তত্রাহ সর্পাদীনা জন্তুঃ পঞ্চত্বং মৃত্যুং ঋচ্ছতে প্রাপ্নোতীতি যত্তৎ আরব্ধ কর্ম্মৈব ভুঙক্তে স্বকর্ম্ম প্রযুক্তা এব সর্পাদয়ো ন স্বতন্ত্রা ইতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

সংস্থীয়েত সমাপ্যতাং আভিচারিকং হিংসা ফলং দিষ্টং প্রাচীনং কর্ম্ম অতঃ সর্পাদৃষ্ট প্রযুক্তস্য তবাপায়ং নাপরাধ ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

বাক্পতিং বৃহস্পতিং ॥ ২৩ ॥

নম্বু কথং বিদুষামপ্যেবং সম্মোহঃ যতো ব্রহ্মকোপাৎ পরীক্ষিতো মৃত্যুর্জনমেজয়

গতি হয়, অতএব অন্য কেহ ইহাদিগের সুখ দুঃখ দাতা নাই ॥ ২০ ॥

সর্প, চৌর, শত্রু, অগ্নি ও জল এবং ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ও ব্যাধি দ্বারা জন্তু যে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হয় সে কেবল আরব্ধ কর্ম্মের ভোগ মাত্র ॥ ২১ ॥

অতএব মহারাজ! এই আভিচারিক যজ্ঞ সমাপন কর, ইহাতে সর্পেরা যে দগ্ধ হইয়াছে তাহাতে তোমার দোষ নাই, তাহাদিগের আরব্ধ কর্ম্মের ভোগ মাত্র ॥ ২২ ॥

ইহা শুনিয়া রাজা জনমেজয় মহর্ষির বাক্যে সম্মান করত তথাস্তু বলিয়া সর্পযজ্ঞ হইতে উপরত হইলেন এবং পূজা পুরঃসর বৃহস্পতিকে বিদায় করিলেন ॥ ২৩ ॥

ইহাই বিষ্ণুর অপ্রাতর্ক্য মহামায়া, বিষ্ণুর আত্মভূত জীব সকল এই

মুহ্যন্ত্যস্যৈবাত্মভূতা ভূতেষু গুণবৃত্তিভিঃ ॥ ২৪ ॥
ন যত্র দম্ভীত্যভয়া বিরাজিতা মায়াত্মবাদে
সকৃদাত্মবাদিভিঃ । ন যদ্বিবাদো বিবিধ

কোপাচ্চ সর্পাণামিত্যাদি তত্রাহ নৈষেতি তস্যাং মহত্ত্বং দর্শযতি অলক্ষণা লক্ষ্যতে ইত্য-লক্ষণা অপ্রতর্কেত্যর্থঃ কাসাবিত্যত আহ যযাস্য বিষ্ণো বেবাত্মভূতাঃ আত্মাংশ ভূতাঃ প্রাণিনঃ গুণবৃত্তিভিঃ ক্রোধাদিভি ভূতেষু দেহেষু মুহ্যন্তি বাধ্য বাধকতাং ব্রজন্তীত্যর্থঃ । নহু শ্রবণাদিনা বাধিতয়া কুতো মোহঃ স্যাত্তত্রাহ অবাধয়া বাধিতুমশক্যযা ॥ ২৪ ॥

কথং তর্হি মাযা তৎ কার্য্য নিবৃত্তিরিত্যাশঙ্ক্য শ্রীবিষ্ণু স্বরূপ নিরূপণ পূর্ব্বকং তদ্ভজনাৎ সর্ব্বানর্থ নিবৃত্তি রিতি শাস্ত্রার্থ মুপসংহরতি নযত্রেতি পঞ্চভিঃ দম্ভীতি যা মায়া কপটবানয়ং পুমানিত্যেবং ভূতাযাং বুদ্ধাবসকৃদুল্লিখ্যমানা সা মায়েত্যর্থঃ । সা আত্মবাদে ক্রিয়মাণে আত্মাবাদিভি র্যত্রাভয়া ন বিরাজিতা ন প্রকাশিতা কিন্তু ভীতৈব স্বকার্য্যং মোহাদিক মকুর্ব্বতী কথঞ্চিৎ বর্ত্তত ইতি প্রতিপাদিতেত্যর্থঃ । তদুক্তং তস্মৈ নমো ভগবতে বাসু দেবায় ধীমহি । যন্মায়য়া দুর্জ্জয়য়া মাং বদন্তি জগদ্গুরুং । বিলজ্জমানয়া যস্য স্থাতুমীক্ষা পথেঽমুয়া । বিমোহিতা বিকত্থন্তে মমাহ মিতি দুর্ধিয় ইতি । কিঞ্চ যদর্থস্মিন্ তদাশ্রয়ো মাযাশ্রযো বিবিধো বিবাদোপি নাস্তি বিশেষ বিষয়ত্বাৎ বিবাদানাং তস্য চ বিশেষাতীত-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কথং তর্হি বিষ্ণুর্দম্ভী যেন তস্য মতামায়েত্যুচ্যতে তদাহ ন যত্রেতি । যত্র বিষ্ণৌ যস্য বিষ্ণোঃ সন্নিধানে নিমিত্তে অা ঈষৎ বিবাজিতা যৎ কিঞ্চিৎ লব্ধ সামর্থ্যাপি দম্ভীব ভবান্ বমিত্যভয়া ন ভবতি কিন্তু তস্মিন্ দম্ভাদর্শনাৎ । সভিয়ৈব ভবতীত্যর্থঃ । মায়াহি সদম্ভ এব নিরর্গলা ভবতীতি । তদুক্তং বিলজ্জমানয়া যস্য স্থাতু মীক্ষাপথেঽমুয়েতি । কিঞ্চাত্মবাদিভি বাত্মবাদে কর্ত্তব্যে যৎ যত্র তদাশ্রয়ো বিবিধো বিবাদো ন বিদ্যতে । আত্মনঃ পরত্বাদিকি ভাবঃ । অতো মনশ্চেতি । ততস্ত সুতরাং বিবাদাভাব ইতি ভাবঃ ।

অপরিহার্য্য মায়া বশতই গুণবৃত্তি দ্বারা ভূত বিষয়ে মুগ্ধ হইয়া থাকে ॥২৪
কিন্তু ব্রহ্মবাদি কর্ত্তৃক একবার আত্মবাদ বিচারিত হইলে দম্ভ রূপ মায়া আর তাহাতে নির্ভয়ে বিরাজিত হইতে পারে না এবং তদাশ্রয়

স্তদাশ্রয়ো মনশ্চ সংকল্প বিকল্পবৃত্তি যৎ ॥ ২৫ ॥
ন যত্র সৃজ্যাং সৃজতোভয়োঃ পরং শ্রেয়শ্চ
জীব স্ত্রিভিরন্বিতঃ স্বয়ং। তদেতদুৎসাদিত
বাধ্যবাধকং নিষিদ্ধ্য চোর্ম্মীন্ বিরমেত তম্মুনিঃ ॥ ২৬ ॥
পরং পদং বৈষ্ণবমামনন্তি তৎ যন্নেতি নেতী
ত্যতদুৎসিসৃক্ষবঃ। বিসৃজ্য দৌরাত্ম্যমনন্য

ত্বাদিতি ভাবঃ। সংকল্প বিকল্পাবৃত্তয়ো যস্য তন্মনো যত্র নাস্তি সংকল্প বিকল্পনাপি বিশেষ বিকরত্বাৎ ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ সৃজ্যং কর্ম্ম সৃজতা কারকবর্গেণ সহ উভয়োঃ সৃজ্য স্রষ্টোঃ পরং সাধ্যং শ্রেয়ঃ ফলমপি অতঃ সৃজ্য স্রষ্টৃফলৈরন্বিতো জীবশ্চাহঙ্কারাত্মকো যত্র নাস্তি অতএব উৎসিসৃক্ষব স্ত্যক্তুমিচ্ছবঃ যতোঽনন্ত সৌহৃদাঃ নাস্ত্যাস্তস্মিন্ উর্ম্মীন্ অহঙ্কারাদীন্ নিষিধ্য বিরমেৎ বিশেষেণ ক্রীড়েদিত্যর্থঃ তদেতৎ স্বয়মাত্ম স্বরূপমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অত স্তদ্বৈষ্ণবং পদমামনন্তীত্যাহ পরমিতি যদেতত্তদেব পরং বৈষ্ণবং পদং স্বরূপ মামনন্তি কে অতৎ আত্মব্যতিরিক্তং উৎসিসৃক্ষবস্ত্যক্তুমিচ্ছবঃ যতোঽনন্ত সৌহৃদাঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদেবং তৎ সান্নিধ্যমাত্রেণ স্থিতা নতু সমস্তাত্তস্যামনাশক্তত্বাৎ তস্তেতি স্থিতং ॥ ২৫ ॥

মায়াশ্রয় ব্যবধানমসত্ত্বং বিবৃণোতি ন যত্র সৃজ্যমিতি। জীবস্ত্বহমিত্যন্বয়ঃ। নিগম-স্তি। তৎ পূর্ব্ব নির্দ্দিষ্টমেতৎ প্রকার মুৎসাদিত বাধ্য বাধকং বিষ্ণুতত্ত্বমিতি। তদে তন্মনমেনোর্ম্মীন্ মায়াদীন্নিবিধ্য মুনি র্বিরমেৎ তস্মাত্তত্র স্বয়মেব বিরতো ভবতি নতু যত্নান্তরেণেত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

পুনস্তদেব বিশদয়তি। পরং পদমিতি। অতৎ বিষ্ণুতত্ত্ব ব্যতিরিক্তং। দৌরাত্ম্যং

ত্রিবিধ বিবাদও আর থাকে না ও সংকল্প বিকল্পাত্মক মনেরও আর বৃত্তি থাকে না ॥ ২৫ ॥

তাহাতে স্রষ্টা, সৃজ্য ও তদুভয়ের ফল শ্রেয় এবং তদন্বিত জীবও নাই ও বাধ্যবাধক সম্বন্ধও নাই; তাহাই আত্ম স্বরূপ, মুনিরা অহঙ্কারাদি পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাহাতে ক্রীড়া করেন ॥ ২৬ ॥

নেতি নেতি এই রূপে অন্য বস্তু পরিত্যাগ শীল, অনন্ত সুহৃৎ, যোগিরা

সৌহৃদা হৃদোপগুহ্যাবসিতং সমাহিতৈঃ ॥ ২৭ ॥
ত এতদধি গচ্ছন্তি বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদং ।
অহং মমেতি দৌর্জ্জন্যং ন যেষাং দেহগেহজং ॥ ২৮ ॥
অতিবাদাং স্তিতিক্ষেত নাবমন্যেত কঞ্চন ।
ন চেমং দেহমাশ্রিত্য বৈরং কুর্ব্বীত কেনচিৎ ॥ ২৯ ॥
নমো ভগবতে তস্মৈ কৃষ্ণায়াকুণ্ঠমেধসে ।

নাস্ত্যস্মিন্ সৌহৃদং যেষা' তে কুতঃ দৌরাত্ম্যাং দেহাদাহং ভাবং বিসৃজ্য দেহে অহঙ্কারাদ্য ভাবাদন্যত্র সৌহৃদং নাস্তি অতস্ত্যক্তুমিচ্ছব ইত্যর্থঃ । কথং নেতি নেতীত্যেবং অত্র বিষদমনুভবমপি প্রমাণয়তি হৃদোপগুহ্য ধ্যানাদিনা অতঃ সমাহিতৈ রবসিতং অবরুদ্ধং আত্মতয়া গৃহীতমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

এতৎ প্রাপ্তাবধিকারিণো দর্শয়তি এতদিতি দেহজমহমিতি গেহজং মমেতি ॥ ২৮ ॥

প্রাপ্ত্যুপায়মাহ অতিবাদানিতি ॥ ২৯ ॥

শাস্ত্র সমাপ্তৌ গুরু' প্রণমতি নম ইতি কৃষ্ণায় ব্যাসায় অধ্যগাৎ অধিগতবানস্মি ॥ ৩০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তস্মিন্ সৌহৃদাভাবং সমাহিতৈ স্তস্মিন্ সমাহিতান্তঃ করণৈঃ । আত্মারামৈ রপি বা । অবসিতমনুভূতং ॥ ২৭ ॥

তত্র পূর্ব্বাঙ্গমাহ ত এত দিতি দ্বাভ্যাং ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

তদেতচ্চ শ্রীমদ্ভাগবতাদেব জ্ঞায়ত ইত্যভিপ্রেত্য স্বস্মিং স্তদুপদেষ্টারং প্রণমতি । নম ইতি । যদ্যপ্যস্য শ্রীশুকদেবোপদেষ্টা তথাপি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন নমস্কার স্তৎকৃতোপদেশ-

দেহাত্ম ভাব পরিত্যাগ পূর্ব্বক সমাধি দ্বারা হৃদয়ে অবরুদ্ধ আত্মতত্ত্বকে আলিঙ্গন করত তাঁহাকে বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন ॥ ২৭ ॥

দেহ গেহাদি জনিত অহং মম ইত্যাদি বিষয় জ্ঞান যাঁহাদিগের দূর হইয়াছে তাঁহারাই এই বিষ্ণুর পরমপদ অবগত হইয়াছেন ॥ ২৮ ॥

যদি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা কর, তবে পরের অত্যুক্তি সকল সহ্য করিবে, কাহারও অবমান করিবে না, এই মানব দেহ আশ্রয় করিয়া কাহারও সহিত বিরোধ করিবে না ॥ ২৯ ॥

সেই অকুণ্ঠমেধা ভগবান্ বেদব্যাসকে প্রণাম করি, যাঁহার পাদাম্বুজ

যৎ পাদাম্বুরুহ ধ্যানাৎ সংহিতামধ্যগামিমাং॥ ৩০ ॥

শ্রীশৌনক উবাচ ॥

পৈলাদিভি র্ব্যাসশিষ্যৈ র্বেদাচার্য্যৈ র্মহাত্মভিঃ।

বেদাশ্চ কতিধা ব্যস্তা এতৎ সৌম্যাভিধেহি নঃ॥ ৩১ ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

সমাহিতাত্মনো ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ।

হৃদ্যাকাশাদভূন্নাদো বৃত্তিরোধাদ্বিভাব্যতে॥ ৩২ ॥

যদুপাসনয়া ব্রহ্মন্ যোগিনো মলমাত্মনঃ।

ইমাং সংহিতামধ্যগামিত্যুক্তং তত্র পুরাণ সংহিতা বিভাগং বিশেষতো বুভূৎসু র্বেদ বিভাগমপি প্রসঙ্গতঃ পৃচ্ছতি পৈলাদিভিরিতি হে সৌম্য॥ ৩১ ॥

তত্র প্রথমং বেদাবির্ভাব প্রকারমাহ সমাহিতাত্মন ইত্যষ্টভিঃ ব্রহ্মণো হৃদি য আকাশ স্তস্মান্নাদোঽভূৎ যঃ কর্ণ পুটপিধানেন শ্রোত্রবৃত্তি নিরোধাদস্মদাদিষ্বপি বিভাব্যতে॥ ৩২ ॥

প্রসঙ্গান্নাদোপাসকানাং মোক্ষফলমাহ যস্য নাদোস্তোপাসনয়া আত্মনো মলং ধূত্বা অপোহ্য কথং ভূতং মলং তমাহ দ্রব্যমধিভূতং ক্রিয়া অধ্যাত্মং কারক মধিদৈবং এবং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্যাপি তৎ প্রসাদ প্রাপ্তত্বেন মননাৎ। তদেতদাহ যদিতি॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

বৃত্তিরোধাদিতি। গুরূপদেশ বলেন সমাহিতেন্তঃকরণে সতীত্যর্থঃ॥ ৩২ ॥

তথাশ্রূয়মানস্য তস্যোপাসনা ফলমাহ। যদুপাসনয়েতি॥ ৩৩ ॥

ধ্যান প্রভাবে আমি এই পুরাণ সংহিতা অবগত হইয়াছি॥ ৩০ ॥

শৌনক কহিলেন, হে সৌম্য! ব্যাসশিষ্য, বেদাচার্য্য, মহাত্মা পৈল প্রভৃতি কর্ত্তৃক কি প্রকারে বেদ সকল বিভক্ত হইয়াছে, তাহা এক্ষণে আমাদিগের নিকট ব্যক্ত কর॥ ৩১ ॥

সূত কহিলেন হে ব্রহ্মন্! সমাধি অবস্থাপন্ন পরমেষ্ঠি ব্রহ্মার হৃদাকাশ হইতে প্রথমত নাদ উৎপন্ন হইল, যাহা আমরা কর্ণবৃত্তি আচ্ছাদন করিয়া অন্তরে অনুভব করিয়া থাকি॥ ৩২ ॥

এবং যোগিরা যাহার উপাসনা করত আত্মার আধ্যাত্মিক আধি-

ত্রিবা ক্রিয়াকারকাখ্যং ধুত্বা যান্ত্যপুনর্ভবং ॥ ৩৩ ॥
ততো ভূত্রিবৃদোঙ্কারো যোঽব্যক্তপ্রভবঃ স্বরাট্।
যত্তল্লিঙ্গং ভগবতো ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ॥ ৩৪ ॥
শৃণোতি য ইমং স্ফোটং সুপ্তশ্রোত্রেচ শূন্যদৃক্।

ত্রিধা আখ্যায়তে ইতি তথা তং ॥ ৩৩ ॥

ত্রিবিৎ ত্রিমাত্রঃ কণ্ঠোষ্ঠাদিভি রুচ্চার্যমাণস্তোঙ্কারস্তাঙ্করঃ সমাম্নায়াস্ত ভাবাৎ সূক্ষ্মতয়া তং বিশনষ্টি অব্যক্তঃ প্রভবো যস্য স তদেবাহ স্বরাট্ স্বতএব হৃদি প্রকাশমানঃ তমেব কার্যেণ লক্ষয়তি যত্তদিতি নপুংসকত্বং লিঙ্গ শব্দ বিশেষণত্বাৎ লিঙ্গং গমকং ॥ ৩৪ ॥

কোঽসৌ পরমাত্মা তমাহ শৃণোতীতি ইমং স্ফোটং অব্যক্তং ওঙ্কারং নমু জীব এব তং শৃণোতু নেত্যাহ সুপ্তশ্রোত্রে কর্ণপিধানাদিনাঽবৃত্তিকেপি শ্রোত্রে সতি জীবস্ত করণাধীন জ্ঞানত্বাৎ ন তদা শ্রোতা তদুপলব্ধিস্ত তস্য পরমাত্ম দ্বারিকৈবেতি ভাবঃ ঈশ্বরস্ত নৈবং যতঃ শূন্যদৃক্ শূন্যেপীন্দ্রিয়বর্গে দৃক্জ্ঞানং যস্য তথাহি সুপ্তো যদা শব্দং শ্রুত্বা প্রবুধ্যতে

ক্রমসন্দর্ভঃ।

লিঙ্গং বোধ দ্বারং। অবয়ব রূপং বা ॥ ৩৪ ॥

নমু তস্য শব্দস্য সদাস্তিত্বে কিং প্রমাণং। কর্ণে পিহিতে শ্রবণমেবেতি। চেৎ হুঙ্কারাদিকমপি শ্রূয়তে। তথা সুপ্তোজাগ্রদেব বাহুতি সচন্দ্রেণাপ্যবধাপয়িতুং যো ন শক্যতে তেনতু জন্ম বধিরেণেন্দ্রিয়াভাবাৎ নশ্রূয়ত এব সঃ তত্রাহ শৃণোতীতি। যঃ পরমাত্মা সুপ্তে শ্রোত্রে চকারাৎ অসুপ্তেতি শৃণোতি তস্য জীববদিন্দ্রিয়াবস্থা নাস্তীত্যাহ। শূন্য দৃগিতি। অপাণি পাদ ইত্যাদি স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়াচেতি শ্রুতেঃ। তত্র হেতু

দৈবিক আধিভৌতিক মালিন্য হইতে মুক্ত হইয়া অপুনর্ভব মুক্তি লাভ করেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর সেই নাদ হইতে অব্যক্ত প্রভব স্বয়ং হৃদয়ে বিরাজমান ত্রিমাত্র ওঙ্কার উৎপন্ন হইল, যাহা পরমাত্মা ভগবান্ পরব্রহ্মের বোধের দ্বার স্বরূপ ॥ ৩৪ ॥

পিধানাদি দ্বারা কর্ণবৃত্তি আচ্ছাদিত হইলেও অথবা ইন্দ্রিয়বর্গ শূন্য হইলেও যে অবাধিত জ্ঞান এই স্ফোট রূপ অব্যক্ত ওঙ্কারকে শ্রবণ করেন, তিনি পরমাত্মা, আর যাহা দ্বারা বাক্য অভিব্যক্ত হয় এবং

যেন বাগ্ব্যজ্যতে যস্য ব্যক্তিরাকাশ আত্মনঃ ॥ ৩৫ ॥
স্ব ধাম্নো ব্রহ্মণঃ সাক্ষাদ্বাচকঃ পরমাত্মনঃ।
স সর্ব্বমন্ত্রোপনিষদ্বেদ বীজং সনাতনং ॥ ৩৬ ॥
তস্য হ্যাসং স্ত্রয়োবর্ণা অকারাদ্যা ভৃগূদ্বহ।

ন তদা জীবঃ শ্রোতা লীনেন্দ্রিয়ত্বাৎ অতো যস্তদা শব্দং শ্রুত্বা জীবং প্রবোধয়তি স যথা পরমাত্মৈব তদ্বৎ কোসাবোঙ্কারস্তং বিশিনষ্টি সার্দ্ধেন যেন বাক্ বৃহতী ব্যজ্যতে যস্যচ হৃদয়াকাশে আত্মনঃ সকাশাদ্ব্যক্তিরভিব্যক্তিঃ ॥ ৩৫ ॥

কিঞ্চ স্বধাম্নঃ স্বস্যাশ্রয়ঃ কারণং যদ্ব্রহ্ম তস্য কিঞ্চ পরমাত্মাংশ ভূত সমস্ত দেবতা বাচকোপীত্যাশয়েনাহ স ইতি সর্ব্বমন্ত্রাণামুপনিষদ্রহস্যং সূক্ষ্মরূপমিতার্থঃ তত্র হেতুঃ বেদানাং বীজং কারণং বীজত্বেপ্যবিকারিতামাহ সনাতনং সদৈক রূপং তস্য ব্রহ্ম রূপত্বাৎ ॥ ৩৬ ॥

ইদানীং ততঃ সর্ব্ব প্রপঞ্চোৎপত্তি প্রকারমাহ তস্য হীতি ত্রয়স্ত্রি সংখ্যা যুক্তা ভাবা যৈ রকারোকার মকারৈ র্ধার্য্যন্তে তৎ কারণত্বাৎ তানেবাহ গুণাঃ সত্বাদয়ঃ নামানি ঋগ্‌যজুঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মাহ। যেন বাগাদীন্দ্রিয়মপি ব্যজ্যতে। যস্য চাত্মনো ব্যক্তিঃ কার্য্যরূপেণাবির্ভাবঃ শব্দাশ্রয় আকাশঃ কিমুত স্পর্শাদ্যাশ্রয়ো বায্বাদিরিত্যর্থঃ। তস্মাজ্জীবস্তু তদুপাসনয়া তদনুগ্রহেণৈব শৃণোতীতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

সাক্ষাদ্বাচক ইতি। মায়াবাদিনামিব লক্ষণানাদৃতা। ওমিত্যেবং ব্রহ্মণো নির্দ্দিষ্টং নামেতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৬ ॥

ত ইতি স্বরা উদাত্তাদয়ঃ। হ্রস্ব দীর্ঘাদয়স্ত সপ্ততা অচঃ। বিসর্গাদয়শ্চত্বারশ্চ।

হৃদয়াকাশে আত্মা হইতে যাহা প্রকাশিত হয়, তাহাই স্ফোট রূপ ওঙ্কার ॥ ৩৫ ॥

তাহা স্বপ্রকাশ পরমাত্মা ব্রহ্মের সাক্ষাৎ বাচক শব্দ, এবং সমুদায় বৈদিক মন্ত্রোপনিষদের নিত্য বীজ স্বরূপ ॥ ৩৬ ॥

হে ভার্গব! অনন্তর সেই অব্যক্ত স্ফোট রূপ ওঙ্কারের অকার উকার মকার এই তিনবর্ণ প্রকাশ হইল এবং সেই বর্ণত্রয় ক্রমশঃ

ধার্য্যন্তে যৈস্ত্রয়ো ভাবা গুণানামার্থবৃত্তয়ঃ ॥ ৩৭ ॥
ততোঽক্ষর সমাম্নায়মসৃজদ্ভগবানজঃ।
অন্তস্থোষ্ম স্বর স্পর্শ হ্রস্ব দীর্ঘাদি লক্ষণং ॥ ৩৮ ॥
তেনাসৌ চতুরো বেদাং শ্চতুর্ভির্বদনৈর্বিভুঃ।
সব্যাহৃতিকান্ সোঙ্কারাং শ্চাতুর্হোত্র বিবক্ষয়া ॥ ৩৯ ॥
পুত্রানধ্যাপয়ত্তাংস্তু মহর্ষীন্ ব্রহ্মকোবিদান্।
তেতু ধর্ম্মোপদেষ্টারঃ স্বপুত্রেভ্যঃ সমাদিশন্ ॥ ৪০ ॥

সামানি অর্থা ভূর্ভুবঃ স্বর্লোকাঃ বৃত্তয়ো জাগ্রদাদ্যাঃ ॥ ৩৭ ॥

ততস্তেভ্যো বর্ণেভ্যঃ অক্ষরাণাং সমাম্নায়ং সমাহারং তমেবাহ অন্তস্থা যরলবাঃ উষ্মাণঃ শষসহাঃ স্বরা অকারাদ্যাঃ স্পর্শাঃ কাদয়ঃ হ্রস্ব দীর্ঘাশ্চ আদি শব্দাজ্জিহ্বামূলীয়াদয়ঃ এব লক্ষণং স্বরূপং যস্য তং ॥ ৩৮ ॥

বিভুশ্চতুর্মুখ স্বরূপো ভগবান্ অসৃজদিতি পূর্ব্বস্যৈবানুষঙ্গঃ। চাতুর্হোত্র বিবক্ষয়া চত্বারো হোত্রোপলক্ষিতা ঋত্বিজ শ্চতুর্হোতারঃ তৈরনুষ্ঠেয়ং হৌত্রাধ্বর্য্যবাদিকং কর্ম্ম চাতুর্হোত্রং তদ্বিবক্ষয়া ॥ ৩৯ ॥

পুত্রান্ মরীচ্যাদীন্ তান্ বেদান্ ব্রহ্মকোবিদান্ বেদোচ্চারণাদি নিপুণান্ ॥ ৪০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সোঙ্কারানিত্যোঙ্কারস্য কারণস্যাপি কার্য্যেষু পুনরুক্তি বৈধর্য্যবস্থা ভেদেন ॥৩৭।৩৮।৩৯।৪০।৪১।৪২।৪৩॥

সত্ত্বাদি গুণ, ঋগাদি নাম, ভূরাদি অর্থ এবং জাগ্রদাদি বৃত্তি ধারণ করিল ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা তাহা হইতে অন্ত্যস্থ, উষ্ম, স্বর, স্পর্শ, হ্রস্ব ও দীর্ঘাদি লক্ষণ অক্ষর সমাহার সৃষ্টি করিলেন ॥ ৩৮ ॥

পরে পুনর্ব্বার তাহা হইতে চারিবদন দ্বারা চাতুর্হোত্র কর্ম্মানুষ্ঠানের নিমিত্ত ব্যাহৃতি ও ওঙ্কারের সহিত চারি বেদ উৎপন্ন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

এবং বেদোচ্চারণ নিপুণ স্বীয় পুত্র মহর্ষি মরীচ্যাদিকে সেই বেদ সকল অধ্যয়ন করাইলেন, অনন্তর তাঁহারা ধর্ম্মোপদেষ্টা হইয়া স্ব স্ব পুত্রগণকে তাহার শিক্ষা দিলেন ॥ ৪০ ॥

তে পরম্পরয়া প্রাপ্তাস্তত্তচ্ছিষ্যৈর্ধৃতব্রতৈঃ।
চতুর্যুগেষ্বথ ব্যস্তা দ্বাপরাদৌ মহর্ষিভিঃ ॥ ৪১ ॥
ক্ষীণায়ুষঃ ক্ষীণ সত্ত্বান্ দুর্ম্মেধান্ বীক্ষ্য কালতঃ।
বেদান্ ব্রহ্মর্ষয়ো ব্যস্যন্ হৃদিস্থাচ্যুতচোদিতাঃ ॥ ৪২ ॥
অস্মিন্নপ্যন্তরে ব্রহ্মন্ ভগবান্ লোকভাবনঃ।
ব্রহ্মেশাদ্যৈ র্লোকপালৈ র্যাচিতো ধর্ম্মগুপ্তয়ে ॥ ৪৩ ॥
পরাশরাৎ সত্যবত্যামংশাংশ কলয়া বিভুঃ।
অবতীর্ণো মহাভাগ বেদং চক্রে চতুর্ব্বিধং ॥ ৪৪ ॥

এবং চতুর্যুগেষু প্রাপ্তা দ্বাপরাদৌ দ্বাপরমাদি র্যস্য তদংশ লক্ষণস্য কালস্য তস্মিন্ দ্বাপরান্তে বেদবিভাগ প্রসিদ্ধেঃ শাস্ত্রস্য সমকাল ব্যাসাবতার প্রসিদ্ধেশ্চ ব্যস্তা বিভক্তাঃ ॥৪১

তত্র হেতুঃ ক্ষীণায়ুষো জনান্ তর্হি পুরুষ বুদ্ধি প্রভবত্বাদনাদরণীয়ং স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ হৃদিস্থেতি ॥ ৪২ ॥

এবং সামান্যতো বিভাগ ক্রমমুক্ত্বা বৈবস্বত মন্বন্তরে বিশেষতো নিরূপয়িতু মাহ অস্মিন্নপীতি ॥ ৪৩ ॥

অংশো মায়া তস্যা অংশঃ সত্ত্বং তস্য কলয়া অংশেনাবতীর্ণঃ সন্ ॥ ৪৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অংশো মহাপুরুষঃ তস্যাংশো বিষ্ণুঃ। তস্য কলয়া অংশেন বিভু র্ভগবান্ ॥৪৪।৪৫।৪৬।৪৭।৪৮।৪৯।৫০।৫১।৫২।৫৩।৫৪।৫৫ ৫৬।৫৭॥

পরে তাহাদিগের শিষ্য প্রশিষ্য ক্রমে চতুর্যুগে পরম্পর তাহা প্রাপ্ত হইলেন, অনন্তর দ্বাপরান্তে মহর্ষিরা বেদ সকলকে ক্রমশ বিভক্ত করিলেন ॥ ৪১ ॥

কারণ মহর্ষিরা কাল সহকারে লোক সকলকে ক্ষীণায়ু, দুর্বুদ্ধি ও হীনবল দেখিয়া হৃদিস্থিত অন্তর্যামি কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া বেদ সকলকে বিভক্ত করিলেন ॥ ৪২ ॥

হে ব্রহ্মন্! এই সময়ে ধর্ম্ম রক্ষা করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মাদি লোক-পাল কর্ত্তৃক ধর্ম্ম রক্ষার্থ প্রার্থিত হইয়া ভগবান্ ভূতভাবন নারায়ণ ॥ ৪৩

পরাশর হইতে সত্যবতীর গর্ব্ভে অংশ কলা রূপে অবতীর্ণ হইয়া বেদকে চারি প্রকারে বিভক্ত করিলেন ॥ ৪৪ ॥

ঋগথর্ব্ব যজুঃ সাম্নাং রাশীনুদ্ধৃত্য বর্গশঃ।
চতস্রঃ সংহিতাশ্চক্রে মন্ত্রৈর্ম্মণিগণা ইব ॥ ৪৫ ॥
তাসাং স চতুরঃ শিষ্যানুপাহূয় মহামতিঃ।
একৈকাং সংহিতাং ব্রহ্মন্নেকৈকস্মৈ দদৌ বিভুঃ ॥ ৪৬ ॥
পৈলায় সংহিতামাদ্যাং বহ্বৃচাখ্যামুবাচহ।
বৈশম্পায়ন সংজ্ঞায় নিগদাখ্যং যজুর্গণং ॥ ৪৭ ॥
সাম্নাং জৈমিনয়ে প্রাহ তথা ছন্দোগসংহিতাং।
অথর্ব্বাঙ্গিরসীং নাম স্বশিষ্যায় সুমন্তবে।
পৈলঃ স্ব সংহিতামুচে ইন্দ্রপ্রমতয়ে মুনিঃ।

চাতুর্বিধ্যমাহ ঋগিতি ঋগাদি মন্ত্রাণাং রাশীন্ বর্গশঃ তত্তৎ প্রকরণ ভেদৈরুদ্ধৃত্য যথা নেকবিধমণিরাশের্ম্মণিগণাঃ পদ্মরাগাদয়ো বিবিচ্য উদ্ধ্রিয়ন্তে তদ্বদুদ্ধৃত্য তৈ র্মন্ত্রৈশ্চতস্র ঋগাদি সংহিতাশ্চক্রে ॥ ৪৫ ॥

তাসাং সংহিতানাং মধ্যে একৈকাং ॥ ৪৬ ॥

ঋক্ সমুদায় রূপত্বাৎ বহ্বৃচাখ্যাং নিতরাং প্রশ্লেষেণ গদ্যমানত্বাৎ নিগদাখ্যাং ॥ ৪৭ ॥

ছন্দঃসু গীয়মানত্বাৎ ছন্দোগাখ্যাং সংহিতাং তত্র ঋগ্বেদ শাখা বিভাগমাহ পৈল ইতি স্বসংহিতাং দ্বিধা বিভজ্য ইন্দ্রপ্রমতয়ে বাস্কলোপি স্ব সংহিতাং চতুর্দ্ধা ব্যস্য বোধ্যাদিভ্য

এবং সামান্য মণির খনি হইতে পদ্মরাগাদি মণি উদ্ধারের ন্যায় ঋক্ যজুঃ সাম অথর্ব্বের রাশী হইতে বর্গক্রমে মন্ত্র সকল উদ্ধার করিয়া সেই সকল মন্ত্রেতে চারি সংহিতা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

পরে মহামতি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন চারি জন শিষ্যকে আহ্বান করিয়া এক এক জনকে এক এক সংহিতা প্রদান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

প্রথমত বহ্বৃচ নামক ঋগ্বেদ সংহিতা পৈলকে শিক্ষা দিলেন, পরে নিগদাখ্য যজুর্ব্বেদ সংহিতা বৈশম্পায়নকে উপদেশ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

ছন্দোগ নামক সামবেদ সংহিতা জৈমিনিকে কহিলেন এবং আঙ্গীরসী নামধেয় অথর্ব্ব সংহিতা সুমন্তুকে অধ্যয়ন করাইলেন। পরে পৈল স্বীয় সংহিতা দুই ভাগ করিয়া ইন্দ্রপ্রমতিকে ও বাস্কলকে কহিলেন

বাস্কলায়চ সোপ্যাহ শিষ্যেভ্যঃ সংহিতাং স্বকাং।
চতুর্দ্ধাব্যস্য বোধ্যায় যাজ্ঞবল্ক্যায় ভার্গব।
পরাশরায়াগ্নিমিত্রায়েন্দ্রপ্রমতিরাত্মবান্।
অধ্যাপয়ৎ সংহিতাং স্বাং মাণ্ডুকেয়মৃষিং কবিং।
তস্য শিষ্যো দেবমিত্রঃ সৌভর্য্যাদিভ্য উচিবান্॥ ৪৮॥
সাকল্যস্তৎ সুতঃ স্বাস্তু পঞ্চধা ব্যস্য সংহিতাং।
বাৎস্য মুদ্গল শালীয় গোখল্য শিশিরেষ্বধাৎ॥ ৪৯॥
জাতূকর্ণস্তু তচ্ছিষ্যঃ স নিরুক্তাং স্ব সংহিতাং।
বলাক পৈল জাবাল বিরজেভ্যো দদৌ মুনিঃ॥ ৫০॥

শ্চতুর্ভ্যঃ শিষ্যেভ্য আহ হে ভার্গব ইন্দ্রপ্রমিতিরপি স্বাং সংহিতাং স্বসুতং মাণ্ডুকেয়মধ্যাপয়ামাস তস্য মাণ্ডুকেয়স্য শিষ্যো দেবমিত্রঃ॥ ৪৮॥

তৎসুতো মাণ্ডুকেয় সুতঃ সাকল্যো বাৎস্যাদিষু পঞ্চসু অধাৎ তানধ্যাপয়ামাস ইত্যর্থঃ॥ ৪৯॥

তচ্ছিষ্যঃ সাকল্য শিষ্যঃ স্বাং সংহিতাং ত্রিধা বিভজ্য চতুর্থং বৈদিক পদার্থ ব্যাখ্যান রূপং নিরুক্তঞ্চ কৃত্বা বালকাদিভ্য শ্চতুর্ভ্যো দদৌ॥ ৫০॥

এবং বাস্কল তাহা চতুর্দ্ধা বিভক্ত করিয়া বোধ্য, যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর ও অগ্নিমিত্র এই চারি শিষ্যকে উপদেশ দিলেন এবং ইন্দ্রপ্রমতিও স্বীয় পুত্র মাণ্ডুকেয় ঋষিকে ও মাণ্ডুকেয়ের শিষ্য দেবমিত্র সৌভর্য্যাদিকে অধ্যয়ন করাইলেন॥ ৪৮॥

পরে মাণ্ডুকেয়ের পুত্র সাকল্য সেই সংহিতাকে পাঁচ ভাগ করিয়া বাৎস্য, মুদ্গল, শালীয়, গোখল্য ও শিশির নামক পাচ শিষ্যকে প্রদান করিলেন॥ ৪৯॥

সাকল্যের শিষ্য জাতূকর্ণ স্বীয় সংহিতাকে তিনভাগ করিয়া নিরুক্তের সহিত বলাক, পৈল, জাবাল ও বিরজ এই চারিজনকে শিক্ষা দিলেন॥ ৫০॥

বাস্কলিঃ প্রতিশাখাভ্যো বালিখিল্যাখ্যসংহিতাং।
চক্রে বালায়নি র্ভজ্যঃ কাশারশ্চৈব তাং দধুঃ ॥ ৫১ ॥
বহ্বৃচাঃ সংহিতাহ্যেতা এভি র্ব্রহ্মর্ষিভির্ধৃতাঃ।
শ্রুত্বৈতচ্ছন্দসাং ব্যাসং সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৫২ ॥
বৈশম্পায়ন শিষ্যা বৈ চরকাধ্বর্য্যবোহভবন্।
যচ্চেরু ব্রহ্মহত্যাংহং ক্ষপণং স্বগুরোর্ব্রতং ॥ ৫৩ ॥
যাজ্ঞবল্ক্যস্তু তচ্ছিষ্য আহাহো ভগবন্ কিয়ৎ।

বাস্কলি পূর্ব্বোক্তস্য বাস্কলস্য পুত্রঃ প্রতিশাখাভ্য উক্ত সর্ব্ব শাখাভ্যঃ বালায়ন্যাদয়ো দৈত্যা তাং দধুঃ অধীতবন্তঃ ॥ ৫১ ॥

ঋক্ শাখোপসংহার পূর্ব্বক তচ্ছ্রবণ ফলমাহ বহ্বৃচা ইতি এতচ্ছন্দসাং এতেষাং ছন্দসাং ॥ ৫২ ॥

যযুর্ব্বেদ তৈত্তিরীয় শাখোৎপত্তেঃ প্রস্তাবনাহ বৈশম্পায়ন শিষ্যা ইত্যাদিনা চরক নাম নিরুক্তিমাহ যদস্মাচ্চেরুরিতি ব্রহ্মহত্যা ক্ষপণংহঃ ক্ষপয়তীতি তথা তৎ স্বগুরোরর্থেযৎ ব্রতং তচ্চরণাচ্চরকা ইত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

তচ্ছিষ্যো বৈশম্পায়নশিষ্যঃ অল্প সারাণামেতেষাং চরিতেন কিয়ৎ সুদুশ্চরমহং

পরে বাস্কলের পুত্র বাস্কলি উক্ত সর্ব্ব শাখা হইতে সংগ্রহ করিয়া এক খানি বালিখিল্য নামক সংহিতা প্রস্তুত করিলেন এবং বালায়নি, ভজ্য ও কাশার এই তিন দৈত্য তাহা অধ্যয়ন করিল ॥ ৫১ ॥

এই সকল ব্রহ্মর্ষিরা পূর্ব্বোক্ত এই ঋগ্বেদীয় সংহিতা সকল ধারণ করেন, যে ব্যক্তি এই সকল ছন্দো বিভাগ মনোনিবেশ পূর্ব্বক শ্রবণ করেন, তিনি সর্ব্ব পাপ হইতে প্রমুক্ত হয়েন ॥ ৫২ ॥

যজুর্ব্বেদ সংহিতাধ্যেতা বৈশম্পায়নের শিষ্যগণের নাম অধ্বর্য্যু, আর ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপ ক্ষয় সাধন স্বীয় গুরুর অনুষ্ঠেয় ব্রত আচরণ করাতে তাঁহাদিগের অপর এক নাম হয় চরক ॥ ৫৩ ॥

ঐ ব্রতাচরণ কালে যাজ্ঞবল্ক্য নামক তাঁহার অন্য এক জন শিষ্য,

চরিতেনাল্পসারাণাং চরিষ্যেঽহং সুদুশ্চরং ॥ ৫৪ ॥
ইত্যুক্তো গুরুরপ্যাহ কুপিতো যাহ্যলং ত্বয়া।
বিপ্রাবমন্ত্রা শিষ্যেণ মদধীতং ত্যজাশ্বিতি ॥ ৫৫ ॥
দেবরাত সুতঃ সোপি ছর্দ্দিত্বা যজুষাং গণং।
ততো গতোঽথ মুনয়ো দদৃশুস্তান্ যজুর্গণান্ ॥ ৫৬ ॥
যজূংষি তিত্তিরা ভূত্বা তল্লোলুপ তয়া দদুঃ।
তৈত্তিরিয়া ইতি যযুঃ শাখা আসন্ সুপেশলাঃ ॥ ৫৭ ॥

চরিষ্যামীতি ॥ ৫৪ ॥
বিপ্রাণামবমন্ত্রা অবজ্ঞা কর্ত্রা মত্তোধীতমাশু ত্যজেতি ॥ ৫৫ ॥
দেবরাত সুতো যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ৫৬ ॥
ছর্দ্দিতস্তাদনং বিপ্র রূপেণানুচিতমিতি তিত্তিরাঃ পক্ষি বিশেষা ভূত্বা আদদুঃ ততস্ত তৈত্তিরীয়া ইতি প্রসিদ্ধাঃ সুপেশলা অতিরম্যাঃ বহু বচনমবান্তর ভেদ বিবক্ষয়া ॥ ৫৭ ॥

কহিলেন, অহো ভগবন্! এই অল্পসার শিষ্যগণের আচরিত ব্রত দ্বারা আপনার কি হইবে, আমি ইহা হইতে সুদুশ্চর ব্রতাচরণ করিয়া আপনার পাপ ক্ষয় করিব ॥ ৫৪ ॥

ইহা শ্রবণে তাঁহার গুরু বৈশম্পায়ন ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, যাজ্ঞবল্ক্য! তুমি আমার শিষ্য হইয়া ব্রাহ্মণগণের অবমাননা কর, অতএব তুমি আমার নিকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছ শীঘ্র তাহা পরিত্যাগ করিয়া এস্থান হইতে দূরীভূত হও ॥ ৫৫ ॥

তখন দেবরাত পুত্র যাজ্ঞবল্ক্য অধীত যজুর্গণ বমন করিয়া দিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন, অনন্তর মুনিগণ সেই উদগীর্ণ যজুর্গণকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৫৬ ॥

এবং ঋষিগণ তদ্বিষয়ে লোলুপ হইয়া তিত্তিরি রূপ ধারণ করত সেই যজুর্গণকে উদরস্থ করিলেন, তদবধি সেই রমণীয় যজুঃ শাখার নাম তৈত্তিরীয় হইল ॥ ৫৭ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যস্ততো ব্রহ্মন্ ছন্দাংস্যধিগবেষয়ন্ ।
গুরোরবিদ্যমানানি সূপতস্থেঽর্কমীশ্বরং ॥ ৬৮ ॥
যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ ॥
ওঁনমো ভগবতে আদিত্যায়াখিল জগতামাত্ম
স্বরূপেণ কালস্বরূপেণচ চতুর্বিধ ভূতনিকায়ানাং
ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্তানামন্তর্হৃদয়েষু বহিরপি চাকাশ
ইব উপাধিনা ব্যবধীয়মানো ভগবানেক এব ক্ষণ
লবনিমিষাবয়বোপচিত সংবৎসরগণেনাপামাদান

কাণ্বমাধ্যন্দিনাদি শাখা প্রসঙ্গমাহ যাজ্ঞবল্ক্য ইত্যাদিনা গুরো বৈশম্পায়নস্য ব্যাসেন বিভজ্যানুক্তত্বাৎ অবিদ্যমানানি অথ অধিকানি গবেষয়ন্ সূপতস্থে সম্যক্ তুষ্টাব ঈশ্বরং নাম নারায়ণং ॥ ৬৮ ॥

ওঁ নমো ভগবতে তুভ্যং আদিত্যায় যো ভবানেক এব ইমাং লোকযাত্রামনুবর্ত্তী-ত্যন্বয়ঃ । তদেব দর্শয়তি অখিল জগতামাত্ম স্বরূপেণান্তর্হৃদয়েষু কাল স্বরূপেণ বহিরপি বর্ত্তমান ইতি অখিলজগতামিত্যস্য প্রপঞ্চঃ চতুর্বিধেতি হৃদয়ান্তর্বর্ত্তিত্বেপি জীববত্তেনো-পাধিনা অব্যবধীয়মানঃ অনাচ্ছাদ্যমানঃ কাল স্বরূপেণেত্যস্য প্রপঞ্চঃ ক্ষণেতি ক্ষণ লবাদয়ো যে অবয়বা তৈরুপচিতাঃ সম্বৎসরা তেষাং গণেন প্রত্যহমপামাদানং শোষণং বিসর্গো বৃষ্টি তাভ্যাং যদ্বা অপাং বেদানাং তথাচ শ্রুতিঃ ঋগ্‌ভিঃ পূর্ব্বাহ্নে দিবি দেব ঈয়তে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ঈশ্বরমিতি । তদন্তর্যাম্যংশমেব তাবন্নারায়ণমিত্যর্থঃ ॥ ৫৮।৫৯ ।৬০। ৬১ । ৬২ । ৬৩।৬৪।৬৫॥

এ দিকে যাজ্ঞবল্ক্য, যে সকল যজুর্গণ বৈশম্পায়নের নিকট নাই অর্থাৎ ব্যাস যাহা তাঁহাকে বিভাগ করিয়া কহেন নাই, তাহা অন্বেষণ করিয়া লইয়া ঈশ্বর রূপে সূর্য্যের উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥৫৮

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে ভগবন্ আদিত্য ! আমি তোমাকে প্রণাম করি, তুমি এক মাত্র হইয়াও ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত চতুর্ব্বিধ ভূত সমূহের অন্তর্বাহে আকাশের ন্যায় নিরুপাধি রূপে বর্ত্তমান ও অখিল জগতের আত্ম রূপে কাল স্বরূপে অবস্থিত এবং ক্ষণ লব নিমেষ মুহূর্ত্তাদি অবয়ব

বিসর্গাভ্যামিমং লোকযাত্রামনুবহতি ॥ ৫৯ ॥
যদুত বাব বিবুধর্ষভ সবিতরদস্তপত্যনুসবনমহরহা
ম্নায় বিধিনোপতিষ্ঠমানানামখিল দুরিত বৃজিন
বীজাবভর্জন ভগবতঃ সমভিধীমহি তপনমণ্ডলং ॥ ৬০ ॥
য ইহ বাব স্থিরচর নিকরাণাং নিজনিকেতনানাং মন
ইন্দ্রিয়াসুগণাননাত্মনঃ স্বয়মাত্মান্তর্যামী প্রচোদয়তি ॥ ৬১ ॥
য এবেমং লোকমতি করালবদনান্ধকারসংজ্ঞাজগর

যজুর্বেদে তিষ্ঠতি মধ্যেহ্নঃ সামবেদেনাস্তময়ে মহীয়তে বেদৈরশূন্য স্ত্রিভিরেভিঃ সূর্য্য ইত্যনেন গায়ত্রী প্রথম পাদোক্ত বরেণ্যত্বানুবর্ণিতা ॥ ৫৯ ॥

দ্বিতীয় পাদর্থানুবর্ণনেন স্তৌতি যদুতেতি হে বিবুধর্ষভ হে সবিতঃ যদপ্যদো ভগবত স্তব মণ্ডলং তপতি তৎ সমধীমহি সম্যগাভিমুখ্যেন ধ্যায়েম পুন স্তস্যৈব সম্বোধনং প্রত্যহং ত্রিসবনং বৈদিকমার্গেণ স্তুবতাং ভক্তানাং যান্যখিলানি দুরিতানি তৎ ফলানিচ বৃজিনানি দুঃখানি তেষাং বীজং অজ্ঞানঞ্চ তেষামবভর্জন বিনাশক হে তপনেতি ॥ ৬০ ॥

তৃতীয় পাদেন স্তৌতি য ইহেতি যো ভবান্ স্থাবর জঙ্গম সমূহানাং স্বাশ্রয়াণাং জীবানাং মন ইন্দ্রিয় প্রাণ গণান্ অনাত্মনো জড়ান্ স্বয়মাত্মৈবান্তর্যামী সন্ প্রচোদয়তি প্রবর্ত্তয়তি ॥৬১

তৃতীয় পাদমেব মণ্ডলস্থ পরতয়া ব্যাচক্ষাণ স্তৌতি যএক এবেতি য এক এব ভবান্

রূপ সম্বৎসরগণ দ্বারা জল আদান প্রদান করত লোক যাত্রা নির্ব্বাহ করিয়া থাক ॥ ৫৯ ॥

হে বিবুধর্ষভ! হে সাবিতঃ! হে তপন! তুমি নিত্য নিত্য ত্রিসন্ধ্যায় বৈদিক বাক্য দ্বারা প্রস্তোতা ভক্তদিগের অখিল দুরিত ও তৎ ফল দুঃখ এবং তদ্বীজ ভূত অজ্ঞান নাশক, অতএব তোমার এই তাপ জনক মণ্ডলকে আমি সম্যক্ রূপে ধ্যান করি ॥ ৬০ ॥

যে তুমি চরাচর ভূত স্বীয় আশ্রিত জীবগণের জড় স্বরূপ মন ইন্দ্রিয় ও প্রাণিগণের অন্তর্যামি রূপে তাহাদিগকে স্ব স্ব কার্য্যে প্রেরণ কর, সেই তোমাকে সম্যক্ রূপে ধ্যান করি ॥ ৬১ ॥

যে পরম কারুণিক তুমি, অতি করাল বদন অজ্ঞান নামক অজগর

গ্রহগিলিতং মৃতকমিব বিচেতনমবলোক্যানুকম্পয়া
পরম কারুণিক ঈক্ষয়ৈবোত্থাপ্যাহরহরনুসবনং
শ্রেয়সি স্বধর্ম্মাখ্যাত্মাবস্থানে প্রবর্ত্তয়তি ॥ ৬২ ॥
অবনিপতিরিবাসাধূনাং ভয়মুদীরয়ন্নটতি পরিত আশা
পালৈস্তত্র তত্র কমলকোষাঞ্জলিভিরুপহৃতার্হণঃ ॥ ৬৩ ॥
অথহ ভগবংস্তবচরণ নলিন যুগলং ত্রিভুবন গুরুভি
রভিবন্দিত মহমযাত যাম যজুষ্কাম উপসরামীতি ॥ ৬৪ ॥
শ্রীসূত উবাচ ॥
এবং স্তুতঃ স ভগবান্ বাজিরূপধরো রবিঃ।

অতিকরাল বদনো যোঽন্ধকার সংজ্ঞোঽজগর গ্রহস্তেন গিলিতং অতএব মৃতকমিব বিচেতনং স্বধর্ম্মাখ্যং যদাত্মাবস্থানং প্রত্যক্ প্রণবত্বং তদেব শ্রেয়ঃ তস্মিন্ প্রবর্ত্তয়তি ॥ ৬২ ॥

কিঞ্চ যো ভবান্ অবনিপতিরিবাটতি গচ্ছতি আশাপালৈরিন্দ্রাদিভিঃ কমলকোষ যুক্তৈস্তুল্যৈ র্বাঞ্জলিভিরুপহৃতা অর্হণো দত্তার্ঘ্যঃ ॥ ৬৩ ॥

য এবম্ভূত স্ত্বং অথ অতঃ হ স্ফুটং অযাতযামানি অন্যৈর্যথাবদবিজ্ঞাতানি যানি যজুংষি তৎ কামোঽহং উপসরামি ভজামি ॥ ৬৪ ॥

এবং স্তুতঃ প্রসাদিতশ্চ ॥ ৬৫ ॥

রূপ ভয়ঙ্কর হিংস্র জন্তু কর্ত্তৃক গিলিত, অতএব মৃতকল্প বিচেতন লোক সমুদায়কে দেখিয়া অনুকম্পা বশত অহরহ ত্রিসন্ধ্যায় তাহাদিগকে উত্থান করাইয়া স্বধর্ম্মাখ্য স্বরূপাবস্থায় প্রবৃত্ত কর ॥ ৬২ ॥

হে ভগবন্! তুমি রাজার ন্যায় অসাধুদিগের উদ্দীপন করত সর্ব্বতোভাবে পর্য্যটন করিয়া থাক এবং দিক্‌পালগণ কমলকোষ তুল্য অঞ্জলি দ্বারা উপায়ন ধারণ করত তোমার সেবায় তৎপর হয়েন ॥ ৬৩ ॥

হে ভগবন্! আমি অন্য লোকের অবিজ্ঞাত যজুর্ভাগ কামনায় ত্রিভুবন গুরু কর্ত্তৃক অভিনন্দিত তোমার চরণ কমল যুগলের ভজনা করি ॥ ৬৪ ॥

সূত কহিলেন এই রূপে যাজ্ঞবল্ক্য মুনি কর্ত্তৃক স্তুত হইয়া ভগবান্

যজূংষ্যজ্ঞাত যামানি মুনয়েঽদাৎ প্রসাদিতঃ ॥ ৬৫ ॥
যজুর্ভিরকরোচ্ছাখা দশ পঞ্চ শতৈর্বিভুঃ।
জগৃহু র্বাজসংন্যস্তাঃ কাণ্বমাধ্যন্দিনাদয়ঃ ॥ ৬৬ ॥
জৈমিনেঃ সামগস্যাসীৎ সুমন্তুস্তনয়ো মুনেঃ।
সুত্বাং স্তৎ সুত স্তাভ্যামেকৈকাং প্রাহ সংহিতাং ॥ ৬৭ ॥
সুকর্ম্মা চাপি তচ্ছিষ্যঃ সামবেদতরো মহান্।

পঞ্চদশ শাখাঃ শতৈরপরিমিতৈর্ যজুর্ভিরকরোৎ স তৈরিতি পাঠে স যাজ্ঞবল্ক্যঃ তৈর্যজুর্ভিরকরোদিত্যর্থঃ জগৃহুরধীতবন্তঃ রবিণা অশ্ব রূপেণ বাজেভ্যঃ কেশরেভ্যঃ বাজেন বেগেন বা সংন্যস্তাঃ তাস্তাঃ শাখাঃ বাজসনী সংজ্ঞাঃ তাঃ শাখা ইতি বা ॥ ৬৬ ॥

সামশাখা বিভাগমাহ জৈমিনেরিতি তৎসুতঃ সুমন্তুসুতঃ তাভ্যাং পুত্রপৌত্রাভ্যাং ক্রমেণ একৈকাং প্রাহ ॥ ৬৭ ॥

তচ্ছিষ্যো জৈমিনেঃ শিষ্যঃ মহান্ অতি মেধাবী সহস্র সংহিতা রূপং ভেদং চক্রে সাম্নাং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বাজসন্ন ইত্যত্র প্রথমে ব্যাখ্যানে বা পদান্তস্তেত্যস্ব স্বারস্য নকারঃ। ব্যাখ্যান্তরে অনচি চেতি দ্বিত্বং ॥ ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১ ॥

সূর্য্য বাজিরূপ ধারণ করত তথায় আবির্ভূত হইয়া অন্য কর্ত্তৃক অবিজ্ঞাত যজুর্ভাগ তাঁহাকে প্রসাদ স্বরূপ প্রদান করিলেন ॥ ৬৫ ॥

বিভু যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্য হইতে পঞ্চদশ যজুঃ শাখা প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে অপরিমিত শাখায় বিভক্ত করিলেন এবং কাণ্ব ও মাধ্যন্দিন প্রভৃতি ঋষিরা সেই অশ্বের বাজস্ অর্থাৎ কেশর হইতে নিঃসৃত শাখা সকল গ্রহণ করিলেন, বাজস্ হইতে নিঃসৃত বলিয়া তাহাদিগের নাম বাজসনী হইল ॥ ৬৬ ॥

সামগ জৈমিনির পুত্রের নাম সমন্তু ও সুমন্তুর পুত্র সুত্বান্, জৈমিনি মুনি সেই পুত্র পৌত্র উভয়কে স্বীয় সংহিতা দুই ভাগ করিয়া অধ্যয়ন করাইলেন ॥ ৬৭ ॥

জৈমিনির অপর শিষ্য অতি মেধাবী সুকর্ম্মা সামবেদ তরুকে সহস্র

সহস্র সংহিতা ভেদং চক্রে সাম্নাং ততো দ্বিজঃ।
হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ পৌষ্পঞ্জিশ্চ সুকর্ম্মণঃ।
শিষ্যৌ জগৃহতুশ্চান্য আবন্ত্যো ব্রহ্মবিত্তমঃ ॥ ৬৮ ॥
উদীচ্যাঃ সামগাঃ শিষ্যা আসন্ পঞ্চ শতানি বৈ।
পৌষ্পঞ্জ্যাবন্ত্যয়োশ্চাপি তাংশ্চোদীচ্যান্ প্রচক্ষতে ॥ ৬৯ ॥
লোকাক্ষির্লাঙ্গলিঃ কুল্যঃ কুশীদঃ কুক্ষিরেবচ।
পৌষ্পাঞ্জিশিষ্যা জগৃহুঃ সংহিতাস্তে শতং শতং ॥ ৭০ ॥
কৃতো হিরণ্যনাভস্য চতুর্বিংশতি সংহিতাঃ।

তং সংহিতাভেদং তত্র স্তদনন্তরং সুকর্ম্মণঃ শিষ্য একঃ কৌশল্যো হিরণ্যনাভঃ পৌষ্পঞ্জির্নামৈকঃ তৌ জগৃহতুঃ আবন্ত্যশ্চান্যঃ তস্যৈব শিষ্যঃ সোহপি জগ্রাহ ॥ ৬৮ ॥

পৌষ্পঞ্জ্যাবন্ত্যয়োরপি চকারাদ্ধিরণ্যনাভস্যাপি পঞ্চশতানি শিষ্যা আসন্ তে তাবতীঃ শাখা যথাযথং জগৃহুঃ তানুদীচ্যান্ সতঃ কাংশ্চিৎ প্রাচ্যাংশ্চ প্রচক্ষত ইত্যর্থঃ যথোক্তং বৈষ্ণবে উদীচ্যা সামগাঃ শিষ্যা তস্য পঞ্চশতং স্মৃতাঃ। হিরণ্যনাভাত্তাবত্যঃ সংহিতা স্তৈর্দ্বিজোত্তমৈঃ। গৃহীতাস্তেপি চোচ্যন্তে পণ্ডিতৈঃ প্রাচ্য সামগা ইতি ॥ ৬৯ ॥

পুনরপি এতেষাং ত্রয়াণাং সুকর্ম্মণঃ শিষ্যাণাং শিষ্যান্তরৈঃ শাখা বহুত্বং দর্শয়তি লোকাক্ষিরিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৭০ ॥

কৃতো নাম হিরণ্যনাভস্য শিষ্যঃ স্বশিষ্যেভ্য উচে শেষা অন্যাশ্চাপি যাঃ প্রসিদ্ধাঃ শাখাস্তা

শাখায় বিভিন্ন করিলেন এবং সুকর্ম্মার শিষ্য কুশলের পুত্র হিরণ্যনাভ, পৌষ্পঞ্জি ও ব্রহ্মবিৎ আবন্ত্য ইহারা তিন জনে সেই সমুদায় সাম সংহিতা অধ্যয়ন করিলেন ॥ ৬৮ ॥

উক্ত পৌষ্পঞ্জি, আবন্ত্য ও হিরণ্যনাভের উত্তর দেশীয় পঞ্চ শত শিষ্য তৎ সমুদায় শিক্ষা করেন এবং তাঁহারা আবার অন্য উত্তরদেশীয় ও পূর্ব্ব দেশীয়দিগকে অধ্যয়ন করান ॥ ৬৯ ॥

পরে লোকাক্ষি, লাঙ্গলি, কুল্য, কুশীদ ও কুক্ষি নামক পৌষ্পঞ্জির পাঁচ শিষ্য, এক এক জন শত শত সংহিতা কণ্ঠস্থ করিলেন ॥ ৭০ ॥

হিরণ্যনাভের শিষ্য কৃত স্বীয় সংহিতাকে চতুর্বিংশতি খণ্ডে বিভক্ত

শিষ্য উচে স্বশিষ্যেভ্যঃ শেষা আবন্ত্য আত্মবান্॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং দ্বাদশস্কন্ধে শাখা প্রণয়নং ষষ্ঠোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

অথর্ব্ববিৎ সুমন্তুশ্চ শিষ্যমধ্যাপয়ৎ স্বকাং।
সংহিতাং সোপি পথ্যায় বেদদর্শায় চোক্তবান্॥ ১ ॥

আবন্ত্যাঃ স্বশিষ্যেভ্য উচ ইতি ॥ ৭১ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে ষষ্ঠঃ ॥ * ॥

সপ্তমেঽথর্ব্ব বিস্তারঃ পুরাণ ব্যসনং ততঃ। পুরাণ লক্ষণাদীনি ফলং ভগবতঃ শ্রুতেঃ ॥০

ক্রম প্রাপ্তমথর্ব্ব বেদ বিভাগমাহ্ শিষ্যং কবন্ধ নামানং স্বকীয়াং সংহিতাং সোঽপি শিষ্যোপি তাং দ্বিধা বিভজ্য তদুক্তং বৈষ্ণবে অথর্ব্ববেদং স মুনিঃ সুমন্তু রমিতদ্যুতিঃ। শিষ্যমধ্যাপয়ামাস কবন্ধং সোপি তং দ্বিধা। কৃত্বাতু বেদদর্শায় তথাপথ্যায় দত্তবানিতি ॥১॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে ষষ্ঠঃ ॥ * ॥

করিয়া শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিলেন ও তাঁহার শিষ্যেরা স্বীয় শিষ্যদিগকে অধ্যয়ন করাইলেন, পরে যাহা কিছু অবশিষ্ট থাকিল সে সমুদায় আবন্ত্য শিষ্যগণকে প্রদান করিলেন ॥ ৭১ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ স্কন্ধে ষষ্ঠ ॥ * ॥

সপ্তম অধ্যায়ে অথর্ব্ব বেদের বিস্তার, পুরাণ বিভাগ ও তল্লক্ষণ এবং ভাগবত শ্রবণ ফল কথন ॥ ০ ॥

সূত কহিলেন অথর্ব্ববিৎ সুমন্ত কবন্ধ নামক শিষ্যকে স্বীয় সংহিতা অধ্যয়ন করাইলেন এবং কবন্ধ তাহাকে দুই ভাগ করিয়া পথ্য ও বেদ দর্শ সংজ্ঞক শিষ্যদ্বয়কে শিক্ষা দিলেন ॥ ১ ॥

শৌল্কায়নি ব্রহ্মবলির্মোদোষঃ পিপ্পলায়নিঃ।
বেদদর্শস্য শিষ্যাস্তে পথ্যশিষ্যানথো শৃণু।
কুমদঃ শুনকো ব্রহ্মন্ জাজলিশ্চাপ্যথর্ব্ববিৎ ॥ ২ ॥
বভ্রুঃ শিষ্যোঽথাঙ্গিরসঃ সৈন্ধবায়ন এব চ।
অধীয়েতাং সংহিতে দ্বে সাবর্ণাদ্যা স্তথা পরে ॥ ৩ ॥
নক্ষত্রকল্পঃ শান্তিশ্চ কশ্যপাঙ্গিরসাদয়ঃ।
এতে আথর্ব্বণাচার্য্যাঃ শৃণু পৌরাণিকান্মুনে।
ত্রয্যারুণিঃ কশ্যপশ্চ সাবর্ণিরকৃতব্রণঃ।

তত্র বেদদর্শঃ স্বসংহিতাং চতুর্দ্ধা বিভজ্য চতুরঃ শিষ্যানধ্যাপয়ামাস পথ্যশ্চ ত্রিধা বিভজ্য ত্রীনিতি সার্দ্ধেনাহ শৌল্কায়নিরিতি ॥ ২ ॥

আঙ্গিরসঃ শুনকস্য শিষ্যো বভ্রুঃ সৈন্ধবায়নশ্চ তদুক্তং শুনকশ্চ দ্বিধা কৃত্বা দদাবেকান্তু বভ্রবে। দ্বিতীয়াং সংহিতাং প্রাদাৎ সৈন্ধবায়নসংজ্ঞিন ইতি। সাবর্ণ্যাদ্যাঃ সৈন্ধবায়নশিষ্যাঃ ॥ ৩ ॥

নক্ষত্রকল্পঃ শান্তিশ্চ নক্ষত্রকল্পঃ শান্তিকল্পশ্চেতি দ্বৌ তদুক্তং নক্ষত্রকল্পো বেদানাং সংহি-

ক্রমসন্দর্ভঃ।

১।২।৩। পঞ্চমবেদস্য বিভাগ জ্ঞাপনার্থমাহ শৃণু পৌরাণিকানিতি ॥ ৪ ॥

বেদদর্শের চারি শিষ্য শৌল্কায়নি, ব্রহ্মবলি, মোদোষ ও পিপ্পলায়নি। পথ্যের তিন শিষ্য, কুমুদ, শুনক ও জাজলি, ইহারা সকলেই অথর্ব্ববিৎ ॥ ২ ॥

অঙ্গিরার পুত্র শুনক স্বীয় সংহিতাকে দুই ভাগ করিয়া বভ্রু ও সৈন্ধবায়নকে প্রদান করিলেন, সৈন্ধবায়নের শিষ্য সাবর্ণি প্রভৃতিরাও পরে তাহা গ্রহণ করিলেন ॥ ৩ ॥

পরে নক্ষত্রকল্প, শান্তি, কশ্যপ ও আঙ্গিরস প্রভৃতি সকলে অথর্ব্ব বেদের আচার্য্য হইয়াছিলেন, বেদাচার্য্যদিগের নাম এই কহিলাম। হে মুনে! এক্ষণে পৌরাণিক আচার্য্যদিগের নাম বলি শ্রবণ করুন,

শিংশপায়ন হারিতৌ ষড়্বৈ পৌরাণিকা ইমে ॥ ৪ ॥
অধীয়ন্ত ব্যাসশিষ্যাৎ সংহিতাং মৎ পিতুর্মুখাৎ।
একৈকামহমেতেষাং শিষ্যঃ সর্ব্বাঃ সমধ্যগাং ॥ ৫ ॥
কশ্যপোঽহঞ্চ সাবর্ণী রামশিষ্যোঽকৃতব্রণঃ।

তানাং তথৈবচ। চতুর্থঃ স্বাদাঙ্গিরসঃ শান্তিকল্পশ্চ পঞ্চম ইতি। নক্ষত্রকল্পাদীনাং কর্ত্তারং তত্তন্নামভিরুচ্যন্তে ॥ ৪ ॥

মৎপিতুর্মুখাদিতি প্রথমং ব্যাসঃ ষট্ সংহিতাঃ কৃত্বা মৎ পিত্রে রোমহর্ষণায় প্রাদাৎ তস্যচ মুখাদেতে ত্রয্যারুণ্যাদয়ঃ একৈকাং সংহিতামধীয়ন্ত এতেষাং ষন্নাং শিষ্যোঽহং তাঃ সর্ব্বাঃ সমধীতবান্ ॥ ৫ ॥

রামশিষ্যো যোঽকৃতব্রণঃ এবং চত্বারো বয়ং মূল সংহিতা ইত্যনেন ততঃ সংহিতা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

একৈকামিতি ত্রিভিস্ত্রিভির্মিলিত্বৈকত্বং ত্রিষড়িতি বক্ষ্যমাণাৎ। তচ্চ ব্রাহ্মং পাদ্মং বৈষ্ণবমিতি মিলিত্বৈকেত্যাদি ক্রমাৎ। অবান্তর সংহিতাতু কচিদেকা। যথা শ্রীভাগবতস্য পরমহংস সংহিতাত্বং। কচিদেকৈকস্যৈব বিভাগশঃ। যথা স্কন্দস্য সনৎকুমার প্রোক্তা নামাদিকা। শ্রীশুকাত্তু শ্রীভাগবতস্য পশ্চাদ্ব্যক্তিঃ। সূর্য্যাদেব যজুর্ভাগস্য বাজসনেয়স্য জ্ঞেয়ং ॥ ৫ ॥

মূল সংহিতা ইতিত্বিতিহাস বিশেষাপেক্ষয়া জ্ঞেয়ং বহূনামন্যেষামিতিহাসানাং মূলত্বাৎ মূলং ইদং চ পরিশেষেণ লক্ষ্যতে। ইতিহাস পুরাণানাং পিতা মে রোমহর্ষণ ইত্যুক্তেঃ

ত্রয্যারুণি, কাশ্যপ, সাবর্ণি, অকৃতব্রণ, শিংশপায়ন ও হারীত এই ছয় জন পৌরাণিক আচার্য্য ॥ ৪ ॥

প্রথমত ব্যাসদেব পুরাণের ছয়খানি সংহিতা করিয়া আমার পিতা রোমহর্ষণকে প্রদান করেন, পরে ঐ ছয় জনে আমার পিতার মুখ হইতে এক এক সংহিতা অধ্যয়ন করেন, অনন্তর আমি ঐ ছয় জনের নিকট হইতে সমুদায় ছয় সংহিতা পাঠ করিয়াছি ॥ ৫ ॥

কশ্যপ, আমি (সূত) ও সাবর্ণি এবং রামশিষ্য অকৃতব্রণ, আমরা এই চারি জনে আমার পিতার নিকট চারিখানি মূল সংহিতা অধ্যয়ন

অধীমহি ব্যাসশিষ্যাচ্চত্বারো মূলসংহিতাঃ ॥ ৬ ॥
পুরাণলক্ষণং ব্রহ্মন্ ব্রহ্মর্ষিভির্নিরূপিতং।
শৃণুষ্ব বুদ্ধিমাশ্রিত্য বেদশাখানুসারতঃ ॥ ৭ ॥
সর্গোঽস্যাথ বিসর্গশ্চ বৃত্তীরক্ষান্তরাণিচ।
বংশো বংশানুচরিতং সংস্থা হেতুরপাশ্রয়ঃ ॥ ৮ ॥
দশভির্লক্ষণৈর্যুক্তং পুরাণং তদ্বিদো বিদুঃ।

বহুলাং সূচিতং ॥ ৬ ॥

শুক পরীক্ষিৎ সম্বাদে নিরূপিতমপি পুরাণ লক্ষণং তদ্ভেদ কথনায় দর্শয়তি পুরাণেতি ॥৭॥

অস্য বিশ্বস্য অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমূতয়ঃ। মন্বন্তরেশানুকথা নিরোধ মুক্তিরাশ্রয় ইত্যত্রোক্তে স্থান পোষণে বৃত্তি রক্ষা শব্দাভ্যামুচ্যেতে অন্তরাণি মন্বন্তরাণি বংশো বংশানুকথা সংস্থা নিরোধঃ অনেনৈবাত্যান্তিক প্রলয় রূপা মুক্তিরপ্যুক্তা হেতু শব্দেন জীবাশয় বাসনা শব্দবাচ্যা উতয়ো গৃহীতাঃ ॥ ৮ ॥

দশভিরেতৈর্লক্ষণৈর্যুক্তং মহাপুরাণং বিদুঃ। কেচিৎ পঞ্চবিধং সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশোমন্বন্তরাণিচ। বংশানুচরিতঞ্চেতি পুরাণং পঞ্চ লক্ষণমিতি মহৎপুরাণং

ক্রমসন্দর্ভ।

তেচ মহাভারতাদ্যাঃ। শৃণু পৌরাণিকানিতি তূপলক্ষণ তয়োক্তং ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

সর্গোঽস্যেত্যাদিকং দ্বিতীয়স্কন্ধ এব ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪ ॥

করিয়া ছিলাম ॥ ৬ ॥

হে ব্রহ্মন্! ব্রহ্মর্ষিগণ কর্তৃক নিরূপিত পুরাণ লক্ষণ বেদশাখা অনুসারে কহিতেছি আপনি সমাহিত হইয়া শ্রবণ করুন ॥ ৭ ॥

এই বিশ্বের উৎপত্তি, অবান্তর সৃষ্টি, স্থিতি, পালন, মন্বন্তর, বংশ কথন, বংশানুচরিত কথন, প্রলয় কথন, জীববাসনা ও আশ্রয়, পৌরাণিক ঋষিরা এই দশ লক্ষণ যুক্ত গ্রন্থকে মহাপুরাণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

হে ব্রহ্মন্! কেহ কেহ পঞ্চ লক্ষণ যুক্ত গ্রন্থকেও পুরাণ কহেন, কিন্তু সেখানে এই ব্যবস্থা করেন, দশ লক্ষণ মহাপুরাণ ও পঞ্চ লক্ষণ

কেচিৎ পঞ্চবিধং ব্রহ্মন্ মহদল্প ব্যবস্থয়া ॥ ৯ ॥
অব্যাকৃত গুণক্ষোভান্মহতস্ত্রিবৃতোঽহমঃ।
ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয়ার্থানাং সম্ভবঃ সর্গ উচ্যতে ॥ ১০ ॥
পুরুষানুগৃহীতানামেতষাং বাসনাময়ঃ।
বিসর্গোঽয়ং সমাহারো বীজাদ্বীজং চরাচরং ॥ ১১ ॥
বৃত্তিভূ'তানি ভূতানাং চরাণামচরাণিচ।
কৃতা স্বেন নৃণাং তত্র কামাচ্চোদনয়া পিবা ॥ ১২ ॥

অল্পেতি ব্যবস্থয়া যত্র দশাপি লক্ষণানি পৃথক্ নিরূপ্যন্তে তন্মহাপুরাণ' যত্র ত্বল্পেষাং পঞ্চস্বেবান্তর্ভাবো বিবক্ষিত স্তদল্পমিতি ব্যবস্থয়েত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

সর্গাদি লক্ষণানি ব্যাচষ্টে অব্যাকৃতেত্যাদিনা প্রধানস্য গুণানাং ক্ষোভাৎ যো মহান্ তস্মাদ্যস্ত্রিবৃদহঙ্কারঃ তস্মাদ্ভূত মাত্রাণাং সূক্ষ্মাণামিন্দ্রিয়াণাঞ্চ তদর্থানাং স্থূলানাঞ্চ তত্তদ্দেবতা নাঞ্চ সম্ভবঃ সর্গঃ কারণ সৃষ্টিঃ সর্গ ইত্যর্থঃ উচ্যতে ইতি যথাপেক্ষমুত্তরত্রাপ্যনুষঙ্গঃ ॥ ১০ ॥

বিসর্গং ব্যাচষ্টে পুরুষেণেশ্বরেণানুগৃহীতানামেতেষাং মহদাদীনাং পূর্ব্ব কর্ম্ম বাসনা প্রধানোঽয়ং সমাহারঃ কার্য্যভূতঃ চরাচর প্রাণিরূপো বীজাদ্বীজমিব প্রবাহাপন্নো বিসর্গ উচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

চরণাং ভূতানাং সামান্যতোঽচরাণি চকারাচ্চরাণিচ কামাদ্বৃত্তিঃ তত্রতু নৃণাং স্বেন ভাবেন কামাচ্চোদনয়াপি বা যা নিয়তা বৃত্তি জী'বিকা কৃতা সা বৃত্তিরুচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

(সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুচরিত) অল্প অর্থাৎ উপপুরাণ ॥ ৯ ॥

প্রকৃতির গুণ ত্রয় সমাহার হইতে মহত্তত্ব, তাহা হইতে ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কার তত্ত্ব, ভূতসূক্ষ্ম, ইন্দ্রিয় ও তদর্থের যে সৃষ্টি তাহার নাম উৎপত্তি ॥ ১০ ॥

ঈশ্বরানুগৃহীত মহদাদির পূর্ব্ব পূর্ব্ব বাসনা ময় বীজ হইতে বীজোৎপত্তির ন্যায় সমাহার রূপ চরাচর উৎপত্তিকে অবান্তর সৃষ্টি কহে ॥১১॥

চর ভূতের কাম্য বিষয় চরাচর রূপ যে উপজীবিকা, আর মনুষ্যদিগের স্বভাবজ ও কামজ কৃত বা বিধিবোধিত যে জীবনোপায় তাহার নাম স্থিতি ॥ ১২ ॥

রক্ষাচ্যুতাবতারেহা বিশ্বস্যানুযুগে যুগে ।
তির্য্যঙ্মর্ত্যর্ষি দেবেষু হন্যস্তে যৈ স্ত্রয়ীদ্বিষঃ ॥ ১৩ ॥
মন্বন্তরং মনুর্দ্দেবা মনুপুত্রাঃ সুরেশ্বরাঃ ।
ঋষয়োঽংশাবতারাশ্চ হরেঃ ষড়্বিধমুচ্যতে ॥ ১৪ ॥
রাজ্ঞাং ব্রহ্মপ্রসূতীনাং বংশস্ত্রৈকালিকোন্বয়ঃ ।
বংশানুচরিতং তেষাং বৃত্তং বংশধরাশ্চ যে ॥ ১৫ ॥
নৈমিত্তিকঃ প্রাকৃতিকো নিত্য আত্যন্তিকো লয়ঃ ।

তির্য্যঙ্মর্ত্যর্ষি দেবেষু যোঽচ্যুতাবতারা স্তেষামীহা লীলা সা বিশ্বস্য রক্ষোচ্যতে ইত্যর্থঃ । যৈরবতারৈরিতি সমাসান্নিকৃষ্য কথঞ্চিৎ সম্বন্ধঃ ত্রয়ী দ্বিষো দৈত্যাঃ ॥ ১৩ ॥

ষড়্বিধং মন্বন্তরমুচ্যতে ষড়্বিধত্বমেবাহ মনুরিতি মন্বাদয়ঃ ষড়েতে বর্গাঃ স্ব স্বাধিকারেণ যত্র বর্ত্তন্তে তন্মন্বন্তরমিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

বংশমাহ ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ প্রসূতি র্যেষাং শুদ্ধানামিত্যর্থঃ তেষামন্বয়ো বংশঃ তেষাং বৃত্তং যেচ তদ্বংশধরাস্তেষাঞ্চ বৃত্তং বংশানুচরিতমুচ্যতে ইতি ॥ ১৫ ॥

অস্য বিশ্বস্য স্বভাবতো মায়াতো নিষ্পন্নস্য যদ্বা ভগবতো মায়াতো যশ্চতুর্বিধো লয় ইতি ॥ ১৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ব্রহ্ম প্রসূতানাং ব্রহ্মত আরব্ধানামিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥
স্বভাবতো মায়াখ্য স্বাভাবিক শক্তিতঃ ॥ ১৬ ॥

বিশ্ব মধ্যে যুগে যুগে বেদবিদ্বেষী দৈত্য কর্ত্তৃক দেব তির্য্যক্ মনুষ্য ঋষিদিগের কার্য্য নাশোপক্রমে নারায়ণের যে বিশেষ বিশেষ অবতার তাহাকে রক্ষা বলে ॥ ১৩ ॥

মনু, দেবতা বিশেষ, মনু পুত্রগণ, দেবেশ্বর সকল, ঋষিগণ ও হরির অবতার, ইহারা যখন স্বীয় স্বীয় অধিকারে থাকেন, তখন তাঁহাদিগকে মন্বন্তর কহে ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন শুদ্ধবংশীয় রাজাদিগের ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান ত্রৈকালিক পুরুষ পরম্পরা বর্ণনের নাম বংশ কথন । আর তাঁহাদিগের বংশে উৎপন্ন বংশধরগণের চরিত্র বর্ণনকে বংশানুকথন বলে ॥ ১৫ ॥

নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, নিত্য ও আত্যন্তিক, স্বভাব বশতই হউক বা

সংশ্বেতি কবিভিঃ প্রোক্তশ্চতুর্দ্ধাস্য স্বভাবতঃ ॥ ১৬ ॥
হেতু র্জীবোস্য সর্গাদেরবিদ্যাকর্ম্মকারকঃ।

অস্য জগতঃ সর্গাদে র্হেতু র্নিমিত্তং জীবঃ সোহত্র হেতুরুচ্যতে ইত্যর্থঃ তস্য নিমিত্ততা মাহ অবিদ্যয়া কর্ম্মকারকঃ কর্ম্মকর্ত্তা জীবাদৃষ্ট প্রযুক্তত্বাদিশ্ব সর্গাদেঃ সত্তু তত্র হেতুরিত্যর্থঃ নন্বনুশয়ী নিমিত্তমিতি কেচিৎ অব্যাকৃতমিত্যপরে তত্রাহ যমিতি চৈতন্য প্রাধান্যেনাস্তু

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তথাচ বারাহে। ব্রাহ্মং পাদ্মং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং ভগবতং তথা। তথান্যং নারদীয়ঞ্চ মার্কণ্ডেয়ঞ্চ সপ্তমং। আগ্নেয় মষ্টমং প্রোক্তং ভবিষ্যং নবমং তথা। দশমং ব্রহ্মবৈবর্ত্তং লিঙ্গমেকাদশং তথা। বারাহং দ্বাদশং প্রোক্তং স্কান্দং চাত্র ত্রয়োদশং। চতুর্দ্দশং বামনঞ্চ কৌর্ম্মং পঞ্চদশং তথা। মাৎস্যঞ্চ গারুড়ঞ্চৈব ব্রহ্মাণ্ডমষ্টাদশং তথা॥ শৈব পুরাণে॥ ব্রাহ্মং পুরাণং তত্রাদ্যং সংহিতায়াং বিভূষিতং। শ্লোকানাং দশ সাহস্রং নানা পুণ্য কথা যুতং। পাদ্মং দ্বিতীয়ং কথিতং তৃতীয়ং বৈষ্ণবং স্মৃতং। চতুর্থং বায়ুনা প্রোক্তং বায়বীয়মিতি স্মৃতং। ততো ভাগবতং প্রোক্তং ভাগদ্বয় বিভূষিতং। চতুর্ভিঃ পর্ব্বভিঃ প্রোক্তং ভবিষ্যং তদনন্তরং। মার্কণ্ডেয়মথাগ্নেয়ং নারদীয়মতঃ পরং। দশমং ব্রহ্মবৈবর্ত্তং লিঙ্গমেকাদশ স্মৃতং। ভাগদ্বয়েন লিঙ্গঞ্চ ততো বারাহমুত্তমং। সংযুক্তমষ্টভিঃ খণ্ডৈঃ স্কান্দেঞ্চৈবাত্র বিস্তরং। ততস্তু বামনং কৌর্ম্মং ভাগদ্বয় বিরাজিতং। মাৎস্যঞ্চ গারুড়ং প্রোক্তং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ ততঃ পরং। ভাগদ্বয়েন কথিতং ব্রহ্মাণ্ডমপি শব্দিতং। ইদং ব্রহ্ম পুরাণস্য খিলং সৌরমনুত্তমং। সংহিতাদ্বয় সংযুক্তং পুণ্যং শিব কথাশ্রয়ং। আদ্যা সনৎকুমারোক্তা দ্বিতীয়া সূর্য্য ভাষিতা। কূর্ম্মপুরাণে। অন্যান্যুপপুরাণানি মুনিভিঃ কথিতান্যপি। মাৎস্যে। অষ্টাদশভ্যস্তু পৃথক্ পুরাণং যৎ প্রদৃশ্যতে। বিজানীধ্বং দ্বিজ শ্রেষ্ঠা স্তদেতেভ্যো বিনির্গতঃ। পঞ্চাঙ্গবৎ পুরাণং স্যাদাখ্যানমিতরং স্মৃতং। পাদ্মে পুরাণে যা প্রোক্তা নরসিংহোপবর্ণনা। তদষ্টাদশ সাহস্রং নারসিংহমিহোচ্যতে। যচ্চ স্বাম্বং পুরস্কৃত্য ভবিষ্যেপি কথানকং। প্রোচ্যতে তৎ পুনর্ল্লোকে সাম্বমেব মুনি ব্রতৈঃ।

ঈশ্বর মায়া বশতই হউক বিশ্বের এই চারি প্রকার বিকারের নাম প্রলয় ॥ ১৬ ॥

অজ্ঞান বশতঃ কর্ম্মকর্ত্তা জীব এই বিশ্বের জন্ম স্থিতি ভঙ্গের হেতু,

যশ্চানুশায়িনং প্রাহুরব্যাকৃতমুতাপরে ॥ ১৭ ॥
ব্যতিরেকান্বয়ৌ যস্য জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিষু।
মায়াময়েষু তদ্ব্রহ্ম জীববৃত্তিষ্বপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥
পদার্থেষু যথা দ্রব্যং তন্মাত্রং রূপ নামসু।
বীজাদি পঞ্চতান্তাসু হ্যবস্থাসু যুতাযুতং ॥ ১৯ ॥
বিরমেত যদা চিত্তং হিত্বা বৃত্তিত্রয়ং স্বয়ং।

শায়িনং উপাধি প্রাধান্যং বিবক্ষয়া অব্যাকৃতং ॥ ১৭ ॥

অপাশ্রয়মাহ ব্যতিরেকেতি জাগ্রদাদিষু বুদ্ধ্যবস্থাসু জীবতয়া বর্ত্তন্তে ইতি জীববৃত্তয়ো বিশ্ব তৈজস প্রাজ্ঞাঃ তেষু মায়াময়েষু সাক্ষিতয়া অন্বয়ঃ সমাধ্যাদৌচ ব্যতিরেকো যস্য তদ্ব্রহ্ম সংসার প্রতি রোধয়োরধিষ্ঠানাবধি ভূতমপাশ্রয় উচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তদেব সদৃষ্টান্তং প্রপঞ্চয়তি পদার্থেষু ঘটপটাদিষু দ্রব্যং মৃদাদি যথাযুতং অন্বিতং অযুতঞ্চ বহিরপ্যবস্থানাৎ রূপ নামসুচ তন্মাত্রং সত্তামাত্রং যথা এবং বীজং গর্ভাধানমাদি যাসাং পঞ্চতাহন্তো যাসাং তাসু দেহাবস্থাসু নবস্বপি অধিষ্ঠানত্বেন সাক্ষিত্বেনচ যুত মযুতঞ্চ যৎ তদপাশ্রয় ইতি ॥ ১৯ ॥

এবং দশাপি লক্ষণানি ব্যাখ্যায় বর্ণয়ন্তি মহাত্মন ইতি যদুক্তং তদাহ বিরমেত্তেতি যদা সর্গাদীনাং মায়াময়ত্বানুসন্ধানেন বামদেবাদেরিব স্বয়মেব চিত্তং বিরমেত ঈহৈবানুষ্ঠিতেন

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এবমাদিত্য সংজ্ঞঞ্চ তত্রৈব পরিপঠ্যতে ॥ ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২ ॥

কেহ তাহাকে অনুশয় বলে, কেহ বা অবিদ্যা কহে, তাহার নাম জীব বাসনা ॥ ১৭ ॥

মায়াময় বিশ্ব তৈজস প্রাজ্ঞাদি জীবনিষ্ঠ জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থায় সাক্ষি রূপে যাহার অন্বয় ও সমাধিকালে সেই সকল অবস্থায় যাঁহার ব্যতিরেক, সেই অধিষ্ঠানের নাম আশ্রয় ॥ ১৮ ॥

যেমন ঘটাদি পদার্থে মৃদাদি দ্রব্য ও রূপ নামাদিতে সত্তা মাত্র, তাহার ন্যায় বীজ অবধি পঞ্চত্ব পর্য্যন্ত জীবের সমুদায় অবস্থাতে যিনি যুক্ত ও অযুক্ত আছেন তিনিই আশ্রয় ॥ ১৯ ॥

যখন সৃষ্টির মায়াময়ত্ব অনুসন্ধান দ্বারা কিম্বা যোগ দ্বারা সংশয়

যোগেন বা তদাত্মানং বেদেহায়া নিবর্ত্ততে ॥ ২০ ॥
এবং লক্ষণ লক্ষ্যাণি পুরাণানি পুরাবিদঃ।
মনবোষ্টাদশ প্রাহুঃ ক্ষুল্লকানি মহান্তিচ।
ব্রাহ্মং পাদ্মং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং লৈঙ্গং সগারুড়ং।
নারদীয়ং ভাগবতমাগ্নেয়ং স্কান্দসংজ্ঞিতং ॥ ২১ ॥
ভবিষ্যং ব্রহ্মবৈবর্ত্তং মার্কণ্ডেয়ং স বামনং।
বারাহং মাৎস্যং কৌর্ম্মঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডাখ্যমিতি ত্রিষট্ ॥ ২২ ॥
ব্রহ্মন্নেতৎ সমাখ্যাতং শাখা প্রণয়নং মুনেঃ।

যোগেন বা দেবহূত্যাদিবৎ তদাবিক্ষেপাভাবাদাত্মানং বেদ তদাচাবিদ্যা নিবৃত্তে রীহায়াঃ সংসার রূপায়া নিবর্ত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

পুরাণ বিভাগ প্রস্তাবেন তল্লক্ষণাদি প্রাসঙ্গিক মুক্ত্বা প্রস্তুতমাহ এবং বিধৈর্লক্ষণৈর্লক্ষ্যাণি ॥ ২১ ॥

ত্রিষট্ অষ্টাদশ ॥ ২২ ॥

উপসংহরতি ব্রহ্মন্নিতি মুনের্ব্যাসস্য শিষ্যাদীনাং ব্রহ্মতেজো ব্রহ্মবর্চ্চসং তদ্বিবর্দ্ধনং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শাখাপ্রণয়নমিতিহাসানাং শাখা স্থানীয়ত্বাদিত্যভিপ্রায়ঃ। শিষ্যাঃ সাক্ষাদুপদেশ্যাঃ

নিশ্চয় গর্ব্বাদি হইতে অন্তঃকরণ স্বয়ং নিবৃত্ত হয়, তখনই আত্মাকে জানিতে পারে ও সংসার চেষ্টা নিবৃত্ত হয় ॥ ২০ ॥

পুরাণবেত্তা পণ্ডিতেরা এই সকল লক্ষণ লক্ষিত অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও অষ্টাদশ উপপুরাণ নির্ণয় করিয়াছেন, ব্রাহ্ম, পাদ্ম, বৈষ্ণব, শৈব, লৈঙ্গ, গারুড়, নারদীয়, ভাগবত, আগ্নেয়, স্কান্দ ॥ ২১ ॥

ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, মার্কণ্ডেয়, বামন, বরাহ, মাৎস্য, কৌর্ম্ম্য ও ব্রহ্মাণ্ড এই অষ্টাদশ মহাপুরাণ ॥ ২২ ॥

হে ব্রহ্মন্! ব্যাসদেবের এই সকল বেদ ও পুরাণের শাখা প্রণয়ন আমি তোমার নিকট ব্যক্ত করিলাম শিষ্য প্রশিষ্য ক্রমে যাহারা ইহা

শিষ্যশিষ্যপ্রশিষ্যাণাং ব্রহ্মতেজো বিবর্দ্ধনং ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে সপ্তমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

শ্রীশৌনক উবাচ ॥

সূত জীব চিরং সাধো বদ নো বদতাম্বর ।
তমস্যপারে ভ্রমতাং নৃণাং ত্বং পারদর্শনঃ ॥ ১ ॥

শ্রোতৃণামিতি শেষঃ ॥ ২৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে সপ্তমঃ ॥ * ॥

অষ্টমেতু তপশ্চর্য্যা মার্কণ্ডেয়স্য মোহকৈঃ । কামাদিভিরসং মোহো নরনারায়ণ স্তুতিঃ ॥ ০ ॥

পুরাণ বিভাগ প্রসঙ্গেন পুরাণ কর্ত্তুর্মার্কণ্ডেয়স্য চরিতং প্রস্তুতমাহ সূতেতি ত্বমেব বক্তুং যোগ্য ইত্যাহ তমসি সংসারে ভ্রমতাং পারদর্শন স্তন্নিবর্ত্তকঃ ॥ ১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

শিষ্য প্রশিষ্য শিষ্যাণাং শিষ্যপরম্পরাঃ ॥ ২৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে সপ্তমঃ ॥ * ॥

তদেবং নানা প্রভাবানাং কথাময় পুরাণমিদং সমাপ্যমানং বিতর্ক্য তত্র নিজকুলাবতংস তাদৃশ মার্কণ্ডেয় কথামপ্রস্তুতাং প্রস্তাবয়তি সূত জীবেত্যাদিনা ॥ ১ ॥

শ্রবণ করেন তাঁহাদিগের ব্রহ্মতেজ বিবর্দ্ধিত হয় ॥ ২৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে সপ্তম ॥ * ॥

মার্কণ্ডেয়ের তপস্যাচরণ ও কামাদিতে অমোহ এবং নর নারায়ণের স্তুতি ॥ ০ ॥

শৌনক কহিলেন হে সাধো ! হে সূত ! তুমি অতি সদ্বক্তা, তুমি চিরজীবী হও, পার রহিত তমোরূপ সংসার মধ্যে ভ্রমণকারি লোক-দিগের তুমিই পথ প্রদর্শক ॥ ১ ॥

আহুশ্চিরায়ুষমৃষিং মৃকণ্ডুতনয়ং জনাঃ।
যঃ কল্পান্তে হ্যুর্ব্বরিতো যেন গ্রস্তমিদং জগৎ ॥ ২ ॥
স বা অস্মৎ কুলোৎপন্নঃ কল্পেঽস্মিন্ ভার্গবর্ষভঃ।
নৈবাধুনাপি ভূতানাং সংপ্লবঃ কোপি জায়তে ॥ ৩ ॥
এক এবার্ণবে ভ্রামান্ দদর্শ পুরুষং কিল।
বটপত্রপুটে তোকং শয়ানন্ত্বেকমদ্ভুতং ॥ ৪ ॥
এষ নঃ সংশয়ো ভূয়ান্ সূতঃ কৌতূহলং যতঃ।

বক্তব্যমাহ আহুরিতি উর্ব্বরিতঃ অবশিষ্টঃ যেন কল্পান্তেন এতৎ কথং ঘটেত ইত্যেকঃ প্রশ্নঃ ॥ ২ ॥

প্রলয়াভাবাদপ্যেতন্ন ঘটতে ইত্যাহ সবা ইতি যতো ভার্গবর্ষভঃ কোপি প্রাকৃতিকো নৈমিত্তিকো বা ॥ ৩ ॥

অত্যদপ্যঘটিতমেবেত্যাহ এক এবেতি তোকং বালকং ॥ ৪ ॥

কৌতূহলমৌৎসুক্যং তং সংশয়ং ন কেবলং ত্বং মহাযোগী কিন্তু পুরাণেষ্বপি জ্ঞাতৃত্বেন সম্মতঃ ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কল্পান্তে উর্ব্বরিত অবশিষ্টেন দৃষ্টঃ ॥ ২ ॥

কল্পান্তরং ন ঘটত ইত্যাহ সবা ইতি কথমস্মিন্নেব কল্প ইতি জায়তে তত্রাহ। নৈবেতি কল্পান্তে সংপ্লবস্তাবত্তং ভাবিত্বাত্তু পরংপরায়াশ্চাবিচ্ছেদেন সংপ্রতি প্রাপ্তত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৩

কল্পান্তে উর্ব্বরিতত্বে কিং প্রমাণং তত্রাহ এক এবার্ণব ইতি কিল প্রসিদ্ধৌ ॥ ৪। ৫ ॥

বল দেখি মৃকণ্ডুতনয় মার্কণ্ডেয় ঋষিকে লোকে চিরজীবী বলিয়া থাকে, কল্পান্ত সময়ে সমুদায় জগৎ বিলুপ্ত হইলে তিনি কি প্রকারে অবশিষ্ট ছিলেন ॥ ২ ॥

আর সেই ভৃগুকুলোৎপন্ন ঋষি বর্ত্তমান কল্পেতে আমাদিগের বংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, অথচ ইহার মধ্যে প্রাকৃতিক বা নৈমিত্তিক কোন প্রকার ভূত প্রলয় উপস্থিত হয় নাই ॥ ৩ ॥

কিন্তু একাকী একার্ণবে ভ্রমণ করত বটপত্র পুটে শয়ান এক অদ্ভুত বালক পুরুষকে দেখিয়াছিলেন, ইহা কি প্রকারে ঘটে ॥ ৪ ॥

এই এক আমাদিগের মহৎ সংশয় অতএব ইহা শুনিতে অত্যন্ত

তং নশ্ছিন্ধি মহাযোগিন্ পুরাণেষ্বপি সম্মতঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

প্রশ্নস্ত্বয়া মহর্ষেয়ং কৃতলোকভ্রমাপহঃ।

নারায়ণকথা যত্র গীতা কলিমলাপহা ॥ ৬ ॥

প্রাপ্তদ্বিজাতিসংস্কারো মার্কণ্ডেয়ঃ পিতুঃ ক্রমাৎ।

ছন্দাংস্যধীত্য ধর্ম্মেণ তপঃ স্বাধ্যায় সংযুতঃ ॥ ৭ ॥

প্রশ্নমভিনন্দতি হে মহর্ষে অয়ং প্রশ্নঃ ভত্র হেতুঃ নারায়ণেতি যত্র প্রশ্ন বিষয়ে ॥ ৬ ॥

তত্র মার্কণ্ডেয় স্তপসা ভগবন্তমারাধ্য মায়াদর্শনং বব্রে ততশ্চ তেনৈব ভগবন্মায়য়া সপ্ত কল্পা দৃষ্টাঃ নাস্যৈরিত্যত্ত্বরং বক্তুং আদিতঃ আরভ্য তস্য চরিত্রমাহ প্রাপ্তেত্যাদিনা মার্কণ্ডেয়ো মৃত্যুং জিগ্যে ইতি পঞ্চম শ্লোকেনান্বয়ঃ। মধ্য গ্রন্থেন তস্য ধর্ম্মঃ কথ্যতে প্রাপ্তো দ্বিজাতিসংস্কার উপনয়নাখ্যো যেন সঃ পিতুঃ সকাশাৎ গর্ভাধানাদি ক্রমাৎ ছন্দাংসি বেদান্ ॥ ৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ইহ খলু কল্পে মন্বন্তরাণ্যেবোচ্যতে। সংপ্লবশ্চ তদন্তে প্রক্ষালনমেব। যত্তু একার্ণবে ভ্রামাম্নিত্যাদি ভবতা পৃষ্টং তৎ খলু মায়িকমেব সপ্তানামপি কল্পানাং মায়িকত্বেতু ক্ষণ মাত্রত্বেন সংভবাচ্চিরজীবিত্ব বিঘাতঃ স্যাদিত্যাত্তরয়িতুমাহ প্রশ্ন ইতি ॥ ৬ ॥

প্রাপ্তেতি পঞ্চকং সায়ং প্রাতরিতি সমাবর্ত্তনাৎ পূর্ব্বাবস্থামেব জ্ঞেয়া। বর্ষাণা মযুতাযুতমিতি কল্পান্তিপ্রায়েণ কল্পজীবত্বাৎ। যাবজ্জীব মেবারাধয়ত তস্য মৃত্যু ন ছিদ্রং প্রাপেত্যর্থঃ। তস্যৈবং যুঞ্জত ইতি বক্ষ্যমাণ পদ্যদ্বয়াৎ ॥৭॥৮॥৯॥১০॥১১॥১২॥১৩॥১৪॥১৫॥১৬॥ ॥১৭॥

কৌতূহল। হে মহাযোগিন্! এই সংশয় ছেদ কর, ইহা পুরাণেতেও বর্ণিত আছে ॥ ৫ ॥

সূত কহিলেন হে মহর্ষে! আপনি যে প্রশ্ন করিলেন ইহাতে লোক সকলের ভ্রম নিবারণ হইবে এবং কলিমল বিনাশিনী নারায়ণ কথা বর্ণিত হইবে ॥ ৬ ॥

মার্কণ্ডেয় প্রথমত পিতা হইতে দ্বিজাতি সংস্কার প্রাপ্ত হইয়া বেদাধ্যয়ন করত ধর্ম্মত তপস্যায় সংযত হইয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

বৃহদ্ব্রতধরঃ শান্তো জটিলো বল্কলাম্বরঃ।
বিভ্রৎ কমণ্ডলুং দণ্ডমুপবীতং সমেখলং ॥ ৮ ॥
কৃষ্ণাজীনং সাক্ষসূত্রং কুশাংশ্চ নিয়মর্দ্ধয়ে।
অগ্ন্যর্ক গুরু বিপ্রাত্মস্বর্চ্চয়ন্ সন্ধ্যয়ো হরিং ॥ ৯ ॥
সায়ং প্রাতঃ স্বগুরবে ভৈক্ষ্যমাহৃত্য বাগ্যতঃ।
বুভুজে গুর্ব্বনুজ্ঞাতঃ সকৃন্নোচেদুপোষিতঃ।
এবং তপঃ স্বাধ্যায় পরো বর্ষাণামযুতাযুতং।
আরাধয়ন্ হৃষীকেশং জিগ্যে মৃত্যুং সুদুর্জ্জয়ং ॥ ১০ ॥
ব্রহ্মা ভবো ভৃগুর্দক্ষো ব্রহ্মপুত্রাশ্চ যে পরে।

বৃহদ্ব্রতধরঃ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী সন্ ॥ ৮ ॥

নিয়মর্দ্ধয়ে ধর্ম্মবৃদ্ধয়ে অগ্ন্যাদিষু পঞ্চসু হরিমর্চ্চয়ন্ ॥ ৯ ॥

ভৈক্ষ্যং গুর্ব্বর্থমাহৃত্য তেনানুজ্ঞাতশ্চেত্তর্হি বুভুজে নোচেৎ সকৃৎ কদাচিৎ উপোষিতো ভবতি ॥ ১০ ॥

তেন মৃত্যুজয়েন ॥ ১১ ॥

পরে বৃহদ্ব্রত অর্থাৎ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইয়া শান্তভাবে জটা, বল্কল দণ্ড, কমণ্ডলু, উপবীত ও মেখলা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

আর ধর্ম্মবৃদ্ধির নিমিত্ত কৃষ্ণাজিন, অক্ষসূত্র ও কুশা ধারণ এবং উভয় সন্ধ্যা সময়ে অগ্নি, সূর্য্য, গুরু, বিপ্র ও আত্মাতে হরির অর্চ্চনা করিতেন ॥ ৯ ॥

সায়ং ও প্রাতঃকালে বাগ্যত ভাবে ভৈক্ষ আহরণ করত গুরুকে প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার আজ্ঞানুসারে ভোজন করিতেন, কদাচিৎ আজ্ঞা না করিলে উপবাসী থাকিতেন। এই রূপে অযুতাযুত বর্ষ তপস্যা ও স্বাধ্যায়ে নিরত হইয়া হৃষীকেশের আরাধনা করত সুদুর্জ্জয় মৃত্যুকে জয় করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মা, শিব, ভৃগু, দক্ষ ও অপরাপর ব্রহ্ম পুত্রগণ এবং মনুষ্য, দেবতা

নৃদেব পিতৃ ভূতানি তেনাসন্নতিবিস্মিতাঃ ॥ ১১ ॥
ইত্থং বৃহদ্ব্রতধরস্তপঃ স্বাধ্যায় সংযমৈঃ ।
দধ্যাবধোক্ষজং যোগী ধ্বস্তক্লেশান্তরাত্মনা ।
তস্যৈবং যুঞ্জতশ্চিত্তং মহাযোগেন যোগিনঃ ।
ব্যতীয়ায় মহান্ কালো মন্বন্তর ষড়াত্মকঃ ॥ ১২ ॥
এতৎ পুরন্দরো জ্ঞাত্বা সপ্তমেঽস্মিন্ কিলান্তরে ।
তপো বিশঙ্কিতো ব্রহ্মন্নারেভে তদ্বিঘাতনং ॥ ১৩ ॥
গন্ধর্ব্বাপ্সরসঃ কামং বসন্তং মলয়ানিলং ।
মুনয়ে প্রেষয়ামাস রজস্তোক মদৌ তথা ।
তে বৈ তদাশ্রমং জগ্মুর্হিমাদ্রেঃ পার্শ্ব উত্তরে ।
পুষ্পভদ্রা নদী যত্র চিত্রাখ্যাচ শিলা প্রভো ॥ ১৪ ॥

ধ্বস্তা ক্লেশা রাগাদয়ো যস্য তেনান্তরাত্মনা প্রত্যাহৃতেন মনসা ॥ ১২ ॥

তস্য তপোনিষ্ঠামিতিহাসেন বর্ণয়তি এতদিত্যাদিনা অস্মিন্ সপ্তমে মন্বন্তরে তপসা মৎপদং গ্রহীষ্যতীতি বিশঙ্কিতঃ ॥ ১৩ ॥

মুনয়ে মুনিং ভ্রংশয়িতুং রজসস্তোক' অতিপ্রিয়মপত্যং লোভো মদশ্চ তৌ ॥ ১৪ ॥

পিতৃ ও ভূতসকল ইহারা মৃত্যুঞ্জয় দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ১১

যোগী মার্কণ্ডেয় তপস্যা, স্বাধ্যায় ও সংযম দ্বারা এই রূপ বৃহদ্ব্রত ধারণ করত ক্লেশ শূন্য প্রত্যাবর্ত্তিত অন্তরাত্মাতে নিরন্তর নারায়ণ মূর্ত্তি ধ্যান করিতেন। এই প্রকার মহাযোগে চিত্তযোগ করিতে করিতে যোগী মার্কণ্ডেয়ের ছয় মন্বন্তর কাল অতিবাহিত হইল । ১২ ॥

অনন্তর সপ্তম মন্বন্তরে দেবরাজ ইন্দ্র তপস্যা দ্বারা ইন্দ্রত্ব লইবেন এই আশঙ্কায় তাঁহার তপস্যার ব্যাঘাত করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩ ॥

মুনির যোগ ভঙ্গের নিমিত্ত ইন্দ্র, গন্ধর্ব্ব অপ্সরোগণ, মদন, বসন্ত, মলয়বায়ু, অতি প্রিয় বালক, লোভ ও মত্ততা প্রভৃতিকে তথায় প্রেরণ করিলেন। তাহারা হিমালয়ের উত্তর পার্শ্বে পুষ্পভদ্রা নদী তীরে বিচিত্র শালা নির্ম্মিত মার্কণ্ডেয়ের আশ্রমে গমন করিল ॥ ১৪ ॥

তদাশ্রম পদং পুণ্যং পুণ্যক্রম লতাঞ্চিতং।
পুণ্যদ্বিজকুলাকীর্ণং পুণ্যামল জলাশয়ং ॥ ১৫ ॥
মত্তভ্রমর সংগীতং মত্তকোকিল কূজিতং।
মত্তবর্হি নটাটোপং মত্তদ্বিজ কুলাকুলং ॥ ১৬ ॥
বায়ুঃ প্রবিষ্ট আদায় হিমনির্ঝর শীকরান্।
সুমনোভিঃ পরিষ্বক্তো ববাবুত্তম্ভয়ন্ স্মরং ॥ ১৭ ॥
উদ্যচ্চন্দ্র নিশাবক্ত্রঃ প্রবাল স্তবকালিভিঃ।

তদাশ্রম পদং প্রবিষ্টো বায়ুর্ববাবিতি তৃতীয়েণান্বয়ঃ পুণ্যৈ র্দ্রুমৈ র্লতাদিভিশ্চাঞ্চিতং পূজিতং পুণ্যাবিজানাং ঋষীণাং কুলৈরাকীর্ণং পুণ্যা অমলা জলাশয়া যস্মিন্ ॥ ১৫ ॥

মত্তভ্রমরাণাং সঙ্গীতং যস্মিন মত্তকোকিলানাং কূজিতং যস্মিন্ মত্তবর্হিণ এব নটা স্তেষামাটোপো যস্মিন্ মত্তানাং দ্বিজানাং পক্ষিণাং কুলৈরাকুলং ব্যাপ্তং ॥ ১৬ ॥

এবং ভূতং তদাশ্রম পদং প্রবিষ্টঃ সন্ বায়ুর্মলয়ানিলো ববৌ প্রসসার উত্তম্ভয়ন্ উদ্দীপয়ন্ তত্র বৃক্ষেষু প্রবেশামান্দ্যং হিম নির্ঝরকণাদানাৎ শৈত্যং পুষ্পং পরিষ্বঙ্গাৎ সৌগন্ধ্যঞ্চোক্তং ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ উদ্যংশ্চন্দ্রো যস্মিন্ তন্নিশাবক্ত্রং রজনী মুখং যস্মিন্ সঃ। প্রবাল স্তবকানাং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

উদ্যদিতি। গাং পৃথ্বীং ফল পুষ্পাদিভিঃ। পান্তীতি গোপাঃ সর্ব্বসমর্পকা যে দ্রুমা ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

তাঁহার সেই পুণ্য জনক আশ্রমপদ মনোহর বৃক্ষলতায় আকীর্ণ, সুবর্ণ রঞ্জিত পক্ষিকুলের কলরবে পরিব্যাপ্ত ও নির্ম্মল জলাশয়ে পরিবর্ত্তিত ॥ ১৫ ॥

মত্ত ভ্রমরগণ গান করিতেছে, মত্ত কোকিলকুল নিনাদ করিতেছে, ময়ূর যূথ রব করিতেছে এবং পক্ষিচয় কলকর্ণ শব্দ করিতেছে ॥ ১৬ ॥

এই রূপ আশ্রম পদে প্রবেশ করিয়া পুষ্পগন্ধে আসক্ত বায়ু হিম নির্ঝর শীকর বহন পূর্ব্বক কামের উদ্দীপন করত বহিতে লাগিল ॥১৭॥

এবং বৃক্ষ লতায় নব পল্লব স্তবক সহিত কম্বুসাকর বসন্ত, নিশামুখে

গোপদ্রুমলতাজালৈস্তত্রাসীৎ কুসুমাকরঃ ॥ ১৮ ॥
অন্বীয়মানো গন্ধর্ব্বৈ র্গীত বাদিত্র যূথিকৈঃ।
অদৃশ্যতাত্ত চাপেষুঃ স্বঃ স্ত্রীযূথপতিঃ স্মরঃ ॥ ১৯ ॥
হুত্বাগ্নীন্ সমুপাসীনং দদৃশুঃ শক্রকিঙ্করাঃ।
মীলিতাক্ষং দুরাধর্ষং মূর্ত্তিমন্তমিবানলং।
ননৃতু স্তস্য পুরতঃ স্ত্রিয়োথো গায়কা জগুঃ।
মৃদঙ্গবীণা পণবৈর্ব্বাদ্যঞ্চক্রু র্মনোরমং ॥ ২০ ॥
সন্দধেস্ত্রং স্বধনুষি কামঃ পঞ্চমুখং তদা।

আলয়ঃ শ্রেণয়ো যেষু তৈঃ শুপাস্তি বিটপৈঃ সংশ্লিষ্যন্তীতি গোপা দ্রুমাঃ লতাশ্চ তেষাং জালৈঃ সমূহৈ রাবির্বভূব ॥ ১৮ ॥

কিঞ্চ তদা গীত বাদিত্র যূথিকৈর্গানাদি সমুদায়িভির্গন্ধর্ব্বৈরন্বীয়মানঃ তথা স্বঃ স্ত্রিয়োঽপ্সরসঃ তাসাং যূথস্য পতিঃ আত্তং চাপেষু যেন স স্মরস্তত্রাদৃশ্যত ॥ ১৯ ॥

দুরাধর্ষং অভিভবিতুমশক্যং ॥ ২০ ॥

শোষণ মোহন সন্দীপন তাপন মাদনাখ্যানি যস্য তদস্ত্রং সন্দধে তৈরেব মধুর্বসন্তঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বাকম্পয়ন্ বিকম্পয়িতুমারব্ধাঃ ॥ ২১ ॥

উদিত চন্দ্র লইয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ১৮ ॥

তখন গান বাদ্যাদি সম্প্রদায়ী গন্ধর্ব্বগণ সহিত অপ্সরোযূথপতি কামদেব ধনুর্ব্বাণ হস্তে আসিয়া দেখা দিলেন ॥ ১৯ ॥

এই রূপ ইন্দ্রের কিঙ্করগণ সকল তথায় আসিয়া দেখিলেন, দুরাধর্ষ মার্কণ্ডেয় অগ্নিতে হোম করত নিমীলিত নয়নে সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ অগ্নির ন্যায় তথায় উপবিষ্ট আছেন। তখন তাঁহার সম্মুখে অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল ও গায়কেরা গান করিতে আরম্ভ করিল এবং বাদ্যকরেরা মৃদঙ্গ বীণাদিতে মনোহর বাদ্য করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ২০ ॥

তখন কামদেব স্বীয় ধনুতে পঞ্চমুখ অর্থাৎ শোষণ, মোহন, সন্দীপন তাপন ও মাদন নামে বাণ যোজনা করিয়া ও বসন্তকালযাজক যজ্ঞ স্তোক ধারণ করিয়া এবং অন্যান্য সকলে স্ব স্ব মোহন মূর্ত্তি ধারণ করিয়া

মধুর্মনো রজস্তোক ইন্দ্রভৃত্যা ব্যকম্পয়ন্ ॥ ২১ ॥
ক্রীড়ন্ত্যাঃ পুঞ্জিকস্থল্যাঃ কন্দুকৈস্তনগৌরবাৎ।
ভৃশমুদ্বিগ্নমধ্যায়াঃ কেশবিস্রংসিত স্রজঃ।
ইতস্ততো ভ্রমদ্দৃষ্টে র্চ্চলন্ত্যা অনুকন্দুকং।
বায়ুর্জহার তদ্বাসঃ সুক্ষ্মং ত্রুটিতমেখলং ॥ ২২ ॥
বিসসর্জ্জ তদা বাণং মত্বা তং স্বজিতং স্মরঃ।
সর্ব্বং তত্রাভবন্মোঘমনীশস্য যথোদ্যমঃ ॥ ২৩ ॥
ত ইত্থমপকুর্ব্বন্তো মুনেস্তত্তেজসা মুনে।
দহ্যমানা নিববৃতুঃ প্রবোধ্যাহিমিবার্ভকাঃ ॥ ২৪ ॥

রজস্তোকশ্চ [illegible]মার্ষং অন্যেচেন্দ্রভৃত্যাঃ তস্য মনো ব্যকম্পয়ন্ ॥ ২১ ॥
কিঞ্চ বায়ুর্মলয়ানিলঃ পুঞ্জিকস্থল্যা স্তৎ সূক্ষ্মং বাসো জহার ॥ ২২ ॥
সর্ব্বং তেষাং কর্ম্ম তত্র তস্মিন্ মোঘং ব্যর্থং অনীশস্য নির্দ্দৈবস্য ॥ ২৩ ॥
মুনেরপকুর্ব্বন্তঃ প্রাতিকূল্যমাচরন্তঃ হে মুনে ॥ ২৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পুঞ্জিকস্থল্যা তন্নাম্ন্যাঃ ॥ ২২ ॥
অনীশস্য অনীশ্বরবাদিনঃ উদ্যমঃ পারলৌকিক প্রযত্নঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

তাঁহার মনঃ ক্ষোভের চেষ্টা পাইতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

তাঁহার সম্মুখে স্তনভরে কুঞ্চিতমধ্যা, কন্দুকক্রীড়া তৎপরা, বিক্ষিপ্ত কন্দুকের পশ্চাৎ ভ্রমণকারিণী, ইতস্তত ভ্রমদ্দৃষ্টি, কেশ বিস্রস্ত মালা, নর্ত্তকী অপ্সরোগণের মেখলা হইতে সূক্ষ্মবস্ত্র স্খলিত হইবা মাত্র বায়ু তাহা হরণ করিয়া লইল ॥ ২২ ॥

এমত সময়ে কামদেব আপনার জয় লাভের অবসর বুঝিয়া বাণ পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু অনীশ্বরবাদির পারলৌকিক উদ্যমের ন্যায় সে সমুদায় বিফল হইল ॥ ২৩ ॥

তখন তাঁহারা মার্কণ্ডেয়ের অপকার করিতে আসিয়া যেমন সর্প দেখিয়া বালকেরা পলায়ন করে তদ্রূপ তাঁহার তেজে দহ্যমান হইয়া নিবৃত্ত হইলেন ॥ ২৪ ॥

ইতীন্দ্রানুচরৈ র্ব্রহ্মন্ ধর্ষিতোপি মহামুনিঃ ।
যন্নাগাদহমো ভাবং নতচ্চিত্রং মহৎসুহি ॥ ২৫ ॥
দৃষ্ট্বা নিস্তেজসং কামং সগণং ভগবান্ স্বরাট্ ।
শ্রুত্বানুভাবং বিপ্রর্ষে র্বিস্ময়ং সমগাৎ পরং ॥ ২৬ ॥
তস্যৈবং যুঞ্জতশ্চিত্তং তপঃ স্বাধ্যায় সংযমৈঃ ।
অনুগ্রহায়াবিরাসীৎ নরনারায়ণো হরিঃ ॥ ২৭ ॥
তৌ শুক্লকৃষ্ণৌ নবকঞ্জলোচনৌ চতুর্ভুজৌ
রৌরব বল্কলাম্বরৌ । পবিত্রপাণী উপবীতকং

অহমঃ অহঙ্কারস্ত ভাবং বিকারং ॥ ২৫ ॥
নিস্তেজসং ম্লানবদনং স্বরাট্ ইন্দ্রঃ ॥ ২৬ ॥
নরনারায়ণরূপো হরিঃ ॥ ২৭ ॥
তাবন্নুবর্ণয়তি দ্বাভ্যাং রৌরবং কৃষ্ণাজীনং বল্কলঞ্চ অম্বরং যয়োস্তৌ পবিত্রে পাণ্যো-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ধর্ষিতোঽপি ধর্ষিতুমারব্ধোপি ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥
উপবীতাদিকং দধানৌ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! মহামুনি মার্কণ্ডেয় এই রূপ ইন্দ্রানুচর কর্ত্তৃক ব্যাহত হইয়াও যে অহংভাবে আগত হয়েন নাই ইহা মহৎ লোকের আশ্চর্য্য নহে ॥ ২৫ ॥

ভগবান্ দেবরাজ ইন্দ্র তখন স্বগণ সহিত কামদেবকে নিস্তেজ দেখিয়া এবং ঋষির অনুভাব শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ২৬ ॥

তখন তপস্যা স্বাধ্যায় ও সংযম দ্বারা মহাযোগে নিবিষ্টচেতা সেই ঋষির প্রতি অনুগ্রহার্থে স্বয়ং হরি নর নারায়ণ উভয় রূপ ধারণ করত তথায় আসিয়া আবির্ভূত হইলেন ॥ ২৭ ॥

তাঁহাদিগের মধ্যে একটী শুক্লবর্ণ, একটী কৃষ্ণবর্ণ, একটী কৃষ্ণাজিনাম্বর, একটী বল্কলাম্বর, কিন্তু উভয়ের পদ্মপলাশলোচন, চতুর্ভুজ,

ত্রিবিৎ কমণ্ডলুং দণ্ড ঋজুঞ্চ বৈণবং ॥ ২৮ ॥
পদ্মাক্ষমালামুত জন্তু মার্জনং বেদঞ্চ সাক্ষা
ত্তপ এব রূপিণৌ। তপত্তড়িদ্বর্ণ পিশঙ্গ
রোচিষা প্রাংশূদধানৌ বিবুধর্ষভার্চ্চিতৌ ॥ ২৯ ॥
তে বৈ ভগবতো রূপে নর নারায়ণাবৃষী।
বীক্ষ্যোত্থায়াদরেণোচ্চৈ র্নামাঙ্গেন দণ্ডবৎ ॥ ৩০ ॥
স তৎ সন্দর্শনানন্দ নির্বৃতাত্মেন্দ্রিয়াশয়ঃ।
হৃষ্টরোমাশ্রু পূর্ণাক্ষো ন সেহে তাবুদীক্ষিতুং ॥ ৩১ ॥

ত্রিবিৎ ত্রিগুণং নবতন্তুকমিতি বা। ত্রিবিৎ বহিঃ পরিমাণমিত্যাদৌ নব তন্ত্বাদি ময়ং ॥ ২৮ ॥

বেদঞ্চ দর্ভমুষ্টিং কিঞ্চ সাক্ষাত্তপ এব তৌ তত্র হেতুঃ তপত্তড়িদ্বর্ণং দীপ্যমান বিদ্যুৎ সঙ্কাশং বৎ পিশঙ্গ রোচিঃ তেন রূপিণৌ মূর্ত্তিমন্তৌ তাদৃক্ তেজোযুক্ত মূর্ত্তিভ্যাং তপো ময়ত্বেন প্রকাশমানাবিত্যর্থঃ প্রাংশূ উন্নতৌ ॥ ২৯ ॥

উচ্চৈ র্মহতা আদরেণ ॥ ৩০ ॥

তয়োঃ সন্দর্শনেন য আনন্দঃ তেন নির্বৃতাঃ উপশান্তা আত্মেন্দ্রিয়াশয়া দেহেন্দ্রিয় মনাংসি যস্য সঃ। ন সেহে নাশক্নোৎ ॥ ৩১ ॥

ত্রিগুণীকৃত যজ্ঞোপবীত বিশিষ্ট এবং পবিত্র হস্তে ঋজু বৈণবদণ্ড কমণ্ডলু-ধারী ॥ ২৮ ॥

পদ্মমালা, রুদ্রাক্ষ মালা ও বেদধারী, সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ তপস্যা রূপ, দেদীপ্যমান বিদ্যুতের ন্যায় পিঙ্গল জ্যোতির্ধারী, উন্নত শরীর ও ঋষি-দিগের পূজনীয় ॥ ২৯ ॥

মার্কণ্ডেয় এই রূপ ভগবান্ নর নারায়ণ ঋষির উভয় প্রকার রূপ দর্শন করত আদরের সহিত সম্ভ্রমে উত্থান পূর্ব্বক সর্ব্বাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ॥ ৩০ ॥

এবং তদুভয়ের সন্দর্শন জনিত আনন্দে তাঁহার ইন্দ্রিয় মন স্তব্ধ হইল, শরীর রোমাঞ্চিত হইল, বক্ষঃস্থল অশ্রু জলে পূর্ণ হইল এবং চক্ষুর্দ্বয় তদুভয়ে বিলীন হইল ॥ ৩১ ॥

উত্থায় প্রাঞ্জলিঃ প্রহ্ব ঔৎসুক্যাদাশ্লিষন্নিব।
নমো নম ইতীশানৌ বভাষে গদ্গদাক্ষরং ॥ ৩২ ॥
তয়োরাসনমাদায় পাদয়োরবনিজ্য চ।
অর্হণেনানুলেপেন ধূপমাল্যৈরপূজয়ৎ ॥
সুখমাসনমাসীনৌ প্রসাদাভিমুখৌ মুনিঃ।
পুনরানম্য পাদাভ্যাং গরিষ্ঠাবিদমব্রবীৎ ॥ ৩৩ ॥
শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ ॥
কিং বর্ণয়ে তব বিভো যদুদীরিতোঽসুঃ সংস্পন্দতে
তমনু বাঙ্মন ইন্দ্রিয়াণি। স্পন্দন্তি বৈ তনুভৃতামজ
শর্ব্বয়োশ্চ স্বস্যাপ্যথাপি ভজতামসি ভাববন্ধুঃ ॥ ৩৪ ॥

অশ্লিষন্ অলিঙ্গন্নিব ॥ ৩২ ॥
পাদয়োরবনিজ্য পাদৌ প্রক্ষাল্য অর্হনেন অর্ঘ্যেণ ॥ ৩৩ ॥
পাদাবানম্য গরিষ্ঠৌ পূজ্যতমৌ তৌ প্রতি ॥ ৩৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কিং বর্ণয় ইতি। তথা ভাবেন ভক্ত্যা বন্ধুঃ স্নিগ্ধোসি ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

তখন কৃতাঞ্জলি হইয়া উত্থান পূর্ব্বক ঔৎসুক্যে আলিঙ্গন করত প্রহ্বীভূত হইয়া গদ্গদবাক্যে তদুভয়কে নমস্কার করিতে লাগিলেন ॥৩২ ॥ এবং তদুভয়ের আসন প্রদান পূর্ব্বক পাদ প্রক্ষালন করিয়া দিয়া, গন্ধ পুষ্প ধূপ মাল্যাদি দ্বারা তাঁহাদিগকে পূজা করিলেন। এবং পূজ্যতম তদুভয় সুখাসনে উপবিষ্ট হইলে পুনর্ব্বার পাদপদ্মে প্রণাম পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন হে বিভো! আমি আপনার কি বর্ণন করিব? যে হেতু আপনি প্রাণি মাত্রকে এমন কি শিব ব্রহ্মা প্রভৃতিকেও প্রাণ ইন্দ্রিয়াদি প্রদান করিয়াছেন, যদিও সকলেই আপনার অধীন, তথাপি আপনি অনুগতদিগের আত্মবন্ধু ॥ ৩৪ ॥

মূর্ত্তীইমে ভগবতো ভগবংস্ত্রিলোক্যাঃ ক্ষেমায় তাপ
বিরমায়চ মৃত্যুজিত্যৈ। নানা বিভর্ষ্যবিতুমন্য
তনূর্যথেদং সৃষ্ট্বা পুনর্গ্রসসি সর্ব্বমিবোর্ণনাভিঃ ॥ ৩৫ ॥
তস্যাবিতুঃ স্থিরচরেশিতুরঙ্ঘ্রি মূলং যৎস্থং নকর্ম্ম
গুণকাল রজঃ স্পৃশন্তি। যদ্বৈ স্তুবন্তি নিনমন্তি
যজন্ত্যভীক্ষ্ণং ধ্যায়ন্তি বেদহৃদয়া মুনয়স্তদাপ্ত্যৈ ॥ ৩৬ ॥

অন্তর্যামিণস্তস্তৈব প্রাণাদি প্রবর্ত্তকত্বাৎ আত্মন স্তৎ স্তুতাবস্বাতন্ত্র্যং পশ্যন্নাহ কিমিতি হে বিভো তব ত্বাং কিমহং বর্ণয়ে কথং স্তৌমি যতো যেন ত্বয়ৈব উদীরিতঃ প্রেরিতোঽসুঃ প্রাণঃ সংস্পন্দতে প্রবর্ত্ততে তমনুচ রাগাদয়ঃ স্পন্দন্তি প্রবর্ত্তন্তে তত্র হেতুঃ বৈ অন্বয় ব্যতিরেকাভ্যাং শ্রোত্রস্য শ্রোত্র মিত্যাদি শ্রুতিভিশ্চ তৎ প্রসিদ্ধমিত্যর্থঃ ন কেবলং প্রাকৃতানাং তনুভৃতা' কিন্তু অজ শর্ব্বয়োশ্চ অতঃ স্বস্য মমাপি তথৈব এবং যদ্যপি ন কচিদপি কস্যাপি স্বাতন্ত্র্যং তথাপি দারুযন্ত্রবৎ ত্বৎ প্রবর্ত্তিতৈরপি রাগাদিভি র্ভজতাং পুংসাং ভাববন্ধুঃ আত্মবন্ধুরসি ন পিত্রাদিবৎ দেহমাত্র বন্ধুঃ অহো কৃপালুতা তবেত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ননু কথমাবাং প্রাণাদি প্রবর্ত্তকৌ ধর্ম্ম পুত্রত্বাদাবয়োরিতিচেত্তত্রাহ মূর্ত্তি ইতি হে ভগবন্ ভগবতস্তব ইমে মূর্ত্তি ত্রিলোক্যাঃ পালনায় তাপ বিবনায় দুঃখ নিবৃত্ত্যৈ মৃত্যুজিত্যৈ মোক্ষায়চ নতু ত্বং কস্যাপি পুত্র ইত্যর্থঃ। অত্র দৃষ্টান্তঃ যথেদং বিশ্বং অবিতুং অন্যাস্তনূ র্মৎস্য কূর্ম্মাদি লক্ষণা নানা অনেক প্রকারা বিভর্ষি অবিতৃত্বাৎ তদ্বৎ ন কেবলং পালন মাত্রং তব কর্ম্ম কিন্তু সৃষ্টিলয়াবপীত্যাহ সৃষ্ট্বেতি তত্রাপ্যস্য নিরপেক্ষত্বে দৃষ্টান্ত ঊর্ণনাভি রিবেতি ॥ ৩৬ ॥

হে ভগবন্! আপনার এই মূর্ত্তি দ্বয় ত্রৈলোক্যের প্রতিপালন, দুঃখ নিবৃত্তি ও মোক্ষের নিমিত্ত কারণ, যে হেতু আপনি ইহার প্রতি-পালনের নিমিত্ত মৎস্য কূর্ম্মাদি অন্য নানা প্রকার শরীর ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

সেই স্থাবর জঙ্গমের অধীশ্বর ও প্রতিপালক রূপে আপনার পাদপদ্ম ভজনা করি, যে পাদপদ্মে স্থিতি করিলে আর গুণ কর্ম্ম কাল রূপ মল স্পর্শ করিতে পারে না এবং বেদ তাৎপর্য্যজ্ঞ ঋষিরা যৎ প্রাপ্তির নিমিত্ত নিয়ত যাঁহার স্তব, প্রণাম, পূজা, ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

নান্যং তবাঙ্ঘ্র্যুপনয়াদপবর্গমূর্ত্তেঃ ক্ষেমং জনস্য পর
তো ভিয় ঈশ বিদ্মঃ। ব্রহ্মা বিভেত্যলমিতো দ্বিপরার্দ্ধ
ধিষ্ণ্যঃ কালস্য তে কিমুত তৎকৃতভৌতিকানাং ॥ ৩৭ ॥
তদ্বৈ ভজাম্যৃতধিয় স্তব পাদমূলং হিত্বেদমাত্ম চ্ছদি
চাত্মগুরোঃ পরস্য। দেহাদ্যপার্থমসদন্ত্যমভি

যস্মাদেবং ভূত স্বং তস্মাত্তবাঙ্ঘ্রি মূলং ভজামীত্যাহ তদ্বেতি তস্যাবিতুঃ পালকস্য স্থাবর জঙ্গমানামীশ্বরস্য পাদমূলং ভজামীতি তৃতীয় শ্লোকস্যানুষঙ্গঃ কথং ভূতমঙ্ঘ্রি মূলং যৎস্থং যত্র স্থিতঃ কর্ম্মগুণ কালানাং রজোমলং অন্যেচ পূর্ব্বোক্তা স্তাপাদয়ো ন স্পৃশন্তি রুজা ইতি বা পাঠঃ যতো বেদা হৃদয়ে যেষাং তে বেদ তাৎপর্য্য বিদো মুনয়ঃ যদেব স্তুবন্তি নিতরাং নমন্তি তৎ প্রাপ্তয়ে এব স্তবনাদিকং কুর্ব্বন্তি ॥ ৩৭ ॥

অতোঽন্যঃ পুরুষার্থো নাস্তীত্যাহ নান্যমিতি অঙ্ঘ্র্যুপনয়নাৎ শ্রীমচ্চরণ প্রাপ্তেরন্যং ক্ষেমং ন বিদ্মঃ পরিতো লোকেষু সর্ব্বেষপি ভীর্য্যস্য তস্য জনস্য তদেবাহ দ্বিপরার্দ্ধং ধিষ্ণ্যং স্থানং যস্য স ব্রহ্মাপি তে কালস্য ইতো ভ্রুবিজৃম্ভাদি রূপাৎ কালাদলং বিভেতি অতঃ কিমুত বক্তব্যং তেন ব্রহ্মণা কৃতানাং ভৌতিকানাং প্রাণিনাং ভয়মিতি ॥ ৩৭ ॥

যস্মাদেবং তস্মাত্তব পাদমূলং ভজামি কথং ভূতস্য ঋতধিয়ঃ সত্যজ্ঞান স্বরূপস্য যদ্বা ঋতা সত্যা ধীর্যস্য যস্মিন্নবতারস্য আত্মগুরোর্জীবস্য নিয়ন্তুঃ অতঃ কারণাৎ পরস্য কিং কৃত্বা আত্ম

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদ্বৈ ইতি তৈঃ। তত্রাত্মমাত্র মিতি আত্মন্যধিষ্ঠানে ভ্রমাদেব প্রতীতির্যস্য তদিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

হে ঈশ! মোক্ষ মূর্ত্তি যে আপনি আপনার চরণ প্রাপ্তি ব্যতীত সর্ব্বত্র ভয়দর্শী লোকের মঙ্গল আর কোথাও দেখি না, যখন দ্বিপরার্দ্ধ কাল স্থায়ী ব্রহ্মাও আপনার কাল রূপের নিকট ভয় প্রাপ্ত হন, তখন তৎ কৃত ভৌতিকের যে ভয় হইবে তাহার আর কি কথা ॥ ৩৭ ॥

অতএব আত্মাবরক, নিষ্ফল, তুচ্ছ, নশ্বর, এই দেহাদির উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া সত্য জ্ঞান স্বরূপ, জীব গুরু, পরমেশ্বর রূপে আপনার পাদপদ্ম ভজনা করি, পুরুষ যদি আপনার ভজনা করে তাহা হইলে

জ্ঞমাত্রং বিন্দেত তে তর্হি সর্ব্বমনীষিতার্থং ॥ ৩৮ ॥
সত্বং রজস্তম ইতীশ তবাত্মবন্ধো মায়াময়াঃ স্থিতি
লয়োদয় হেতবোঽস্য। লীলাধৃতা যদপি সত্বময়ী
প্রশান্ত্যৈ নান্যে নৃণাং ব্যসনমোহভিয়শ্চ যাভ্যাং ॥ ৩৯ ॥
তস্মাত্তবেহ ভগবন্নথ তাবকানাং শুক্লাং তনুং স্ব
দয়িতাং কুশলা ভজন্তি। যৎ সাত্বতা পুরুষ রূপ

হৃদি আত্মাবরকং অপার্থঞ্চ নিষ্ফলং অসচ্চ তুচ্ছং অন্ত্যঞ্চ নশ্বরং ইদং দেহাদি হিত্বা দেহাদি ভজনং ত্যক্ত্বা অসচ্চেৎ কথং প্রতীয়তে তত্রাহ অভিজ্ঞ মাত্রং নহ্যত্যন্তমসৎ কিন্তু আত্ম মাত্রং ন তত পৃথগস্তীত্যর্থঃ নন্বু অপবর্গায় ভবতু মদ্ভজনং ফলান্তরার্থং ত্বন্য ভজনং কার্য্যমেব তত্রাহ তর্হীতি যদি ত্বাং ভজতে পুরুষং তর্হি তে ত্বত্ত এব সর্ব্বং মনীষিতমর্থং বিন্দেতেতি ॥ ৩৮ ॥

নন্বু ব্রহ্মরুদ্রাদাবপি মমৈব মূর্ত্তি অতো মামেব কিমত্যন্ত নাদ্রিয়সে তত্রাহ সত্বমিতি যদপি যদ্যপি তবৈব মায়া কৃতা এতা লীলা স্বয়ৈব ধৃতাঃ তথাপি যা সত্বময়ী সৈব প্রশান্ত্যৈ মোক্ষায় ন কেবলং প্রশান্ত্যাভাব মাত্রমন্য ভজনে কিন্তুনিষ্টঞ্চ কিঞ্চিদন্যথাত্বে ভবেদিত্যাহ ব্যসনেতি ॥ ৩৯ ॥

তদেব সদাচারেণ দ্রঢ়য়তি তস্মাদিতি হে ভগবন্ তব শুক্লাং তনুং শ্রীনারায়ণাখ্যাং। যদযস্মাৎ সাত্বতাঃ সত্বমেব পুরুষস্তেশ্বরস্য রূপমুশন্তি মন্যন্তে নচান্যৎ রজস্তমশ্চ তত্র হেতুঃ

আপনা হইতেই সে সকল প্রার্থনীয় লাভ করে ॥ ৩৮ ॥

হে আত্মবন্ধু! হে ঈশ! আপনার মায়াময় যে সত্ব রজঃ ও তমো গুণময়ী লীলা তাহাই এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু। তাহার মধ্যে যে সত্বময়ী লীলা আপনি ধারণ করিয়াছেন তাহা মুক্তির কারণ, তদ্ভিন্ন রজ ও তমোগুণময়ী লীলা ব্যসন, মোহ ও ভয়ের হেতু ॥ ৩৯ ॥

হে ভগবন্! সেই হেতু আপনার এবং ত্বদীয় বিভূতিগণের প্রিয়তম শুক্ল শরীরকে নিপুণ ভক্তেরা ভজনা করিয়া থাকেন। এবং সাত্বত বংশীয়েরা ঈশ্বরের যে সত্ব রূপ ভজনা করেন, তদ্দ্বারা বৈকুণ্ঠলোক অভয়

মৃশন্তি সত্বং লোকো যতোঽভয়মুতাত্ম সুখং নচান্যৎ ॥ ৪০ ॥
তস্মৈ নমো ভগবতে পুরুষায় ভূম্নে বিশ্বায় বিশ্ব
গুরবে পরদেবতায়ৈ। নারায়ণায় ঋষয়েচ নরো
ত্তমায় হংসায় সংযতগিরে নিগমেশ্বরায় ॥ ৪১ ॥
যং বৈ নবেদ বিতথাক্ষ পথৈ ভ্র্মদ্ধীঃ সন্তঃ স্বখে
ষ্বসুষু হৃদ্যপি দৃক্পথেষু। তন্মায়য়া বৃতমতিঃ
স উএব সাক্ষাদাদ্যশ্চ তে খিলগুরোরুপসাদ্য বেদং ॥ ৪২ ॥

যতঃ সত্বাৎ লোকো বৈকুণ্ঠাখ্যঃ লোকস্থে সত্যপ্যভয়ঞ্চ ভোগে সত্যপ্যাত্ম সুখঞ্চ ॥ ৪০ ॥

অতস্তং প্রণমতি তস্মৈ নম ইতি হংসায় শুদ্ধায় সংযতগিরে নিয়ত বাচে অথচ নিগমেশ্বরায় বেদমার্গ প্রবর্ত্তকায় ॥ ৪১ ॥

বেদার্থ সংপ্রদায় প্রবৃত্তি হেতুত্বং বদন্ স্তৌতি যমিতি কপটৈন্দ্রিয়মার্গৈ ভ্র্মদ্ধীঃ বিক্ষিপ্ত বুদ্ধিঃ পুমান্ স্বেন্দ্রিয়াদিষু নিযন্তৃত্বেন সন্তমপি যং ত্বাং ন বেদ দৃক্পথেষু বিষয়েষুচ বুদ্ধি বিক্ষেপে হেতুঃ তন্মায়য়া তস্তৈব তব মায়য়া আবৃতা আত্মনিষ্ঠা মতির্যস্ত স উ সোপি আদ্য এব পূর্ব্বমজ্ঞাতৈব অখিল গুরো স্তব ত্বৎপ্রবর্ত্তিতং বেদমুপসাদ্য প্রাপ্য তং ত্বাং সাক্ষাদ্বেদ ॥ ৪২ ॥

ও আত্মসুখ প্রাপ্তি হয় ॥ ৪০ ॥

অতএব ভূমা পুরুষ রূপ বিরাট্ রূপী, বিশ্বগুরু, পরদেবতা, নরোত্তম, ঋষি, শুক্ল রূপ, সংযত বাক্, নিগমেশ্বর, ভগবান্, নারায়ণ রূপ আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪১ ॥

হে অখিলগুরো! আপনি স্বীয় হৃদয় ও তদ্বিষয় সকলে বর্ত্তমান থাকিলেও আপনার মায়া দ্বারা আবৃতমতি ও বিক্ষিপ্ত বুদ্ধি লোকেরা আপনাকে জানিতে পারে না, পশ্চাৎ আপনার প্রবর্ত্তিত বেদমার্গ প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে সাক্ষাৎ জানিতে সমর্থ হয় ॥ ৪২ ॥

যদ্দর্শনং নিগম আত্মরহঃ প্রকাশং মুহ্যন্তি যত্র কব
য়োঽজপরা যতন্তঃ। তং সর্ব্ববাদ বিষয় প্রতি
রূপশীলং বন্দে মহাপুরুষমাত্ম নিগূঢ়বোধং ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে শ্রীনারায়ণ স্তবোঽষ্টমেঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

বেদেনৈব তজ্জ্ঞানমিত্যুপপাদয়ন্ প্রণমতি যস্য তব দর্শনং নিগমে ভবতি কথং ভূতং আত্মন স্তব রহস্যস্য প্রকাশকং অন্যথা দুর্জ্ঞেয়তামাহ অজপরা ব্রহ্মমুখ্যাঃ কবয়োপি সংখ্যা যোগাদিভির্যতমানা যত্র ত্বয়ি মুহ্যন্তি কুত ইত্যত আহ সর্ব্বেষাং সাংখ্যাদি বাদানাং বিষয়া ভেদাভেদাদয়ঃ তেষাং প্রতিরূপং তত্তদনুসারিশীলং স্বভাবো যস্য তং কুতঃ আত্মনা দেহাদি সংঘাতেন নিগূঢ়ো বোধো যস্য তমেবং ভূতং মহাপুরুষং ত্বাং বন্দে ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে ঽষ্টমঃ ॥ * ॥

নবমে ভগবন্মায়া দিদৃক্ষো দর্শনং মুহুঃ। মায়াশিশো র্জঠরাচ্চ মুনে র্নির্বেশ নির্গমৌ ॥ ০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্বখেষু স্বেন্দ্রিয়েষু সন্তমপি এষামেব বিবরণং অমুষু কর্ম্মেন্দ্রিয়েষু দৃক্ পথেষু জ্ঞানেন্দ্রিয়েষু। ছন্নাভয়াত্মকে। নাহং প্রকাশঃ সর্ব্বস্য যোগমায়া সমাবৃত ইতি শ্রীগীতোপনিষদ্ভ্যঃ ॥ ৪২ ॥ ৩৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে ঽষ্টমঃ ॥ * ॥

যে আপনার রহস্য প্রকাশক স্বরূপ দর্শন বেদেতেই সম্পন্ন হয়, এবং যাহাতে যত্নশীল ব্রহ্মাদি কবিগণও মুগ্ধ হয়েন, সেই সর্ব্ববাদ বিষয়ানুসারী ও শরীরের সহিত অভিন্নভাবে নিগূঢ় বোধ রূপ মহাপুরুষ আপনাকে বন্দনা করি ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে অষ্টম ॥ * ॥

নবমাধ্যায়ে ভগবন্মায়া দর্শনেচ্ছু মার্কণ্ডেয় মুনির প্রলয় সমুদ্রে মায়া শিশু দর্শন এবং মুনির শিশুর অন্তরে প্রবেশ ও নির্গম বর্ণন ॥ ০ ॥

সংস্তুতো ভগবানিত্থং মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা।
নারায়ণো নরসখঃ প্রীত আহ ভৃগূদ্বহং ॥ ১ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
ভো ভো ব্রহ্মর্ষি বর্য্যাসি সিদ্ধ আত্ম সমাধিনা।
ময়ি ভক্ত্যানপায়িন্যা তপঃ স্বাধ্যায় সংযমৈঃ ॥ ২ ॥
বয়ং তে পরিতুষ্টাঃ স্ম ত্বদ্বৃহদ্ব্রতচর্য্যয়া।
বরং প্রতীচ্ছ ভদ্রং তে বরদোস্মি ত্বদীপ্সিতং ॥ ৩ ॥
শ্রীঋষিরুবাচ ॥
জিতং তে দেবদেবেশ প্রপন্নার্ত্তিহরাচ্যুত।

ভগবতঃ পরিতোষ পূর্ব্বকং তদপেক্ষিতবরদানং কথয়িতুমাহ সংস্তুত ইত্যাদিনা ॥ ১ ॥
আত্মসমাধিনা চিত্তৈকাগ্র্যেণ ॥ ২ ॥
বয়ং তে পরিতুষ্টাঃ স্মেতি বহু বচনং সর্ব্বদেবাভিপ্রায়েণ বরদোস্মীতি এক বচনং দ্বয়োরৈক্যাভিপ্রায়েণ প্রতীচ্ছ গৃহাণ ॥ ৩ ॥
বরেণ ছন্দবতা তে ত্বয়া জিতং উৎকর্ষো দর্শিতঃ মমতু বরাকাঙ্ক্ষা নাস্তীত্যাহ বরেণেতি ॥ ৪

ক্রমসন্দর্ভঃ।

১। তপঃ স্বাধ্যায সংযমৈর্য আত্মসমাধিশ্চিত্তৈকাগ্র্যং তেন যানপায়িনী ভক্তিঃ তয়া সিদ্ধোসীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ ৩ ॥
এতাবতা বরেণৈবালং পর্য্যাপ্তির্জাতা। কিং তৎ। যদ্ভবানিতি ॥ ৪ ॥

সূত কহিলেন নরসখা ভগবান্ নারায়ণ ধীমান্ মার্কণ্ডেয় কর্ত্তৃক এই প্রকার সম্যক্ স্তুত হইয়া প্রীতি পূর্ব্বক তাঁহাকে কহিলেন ॥ ১ ॥

ভগবান্ কহিলেন হে ব্রহ্মর্ষিশ্রেষ্ঠ! তুমি আত্মসমাধি, অনপায়িনী ভক্তি, তপস্যা, স্বাধ্যায় ও সংযম দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছ ॥ ২ ॥

তোমার বৃহদ্ব্রতচর্য্যাতে পরিতুষ্ট হইয়াছি, আমি বরদ, তোমার কল্যাণ হউক, তুমি অভীপ্সিত বর প্রার্থনা কর ॥ ৩ ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে প্রপন্নার্ত্তিহর! হে দেবদেব! হে অচ্যুত! আপনার নিকট প্রত্যুত্তরে আমি পরাজিত হইলাম, আমার

বরেণৈতাবতালং নো যদ্ভবান্ সমদৃশ্যত ॥ ৪ ॥
গৃহীত্বাঽজাদয়ো যস্য শ্রীমৎপাদাব্জদর্শনং।
মনসা যোগপক্কেন স ভবান্মেঽক্ষিগোচরঃ ॥ ৫ ॥
অথাপ্যম্বুজপত্রাক্ষ পুণ্যশ্লোকশিখামণে।
দ্রক্ষ্যে মায়াং যয়া লোকঃ সপালো বেদ সদ্ভিদাং ॥ ৬ ॥
শ্রীসূত উবাচ ॥
ইতীড়িতোঽর্চ্চিতঃ কামমৃষিণা ভগবান্ মুনে।

যস্য তব শ্রীমৎ পাদাব্জদর্শনং মনসাপি গৃহীত্বা প্রাপ্য প্রাকৃতা অপ্যজাদয়ো ভবন্তি স ভবান্মে অক্ষি গোচরো জাতোঽসি কিমতঃ পরং বরেণেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

দ্রক্ষ্যে দ্রষ্টুমিচ্ছামি লোকপালৈ ব্রহ্মাদিভিঃ সহিতোঽয়ং লোকো জনঃ সদ্ভিদাং সতি বস্তুনি ভেদং ॥ ৬ ॥

তথেতি দ্রক্ষ্যসীতি স ঈশ্বরঃ স্ময়ন্ সস্ময়মিতি পাঠে ক্রিয়াবিশেষণং ॥ ৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যতো গৃহীত্বেতি। অজাদয়োঽপি কৃতার্থা ভবন্তীতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

তথাপি প্রারব্ধময় কৌতুক বশতয়েতি ভাবঃ। ননু জগৎ পশ্যন্ মম মায়াং পশ্যন্নেবাসি তত্রাহ যয়েতি। অন্তঃ সতো বহির্ভিদাং বিদারণং প্রলয়ং যয়া মদ্বিদিতয়া সত্যা মদ্দ্বারা স্বোঽপি সপালো লোকো বেদ জানীয়াৎ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

প্রয়োজন নাই, যে হেতু আমি আপনাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছি ॥৪॥

প্রাকৃত ব্যক্তিরা যোগপরিপাক দ্বারা যাঁহার পাদাব্জ দর্শন মনে গ্রহণ করত ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়েন, সেই ভগবান্ সাক্ষাৎ আমার অক্ষি-গোচর, অতএব আমার বরে কি প্রয়োজন ॥ ৫ ॥

হে পুণ্যশ্লোকশিখামণি! হে পদ্মলোচন! তথাপি আপনার মায়া দেখিতে আমি অভিলাষ করি, লোকপালের সহিত লোক সকল যে মায়া দ্বারা সদ্বস্তুতে ভেদদর্শন করেন ॥ ৬ ॥

সূত কহিলেন, হে মুনি শৌনক! মার্কণ্ডেয় কর্তৃক এই রূপে যথাভিলষিত স্তুত ও পূজিত হইয়া ভগবান্ ঈশ্বর হাস্য করিতে করিতে

তথেতি স স্ময়ন্ প্রাগাদ্বদর্য্যাশ্রমমীশ্বরঃ ॥ ৭ ॥
তমেব চিন্তয়ন্নর্থমৃষিঃ স্বাশ্রম এব সঃ।
বসন্নগ্ন্যর্কসোমাম্বু ভূবায়ুবিয়দাত্মসু ॥ ৮ ॥
ধ্যায়ন্ সর্ব্বত্রচ হরিং ভাবদ্রব্যৈরপূজয়ৎ।
ক্বচিৎ পূজাং বিসস্মার প্রেমপ্রসরসংপ্লুতঃ ॥ ৯ ॥
তস্যৈকদা ভৃগুশ্রেষ্ঠ পুষ্পভদ্রাতটে মুনেঃ।
উপাসীনস্য সন্ধ্যায়াং ব্রহ্মন্ বায়ুরভূন্মহান্ ॥ ১০ ॥
তং চণ্ডশব্দং সমুদীরয়ন্তং বলাহকা অন্ব

তমেবার্থং মায়াদর্শন রূপং অগ্ন্যাদি মূর্ত্তিষু ॥
ভাব দ্রব্যৈর্ম্মনোময় দ্রব্যৈঃ ক্বচিৎ কদাচিৎ প্রেমপ্রসরসংপ্লুতঃ প্রেমোদ্রেকং প্রাপ্তঃ ॥৯
মায়া দর্শনমাহ তস্যেত্যাদিনা ॥ ১০ ॥
তং বায়ুমনু বলাহকা মেঘা অভবন্ আবির্ব্বভূবুঃ তেচ তড়িদ্ভিঃ সহিতা উচ্চৈঃ স্বনন্তো

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তমেব শ্রীহরিমেব অর্থং পরমার্থ রূপং চিন্তয়ন্ নতু মায়াদর্শনমিত্যর্থঃ। স্ব কর্ম্ম ফল নির্দ্দিষ্টামিতি ন্যায়েন ॥ ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

তথাস্তু বলিয়া বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন ॥ ৭ ॥

তখন মার্কণ্ডেয় ঋষি সেই মায়া দর্শন রূপ অর্থ চিন্তা করিতে করিতে স্বীয় আশ্রমে অবস্থিতি করত অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, জল, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, আত্মা ॥ ৮ ॥

সকল বস্তুতে হরিধ্যান করত ভাব রূপ দ্রব্য দ্বারা পূজা করিতে লাগিলেন এবং কখন কখন প্রেমোদ্রেক প্রাপ্ত হইয়া বাহ্য পূজাও বিস্মৃত হইতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ! একদা মার্কণ্ডেয় ঋষি সন্ধ্যাকালে পুষ্পভদ্রা নদী-তটে উপবেশন করিয়া আছেন এমত সময়ে মহা ঝটিকা বায়ু উপস্থিত হইল ॥ ১০ ॥

প্রচণ্ড শব্দে বহমান সেই বায়ুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ অতি ভয়ানক

ভবন্ করালাঃ। অক্ষ স্থবিষ্ঠা মুমু চু
স্তড়িদ্ভিঃ স্বনন্ত উচ্চৈরভিবর্ষধারাঃ ॥ ১১ ॥
ততো ব্যদৃশ্যন্ত চতুঃ সমুদ্রাঃ সমন্তত
ক্ষ্মাতলমাগ্রসন্তঃ। সমীরবেগোর্ম্মিভি
রুগ্র নক্র মহা ভয়াবর্ত্ত গভীরঘোষাঃ ॥ ১২ ॥
অন্তর্ব্বহিশ্চাদ্ভিরতিদ্যুভিঃ খরৈঃ শতহ্রদাভী
রুপতাপিতং জগৎ। চতুর্ব্বিধং বীক্ষ্য সহা
ত্মনা মুনির্জলাপ্লুতাং ক্ষ্মাং বিমনাঃ সমত্রসৎ ॥ ১৩ ॥

গর্জন্তঃ অক্ষো রথাঙ্গং তদ্বৎ স্থবিষ্ঠাঃ অভিতো বর্ষধারা মুমুচুঃ ॥ ১১ ॥

চতুর্দ্দিক্ষু বর্ত্তমানাঃ সমুদ্রাঃ সমীরবেগেন যে উর্ম্ময়ঃ তৈ র্ভূতলং গ্রসন্তঃ উগ্রা নক্রা যেষু মহাভয়া আবর্ত্তা যেষু গম্ভীরো ঘোষো যেষু তেচ তেচ তেচ ॥ ১২ ॥

আত্মনা সহ জরায়ুজাদি চতুর্বিধং জগদন্তর্বহি শ্চোপতাপিতং বীক্ষ্য ক্ষ্মাঞ্চ জলাপ্লুতাং বীক্ষ্য মুনিঃ সমত্রসৎ ভয়ং প্রাপ কেনোপতাপিতং অদ্ভিঃ কথং ভূতাভিঃ অতিদ্যুভিঃ অতিক্রান্তা দ্যৌর্যাভিঃ খরৈঃ সূর্য্যরশ্মিভিঃ বায়ুভির্বেতি শেষঃ শতহ্রদাভিশ্চ বিদ্যুদ্ভি দীর্ঘমার্ষং ছন্দোনুরোধেন ॥ ১৩ ॥

ঘোরতর মেঘ সকল বিদ্যুতের সহিত উচ্চৈঃশব্দ করত স্থূলবর্ষ ধারা সকল বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

অনন্তর চারিদিকে ভয়ানক হিংস্র জল জন্তু বিশিষ্ট ত্রাসজনক আবর্ত্ত সংকুল, গভীর শব্দকারী সমুদ্র সকল সমীর বেগোদ্ভূত উর্ম্মী দ্বারা যেন পৃথিবী তলকে গ্রাস করিতে দৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ১২ ॥

তখন মার্কণ্ডেয় মুনি জল দ্বারা আপ্লুত পৃথিবীকে এবং অন্তর্বাহ্যে আকাশ ব্যাপ্ত খরতর জলবেগ দ্বারা ও বিদ্যুৎ শব্দ দ্বারা উপতাপিত আপনাকে ও চতুর্ব্বিধ স্থূল শরীর বিশিষ্ট জগৎকে সন্দর্শন করিয়া ভয়ে ব্যাকুল হইলেন ॥ ১৩ ॥

তস্যৈবমুদ্বীক্ষ্যত ঊর্ম্মিভীষণঃ প্রভঞ্জনাঘূ
র্ণিত বার্ম্মহার্ণবঃ। আপূর্য্যমাণো বর্ষদ্ভি
রম্বুদৈঃ ক্ষামপ্যধাদ্দ্বীপ বর্ষাদ্রিভিঃ সমং ॥ ১৪ ॥
সক্ষ্মান্তরীক্ষং সদিবং সভাগণং ত্রৈলোক্য
মাসীৎ সহ দিগ্‌ভিরাপ্লুতং। স এক এবো
র্ব্বরিতো মহামুনি র্ব্বভ্রাম বিক্ষিপ্য জটাজড়ান্ধবৎ ॥ ১৫ ॥
ক্ষুত্তৃট্ পরীতো মকরৈস্তিমিঙ্গিলৈরুপদ্রুতো
বীচি নভস্বতাহতঃ। তমস্যপারে পতিতো
ভ্রমন্ দিশো ন বেদ খং গাঞ্চ পরিশ্রমেষিতঃ ॥ ১৬ ॥

প্রভাঞ্জনেনাঘূর্ণিতং প্রকম্পিতং বারুদকং যস্মিন্ সঃ। অপ্যধাৎ ছন্দয়ামাস সমং সহ ॥ ১৪ ॥
সক্ষ্মান্তরীক্ষং ভূম্যন্তরীক্ষস্থ প্রাণিসহিতং সদিবং স্বর্গস্থ দেব সহিতং ভগণা জ্যোতির্গণাঃ তৈঃ সহিতং জটাবিক্ষিপ্য বিকীর্য্য ॥ ১৫ ॥
পরিশ্রমেণ ইষিতো গতঃ ব্যাপ্তঃ ইষু সর্পণ ইত্যস্মাৎ ॥ ১৬ ॥

বর্ষ দ্বারা আপূর্য্যমান, উর্ম্মী দ্বারা ভীষণ, বায়ু দ্বারা ঘূর্ণমান সেই মহা সমুদ্র দেখিতে দেখিতে দ্বীপ বন পর্ব্বতাদি সহিত পৃথিবীকে জলে পরিপূর্ণ করিল ॥ ১৪ ॥

তখন পৃথিবী অন্তরীক্ষ স্বর্গ গ্রহগণ ও দিগ্‌দেশ সহিত ত্রৈলোক্য জলে আপ্লুত হইয়াছিল, কেবল একা সেই মহামুনি জড়ান্ধের ন্যায় জটা বিক্ষেপ করত জলোপরি ভ্রমণ করিতেছিলেন ॥ ১৫ ॥

এবং ক্ষুধা তৃষ্ণায় ব্যাকুল মকর তিমিঙ্গিল দ্বারা উপদ্রুত, তরঙ্গিত বায়ু দ্বারা আহত ও অপার অন্ধকারে পতিত হইয়া দিকে দিকে ভ্রমণ করিয়া অত্যন্ত ক্লান্তি বশতঃ আকাশ ও পৃথিবী কিছুই জ্ঞাত ছিলেন না ॥ ১৬ ॥

ক্বচিন্মহার্ণবে মগ্নস্তরলৈ স্তাড়িতঃ ক্বচিৎ।
যাদোভি র্ভক্ষিতঃ ক্বাপি স্বয়মন্যোন্য ঘাতিভিঃ।
ক্বচিচ্ছোকং ক্বচিন্মোহং ক্বচিদ্দুঃখং সুখং ভয়ং।
ক্বচিন্মৃত্যুমবাপ্নোতি ব্যাধ্যাদিভি রুতার্দ্দিতঃ ॥ ১৭ ॥
অযুতাযুত বর্ষাণাং সহস্রাণি শতানিচ।
ব্যতীয়ুর্ভ্রমত স্তস্মিন্ বিষ্ণুমায়া বৃতাত্মনঃ ॥ ১৮ ॥
সকদাচিদ্ভ্রমং স্তস্মিন্ পৃথিব্যা ককুদি দ্বিজঃ।
ন্যগ্রোধপোতং দদৃশে ফলপল্লব শোভিতং ॥ ১৯ ॥
প্রাগুত্তরস্যাং শাখায়াং তস্যাপি দদৃশে শিশুং।

অন্যোন্য ঘাতিভিঃ ভক্ষণায় পরস্পরং যুধ্যদ্ভিঃ ॥ ১৭ ॥
বিষ্ণুমায়াবৃতাত্মন ইতি স তথা দষ্টবানিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥
ককুদি উন্নত প্রদেশে ন্যগ্রোধ পোতং কোমল বটং ॥ ১৯ ॥
তস্যেশান দিক্ শাখায়াং শিশুমপি ॥ ২০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অযুতাযুত বর্ষাণামিতি। তস্য ভাবং জাতমিত্যর্থঃ ॥১৮।১৯।২০।২১।২২।২৩।২৪।২৫।২৬।২৭।২৮।২৯॥

কখন মহার্ণবে মগ্ন, কখন তরল তরঙ্গে তাড়িত, কখন পরস্পর যুধ্যমান হিংস্র জল জন্তু কর্তৃক দংশিত, কখন ব্যাধি পীড়িত হইয়া কখন শোক, কখন মোহ, কখন দুঃখ, কখন ভয় পাইতে লাগিলেন ॥১৭

বিষ্ণুমায়াবৃত মার্কণ্ডেয় এই রূপে সেই মহার্ণবে ভ্রমণ করিতে করিতে শত সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিলেন ॥ ১৮ ॥

মার্কণ্ডেয় এই রূপে মহার্ণবে ভ্রমণ করিতে করিতে এক সময়ে পৃথিবীর এক উন্নত দেশে ফল পল্লব শোভিত একটী কোমল বটবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন ॥ ১৯ ॥

সেই বৃক্ষের পূর্ব্বোত্তর দিক্ গত শাখায় পত্রপুটে শয়ান একটী

শয়ানং পর্ণপুটকে গ্রসন্তং প্রভয়া তমঃ ॥ ২০ ॥
মহা মরকত শ্যামং শ্রীমদ্বদন পঙ্কজং।
কম্বুগ্রীবং মহোরস্কং সুনসং সুন্দরভ্রুবং ॥ ২১ ॥
শ্বাসৈজলদকাভাতং কম্বুশ্রী কর্ণ দাড়িমং।
বিদ্রুমাধর ভাসেষচ্ছোণায়িত সুধা স্মিতং ॥ ২২ ॥
পদ্মগর্ভারুণাপাঙ্গং হৃদ্যহাসাবলোকনং।
শ্বাসৈজদ্বলি সম্বিগ্ন নিম্ন নাভিদলোদরং ॥ ২৩ ॥
চার্ব্বাঙ্গুলিভ্যাং পাণিভ্যামুন্নীয় চরণাম্বুজং।

শ্রীমৎরম্যং বদন পঙ্কজং যস্য তং কম্বুবৎ ত্রিরেখাবৃতা গ্রীবা যস্য তং মহোরস্কং বিশাল বক্ষসং সুনসং শোভনা নাশা যস্য তং সুন্দরে ভ্রুবৌ যস্য তং ॥ ২১ ॥

শ্বাসৈরেজন্তঃ কম্পমানাঃ অলকা স্তৈরাভাতং শোভিতং কম্বু বদস্ত বলয়েন শ্রীর্যয়োস্তৌ কম্বুশ্রিয়ৌ তয়োঃ কর্ণয়ো র্দাড়িম পুষ্পে যস্য তং বিদ্রুম তুল্যাধর ভাসা ঈষচ্ছোণায়িতং সুধাতুল্য স্মিতং যস্য তং ॥ ২২ ॥

পদ্মগর্ভবৎ আ ঈষদরুণাপাঙ্গৌ নেত্রান্তৌ যস্য তং শ্বাসৈরেজন্ত্যা শ্চলন্তো বলয় স্ত্রির্য্যগ্নিম্নরেখা স্তাভিঃ সম্বিগ্না চঞ্চলা নিম্না গভীরা নাভি র্যস্মিন্ তৎ দলবৎ অশ্বত্থ পত্র সংকাশমুদরং যস্য তং ॥ ২৩ ॥

চারবঃ অঙ্গুলয়ো যয়োঃ তাভ্যামুন্নীয় আকৃষ্য ধয়ন্তং পিবন্তং ॥ ২৪ ॥

শিশুকে দর্শন করিলেন, শিশু যেন স্বীয় প্রভা দ্বারা তমোনাশ করিতেছেন ॥ ২০ ॥

তাঁহার রূপ মহামরকতের ন্যায় শ্যামবর্ণ, মুখমণ্ডল পদ্মের ন্যায় রমণীয়, কম্বুগ্রীব, মহোরস্ক, সুন্দর নাশা, শোভন ভ্রূ ॥ ২১ ॥

নিশ্বাস পবনে অলকা শোভিত, দাড়িম পুষ্পের ন্যায় বলয়াকার কর্ণ দ্বয় সুশোভিত, বিম্ব তুল্য অধর শোভায় ঈষৎ রক্তবর্ণ অমৃত হাস্য বিশিষ্ট ॥ ২২ ॥

পদ্মগর্ভের ন্যায় অরুণবর্ণ অপাঙ্গ, মনোহর হাস্য এবং অবলোকন, শ্বাসবেগে চলিত ত্রিবলীর সহিত কম্পিত গভীর নাভি এবং অশ্বত্থ পত্রের ন্যায় উদর ॥ ২৩ ॥

মনোহর হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা স্বীয় চরণ ধারণ পূর্ব্বক মুখে নিক্ষেপ

মুখে নিধায় বিপ্রেন্দ্র ধয়ন্তং বীক্ষ্য বিস্মিতঃ ॥ ২৪ ॥
তদ্দর্শনাদ্বীত পরিশ্রমো মুদা প্রোৎফুল্ল হৃৎ
পদ্ম বিলোচনাম্বুজঃ। প্রহৃষ্ট রোমাদ্ভুত
ভাব শঙ্কিতঃ প্রষ্টুং পুনস্তং প্রসসার বালকং ॥ ২৫ ॥
তাবচ্ছিশোর্বৈ শ্বসিতেন ভার্গবঃ সোন্তঃ শরীরং
মশকো যথাবিশৎ। তত্রাপ্যদো ন্যস্ত মচষ্ট
কৃৎস্নশো যথা পুরা মুহ্যদতীব বিস্মিতঃ ॥ ২৬ ॥
খং রোদসী ভগণানদ্রি সাগরান্ দ্বীপান্ সবর্ষান্
ককুভঃ সুরাসুরান্। বনানি দেশান্ সরিতঃ

হৃৎপদ্মঞ্চ বিলোচনাম্বুজেচ প্রোৎ ফুল্লানি বিকসিতানি যস্য সঃ অদ্ভুত ভাবং অত্যাশ্চর্য্য রূপং তেন শঙ্কিতঃ সন্নপি তং প্রষ্টুং পুনঃ প্রসসার সমীপং গতঃ ॥ ২৫ ॥

অদ ইদং জগৎ যথা পুরা প্রলয়াৎ পূর্ব্বং ন্যস্তং বিন্যস্তং দৃষ্ট্বা চাতীব বিস্মিতঃ সন্ অমুহ্যৎ ॥ ২৬ ॥

কৃৎস্নশো দর্শনং প্রপঞ্চয়তি খমিত্যাদিনা ককুভো দিশঃ পুরাণি আকরাংশ্চ খেটান্

করত ভক্ষণ শীল ॥ ২৪ ॥

মার্কণ্ডেয় এই রূপ বালকের ভাব দেখিয়া গত পরিশ্রম ও অদ্ভুত-ভাবে শঙ্কিত হইয়া উৎফুল্ল হৃদয় লোচনে সহর্ষে সেই বালককে জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকটে গমন করিলেন ॥ ২৫ ॥

ভৃগু পুত্র মার্কণ্ডেয় এই রূপ দর্শনে বিস্ময় হৃদয়ে তাঁহার সমীপস্থ হইবা মাত্র মশকের ন্যায় বালকের নিশ্বাস পবনবেগে তাঁহার অন্তঃ-শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন এবং তথায় প্রলয়ের পূর্ব্বের ন্যায় এই জগৎ সমুদায় বিন্যস্ত দেখিয়া মোহে অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ॥ ২৬ ॥

তথায় দেখিলেন, আকাশ, স্বর্গ, পৃথিবী, নক্ষত্র, পর্ব্বত, সাগর, দ্বীপ, বর্ষ, দিক্, সুর, অসুর, বন, দেশ, নদী, পুরী, আকাশ, খেট, ব্রজ, আশ্রম ও বর্ণবৃত্তি। মহাভূত, স্থূলভূত, ভৌতিক, কাল, যুগ, কল্প,

পুরাকরান্ খেটান্ ব্রজানাশ্রমবর্ণ বৃত্তয়ঃ ॥ ২৭ ॥
মহান্তি ভূতান্যথ ভৌতিকান্যসৌ কালঞ্চ
নানা যুগকল্পকল্পনং ।　যৎ কিঞ্চিদন্য
দ্ব্যবহার কারণং দদর্শ বিশ্বং সদিবাবভাসিতং ।
হিমালয়ং পুষ্পবহাঞ্চ তাং নদীং নিজাশ্রমং
যত্র ঋষীনপশ্যৎ ।　বিশ্বং স পশ্যন্ শ্বসি
তাচ্ছিশোর্বৈ বহির্নিরস্তো ন্যপতল্লয়াব্ধৌ ॥ ২৮ ॥
তস্মিন্ প্রথিব্যাঃ ককুদি প্ররূঢ়ং বটঞ্চতৎ
পর্ণপুটে শয়ানং ।　তোকঞ্চ তৎ প্রেম
সুধাস্মিতেন নিরীক্ষিতোপাঙ্গনিরীক্ষণেন ।
অথ তং বালকং বীক্ষ্য নেত্রাভ্যাং হৃদিধিষ্ঠিতং ।
অভ্যয়াদতিসংহৃষ্টঃ পরিষ্বক্তু মধোক্ষজং ॥ ২৯ ॥

কর্ষক গ্রামান্ ব্রজান্ গোকুলানি আশ্রমাংশ্চ বর্ণাংশ্চ তেষাং বৃত্তীশ্চৈতার্থঃ ॥ ২৭ ॥

নানা যুগানি কল্পাংশ্চ কল্পয়তি তৈর্বা কল্পাতে ইতি তথা তং কালঞ্চ সদিব পরমার্থ ইবাবভাসিতং তেনৈব ॥ ২৮ ॥

বটঞ্চ তোকঞ্চ বীক্ষ্য তস্য প্রেম্না সুধাতুল্য স্মিত যুক্তেনাপাঙ্গ নিরীক্ষণেন নিরীক্ষিতঃ সন্ অথ তং বালকমধোক্ষজং পরিষ্বক্তুমভ্যয়াদিতি দ্বয়োরন্বয়ঃ । কথং ভূতং নেত্রাভ্যাং হৃদি ধিষ্ঠিতং ॥ ২৯ ॥

ব্যবহার্য্য দ্রব্য ও দিবারাত্রি সহিত অবভাষিত বিশ্ব দর্শন করিলেন এবং হিমালয়, পুষ্পবহা নদী, স্বীয় আশ্রম এবং তথায় ঋষি সকলকে দেখিলেন । এই রূপে তদভ্যন্তরে বিশ্ব দর্শন করিয়া পরে শিশুর নিশ্বাস দ্বারা পুনর্ব্বার বহির্নিঃসারিত হইয়া প্রলয় সমুদ্রে নিপতিত হইলেন ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

এবং তথায় সেই পৃথিবীর উচ্চ দেশে বটবৃক্ষ এবং তাহার পত্র পুটে শয়ান অমৃত হাস্য যুক্ত বালককে দর্শন করিলেন । পরে নেত্র পথে হৃদয়ে প্রবিষ্ট বালকে দেখিয়া অত্যন্ত হর্ষের সহিত তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলেন ॥ ২৯ ॥

তাবৎ স ভগবান্ সাক্ষাদ্যোগাধীশো গুহাশয়ঃ।
অন্তর্দ্দধে ঋষেঃ সদ্যো যথেহানীশনির্ম্মিতা ॥ ৩০ ॥
তমন্বথ বটো ব্রহ্মন্ সলিলং লোকসংপ্লবঃ।
তিরোধায়ি ক্ষণাদস্য স্বাশ্রমে পূর্ব্ববৎ স্থিতঃ ॥ ৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে মার্কণ্ডেয়োপাখ্যানে ভগবন্মায়া দর্শনং নবমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

তাবৎ পরিষঙ্গ লাভাৎ পূর্ব্বমেব ঋষে স্তস্যান্তর্হিতো বভূব তদুদ্যম বৈফল্যে দৃষ্টান্তঃ অনীশো নির্দ্দৈবঃ তেন নির্ম্মিতা ঈহা ক্রিয়া যথেতি ॥ ৩০ ॥

অন্তর্হিতং ভগবন্তমনু বটঃ সলিলং লোকসংপ্লবশ্চ তিরোধায়ি অন্তর্হিতঃ সচ স্বাশ্রম এব যথা পূর্ব্বং স্থিত ইতি ॥ ৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে নবমঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সদ্যস্তদন্তর্দ্ধানে দৃষ্টান্তঃ। যথেহেতি অনীশ ঈহায়ামসমর্থঃ তেন নির্ম্মিতা ঈহা বাঞ্ছা যথা সদ্যোঽন্তর্দ্ধত্তে তথা তস্যাদৃষি স্তাদৃশ বাঞ্ছা বিষয়ো ভগবানন্তর্দধ ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে নবমঃ ॥ * ॥

এমত সময়ে যোগাধীশ গুহাশয়, সাক্ষাৎ অধোক্ষজ ভগবান্ সেই ঋষির নিকট হইতে ঐন্দ্রজালিক পদার্থের ন্যায় তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

হে ব্রহ্মন্! তাঁহার অন্তর্দ্ধানের পর তৎক্ষণাৎ সেই বট বৃক্ষ, জল প্লাবন, লোকোপদ্রব, ইত্যাদি সমুদায় তিরোহিত হইল এবং মার্কণ্ডেয় পূর্ব্ববৎ স্বীয় আশ্রমে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে নবম অধ্যায় ॥ * ॥

দশমাধ্যায়ে শিবের আগমন ও মার্কণ্ডেয়ের সহিত সম্ভাষণ পূর্ব্বক তাঁহার পূজায় হৃষ্ট হইয়া শিব তাঁহাকে বরদান করেন ॥ ০ ॥

স এবমনুভূয়েদং নারায়ণ বিনির্ম্মিতং ।
বৈভবং যোগমায়ায়াস্তমেব শরণং যযৌ ॥ ১ ॥
শ্রীঋষিরুবাচ ॥
প্রপন্নোস্ম্যঙ্ঘ্রি মূলং তে প্রপন্নাভয়দং হরে ।
যন্মায়য়াপি বিবুধা মুহ্যন্তি জ্ঞানকাশয়া ॥ ২ ॥
শ্রীসূত উবাচ ॥
তমেবং নিভৃতাত্মানং বৃষেণ দিবি পর্য্যটন্ ।
রুদ্রাণ্যা ভগবান্ রুদ্রো দদর্শ স্বগণৈর্ব্বৃতঃ ॥ ৩ ॥
অথোমাতমৃষিং বীক্ষ্য গিরিশং সমভাষত ।

দশমে শিব আগত্য মুনেস্তুষ্টো বরানদাৎ । তেন সাকমতি প্রীত্যা সমাত্তাবা সভাজয়ন্ ॥ ১ ॥

জ্ঞানকাশয়া জ্ঞানবৎ প্রকাশ মানয়া ত্বদ্ভজনং বিনা বিদ্বাংসোপি যস্য তব মায়য়া জ্ঞানিনো বয়মিত্যহঙ্কারেণ মুহ্যন্তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

শ্রীনারায়ণ এব স্বমায়াদর্শন শ্রান্তং শ্রীশিবরূপেণ সান্ত্বয়ামাস তদাহ তমেবমিত্যাদিনা নিভৃতাত্মানং সমাহিত চিত্তং রুদ্রাণ্যা ভবান্যা ॥ ৩ ॥

নিভৃতা নিশ্চলা আত্মেন্দ্রিয়াশয়া দেহেন্দ্রিয় মনাংসি যস্য তং ॥ ৪ ॥

সূত কহিলেন, মার্কণ্ডেয় এই প্রকারে নারায়ণ বিনির্ম্মিত যোগমায়ার বৈভব সন্দর্শন করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১ ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন হে হরে ! প্রপন্নজনের অভয় দাতৃ আপনার চরণ মূলে পতিত হইলাম, যাঁহার মায়াতে জ্ঞানিরাও মুগ্ধ হয়েন, তাঁহার প্রভাব কি বর্ণন করিব ॥ ২ ॥

সূত কহিলেন এমত সময়ে রুদ্রাণীর সহিত ভগবান্ মহাদেব বৃষারোহণে স্বীয়গণের সহিত আকাশে পর্য্যটন করিতে করিতে সমাহিত চিত্ত সেই মার্কণ্ডেয়কে দেখিতে পাইলেন ॥ ৩ ॥

অনন্তর ভগবতী উমা তাঁহাকে দেখিয়া মহাদেবকে কহিলেন,

পশ্যেমং ভগবন্ বিপ্রং নিভৃতাত্মেন্দ্রিয়াশয়ং ॥ ৪ ॥
নিভৃতোদঝষব্রাতো বাতাপায় ইবার্ণবঃ।
কুর্ব্বস্য তপসঃ সাক্ষাৎ সংসিদ্ধিং সিদ্ধিদো ভবান্ ॥ ৫ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥
নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ ক্বাপি ব্রহ্মর্ষির্মোক্ষমপ্যুত।
ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষে ব্যয়ে ॥ ৬ ॥
তথাপি সংবদিষ্যামো ভবান্যেতেন সাধুনা।
অয়ংহি পরমোলাভো নৃণাং সাধু সমাগমঃ ॥ ৭ ॥
ইত্যুক্ত্বা তমুপেযায় ভগবান্ স সতাং গতিঃ

নিভৃতং নিশ্চলং উদকং ঝষব্রাতশ্চ যস্মিন্ সঃ সংসিদ্ধিং ফলং সাক্ষাৎ কুরু যতো ভবান্ সিদ্ধিদঃ ॥ ৫ ॥

আশিষঃ অভ্যুদয় লক্ষণাঃ উতস্বিং অত্র হেতু র্ভক্তিমিতি ॥ ৬ ॥

সংবদিষ্যামঃ সংবাদং করিষ্যামঃ ॥ ৭ ॥

সতাং গতিত্বে হেতুঃ ঈশান ইতি ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

১।২।৩।৪।৫ ৬।৭। ভগবাং স্তদভিজ্ঞায়েতি স্বনিষ্ঠাভিব্যক্ত্যর্থঃ স্বয়ং শ্রীবিষ্ণাবন্তর্হিতে সতীতি। গিরিশস্য তথা্দাস সামর্থ্যাযোগাৎ। যথা শ্রীভগবান্ শিবাভিপ্রায়ং

হে ভগবন্! সংযতেন্দ্রিয় এই ব্রাহ্মণকে অবলোকন কর ॥ ৪ ॥

তুমি সিদ্ধিদাতা, অবাত কম্পিত সলিল, স্থির সমুদ্রের ন্যায় অচঞ্চল এই ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে সাক্ষাৎ হইয়া ইহার তপস্যা সংসিদ্ধ কর ॥ ৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন এ ব্যক্তি অব্যয় পুরুষ ভগবানের পরম ভক্তি লাভ করিয়াছেন, অতএব ইনি আর কোন প্রকার অভ্যুদয় বা মুক্তি পর্য্যন্ত ইচ্ছা করেন না ॥ ৬ ॥

হে ভবানি! তথাপি তোমার অনুরোধে আমি ইহাঁর সহিত সম্ভাষণ করিতে ইচ্ছা করি, যে হেতু সাধুসঙ্গম সকলেরই পক্ষে পরম লাভ ॥ ৭ ॥

সকল লোকের ঈশ্বর, সর্ব্ব বিদ্যার নিয়ন্তা, সাধুদিগের গতি ভগবান্

ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্ব্বদেহিনাং ॥ ৮ ॥
তয়োরাগমনং সাক্ষাদীশয়ো র্জগদাত্মনোঃ ।
ন বেদ রুদ্ধধীবৃত্তিরাত্মানং বিশ্বমেবচ ।
ভগবাংস্তদভিজ্ঞায় গিরিশো যোগমায়য়া ।
আবিশত্তদ্গুহাকাশং বায়ুশ্ছিদ্রমিবেশ্বরঃ ॥ ৯ ॥
আত্মন্যপি শিবং প্রাপ্তং তড়িৎপিঙ্গ জটাধরং ।
ত্র্যক্ষং দশভুজং প্রাংশুমুদ্যন্তমিব ভাস্করং ।
ব্যাঘ্র চর্ম্মাম্বরং শূল ধনুরিম্বসি চর্ম্মভিঃ ।
অক্ষমালা ডমরুক কপালং পরশুং সহ ।
বিভ্রাণং সহসাভাতং বিচক্ষ্য হৃদি বিস্মিতঃ ॥ ১০ ॥

রুদ্ধা ধিয়োঽন্তঃ করণস্ত বৃত্তয়ো যেন সঃ ॥ ৯ ॥

ন কেবলং বহিরেব আত্মন্যপি প্রাপ্তং শিবং বিচক্ষ্য বিস্মিতঃ কথং প্রাপ্তং সহসা অকস্মাদেব হৃদি আভাতং কথং ভূতং তড়িদ্বৎ পিঙ্গা জটা ধারয়তীতি তথা তং ত্রীণি অক্ষীণি যস্ত তং শূলাদিভিঃ সহাক্ষমালাদীন্ বিভ্রাণমিত্যন্বয়ঃ অক্ষমালাদীনাং দ্বন্দ্বৈক্যং ॥১০

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বিজ্ঞায় যোগমায়য়া গিরিশঃ সন্ তদ্রূপমাবিষ্টঃ সন্ তস্ত মার্কণ্ডেয়স্ত গুহাকাশ হৃদয়মাবিশদিত্যর্থঃ । তত্র হেতুরীশ্বর ইতি । এবমেবোক্তং তৈঃ শ্রীনারায়ণ এব স্বমায়া দর্শনশ্রান্তঃ শিবরূপেণ সান্ত্বয়ামাসেতি ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

মহাদেব ইহা বলিয়া ক্রমে তাঁহার নিকটস্থ হইলেন ॥ ৮ ॥

নিরুদ্ধ বুদ্ধিবৃত্তি যোগাবস্থ মার্কণ্ডেয় সাক্ষাৎ ঈশ্বর মূর্ত্তি তদুভয়ের আগমন জানিতেও পারিলেন না । কিন্তু ভগবান্ মহাদেব তাহা অবগত হইয়া ছিদ্র মধ্যে বায়ু প্রবেশের ন্যায় যোগমায়া দ্বারা তাঁহার অন্তরাকাশে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ৯ ॥

তখন মার্কণ্ডেয় আত্মার অভ্যন্তরে অকস্মাৎ পিঙ্গ জটাধারী, ত্রিলোচন, দশভুজ, দীর্ঘাকার, ব্যাঘ্রচর্ম্মধারী, শূল, ধনু, বাণ, অসি, চর্ম্ম হস্ত, অক্ষমালা, ডমরু, কপাল পরশু বিশিষ্ট, উদিত ভাস্করের ন্যায় বিভাত মহাদেবকে দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ১০ ॥

কিমিদং কুত এবেতি সমাধের্বিরতো মুনিঃ ॥ ১১ ॥

নেত্রে উন্মীল্য দদৃশে সগণং সোমমাগতং।

রুদ্রং ত্রিলোকৈক্যকগুরুং ননাম শিরসা মুনিঃ।

তস্মৈ সপর্য্যাং ব্যদধাৎ সগণায় সহোময়া।

স্বাগতাসন পাদ্যার্ঘ্য গন্ধস্রগ্ধূপ দীপকৈঃ ॥ ১২ ॥

আহ চাত্মানু ভাবেন পূর্ণকামস্য তে বিভো।

করবাম কিমীশান যেনেদং নির্বৃতং জগৎ ॥ ১৩ ॥

নমঃ শিবায় শান্তায় সত্ত্বায় প্রমৃড়ায়চ।

রজো জুষেথ ঘোরায় নমস্তুভ্যং তমোজুষে

বিস্ময় পূর্ব্বকং বহির্দর্শনমাহ কিমিদমিতি ॥ ১১ ॥

সোমং উময়া সহাগতং রুদ্রং দদৃশে ততো ননাম ॥ ১২ ॥

পূর্ণকামত্বং ব্যনক্তি যেন ত্বয়া জগন্নির্বৃতং ভবতীতি ॥ ১৩ ॥

নির্গুণত্বেনচ নমস্করোতি নমঃ শিবায় নির্গুণায় সত্ত্বায় স্বাধিষ্ঠাত্রে অতএব প্রমৃড়য়তীতি তথা তস্মৈ ॥ ১৪ ॥

এবং ইহা কি, কোথা হইতেই বা ইহা আগত হইল, ইহা ভাবিয়া মুনি সমাধি হইতে বিরত হইলেন ॥ ১১ ॥

এবং নেত্র নিমীলন পূর্ব্বক স্বীয়গণের সহিত আগত ত্রিলোক গুরু রুদ্রকে দেখিয়া অবনত মস্তকে নমস্কার করিলেন এবং উমার সহিত সবল বাহন মহাদেবকে স্বাগতাসন পাদ্যার্ঘ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ দ্বারা পূজা করিলেন ॥ ১২ ॥

এবং কহিলেন হে বিভো। আপনি আত্মানুভাবে পূর্ণকাম, হে ঈশান! আপনার দ্বারা জগৎ নির্বৃত রহিয়াছে অতএব আমি আপনার কি প্রিয় কার্য্য করিব ॥ ১৩ ॥

শান্ত, সত্ত্ব, শিব স্বরূপ মৃড়কে নমস্কার এবং রজস্তমো রূপ ঘোর-মূর্ত্তি আপনাকে নমস্কার। সূত কহিলেন মার্কণ্ডেয় কর্ত্তৃক এই প্রকারে

শ্রীসূত উবাচ ॥

এবং স্তুতঃ স ভগবান্ মহাদেবঃ সতাং গতিঃ।
পরিতুষ্টঃ প্রসন্নাত্মা প্রহসংস্তমভাষত ॥ ১৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

বরং বৃণীষ্ব নঃ কামং বরদেশা বয়ং ত্রয়ঃ।
অমোঘ দর্শনং যেষাং মর্ত্ত্যো যদ্বিন্দতেঽমৃতং ॥ ১৫ ॥
ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ শান্তা নিঃসঙ্গা ভূতবৎসলাঃ।
একান্ত ভক্তা অস্মাসু নির্ব্বৈরাঃ সমদর্শিনঃ।
সলোকা লোকপালাস্তান্ বন্দন্ত্যর্চ্চন্ত্যুপাসতে।

নোঽস্মত্তঃ ত্রয়ো ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরাঃ বরদেভ্যস্তে বয়ং ॥ ১৫ ॥

বরদানাদিনা ভবৎ সেবৈবাস্মাভিঃ ক্রিয়তে নত্বনুগ্রহঃ জগদ্বন্দ্যত্বাৎ ভবতামিতি ব্রাহ্মণান্ স্তৌতি ব্রহ্মণা ইত্যাদিনা যে সাধবঃ সদাচারাঃ শান্তা মৎসরাদি রহিতাঃ নিঃসঙ্গা

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ব্রাহ্মণা ইতি যতস্তে সমদর্শিন স্তস্মাৎ মদাদিষু যা ভিদা বর্ত্ততে তামপ্যপি যথাস্থাত্তথা নচক্ষত ইতি সত্যমেব। কিন্তু তত্ত্বেভ্যোপি যুষ্মান্ হর্য্যেকান্তভক্তান্ বয়মীমহি প্রিয়ত্বেন জানীম ইত্যর্থঃ। তদুক্তং তেনৈব চতুর্থে। অথ ভাগবতা যূয়ং প্রিয়াস্থ ভগবান্ যথা। নমদ্ভাগবতানাঞ্চ প্রেয়ানন্যোঽস্তি কর্হিচিৎ ইতি। অভেদশ্চেত্তর্হি মার্কণ্ডেয়স্য তদনুভবে সমাধিবিরক্তি র্নস্যাৎ। তত্রাভেদ দৃষ্টে রুদ্রস্তবনেপি স্বয়ঞ্চ হরিরীশ্বর ইত্যনেন হরেরেব প্রাধান্যং উক্তং। তস্যৈব স্বয়মীশ্বরত্বং চোক্তং। প্রথমস্কন্ধে পার্থিবাদ্দারুণোধূম ইত্যাদি।

স্তুত হইয়া সাধুগতি ভগবান্ মহাদেব পরিতুষ্ট হইয়া প্রসন্ন হৃদয়ে হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে উত্তর করিলেন ॥ ১৪ ॥

ভগবান্ কহিলেন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহাদেব আমরা তিনই বরদ, আমাদিগের দর্শন অতি অমোঘ, আমাদিগের তিন জন হইতেই মর্ত্ত্যেরা অমৃত লাভ করে অতএব যাহা কামনা হয় বর প্রার্থনা কর ॥ ১৫ ॥

আমাদিগের একান্ত ভক্ত, নির্ব্বৈর, সমদর্শি, ভূতবৎসল, নিঃসঙ্গ, সাধু ব্রাহ্মণেরা লোক সহিত লোকপালের বন্দনীয় স্তবনীয় ও

অহঞ্চ ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ঞ্চ হরিরীশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥
নতে ময্যচ্যুতেঽজেচ ভিদামণ্বপি চক্ষতে।
নাত্মনশ্চ জনস্যাপি তদ্যুষ্মান্ বয়মীমহি।
নহ্যম্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছিলাময়া।
তে পুনন্ত্যুরুকালেন যূয়ং দর্শনমাত্রতঃ ॥ ১৭ ॥
ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্যামো যেঽস্মদ্রূপং ত্রয়ীময়ং।
বিভ্রত্যাত্ম সমাধান তপঃ স্বাধ্যায সংযমৈঃ ॥ ১৮ ॥

নিষ্কামাঃ ন কেবলং ত এব কিন্তু অহঞ্চেত্যাদি ॥ ১৬ ॥

পুনঃ পূজ্যত্বমত্ত্বে হেত্বন্তরমাহ নেতি অণ্বপি অণুমাত্রমপি চক্ষতে পশ্যন্তি তত্তস্মাৎ এবংভূতান্ যুষ্মান্ বয়ং ঈমহি ভজেম ॥ ১৭ ॥

ব্রাহ্মণেভ্যো ব্রাহ্মণান্ আত্ম সমাধানং চিত্তৈকাগ্র্যং তপ আলোচনং স্বাধ্যায়ঃ অধ্যয়নং সংযমঃ বাগাদি নিয়মঃ তৈঃ ॥ ১৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ব্রহ্মপুরাণে। শিববাক্যমপি তথা। যোহি মাং দ্রষ্টুমিচ্ছেত ব্রহ্মাণং বা পিতামহং দ্রষ্টব্যস্তেন ভগবান্ বাসুদেব প্রতাপবান্ ইতি। পর ব্রহ্ম স্বরূপস্য তস্য বিজ্ঞানেন সর্ব্ব বিজ্ঞানাদিতি ভাবঃ। ১৬ ॥

নহীতি। দেবা ইন্দ্রাদি প্রতিমা নতু ভগবৎ প্রতিমা। যুষ্মাভিবপ্যাবাধ্যত্বাদিতি ভাবঃ। নমস্কারে হেতুঃ যেঽস্মাদিতি। ত্রয়ীময়ং বেদলক্ষণং উপকারত্বাদিতি ভাবঃ ॥১৭॥

উপাসনীয়, কেবল লোকপালদিগের নহে, আমার, ভগবান্ ব্রহ্মার ও ঈশ্বর হরিরও পূজনীয় ॥ ১৬ ॥

তোমাতে আমাতে বিষ্ণুতে ব্রহ্মাতে অণুমাত্রও প্রভেদ দৃষ্ট হয় না, সুতরাং আত্মার সহিত সকল লোকেরই একতা আছে, অতএব আমরাও তোমাকে ভজনা করি। জলময় তীর্থ নহে এবং মৃৎ শিলাময় ও দেবতা নহে, যে হেতু তাহারা বহুকালে পবিত্র করে, কিন্তু তোমরা দর্শন মাত্রে পবিত্র করিতে পার ॥ ১৭ ॥

ব্রাহ্মণদিগকে আমরা নমস্কার করি, যাঁহারা আত্ম সমাধান, তপস্যা ও স্বাধ্যায় সংযম দ্বারা ত্রয়ীময় মদীয় রূপ ধারণ করেন ॥ ১৮ ॥

শ্রবণাদ্দর্শনাদ্বাপি মহাপাতকিনোপি বঃ ।
শুধ্যেরন্নন্ত্যজাশ্চাপি কিমু সম্ভাষণাদিভিঃ ॥ ১৯ ॥
শ্রীসূত উবাচ ॥
ইতি চন্দ্রললামস্য ধর্ম্মগুহ্যোপবৃংহিতং ।
বচোঽমৃতায়নমৃষি র্নাতৃপ্যৎ কর্ণয়োঃ পিবন্ ॥ ২০ ॥
সচিরং মায়য়া বিষ্ণো র্ভ্রামিতঃ কর্ষিতো ভৃশং ।
শিববাগমৃতধ্বস্ত ক্লেশপুঞ্জস্তমব্রবীৎ ॥ ২১ ॥
শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ ॥
অহো ঈশ্বরচর্য্যেয়ং দুর্ব্বিভাব্যা শরীরিণাং ।

কিঞ্চ শ্রবণাদিত্যাদি ॥ ১৯ ॥

চন্দ্রো ললামো ভূষণং যস্য তস্য ধর্ম্মরহস্য যুক্ত মমৃতাস্পদং বচঃ কর্ণাভ্যাং পিবন্নাতৃপ্যৎ অলমিতি নামন্যত কর্ণয়োরমৃতায়নমিতি বান্বয়ঃ ॥ ২০ ॥

শিবস্য বাগেবামৃতং তেন ধ্বস্তঃ ক্লেশপুঞ্জো যস্য সঃ ॥ ২১ ॥

ইয়ং লীলা দুর্ব্বিভাব্যা অবিতর্ক্যা যৎ যয়া ঈশিতব্যানি খনিয়ম্যানি ভূতানি যানি

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ধর্ম্মগুহ্যং ভগবদ্ভক্তি লক্ষণং তেনোপবৃংহিতং অতএবামৃতায়নং পরমানন্দস্যাপ্যাশ্রয় রূপং । অতএব নাতৃপ্যৎ । নতু স্ব স্বতোতার্থঃ ॥ ১৮ ॥

বিষ্ণুমায়েতি স্বেচ্ছয়ৈবাঙ্গী ক্রিয়তেত্যর্থঃ । শিবস্যাপ্যত্র বিষ্ণ্বাবিষ্টত্বং ব্যাখ্যাত মিতি ন ভেদো মন্তব্যঃ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

তোমাদিগকে শ্রবণ বা দর্শন করিয়া অন্ত্যজ মহাপাতকিরাও পবিত্র হয় অতএব তোমাদিগের সহিত সম্ভাষণ করিলে যে কি হয় তাহা আর কি বলিব ॥ ১৯ ॥

সূত কহিলেন মার্কণ্ডেয় ঋষি চন্দ্রচূড়ের এই সকল ধর্ম্ম গুহ্য বাক্যামৃত কর্ণ দ্বারা পান করত পরিতৃপ্ত হইলেন না ॥ ২০ ॥

যে হেতু তিনি পূর্ব্বে চিরকাল বিষ্ণুমায়ায় অত্যন্ত আকৃষ্ট ও ভ্রান্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে শিব বাক্যামৃতে ক্লেশমুক্ত হইয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, অহো এই ঈশ্বরীয় ব্যবহার শরীরিদিগের

যন্নমন্তীশিতব্যানি স্তুবন্তী জগদীশ্বরাঃ ॥ ২২ ॥
ধর্ম্মং গ্রাহয়িতুং প্রায়ঃ প্রবক্তারশ্চ দেহিনাং।
আচরন্ত্যনুমোদন্তে ক্রিয়মাণং স্তুবন্তি চ ॥ ২৩ ॥
নৈতাবতা ভগবতঃ স্বমায়াময়বৃত্তিভিঃ।
প্রদুষ্যেতানুভাবস্তৈ র্মায়িনঃ কুহকং যথা ॥ ২৪ ॥

তানি জগদীশ্বরাঃ স্বয়ং নমন্তি স্তুবন্তি চেতি ॥ ২২ ॥

অথবা লোকসংগ্রহ মাত্রমেতদিত্যাহ ধর্ম্মমিতি প্রবক্তারোপি স্বয়ং দেহিনাং ধর্ম্মমাচরন্তি ॥ ২৩ ॥

নম্বেতৎ স্বভাব তিরস্কারঃ কথং ময়া ক্রিয়তে তত্রাহ নেতি এতাবতা লোক সংগ্রহ মাত্রেণ তৈর্নমনাদিভিঃ কথং ভূতৈঃ স্বমায়াময়ী বৃত্তি র্যেষু তৈঃ ভগবতো মায়িন স্তবানুভাবো ন প্রদুষ্যেত যতঃ প্রসিদ্ধস্য মায়িনঃ কুহকং কপটং যথা তথৈতানি নমনাদীনি অত্র স্বস্য যথা কুহকে নানুভাবো ন দুষ্যতি তদ্বৎ নদুষ্যেতেতি পাঠে ন কারস্য দৃষ্টান্তে নানুষঙ্গঃ ॥ ২৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ধর্ম্মমিত্যত্র প্রায় ইতি কদাচিত্তত্র নিজকত্যাচ দেহিনামিতি দেহস্য যৎ কর্ম্ম তদেবাত্মন ইতি মন্তমানমিত্যর্থঃ। অতএব প্রবক্তারস্তদ্ব্যতিরিক্তাঃ ॥ ২৩ ॥

তেষু মুখ্যং ভগবন্নমনং তত্র দোষান্তরং নিরস্যতি। নৈতাবতেতি ত্রিভিঃ। অত্র দোষে হেতুঃ। স্বেষু ভক্তেষু যা মায়া কৃপা তন্ময় বৃত্তিরিতি। মম ভক্ত পরং পবাস্বেষা প্রীতিঃ। প্রবর্ত্তেতি কৃপয়া স্বপ্রীতি বশতয়েত্যর্থঃ। তত্র ব্যতিরেকেণ দৃষ্টান্তঃ। মায়িনঃ কপটিনঃ কুহকং যথা প্রদুষ্যেত তথেতি নদুষ্যেতেতি পাঠেপি মায়িনঃ কুহকং যথা দুষ্যেত তথা ন। কিন্তু নদ্বিষোতৈবেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

দুর্ব্বিভাব্য, যে হেতু ঈশ্বরচর্য্যাকে জগৎ প্রভুরাও নমস্কার ও স্তব করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

অথবা দেহিদিগকে ধর্ম্ম গ্রহণ করাইবার নিমিত্ত প্রবক্তা দেবতারা প্রায় দেহিদিগের ন্যায় আচরণ করেন, তাহাকে অনুমোদন করেন ও স্তব করেন ॥ ২৩ ॥

এই রূপ ভগবানের মায়াময় বৃত্তি দ্বারা, মায়ি ব্যক্তির কুহকের ন্যায় তাঁহার মহানুভাবতা বিষয়ে কোন দোষ পড়ে না ॥ ২৪ ॥

স্বষ্টেদং মনসা বিশ্বমাত্মনানুপ্রবিশ্য যঃ।
গুণৈঃ কুর্ব্বদ্ভিরাভাতি কর্ত্তেব স্বপ্ন দৃগ্‌যথা ॥ ২৫ ॥
তস্মৈ নমো ভগবতে ত্রিগুণায় গুণাত্মনে।
কেবলায়াদ্বিতীয়ায় গুরবে ব্রহ্মমূর্ত্তয়ে ॥ ২৬ ॥
কিং বৃণে নু বরং ভূমন্ পরং তদ্বরদর্শভাৎ।
যদ্দর্শনাৎ পূর্ণকামঃ সত্যকামঃ পুমান্ ভবেৎ।
বরমেকং বৃণেঽথাপি পূর্ণকামাভিবর্ষণাৎ।

মায়াচেষ্টিতং প্রপঞ্চয়তি স্বষ্টেতি স্বপ্নদৃক্ যথা ইত্যবিদ্যা চেষ্টিতে দৃষ্টান্তঃ ॥ ২৫ ॥
ত্রিগুণত্বেপি নজীববত্তদভিভূতায় কিন্তু গুণানামাত্মনে নিয়ন্ত্রে ॥ ২৬ ॥
বরং বৃণীষ্বেতি যদুক্তং তত্রাহ কিমিতি বরং দর্শনং যস্ত তস্মাত্তবঃ পরং কিন্নু বরং বৃণে

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দোষাস্পর্শমেব দর্শয়তি। স্বষ্টেদমিতি যুগ্মকেন। ইদং বিশ্বং মনসা সংকল্পেনৈব নিমিত্তেন গুণৈঃ উপাদানৈঃ স্বষ্ট্বাপি ততশ্চাত্মনা স্বয়ং তদনুপ্রবিশ্য প্রবেশেন স্থাপয়িত্বাপি তত্তদুপলক্ষণত্বেন সংহৃত্যাপি কর্ত্তৃবদেবাভাতি নতু কর্ত্তেবেতি। তত্র হেতুত্বায় গুণান্ বিশিনষ্টি। কুর্ব্বদ্ভিরিতি। তৎ সান্নিধ্যাৎ প্রভাবেন চেতনা ইব গুণাএব সর্ব্বং কুর্ব্বন্তি নতু স্বয়মিতি। সংকল্পস্তাভাস মাত্রত্বেন তদসম্বন্ধাদিত্যর্থঃ। তত্রাপি বিদ্যয়া স্বপ্নং স্বজত স্তদীয় তটস্থাংশস্ত জীবস্তাপি বস্তুত স্তৎ সম্বন্ধো নাস্তি কিমুত তস্তেতি দর্শয়ন্ দৃষ্টান্তয়তি। স্বপ্ন দৃগ্‌যথেতি। এবং অমৃতাভয় ক্ষেম রূপা গুণা যস্ত তস্মৈ। গুণা ঐশ্বর্য্যাদয়োপি আত্মনঃ স্বরূপ ভূতা যস্ত তস্মৈ কেবলায় প্রকৃতি সঙ্গ শূন্যায়। অদ্বিতীয়ায় স্বতুল্য রহিতায় অতএব গুরবে সর্ব্বোপদেষ্ট্রে। ব্রহ্মেতি। স্বোপদেশ্যং যদ্ব্রহ্ম বেদঃ তদপি মূর্ত্তিঃ স্বরূপং যস্ত তস্মৈ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

তপা স্বধীতি। স্বয়িচ তৎপর ইত্যর্থঃ। কিং বর্ণয়ে তব বিভো যদুদীরিতোসুঃ

উপকরণ ব্যতীত কেবল মন হইতে এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া তাহাতে আত্মানুপ্রবেশ পূর্ব্বক স্বপ্নদ্রষ্টা কর্ত্তার ন্যায় স্বীয় কৃত গুণ সকলের মধ্যে যিনি আভাত হইতেছেন ॥ ২৫ ॥

কেবল অদ্বিতীয় ত্রিগুণাত্মা গুণময় ব্রহ্মমূর্ত্তি দর্শনের পর আর কি বর প্রার্থনা করিব, যাহা দর্শন করিয়া পুরুষ পূর্ণকাম ও সত্যকাম হয়।

ভগবত্যচ্যুতাং ভক্তিং তৎপরেষু তথা ত্বয়ি ॥ ২৭ ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

ইত্যর্চ্চিতোঽভিষ্টুতশ্চ মুনিনা সূক্তয়া গিরা।

তমাহ ভগবান্ সর্ব্বঃ শর্ব্বয়াচাভিনন্দিতঃ ॥ ২৮ ॥

কামস্তেয়ং মহর্ষেঽস্তু ভক্তিমাংস্ত্বমধোক্ষজে।

আকল্পান্তাদযশঃ পুণ্যমজরামরতা তথা।

জ্ঞানং ত্রৈকালিকং ব্রহ্মন্ বিজ্ঞানঞ্চ বিরক্তিমৎ।

ব্রহ্মবর্চ্চস্বিনো ভূয়াৎ পুরাণাচার্য্যতাস্তু তে ॥ ২৯ ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

এবং বরান্ স মুনয়ে দত্ত্বাগাত্ত্র্যক্ষ ঈশ্বরঃ।

যস্ত তব দর্শনাৎ পূর্ণকামঃ সর্ব্বানন্দ সন্দোহ রূপঃ সত্যকামঃ যথেচ্ছুং প্রাপ্ত সর্ব্বানন্দঃ ॥২৭

বরদানায় স্বয়মেব প্রবৃত্তঃ শর্ব্বয়া উময়াচাভিনন্দিতঃ অনুমোদিতঃ সন্নাহ ॥ ২৮ ॥

কামোঽয়ং সর্ব্বোপি অস্তচ্চ পুণ্যং যশ ইত্যাদি ব্রহ্মবর্চ্চস্বিন স্তে ভূয়াদিত্যন্তরেণান্বয়ঃ ত্বমধোক্ষজে ভক্তিমান্ ॥ ২৯ ॥

তস্ত কর্ম্ম তপ আদি অমুনা পুরা অনুভূতং যদ্ভগবন্মায়াবৈভবং তচ্চ কথয়ন্ ॥ ৩০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সংস্তম্ভয়তে তমনুবাত্মন ইন্দ্রিয়াণি। স্পন্দন্তি বৈ তমনুভূতামজ সর্ব্বয়োশ্চেত্যনেনৈব শ্রীনারায়ণার্ষং প্রত্যুক্তত্বাৎ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

তথাপি পূর্ণকামাভিবর্ষি হইতে একটী বর প্রার্থনা করি, ভগবানেতে ও তৎপর ব্যক্তিতে এবং তোমাতে আমার অচলা ভক্তি হউক ॥ ২৭ ॥

সূত কহিলেন এই রূপে মার্কণ্ডেয় ঋষি কর্ত্তৃক পূজিত ও প্রীতি বাক্যে স্তুত হইয়া দেবী কর্ত্তৃক অনুমোদিত মহাদেব তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

হে মহর্ষে! তোমার কামনা সিদ্ধ হউক, তোমার পুণ্য যশ আকল্পান্ত স্থায়ী হউক, তুমি অজরামর হও, তোমার বিজ্ঞান ত্রৈকালিক হউক, তুমি ব্রহ্মবর্চ্চস্বি হও এবং তুমি পৌরাণিক আচার্য্য হও ॥ ২৯ ॥

সূত কহিলেন ত্রিলোচন ঈশ্বর মার্কণ্ডেয় ঋষিকে এই রূপ বর দান

দেব্যৈতৎ কর্ম্ম কথয়ন্নমুভূতং পুরামুনা ॥ ৩০ ॥
সোপ্যবাপ্ত মহাযোগ মহিমা ভার্গবোত্তমঃ ।
বিচরত্যধুনাপ্যদ্ধা হরাবেকান্তিতাং গতঃ ॥ ৩১ ॥
অনুবর্ণিতমেতত্তে মার্কণ্ডেয়স্য ধীমতঃ ।
অনুভুতং ভগবতো মায়া বৈভবমদ্ভুতং ॥ ৩২ ॥
এতৎ কেচিদবিদ্বাংসো মায়া সংসৃতিরাত্মনঃ ।
অনাদ্যাবর্ত্তিতং নৃণাং কাদাচিৎকং প্রচক্ষতে ॥ ৩৩ ॥

অবাপ্তো মহাযোগ মহিমা যেন সঃ ॥ ৩১ ॥

এতন্মার্কণ্ডেয়স্য চরিতং তেনানুভূতঞ্চ ভগবন্মায়াবৈভবং তে অনুবর্ণিতং ॥ ৩২ ॥

নম্বেবমস্মৎ কুলোৎপন্নস্য তস্য সপ্ত কল্পায়ুষ্ট্বং বৃদ্ধৈকচ্যমানং বিরুদ্ধমেবেত্যত আহ এতন্মার্কণ্ডেয়েনানুভূতং ভগবন্মায়া বৈভবং নানা কল্প রূপং কাদাচিৎকং ঈশ্বরেচ্ছয়া তস্যৈবাকস্মিকং নতু সর্ব্ব সাধারণং এতৎ কেচিৎ অনাদি বহু কালং আবর্ত্তিতং দৈবযুগ সহস্রদ্বয় মানেন পুনঃ পুনঃ পরিবর্ত্তিতং প্রচক্ষতে কে তে নৃণাং সংসৃতিং সর্গপ্রলয়াদি লক্ষণা আত্মনো ভগবতো মায়েত্যেবমবিদ্বাংসঃ বিদ্বাংসস্তু মায়াশিশোঃ শ্বাসোচ্ছ্বাসাভ্যাং সপ্তকৃত্ব স্তদুদর প্রবেশ নির্গমতঃ সপ্তকল্পত্বং তৎক্ষণ মাত্রেণ ইতি বদন্তি অতো ন বিরোধ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এতৎ মার্কণ্ডেয় দৃষ্টমাত্মনো ভগবতো মায়া সংসৃতি তৎ প্রার্থনয়া মায়া প্রসার এব। তদেতদপি কেচিদবিদ্বাংসঃ অনাদিত এবাবর্ত্তিতং ভগবতা পুনঃ প্রাপিতং কাদাচিৎকং স্বয়ং প্রচক্ষতে। অন্যে তদ্দৃষ্টাঃ কল্পান্তরাস্তেবেতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

করিয়া পূর্ব্বানুভূত সমুদায় বিষয় দেবীকে কহিতে কহিতে পুনর্ব্বার গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

ভার্গবশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় ঋষিও মহাযোগ মহিমা প্রাপ্ত হইয়া হরিতে একান্ত ভক্তি স্থাপন পূর্ব্বক পথে পথে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

মার্কণ্ডেয় মহর্ষি কর্ত্তৃক অনুভূত অদ্ভুত বিষ্ণু মায়া বৈভব এই সমুদায় আমি তোমার নিকট বর্ণন করিলাম ॥ ৩২ ॥

কোন কোন অবিদ্বান্ লোকেরা অনাদি কাল আবর্ত্তিত এই মায়া বৈভব না জানিয়া ইহাকে কাদাচিৎক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকে ॥ ৩৩

য এবমেতদ্ভৃগুবর্য্য বর্ণিতং রথাঙ্গপাণে
রনুভাবভাবিতং। সংশ্রাবয়েৎ সংশৃণুয়া
দু তাবুভৌ তয়োর্ন কর্ম্মাশয় সংসৃতি র্ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে দশমোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

শ্রীশৌনক উবাচ ॥
অথেমমর্থং পৃচ্ছামো ভবন্তং বহু বিত্তমং।
সমস্ত তন্ত্ররাদ্ধান্তে ভবান্ ভাগবত তত্ত্ববিৎ ॥ ১ ॥

শৃণুয়াৎ উ সংশ্রাবয়েদ্বা যৌ তাবুভৌ তযোঃ কর্ম্ম বাসনা কৃতা সংসৃতি র্ন ভবেদিতি ॥৩৪

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে দশমঃ ॥ * ॥

একাদশেতু পূজার্থং মহাপুরুষ বর্ণনং। বহে বূহস্য চাথ্যানং প্রতিমাসং পৃথক্ পৃথক্। যেনামর্ত্তাত্বমাপন্নো মর্ত্ত্যোঽপৌ ভার্গবোত্তমঃ। তং পৃচ্ছতি ক্রিয়াযোগং সাঙ্গোপাঙ্গাদি কল্পিতং ॥ ০ ॥

অথেতি হে ভাগবত যতো ভবান্ সমস্ত তন্ত্ররাদ্ধান্তে তত্ত্ববিৎ ॥ ১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

উ ইতি পক্ষান্তরে। সংশ্রাবয়েদ্বা তাবুভৌ তুল্যাবিত্যর্থঃ। ফলমাহ তযোরিতি ॥৩৪॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে দশমঃ ॥ * ॥

নারায়ণের অনুভাব ভাবিত ও ভৃগুশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় কর্তৃক বর্ণিত বিষয় যে ব্যক্তি শ্রবণ করান বা যিনি শ্রবণ করেন, তাঁহারা কর্ম্ম বন্ধন হইতে মুক্ত হয়েন ॥ ৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে দশম অধ্যায় ॥ * ॥

একাদশ অধ্যায়ে মহাপুরুষ বর্ণন ও প্রতি মাসে পৃথক্ পৃথক্ পূজার নিমিত্ত হরির অবতার ব্যূহের আখ্যান এবং মার্কণ্ডেয় মর্ত্ত্য হইয়াও যাহা দ্বারা অমৃত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন সেই ক্রিয়াযোগের সাঙ্গোপাঙ্গ বর্ণন ॥ ০ ॥

শৌনক কহিলেন, হে ভগবদ্ভক্ত সূত! তুমি সমুদায় তন্ত্র সিদ্ধান্তের তত্ত্ববিৎ ও বহু বিজ্ঞ, অতএব এক্ষণে তোমাকে একটী বিষয় জিজ্ঞাসা করি ॥ ১ ॥

তান্ত্রিকা পরিচর্য্যায়াং কেবলস্য শ্রিয়ঃ পতেঃ।
অঙ্গোপাঙ্গায়ুধাকল্পং কল্পয়ন্তি যথৈব যৈঃ।
তন্নো বর্ণয় ভদ্রং তে ক্রিয়াযোগং বুভুৎসতাং।
যেন ক্রিয়ানৈপুণেন মর্ত্ত্যো যায়াদমর্ত্যতাং ॥ ২ ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥
নমস্কৃত্বা গুরূন্ বক্ষ্যে বিভূতী বৈঁষ্ণবীরপি।
যাঃ প্রোক্তা বেদতন্ত্রাভ্যামাচার্য্যৈঃ পদ্মজাদিভিঃ ॥ ৩ ॥

প্রষ্টব্যমাহ তান্ত্রিকা ইতি পরিচর্য্যায়াং উপাসনায়াং বিষয়ে কেবলস্য চৈতন্য ঘনস্য অঙ্গানি পাদাদীনি উপাঙ্গানি গরুড়াদীনি আকল্পাঃ কৌস্তুভাদয়ঃ তেষাং যদৈক্যং তদ্যথা কল্পয়ন্তি যৈশ্চ তত্ত্বৈঃ কল্পয়ন্তি তন্নো বর্ণয়েতি ॥ ১ ॥

গুরূপদেশ গম্যত্বাদস্যার্থস্য তন্নমস্কার পূর্ব্বকমাহ নমস্কৃত্বেতি বিভূতী র্বিবাড়্ বিগ্রহাদ্যাঃ ॥ ৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ ১ ॥ কেবলস্য স্বরূপ ভূতাঙ্গোপাঙ্গাদি লক্ষণস্য শ্রিয়ঃ পতেঃ স্বরূপ ভূতত্বেন বক্ষ্যমাণায়া লক্ষ্ম্যাঃ পত্যুস্তস্যাঙ্গাদ্যবয়বৈঃ কল্পয়ন্তি। মায়িক বৈভবৈরভিন্নতয়োপাসতে। তৎ সর্ব্বং নো বর্ণয় মর্ত্যঃ প্রপঞ্চাবিষ্টোপি ॥ ২ ॥

বিভূতীঃ সাধারণীঃ তদ্বিভূতীর্বক্ষ্যে। তত্র বৈষ্ণবী স্তৎ স্বরূপ ভূতা অপি বক্ষ্যে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীপতি নারায়ণ কেবল চৈতন্য ঘন মাত্র, কিন্তু তান্ত্রিক উপাসকেরা উপাসনা কালে তাঁহার হস্ত পাদাদি অঙ্গ, গরুড়াদি উপাঙ্গ, সুদর্শনাদি অস্ত্র ও কৌস্তুভাদি ভুষণ সকল যে যে তত্ত্বে কল্পনা করেন, তাহা আমার নিকট বর্ণন কর, আমি ক্রিয়াযোগ জানিতে অভিলাষ করিয়াছি অতএব যে ক্রিয়া নিপুণতা দ্বারা মর্ত্ত্যেরা অমৃতত্ত্ব প্রাপ্ত হয় তাহাও বর্ণন কর ॥ ২ ॥

সূত কহিলেন ব্রহ্মাদি আচার্য্যগণ কর্ত্তৃক বেদ ও তন্ত্রে যাহা কথিত হইয়াছে, গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া বিষ্ণুর সেই বিভূতি বর্ণন করি ॥ ৩ ॥

মায়াদ্যৈ র্নবভিস্তত্ত্বৈঃ সবিকারময়ো বিরাট্।
নির্ম্মিতো দৃশ্যতে যত্র সচিৎকে ভুবনত্রয়ং ॥ ৪ ॥
এতদ্বৈ পৌরুষং রূপং ভূঃ পাদৌ দ্যৌঃ শিরো নভঃ।
নাভিঃ সূর্য্যোঽক্ষিণী নাসে বায়ুঃ কর্ণৌ দিশঃ প্রভোঃ ॥ ৫ ॥
প্রজাপতিঃ প্রজননমপানো মৃত্যুরীশিতুঃ।

অঙ্গাদি কল্পনাং ভূম্যাদিভি দর্শয়িতুং প্রথমং তাবদ্যথা কল্পয়ন্তীতি প্রশ্নস্য বৈরাজ রূপেণ ইত্যুত্তরং বক্তুং বিরাড়্ বিগ্রহমাহ মায়াদ্যৈঃ প্রকৃতি সূত্র মহদহঙ্কার পঞ্চতন্মাত্রৈ র্নবভিস্তত্ত্বৈঃ বিকারা একাদশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ মহাভূতানি চেতি ষোড়শ তন্ময়ো বিরাট্ প্রসিদ্ধো নির্ম্মিতঃ যত্র বিরাজি সচিৎকে চেতনাধিষ্ঠিতে ভুবনত্রয়ং দৃশ্যতে অনেনাঙ্গাদি কল্পনা সৌলভ্যং দর্শিতং ॥ ৪ ॥

এতদ্বৈ পৌরুষং রূপং পুরুষস্য বৈরাজস্য রূপমেব ঈশ্বরেণাধিষ্ঠিতত্বাৎ তদভেদ বিবক্ষয়া তস্য রূপমুচ্যতে অঙ্গ কল্পনামাহ ভূঃ পাদাবিত্যাদি ত্রিভিঃ ভূঃ পাদাবিত্যাদৌ ভূরাদ্যনুবাদেন ভগবৎ পাদাভিভাবনা বিধীয়তে ॥ ৫ ॥

প্রজননং মেঢ্রং অপানঃ পায়ুঃ ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মায়াদ্যৈরিতি চতুষ্টয়মেক বাক্যং। তত্র বিরাজি সচিৎকে সমষ্টি জীব চৈতন্যাধিষ্ঠিতে ॥ ৪ ॥

ভূঃ পাদাবিত্যাদৌ তৎ পাদাদি শক্ত্যৈব ভূরাদীনাং শক্তিরিত্যভিন্ন তয়োপাস্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

প্রথমত প্রকৃতি, সূত্র, মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র এই নয় তত্ত্ব এবং একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ বিকার দ্বারা বিরাট্‌মূর্ত্তি নির্ম্মিত হইয়াছিল, সেই চেতনাধিষ্ঠিত বিরাট্ মূর্ত্তিতে ভুবন ত্রয় দৃষ্ট হইল ॥ ৪ ॥

ইহাই বিরাট্ পুরুষের রূপ, পৃথিবী ইহাঁর পাদদ্বয়, স্বর্গলোক ইহাঁর মস্তক, আকাশ ইহাঁর নাভি, সূর্য্য ইহাঁর চক্ষু, বায়ু ইহাঁর নাসা ও দিক্ ইহাঁর কর্ণ ॥ ৫ ॥

প্রজাপতি ইহাঁর মেঢ্র, মৃত্যু ইহার পায়ুরিন্দ্রিয়, লোকপাল ইহাঁর

তদ্বাহবো লোকপালা মনশ্চন্দ্রো ভ্রুবৌ যমঃ ।
লজ্জোত্তরোধরো লোভো দন্তা জ্যোৎস্না স্ময়োভ্রমঃ ।
রোমাণি ভূরুহা ভূম্নো মেঘাঃ পুরুষমূর্দ্ধজাঃ ॥ ৬ ॥
যাবানয়ং বৈ পুরুষো যাবত্যা সংস্থয়ামিতঃ ।
তাবানসাবপি মহান্ পুরুষো লোকসংস্থয়া ॥ ৭ ॥
কৌস্তুভব্যপদেশেন স্বাত্মজ্যোতি র্বিভর্ত্ত্যজঃ ।
তৎপ্রভা ব্যাপিনী সাক্ষাচ্ছীবৎসমুরসা বিভুঃ ॥ ৮ ॥
স্বমায়াং বনমালাখ্যাং নানা গুণময়ীং দধৎ ।

অনুক্তমন্যদপ্যেবমূহ্যমিত্যাহ যাবানয়ং ব্যষ্টি পুরুষঃ স্বমানতঃ সপ্তবিতস্তি সংস্থয়া অবয়ব সন্নিবেশেন মিতঃ ॥ ৭ ॥

ভূষণাদীন্যাহ কৌস্তুভেত্যাদিনা স্বাত্মজ্যোতিঃ শুদ্ধং জীব চৈতন্যং যা তস্য কৌস্তুভস্য প্রভা তামেব শ্রীবৎসং বিভর্ত্তি ॥ ৮ ॥

ত্রিবিৎ স্বরং ত্রিমাত্র প্রণবং ॥ ৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কৌস্তুভেতি অত্র ভূরাদীনামিব জীবাখ্য স্বাত্ম জ্যোতিরাদীনামপি কৌস্তুভাদিভ্যো বহিরঙ্গত্বং দর্শিতং । স্বাত্ম জ্যোতিষ এবেন্দ্রিয় দ্বারা প্রকাশঃ শ্রীবৎসং তথা কল্প্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

বাহু, চন্দ্র ইহাঁর মন, যম ইহার ভ্রূ দ্বয়, লজ্জা ও লোভ ইহাঁর অধর দ্বয়, জ্যোৎস্না ইহাঁর দন্ত, ভ্রম ইহাঁর হাস্য, বৃক্ষ সকল ইহাঁর রোম ও মেঘগণ ইহাঁর কেশ ॥ ৬ ॥

এই ভূলোকস্থ মানব দেহ যেমন স্বীয় সপ্ত বিতস্তি পরিমাণে পরিমিত সেই রূপ এই বিরাট্ পুরুষও স্বীয় সপ্ত বিতস্তি পরিমাণ অবয়ব সংস্থানে পরিমিত ॥ ৭ ॥

ইনি কৌস্তুভ রূপে স্বীয় আত্মজ্যোতি জীব চৈতন্যকে ধারণ করেন আর তৎ প্রভা রূপ সাক্ষাৎ শ্রীবৎস বক্ষঃস্থলে ধারণ করেন ॥ ৮ ॥

বনমালা রূপ নানা গুণময়ী স্বীয় মায়াকে ধারণ করেন এবং ছন্দোময়

বাসশ্ছন্দোময়ং পীতং ব্রহ্মসূত্রং ত্রিবিৎ স্বরং ॥ ৯ ॥
বিভর্ত্তি সাংখ্যং যোগঞ্চ দেবো মকর কুণ্ডলে ।
মৌলীং পদং পারমেষ্ঠ্যং সর্ব্বলোক নমস্কৃতং ॥ ১০ ॥
অব্যাকৃতমনন্তাখ্যমাসনং যদধিষ্ঠিতঃ ।
ধর্ম্মজ্ঞানাদিভির্যুক্তং সত্বং পদ্মমিহোচ্যতে ॥ ১১ ॥
ওজঃ সহো বলযুতং মুখ্যতত্ত্বং গদাং দধৎ ।
অপাং তত্বং দরবরং তেজস্তত্বং সুদর্শনং ।
নভো নিভং নভস্তত্বমসিং চর্ম্ম তমোময়ং ।
কালরূপং ধনুঃ শার্ঙ্গং তথা কর্ম্মময়েষুধীঃ ॥ ১২ ॥
ইন্দ্রিয়াণি শরানাহুরাকূতীরস্য স্যন্দনং ।

পারমেষ্ঠ্যং ব্রহ্মলোকং ॥ ১০ ॥
অব্যাকৃতং প্রধানং যদধিষ্ঠিতঃ অধিষ্ঠায় স্থিতঃ তৎ আসনভূতং পদ্মং সত্বং সত্বগুণঃ ॥১১
মুখ্যতত্বং প্রাণতত্বং প্রাণো বৈ মুখ্য ইতি শ্রুতেঃ দরবরং শঙ্খং ॥ ১২ ॥
আকূতীঃ ক্রিয়াশক্তিযুতং মনঃ অস্য রথস্তাভিব্যক্তিং বহিরভিব্যক্তং রূপং মুদ্রয়া ধৃতয়া

পীতবাস ও ব্রহ্মসূত্র রূপ ত্রিমাত্র প্রণব ধারণ করেন ॥ ৯ ॥

আর মকর কুণ্ডল রূপ সাংখ্যযোগ ও শিরোভূষণ রূপ ব্রহ্মপদ ধারণ করেন এবং সর্ব্বলোকের নমস্য হয়েন ॥ ১০ ॥

অব্যাকৃত অনন্ত নামক আসন, যাহাতে উপবেশন করিয়া আছেন, এবং ধর্ম্ম জ্ঞানাদি যুক্ত সত্ব গুণ ইহাঁর সেই আসনস্থ পদ্ম ॥ ১১ ॥

তেজ সাহস ও বলযুক্ত প্রাণ তত্ত্ব রূপ ইহার গদা, জল তত্ত্ব রূপ শঙ্খ ও তেজ তত্ত্ব রূপ ইহাঁর সুদর্শন। আকাশ তত্ত্ব ইহাঁর শরীরস্থ আকাশ ও তমোময় ইহাঁর অসি চর্ম্ম, কাল রূপ ইহাঁর শার্ঙ্গ ধনু, কর্ম্মময় ইহাঁর ইষুধী ॥ ১২ ॥

ইন্দ্রিয়গণ ইহাঁর শর রূপ, ক্রিয়াশক্তি যুক্ত মন ইহাঁর রথ স্বরূপ ।

তন্মাত্রাণ্যস্যাভিব্যক্তিং মুদ্রয়ার্থ ক্রিয়াত্মতাং ॥ ১৩ ॥
মণ্ডলং দেবযজনং দীক্ষা সংস্কার আত্মনঃ।
পরিচর্য্যা ভগবত আত্মনো দুরিতক্ষয়ঃ ॥ ১৪ ॥
ভগবান্ ভগশব্দার্থং লীলা কমলমুদ্বহন্।
ধর্ম্মং যশশ্চ ভগবান্ চামর ব্যজনেঽভজৎ ॥ ১৫ ॥
আতপত্রন্তু বৈকুণ্ঠং দ্বিজাধামাকুতোভয়ং।

অর্থ ক্রিয়াত্মতাং বরদাভয়দাদি রূপত্বং বিভর্ত্তি তত্ত্ব মুদ্রয়া তথা তথা ভাবয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

মণ্ডলং দেবযজনং দেবপূজা ভূমিং সূর্য্য মণ্ডলত্বেন ভাবয়েদিত্যর্থঃ অন্তর্বহ্নি মণ্ডলং বা দীক্ষা সংস্কারঃ আত্মনঃ গুরুকৃতাং মন্ত্রদীক্ষামেব আত্মন স্তৎ পূজাযোগ্যতাং ভাবয়েদিত্যর্থঃ পরিচর্য্যেতি ভগবতস্তাং পরিচর্য্যাং স্বস্য সকল পাপক্ষয় রূপাং ভাবয়েদিত্যর্থঃ ॥১৪॥

পূর্ব্বমাসন পদ্ম মুক্তং ইদানীং হস্তস্থং পদ্মমাহ ভগবানিতি ভগশব্দার্থং ঐশ্বর্য্যাদি ষাড়্গুণ্য° ॥ ১৫ ॥

হে দ্বিজাঃ হে দ্বিজেতি এক বচনান্তো বা পাঠঃ অকুতোভয়ং ধামেতি ত্রিবিৎ ঋগ্যজুঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

আকূতী রিতি। লক্ষণয়া ক্রিযাশক্তিযুক্তং মনো যস্য ভগবতঃ স্পন্দনমাহুঃ। তন্মাত্রাণ্যস্য ভগবতোভিব্যক্তিমাহুঃ। তথা স্বস্যার্থ ক্রিয়াত্মবতাং বরদাভয়দাদি রূপতাং মুদ্রামাহুঃ মুদ্রামেবাহুরিত্যর্থঃ। গোত্রেণ গার্গ্য ইতি বতৃতীয়া ॥ ১৩ ॥

দেবস্য যজনং যত্র কুত্রচিদ্ভগবতঃ পূজাস্থানমেব মণ্ডলং ভগবতো নিজস্থান বলয়ং। সংস্কারো ভগবতঃ সাক্ষাৎ প্রাপ্তিযোগ্যতা ॥ ১৪ ॥

ভগঃ প্রাপঞ্চিক স্তদতীতশ্চ। লীলাকমলন্তু তদতীতমরং। তথাপি দ্বয়োরভেদময়ং ভাবয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

• বৈকুণ্ঠ° ব্রহ্মলোকোপরিষ্টাদ্বিকুণ্ঠায়ুতাবির্ভাবিতং তৎ পদমস্য বিরাড়ধিষ্ঠাতুঃ শ্রীনারায়ণ-

পঞ্চ তন্মাত্র রূপে ইহাঁর অভিব্যক্তি অর্থাৎ বরদাভয়দাদি রূপ হৃদয়ে ধৃত হয় ॥ ১৩ ॥

সূর্য্য মণ্ডল এই দেবপূজার ভূমি, দীক্ষা সংস্কার আত্মার পূজা যোগ্যতা ও ভগবানের পরিচর্য্যাতে আপনার দুরিতক্ষয় জানিবে ॥১৪॥

ঐশ্বর্য্যাদি ছয় গুণ ইহার হস্তস্থ লীলা কমল এবং ধর্ম্ম ও যশঃ ইহাঁর চামর ব্যজন ॥ ১৫ ॥

বৈকুণ্ঠ ধাম ইহাঁর ছত্র, অকুতোভয় ইহাঁর কৈবল্য ধাম, ঋক্ যজুঃ

ত্রিবৃদ্বেদঃ সুপর্ণাখ্যো যজ্ঞং বহতি পূরুষং ॥ ১৬ ॥
অনপায়িনী ভগবতি শ্রীঃ সাক্ষাদাত্মনো হরেঃ।
বিষ্বক্সেন স্তন্ত্রমূর্ত্তির্বিদিতঃ পার্ষদাধিপঃ।
নন্দাদয়োঽষ্টৌ দ্বাস্থাশ্চ তেঽণিমাদ্যা হরে গু́ণাঃ ॥ ১৭ ॥
বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রদ্যুম্নঃ পুরুষঃ স্বয়ং।
অনিরুদ্ধ ইতি ব্রহ্মন্ মূর্ত্তিব্যূহেঽভিধীয়তে ॥ ১৮ ॥

সাম রূপো বেদঃ সুপর্ণোসি গরুত্মান্ ত্রিবৃত্তে শির ইত্যাদি মন্ত্র লিঙ্গাৎ। যজ্ঞং যজ্ঞরূপং যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুরিতি শ্রুতেঃ ॥ ১৬ ॥

অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ তত্র হেতুঃ সাক্ষাদাত্মনঃ স্ব স্বরূপস্য চিদ্রূপত্বাৎ চন্দ্রতারাবৎ তজ্জাস্তদভেদাদিত্যর্থঃ তন্ত্রমূর্ত্তিঃ পঞ্চরাত্রাদ্যাগম রূপঃ তেঽণিমাদয়োঽষ্টৌ গুণাঃ তে হরের্দ্বারপালা নন্দাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তস্যৈব চতুর্ব্যূহ উপাসনমাহ বাসুদেবাদি শব্দৈঃ পুরুষঃ শ্রীনারায়ণ এব স্বয়ং মূর্ত্তিভেদৈ রূপাস্য ইত্যভিধীয়তে ॥ ১৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্নাতপত্রং ভাবয়েত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

সাক্ষাদাত্মনঃ পরম স্বরূপ ভূতস্য যা হরে র্ভগবতঃ শ্রীঃ সৈব জগতঃ শ্রীরিতি ভাবনয়েত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

বাসুদেবাদয়ঃ সাক্ষাচ্চতুর্ব্যূহ রূপা ইতি বাসুদেব ইত্যাদি পদ্যদ্বয়ার্থঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

সাম এই বেদ ত্রয় ইহাঁর গরুড় রূপ বাহন, স্বয়ং পুরুষই ইহাঁর যজ্ঞ রূপ ॥ ১৬ ॥

সাক্ষাৎ শ্রী আত্ম রূপ নারায়ণের অনপায়িনী শক্তি। পঞ্চরাত্রাদি আগম রূপ ইহাঁর পার্ষদাধিপতি বিষ্বক্সেন, অণিমাদি আট গুণ ইহাঁর দ্বারস্থ নন্দাদি ॥ ১৭ ॥

হে ব্রহ্মন্! বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই চারি পুরুষ মূর্ত্তি ইহাঁর চারি মূর্ত্তি ব্যূহ ॥ ১৮ ॥

স বিশ্বতৈজসঃ প্রাজ্ঞ স্তুরীয় ইতি বৃত্তিভিঃ ।
অর্থেন্দ্রিয়াশয় জ্ঞানৈর্ভগবান্ পরিভাব্যতে ॥ ১৯ ॥
অঙ্গোপাঙ্গায়ুধাকল্পৈর্ভগবাংস্তচ্চতুষ্টয়ং ।
বিভর্ত্তিস্ম চতুর্মূর্ত্তির্ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ॥ ২০ ॥
দ্বিজ ঋষভ স এষ ব্রহ্মযোনিঃ স্বয়ং দৃক্
স্বমহিম পরিপূর্ণো মায়য়া যঃ স্বয়ৈ তৎ ।

তস্যৈবাধ্যাত্ম চতুর্দ্ধোপাসনমাহ সএব ভগবান্ বিশ্বাদি শব্দৈ বৃত্তিভি র্জাগ্রদাদ্যবস্থাভিঃ পরিভাব্যতে তদ্বৃত্ত্যুপাধীনাহ অর্থা বাহ্যা ইন্দ্রিয়ং মনঃ আশয়ঃ তদুভয় সংস্কার যুক্তং অজ্ঞানং জ্ঞানং তন্ত্রিতয়সাক্ষী তৈঃ ॥ ১৯ ॥

উক্ত চতুর্ব্যূহোপাসনেপি পূর্ব্বোক্তমঙ্গাদ্যুপাসনমাহ অঙ্গেতি অঙ্গাদিভি রূপলক্ষিতো ভগবান্ হরি র্বাসুদেবাদি চতুর্মূর্ত্তিঃ সন্ বিশ্বাদি চতুষ্টয়ং বিভর্ত্তিস্ম বিশ্বাদি ভাবেপি তন্নিয়ন্তৃত্ব নজীবত্বমিত্যাহ বিশ্বাদি চতুষ্টয়ং বিভ্রদপি ভগবানীশ্বর এবেতি ॥ ২০ ॥

তস্য ব্রহ্মাদি ত্রিমূর্ত্তিতামাহ দ্বিজেত্যাদি হে দ্বিজঋষভ স এষ এক এব ভগবান্ ব্রহ্মণো বেদস্য কারণমিত্যাদি হেতুত্রয়ং বস্তুতো ভেদাভাবে এতৎ স্বগতয়া মায়য়া সৃজতি হরতি পাতীতি কৃত্বা আখ্যয়া ব্রহ্মাদি রূপয়া অনাবৃতাক্ষঃ অনাচ্ছন্ন জ্ঞানোপি বিবৃত ইব ভিন্ন ইব

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তেষামর্থাদীনাং চতুষ্টয়মঙ্গাদি রূপেণ বিভর্ত্তীতি অঙ্গাদ্যভেদেনার্থাদয়োপ্যুপাস্যা ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

যস্মৈ তে উপাসনা ভেদাস্তন্মাহাত্ম্যং দর্শয়তি দ্বিজেতি । ব্রহ্মযোনিত্বাদি ত্রয়েণ স্বরূপ শক্তি দর্শিতা তত্র মায়া দোষেণ লিপ্তত্বমাশঙ্ক্যাহ । মায়য়া চানাবৃতাক্ষ ইতি । তত্র হেতুঃ স্বয়া স্বাধীনয়েতি । মায়াং বিশিনষ্টি এতদ্বিশ্বং সৃজতীত্যাখ্যা বিধাভির্যয়া এবং তুচ্ছাচিন্ত্য

সেই নারায়ণ জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থায় বাহ্যার্থ মন, সংস্কার ও জ্ঞান দ্বারা বিশ্ব তৈজস প্রাজ্ঞ ও তুরীয় বৃত্তি দ্বারা উপাসনীয় ॥ ১৯ ॥

তত্তমূর্ত্তিস্থ ভগবান্ বাসুদেব অঙ্গ উপাঙ্গ আয়ুধ ও আকল্প দ্বারা ঐ ব্যূহ মূর্ত্তি চতুষ্টয় ধারণ করেন ॥ ২০ ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! এই ভগবান্ বিষ্ণু বেদের কারণ, সর্ব্ব দ্রষ্টা ও স্বীয় মহিমাতে পরিপূর্ণ, ইনি স্বীয় মায়া দ্বারা এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি

স্বজতি হরতিপাতীত্যাখ্যয়ানাবৃতাক্ষো
বিবৃত ইব নিরুক্ত স্তৎ পরৈরাত্ম লভ্যঃ ॥ ২১ ॥
শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসখ বৃষ্ণ্যৃষভাবনীধ্রুগ্রাজন্যবংশদহ
নানপবর্গ বীর্য্য। গোবিন্দ গোপবনিতা ব্রজ
ভৃত্য গীত তীর্থশ্রবঃ শ্রবণমঙ্গল পাহি ভৃত্যান্ ॥ ২২ ॥

নিরুক্তঃ শাস্ত্রেষু নতু ভিন্নঃ অত বিদ্বদনুভবং প্রমাণয়তি যত স্তৎ পরৈরাত্মত্বেন লভ্যতে ইতি ॥ ২১ ॥

যস্তেদমুপাসনমুক্তং তং শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থয়তে কৃষ্ণসখ অর্জ্জুনস্য সখে বৃষ্ণিশ্রেষ্ঠ অবনিক্রুহো যে রাজন্যা স্তেষাং বংশস্য দহন অনপবর্গং অক্ষীণং বীর্য্যং যস্য গোপবনিতানাং ব্রজঃ সমূহঃ ভৃত্যাশ্চ নারদাদয়ঃ তৈর্গীতং তীর্থভূতং শ্রবং কীর্ত্তির্যস্য সঃ শ্রবণমেব মঙ্গলং যস্য ॥ ২২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মাহাত্ম্যোপি তৎপরৈ র্ভক্তৈ র্বিবৃতইব করকলিত ইব নিরুক্তঃ প্রতিপাদিতঃ যতস্তৈরাত্মনি চিত্তে লভ্যঃ অনুভবিতুং শক্য ইতি ॥ ২১ ॥

তমেব নামাদি গ্রহণেন স্পষ্টয়ন্ প্রার্থয়তে। যদ্বা মমত্বীদৃশ এব পুরুষার্থ ইতি ব্যঞ্জয়ং স্তাদৃশমেব তং প্রার্থয়তে। শ্রীকৃষ্ণেতি। তত্র শ্রীকৃষ্ণ সখেত্যাদিনা পুরলীলা। গোবিন্দেত্যাদিনা ব্রজলীলা। তত্র ব্রজলীলায়া ব্যত্যয়েনান্তে নির্দ্দেশাত্তত্রৈব নিজস্থিতি র্দর্শিতা তীর্থেত্যাদি তৎ দ্বয় মহিমা। গোপাশ্চ বনিতা স্তদঙ্গনাশ্চ ব্রজস্তত্রস্থা ভৃত্যা স্তদুপাশকাশ্চ তৈর্গীতেতি বিগ্রহঃ। বর্ত্তমানে ক্তঃ ভৃত্যান্ তন্মার্গে বদ্ধশ্রদ্ধান্ তস্মাৎ স্বয়মেব তৎ সিদ্ধং সংপাদয়েতি। এবং ভাগবত শ্রবণেন কৃতং সাধন সাধ্য নৈত্যং দর্শিতং ॥ ২২ ॥

সংহার করেন বলিয়া ব্রহ্মাদি নামে ব্যক্ত হয়েন, কিন্তু ভক্ত জন কর্ত্তৃক অনাবৃত জ্ঞান রূপে আত্মাতে লভ্য হয়েন ॥ ২১ ॥

হে কৃষ্ণ! হে অর্জ্জুনসখ! হে বৃষ্ণি বংশ শ্রেষ্ঠ! তুমি পৃথিবীর বিঘ্নকারি রাজন্যবংশের নাশ করিয়াছ। হে অক্ষীণ বীর্য্য! হে গোবিন্দ! গোপবনিতারা ও নারদাদি ঋষিরা তোমার নির্ম্মল যশ সর্ব্বত্র গান করেন, তোমার নাম শ্রবণেই মঙ্গল হয় অতএব এই ভক্তদিগের রক্ষা কর ॥ ২২

য ইদং কল্য উত্থায় মহাপুরুষ লক্ষণং।
তচ্চিত্তঃ প্রযতো জপ্ত্বা ব্রহ্ম বেদ গুহাশয়ং ॥ ২৩ ॥
শ্রীশৌনক উবাচ ॥
শুকো যদাহ ভগবান্ বিষ্ণুরাতায় পৃচ্ছতে।
সৌরোগণো মাসি মাসি নানা বসতি সপ্তকঃ ॥ ২৪ ॥
তেষাং নামানি কর্ম্মাণি নিযুক্তানামধীশ্বরৈঃ।
ব্রূহি নঃ শ্রদ্দধানানাং ব্যূহং সূর্য্যাত্মনো হরেঃ ॥ ২৫ ॥

এতজ্জপমাত্রস্তাপি ব্রহ্মজ্ঞানং ফলমিত্যাহ য ইতি কল্যে উষঃ কালে যস্তচ্চিত্তঃ প্রযতঃ শুচিশ্চ স জপ্ত্বা গুহাশয়ং হৃদিস্থং ব্রহ্ম বেদ পশ্যতি ॥ ২৩ ॥

মণ্ডলং দেবযজনং ইত্যুক্ত্বা বুদ্ধিমাগতঃ। মূর্ত্তিব্যূহ প্রসঙ্গেন রবিব্যূহোত্র পৃচ্ছ্যতে। শুক ইতি পঞ্চমে যদাহ তথান্যেচ ঋষয়ো গন্ধর্ব্বাপ্সরসো নাগা গ্রামণ্যো যাতুধানা দেবা ইত্যেকৈকশো গণাঃ সপ্তেত্যাদিনা সৌরঃ সূর্য্য সম্বন্ধী সপ্তানাং গণানাং গণঃ ॥ ২৪ ॥

তেষাং সপ্তানাং অধীশ্বরৈ স্তত্তৎ পতিভিঃ তত্তন্মাসাধিকৃত সূর্য্যৈর্বা ব্যূহং বিভাগং ॥২৫॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ব্রহ্ম শ্রীভগবত্তত্ত্বং। গুহাশয়ং তৃব্রহ্মপি ॥ ২৩ ॥

শুক ইতি যুগ্মকং। নমু শ্রুত ভাগবত তত্ত্বস্ত তব সূর্য্যগণ শ্রবণে কোঽয়মাগ্রহ স্তত্রাহ। সূর্য্যস্যাত্মা অন্তর্যামী হরিঃ তস্যৈব ব্যূহং। তত্রৈব পর্য্যবসানাদিতি ভাবঃ। ইতি গায়ত্র্যুপাসনা তৎ পর্য্যন্তং ব্যঞ্জিতং ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া এই মহাপুরুষ লক্ষণ বার্ত্তা তদ্গতচিত্ত হইয়া জপ করেন, তিনি ব্রহ্মকে জানিতে পারেন ॥ ২৩ ॥

শৌনক কহিলেন বিষ্ণুরাত পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করাতে ভগবান্ শুকদেব যাহা কহিয়াছিলেন, মাসে মাসে পৃথক্ পৃথক্ সূর্য্যের যে নানা মূর্ত্তির ব্যূহ সপ্ত সংখ্যায় উদিত হয় ॥ ২৪ ॥

অধীশ্বরগণ কর্ত্তৃক নিযুক্ত সূর্য্যাত্মা হরির সেই সকল মূর্ত্তি ব্যূহের নাম ও কর্ম্ম আমাদিগের নিকট বর্ণন কর ॥ ২৫ ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥
অনাদ্যবিদ্যয়া বিষ্ণোরাত্মনঃ সর্ব্বদেহিনাং।
নির্গতো লোকতন্ত্রোঽয়ং লোকেষু পরিবর্ত্ততে ॥ ২৬ ॥
এক এবহি লোকানাং সূর্য্য আত্মাদি কৃদ্ধরিঃ।
সর্ব্ববেদ ক্রিয়ামূলমৃষিভির্বহুধোদিতঃ ॥ ২৭ ॥
কালো দেশঃ ক্রিয়া কর্ত্তা করণং কার্য্যমাগমঃ।
দ্রব্যং ফলমিতি ব্রহ্মন্নবধোক্তোঽজয়া হরিঃ ॥ ২৮ ॥

তত্র তাবদ্ব্যূহং নিরূপয়িতুং প্রথমং সূর্য্যরূপমাহ অনাদ্যবিদ্যয়া মায়য়া অয়ং সূর্য্যো লোকতন্ত্রঃ লোক যাত্রা প্রবর্ত্তকঃ ॥ ২৬ ॥

অতস্তস্য ক্রিয়া ভেদেনৌপাধিকমেব নানাত্বং ন স্বত ইত্যাহ এক এবেতি সূর্য্য আত্মা জগত স্তস্থুষশ্চেতি শ্রুতেঃ জগদাত্মা আদিকৃৎ সৃষ্টিকর্ত্তা হরিরেব সূর্য্যঃ সচ সর্ব্বাসাং বেদোক্ত ক্রিয়াণাং মূলং সন্ তেনোপাধিনা বহুধোক্তঃ ॥ ২৭ ॥

কালরূপ ধাম্বিণোহরে র্দ্বাদশাদিত্য রূপং ভেদং ক্রিয়োপাধিকং দর্শয়িতুং প্রথমং সর্ব্ব কর্ম্ম প্রবৃত্তয়ে মায়াকৃতং নবধা ভেদমাহ কাল ইতি কালঃ প্রাতরাদিঃ দেশঃ সমাদিঃ ক্রিয়া অনুষ্ঠানং কর্ত্তা ব্রাহ্মণাদিঃ করণং শ্রুগাদি কার্য্যং যাগাদি আগমো মন্ত্রাদিঃ দ্রব্যং ব্রীহ্যাদিঃ ফলং সর্গাদি ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অনাদিরবিদ্যয়া তয়া মায়য়া বিষ্ণোরেব সকাশান্নির্গতোয়ং সূর্য্যঃ ॥ ২৬ ॥

অতস্তদনন্তরন্যায়েন হরিরেব সূর্য্যঃ। হরের্বিশেষণং। লোকানামেবাত্মেত্যাদি। অতএব সূর্য্যোপি তেষা মাত্মাদিরিত্যর্থঃ ॥২৭।২৮।২৯।৩০।৩১।৩২।৩৩।৩৪।৩৫।৩৬।৩৭।৩৮।৩৯।৪০।৪১।৪২।।৪৩।৪৪।৪৫॥

সূত কহিলেন, সর্ব্ব দেহির আত্মা রূপ বিষ্ণুর অনাদি অবিদ্যা হইতে উৎপন্ন লোক পরতন্ত্র এই সূর্য্য লোকেতেই বর্ত্তমান রহিয়াছেন ॥২৬॥

জগদাত্মা আদি কর্ত্তা নারায়ণ সূর্য্য এক মাত্র হইয়াও লোকদিগের সমুদায় বেদোক্ত ক্রিয়ার মূলরূপে ঋষিগণ কর্ত্তৃক উপাধি বশত বহুরূপে কীর্ত্তিত হয়েন ॥ ২৭ ॥

সেই নারায়ণ সূর্য্য মায়া দ্বারা কাল, দেশ, ক্রিয়া, কর্ত্তা, কারণ, কার্য্য, মন্ত্র, দ্রব্য ও ফল রূপে কীর্ত্তিত হয়েন ॥ ২৮ ॥

মধ্বাদিষু দ্বাদশস্থ ভগবান্ কালরূপধৃক্।
লোকতন্ত্রায় চরতি পৃথগ্দ্বাদশভির্গণৈঃ॥ ২৯॥
ধাতা কৃতস্থলী হেতির্বাসুকী রথকৃন্মুনে।
পুলস্ত্যস্তুম্বুরুরিতি মধুমাসং নয়ন্ত্যমী॥ ৩০॥
অর্য্যমা পুলহোথৌজাঃ প্রহেতিঃ পুঞ্জিকস্থলী।
নারদঃ কচ্ছনীরশ্চ নয়ন্ত্যেতে স্ম মাধবং॥ ৩১॥
মিত্রোঽত্রিঃ পৌরুষেয়োথ তক্ষকো মেনকা হহাঃ।
রথস্বন ইতি হ্যেতে শুক্রমাসং নয়ন্ত্যমূ॥ ৩২॥

তত্র কালরূপধারী ভগবান্ পৃথক্ চরতি মধ্বাদিষু চৈত্র্যাদিষু লোকতন্ত্রায় লোকযাত্রা নির্ব্বাহায়॥ ২৯॥

তানেব গণানাহ ধাতেতি দ্বাদশভিঃ ধাতা সূর্য্যঃ কৃতস্থলী অপ্সরাঃ হেতী রাক্ষসঃ বাসুকির্নাগঃ রথকৃদযক্ষঃ পুলস্ত্যঃ ঋষিঃ তুম্বুরুর্গন্ধর্ব্বঃ॥ ৩০॥

অথৌজা যক্ষঃ প্রহেতী রাক্ষসঃ নারদো গন্ধর্ব্বঃ কচ্ছনীরো নাগঃ মাধবং বৈশাখং॥৩১॥

মিত্রঃ সূর্য্যঃ পৌরুষেয়ো রাক্ষসঃ রথস্বনো যক্ষঃ শুক্রমাসং জ্যৈষ্ঠং নয়ন্ত্যমূ অমূঃ বর্ত্তয়ন্তি॥ ৩২॥

কালরূপধারী ভগবান্ আদিত্য লোকযাত্রা নির্ব্বাহের নিমিত্ত চৈত্রাদি দ্বাদশ মাসে পৃথক্ পৃথক্ দ্বাদশগণের সহিত বিচরণ করেন॥২৯

ধাতা নামে সূর্য্য, কৃতস্থলী অপ্সরা, হেতি নামক রাক্ষস, বাসুকি নাগ, রথকৃৎ যক্ষ, পুলস্ত্য ঋষি ও তুম্বুরু গন্ধর্ব্ব এই সাতগণ চৈত্র মাসে বিচরণ করেন॥ ৩০॥

অর্য্যমা নামক সূর্য্য, পুলহ ঋষি, ওজ নামে যক্ষ, প্রহেতি রাক্ষস, পুঞ্জিকস্থলী অপ্সরা, নারদ গন্ধর্ব্ব, কচ্ছনীর নাগ, ইহাঁরা বৈশাখ মাসে বিচরণ করেন॥ ৩১॥

মিত্র নামে সূর্য্য, অত্রি ঋষি, পৌরুষেয় রাক্ষস, তক্ষক নাগ, মেনকা অপ্সরা, হহা নামে গন্ধর্ব্ব ও রথস্বন যক্ষ ইহাঁরা জ্যৈষ্ঠ মাসে বিচরণ করেন॥ ৩২॥

বশিষ্ঠো বরুণো রম্ভা সহজন্যস্তথা হুহুঃ।
শুক্রশ্চিত্রস্বনশ্চৈব শুচিমাসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৩ ॥
ইন্দ্রো বিশ্বাবসুঃ শ্রোতাঃ এলাপত্রস্তথাঙ্গিরাঃ।
প্রম্লোচা রাক্ষসশ্চর্য্যো নভোমাসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৪ ॥
বিবস্বানুগ্রসেনশ্চ ব্যাঘ্র আসারণো ভৃগুঃ।
অনুম্লোচা শঙ্খপালো নভস্যাখ্যং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৫ ॥
পূষা ধনঞ্জয়ো বাতঃ সুষেণঃ সুরুচিস্তথা।

বরুণঃ সূর্য্যঃ সহজন্যো রাক্ষসঃ হুহুর্গন্ধর্ব্বঃ শুক্রো নাগঃ চিত্রস্বনো যক্ষঃ শুচিমাসং আষাঢ়ং ॥ ৩৩ ॥

ইন্দ্রঃ সূর্য্যঃ বিশ্বাবসুর্গন্ধর্ব্বঃ শ্রোতা যক্ষঃ এলাপত্রো নাগঃ চর্য্যো রাক্ষস ইতি স্বয়মেব ব্যাখ্যাতং নভোমাসং শ্রাবণং ॥ ৩৪ ॥

বিবস্বান্ সূর্য্যঃ উগ্রসেনো গন্ধর্ব্বঃ ব্যাঘ্রো রাক্ষসঃ আসারণো যক্ষঃ শঙ্খপালো নাগঃ নভস্যাখ্যং ভাদ্রপদং ॥ ৩৫ ॥

ধনঞ্জয়ো নাগঃ বাতো রাক্ষসঃ সুষেণো গন্ধর্ব্বঃ সুরুচির্যক্ষঃ তপো মাসং মাঘং। মাসক্রমাতি লঙ্ঘনন্ত কৌর্ম্মোক্তাতিক্রমানুসারেণ বৈষ্ণবেতু মাসঃ ক্রমেণৈবোক্তঃ কচিন্নাম

বশিষ্ঠ ঋষি, বরুণ নামে সূর্য্য, রম্ভা নাম্নী অপ্সরা, সহজন্য রাক্ষস, হুহু নামে গন্ধর্ব্ব, শুক্র নামে নাগ, ও চিত্রস্বন যক্ষ এই সপ্ত গণ আষাঢ় মাসে বিচরণ করেন ॥ ৩৩ ॥

ইন্দ্র নামা সূর্য্য, বিশ্বাবসু গন্ধর্ব্ব, শ্রোতা নামে যক্ষ, এলাপত্র নাগ, অঙ্গিরা ঋষি, প্রম্লোচা অপ্সরা ও চর্য্য নামে রাক্ষস এই সপ্ত গণ শ্রাবণ মাসে বিচরণ করেন ॥ ৩৪ ॥

বিবস্বান্ নামে সূর্য্য, উগ্রসেন গন্ধর্ব্ব, ব্যাঘ্র নামা রাক্ষস, আসারণ নামে যক্ষ, ভৃগু ঋষি, অনুম্লোচা অপ্সরা ও শঙ্খপাল নাগ এই সপ্ত গণ ভাদ্র মাসে বিচরণ করেন ॥ ৩৫ ॥

পূষা নামে সূর্য্য, ধনঞ্জয় নাগ, বাত নামা রাক্ষস, সুষেণ গন্ধর্ব্ব, সুরুচি যক্ষ, ঘৃতাচী অপ্সরা ও গৌতম ঋষি ইহাঁরা মাঘ মাসে বিচরণ

ঘৃতাচী গৌতমশ্চেতি তপোমাসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৬ ॥
ঋভুর্ব্বর্চ্চা ভরদ্বাজঃ পর্জ্জন্যঃ শ্যেনজিত্তথা।
বিশ্ব ঐরাবতশ্চৈব তপস্যাখ্যং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৭ ॥
অথাংশুঃ কশ্যপস্তার্ক্ষ্য ঋতসেনস্তথোর্ব্বশী।
বিদ্যুচ্ছত্রু মহাশঙ্খঃ সহোমাসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৮ ॥
ভগস্ফূর্জো হরিষ্টনেমি রূর্ণ আয়ুশ্চ পঞ্চমঃ।
কর্কোটকঃ পূর্ব্বচিত্তিঃ পুষ্যমাসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৯ ॥
ত্বষ্টা ঋচীকতনয়ঃ কম্বলাশ্বস্তিলোত্তমা।

ব্যত্যয়স্তু কল্পভেদেনেতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৬ ॥

ঋভুর্যক্ষঃ বর্চ্চা রাক্ষসঃ পর্জ্জন্যঃ সূর্য্যঃ শেনজিদপ্সরাঃ বিশ্বো গন্ধর্ব্বঃ ঐরাবতো নাগঃ তপস্যাখ্যং ফাল্গুনং ॥ ৩৭ ॥

অংশুঃ সূর্য্যঃ অংশ ইতি বা পাঠঃ তার্ক্ষ্যো যক্ষঃ ঋতসেনো গন্ধর্ব্বঃ বিদ্যুচ্ছত্রু রাক্ষসঃ মহাশঙ্খো নাগঃ সহোমাসং মার্গশীর্ষং ॥ ৩৮ ॥

ভগঃ সূর্য্যঃ স্ফূর্জো রাক্ষসঃ অরিষ্টনেমির্গন্ধর্ব্বঃ উর্ণোযক্ষঃ আয়ুঋষিঃ কর্কটকো নাগঃ ॥৩৯ ঋচীকতনয়ো জমদগ্নিঃ কম্বলাশ্বো নাগঃ ব্রহ্মাপেতো রাক্ষসঃ শতজিৎ যক্ষঃ ধৃতরাষ্ট্রো

করেন ॥ ৩৬ ॥

ঋভু নামে রাক্ষস, ভরদ্বাজ ঋষি, পর্য্যন্য সূর্য্য, শ্যেনজিৎ অপ্সরা, বিশ্বনামা গন্ধর্ব্ব, ঐরাবত নামে নাগ ইহাঁরা ফাল্গুন মাসে বিচরণ করেন ॥ ৩৭ ॥

অংশু নামা সূর্য্য, তার্ক্ষ নামে যক্ষ, ঋতসেন গন্ধর্ব্ব, উর্ব্বশী অপ্সরা বিদ্যুৎচ্ছত্রু রাক্ষস, ও মহাশঙ্খ নাগ ইহাঁরা অগ্রহায়ণ মাসে বিচরণ করেন ॥ ৩৮ ॥

ভগ নামা সূর্য্য, স্ফূর্জনামক রাক্ষস, অরিষ্ট নেমি গন্ধর্ব্ব, ঊর্ণ নামে যক্ষ, আয়ু নামে ঋষি, কর্কোটক নাগ, পূর্ব্বচিত্তি অপ্সরা এই সপ্ত পৌষ মাসে বিচরণ করেন ॥ ৩৯ ॥

ত্বষ্টা নামক সূর্য্য, জগদগ্নি ঋষি, কম্বলাশ্ব নাগ, ব্রহ্মাপেত নামে

ব্রহ্মাপেতোঽথ শতজিদ্ধৃত রাষ্ট্র ইষম্ভরাঃ ॥ ৪০ ॥
বিষ্ণুরশ্বতরো রম্ভা সূর্য্যবর্চ্চাশ্চ সত্যজিৎ।
বিশ্বামিত্রো মখাপেত ঊর্জ্জমাসং নয়ন্ত্যমী।
এতা ভগবতো বিষ্ণোরাদিত্যস্য বিভূতয়ঃ।
স্মরতাং সন্ধ্যয়োর্নৃণাং হরন্ত্যংহো দিনে দিনে ॥ ৪১ ॥

গন্ধর্ব্বঃ ইষম্ভরাঃ আশ্বিনপালকাঃ ॥ ৪০ ॥

বিষ্ণুরাদিত্যঃ অশ্বতরো নাগঃ সূর্য্যবর্চ্চা গন্ধর্ব্বঃ সত্যজিদ্যক্ষঃ মখাপেতো রাক্ষসঃ ঊর্জ্জমাসং কার্ত্তিকং। এতেচাদিত্যাদয়ঃ কৌর্ম্মে বিভজ্যোক্তাঃ। ধাতার্য্যমাচ মিত্রশ্চ বরুণশ্চেন্দ্র এবচ। বিবস্বানথ পূষাচ পর্জ্জন্যশ্চাংশুরেবচ। ভগস্ত্বষ্টাচ বিষ্ণুশ্চ আদিত্যা দ্বাদশ স্মৃতাঃ। ১। পুলস্ত্যঃ পুলহশ্চাত্রি বশিষ্ঠোথাঙ্গিরা ভৃগুঃ। গৌতমোঽথ ভরদ্বাজঃ কশ্যপঃ ক্রতুরেবচ। জমদগ্নিঃ কৌশিকশ্চ মুনয়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ২ ॥ রথকৃচ্চাপ্যথৌজাশ্চ গ্রামণীঃ সুরুচি স্তথা। রথচিত্রস্বনঃ শ্রোতা অরুণঃ শ্রেনজিত্তথা। তার্ক্ষ্যশ্চারিষ্টনেমিশ্চ ঋতজিৎ সত্যজিত্তথা। ৩। এতে যক্ষাঃ। হেতিশ্চৈব প্রহেতিশ্চ পৌরুষেয়োণ বর্চ্চকঃ। চর্য্যো ব্যাঘ্র স্তপাপশ্চ বায়ু র্বিদ্যুদ্দিবাকরঃ। ব্রহ্মাপেতশ্চ বিপ্রেন্দ্রা যজ্ঞাপেতশ্চ রাক্ষসাঃ। ৪। বাসুকিঃ কচ্ছনীরশ্চ তক্ষকঃ শুক্র এবচ। এলাপত্রঃ শঙ্খপাল স্তথৈরাবত সংজ্ঞিতঃ। ধনঞ্জয়ো মহাপদ্ম স্তথা কর্কোটকো দ্বিজাঃ। কম্বলোশ্বতরশ্চৈব বহন্ত্যেতে যথাক্রমং। ৫। তুম্বুরুর্নারদো হাহা হু হু র্বিশ্বাবসু স্তথা। উগ্রসেনো বসুরুচি র্বিশ্বাবসুরথাপরঃ। চিত্রসেন স্তথোর্ণায়ু র্ধৃতরাষ্ট্রো দ্বিজোত্তমাঃ। সূর্য্যবর্চ্চা দ্বাদশৈতে গন্ধর্ব্বা গায়তাম্বরাঃ। ৬। কৃতস্থল্যাপ্সরোবর্য্যা তথান্যা পুঞ্জিকস্থলী। মেনকা সহজন্যাচ প্রম্লোচাচ দ্বিজোত্তমাঃ। অনুম্লোচা ঘৃতাচীচ বিশ্বাচীচোর্ব্বশী তথা। অন্যাচ পূর্ব্বচিত্তিঃ স্যাদন্যাচৈব তিলোত্তমা। রম্ভাচেতি দ্বিজশ্রেষ্ঠা স্তথৈবাপ্সরসঃ স্মৃতাঃ ॥ ৪১ ॥

রাক্ষস, শতজিৎ যক্ষ, ধৃতরাষ্ট্র গন্ধর্ব্ব, ইহাঁরা আশ্বিন মাসে বিচরণ করেন ॥ ৪০ ॥

বিষ্ণু নামে আদিত্য, অশ্বতর নাগ, রম্ভা নাম্নী অপ্সরা, সূর্য্যবর্চ্চ গন্ধর্ব্ব, সত্যজিৎ যক্ষ, বিশ্বামিত্র ঋষি, মখাপেত রাক্ষস, ইহাঁরা কার্ত্তিক মাসে বিচরণ করেন, ভগবান্ আদিত্যের এই সকল বিভূতি, যে ব্যক্তি প্রতিদিন উভয় সন্ধ্যায় স্মরণ করেন, দিনে দিনে তাঁহার পাপ নষ্ট হয় ॥ ৪১ ॥

দ্বাদশস্বপি মাসেষু দেবো হসৌ ষড়্ভিরস্তু বৈ ।
চরন্ সমন্তাত্তনুতে পরত্রেহচ সন্মতিং ॥ ৪২ ॥
সামর্গ্যজুর্ভি স্তল্লিঙ্গৈ ঋষয়ঃ সংস্তুবন্ত্যমুং ।
গন্ধর্ব্বা স্তং প্রগায়ন্তি নৃত্যন্ত্য অপ্সরসো হগ্রতঃ ॥ ৪৩ ॥
উন্নহ্যন্তি রথং নাগা গ্রামন্যো রথযোজকাঃ ।
চোদয়ন্তি রথং পৃষ্ঠে নৈঋতা বলশালিনঃ ॥ ৪৪ ॥
বালিখিল্যাঃ সহস্রাণি ষষ্টি ব্রহ্মর্ষয়ো হমলাঃ ।
পুরতো হভিমুখা যান্তি স্তুবন্তি স্তুতিভির্বিভুং ॥ ৪৫ ॥
এবং হ্যনাদি নিধনো ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

এতেষাং পৃথক্ কর্ম্মাণি নিরূপয়তি দ্বাদশস্বপীতি ত্রিভিঃ অসৌ দেবঃ সূর্য্যঃ ষড়্ভির্গন্ধর্ব্বাদিভিঃ অস্তু জনস্তু সমন্তাচ্চরন্ শুভাং মতিং তনুতে গায়ত্র্যর্থোহনেন সূচিতঃ ॥ ৪২ ॥

তল্লিঙ্গৈঃ সূর্য্যপ্রকাশকৈঃ ॥ ৪৩ ॥

উন্নহ্যন্তি দৃঢ়ং বধ্নন্তি গ্রামণ্যো যক্ষাঃ নৈঋতা রাক্ষসাঃ ॥ ৪৪ ॥

কিঞ্চ বালিখিল্যা ইত্যেতে প্রতিমাসং তএব বিভুং সূর্য্যং ॥ ৪৫ ॥

ব্যূহ্য বিভজ্য ॥ ৪৬ ॥

এই সূর্য্যদেব গন্ধর্ব্বাদি ছয়জনের সহিত দ্বাদশ মাসে এই লোকের সর্ব্বত্র বিচরণ করত লোকদিগকে ইহলোকে ও পরলোকে শুভ বুদ্ধি প্রদান করেন ॥ ৪২ ॥

ঋষিগণ সাম ঋক্ যজু মন্ত্র দ্বারা ইহাঁর স্তব করেন, গন্ধর্ব্বেরা ইহাঁর গুণ গান করেন, ইহাঁর অগ্রে অপ্সরো গণ নৃত্য করেন ॥ ৪৩ ॥

নাগগণ ইহাঁর রথকে দৃঢ়তর বন্ধন করেন, যক্ষেরা ইহাঁর রথ যোজনা করেন এবং বলশালী রাক্ষসেরা ইহাঁর রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হয়েন ॥ ৪৪ ॥

ষষ্টিসহস্র নিষ্পাপ ব্রহ্মর্ষি বালিখিল্য ঋষিগণ অভিমুখ হইয়া ইহাঁর রথের অগ্রে অগ্রে স্তব করিতে করিতে গমন করেন ॥ ৪৫ ॥

অনাদি অনন্ত ভগবান্ হরি ঈশ্বর এই রূপে কল্পে কল্পে স্বীয়

কল্পে কল্পে স্বমাত্মানং ব্যূহ্য লোকানবত্যজঃ ॥ ৪৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে আদিত্যব্যূহ একাদশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

নমো ধর্ম্মায় মহতে নমঃ কৃষ্ণায় বেধসে।

ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্কৃত্য ধর্ম্মান্ বক্ষ্যে সনাতনান্ ॥ ১ ॥

এতদ্বঃ কথিতং বিপ্রা বিষ্ণোশ্চরিতমদ্ভুতং।

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে একাদশঃ ॥ * ॥

দ্বাদশেত্র পুরাণোক্ত সর্ব্বার্থানুক্রমঃ কৃতঃ। প্রথমস্কন্ধমারভ্য প্রাধান্যেন সমাসতঃ ॥ ০ ॥

তদেবমস্মিন পুরাণে বিস্তরেণোক্তানর্থান্ সংক্ষেপতো বর্ণয়িষ্যন্ ধর্ম্মাদীন্ প্রণমতি নম ইতি মহতে হরিভক্ত লক্ষণায় ব্রাহ্মণেভ্যো ব্রাহ্মণান্ সনাতনান্ ধর্ম্মানিত্যুপলক্ষণং পুরাণোক্তার্থানাং ॥ ১ ॥

পুংসাং উচিতং শ্রবণাদিযোগ্যং ॥ ২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে একাদশঃ ॥ * ॥

কৃষ্ণায় তদাখ্যাখ্যাতিপ্রসিদ্ধায় স্বয়ং ভগবতে। বেধসে অবতারাদি সর্ব্ব বিধাত্রে। অত্র পাদেস্তেন বিনয়ঃ ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্কৃত্যেতি সনাতনান্ কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়মিত্যাদি প্রমাণেন প্রসিদ্ধান্ ধর্ম্মান্ ভাগবতান্ বক্ষ্য ইতি তত্তৎ প্রসঙ্গানুক্রমেণ তানেব স্মারয়িষ্যামি। পতিতঃ স্খলিত ইত্যাদিনাচ সাক্ষাদ্বক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তত্রৈব ভগবচ্চরিত শ্রবণমেব মুখ্যমিত্যভিপ্রায়েণ তেনৈব মহাপ্রসঙ্গমুপসংহরন্

আত্মাতে বিভাগ করত লোক সকলকে প্রতিপালন করেন ॥ ৪৬ ॥

॥ * ॥ দ্বাদশ স্কন্ধে একাদশ অধ্যায় ॥ * ॥

দ্বাদশ অধ্যায়ে এই পুরাণের প্রথমস্কন্ধাবধি উক্ত সমুদায় অর্থের সামান্য বিশেষ রূপে একত্র কথন ॥ ০ ॥

সূত কহিলেন ধর্ম্মকে নমস্কার, বিধাতা রূপি শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার এবং হরিভক্তি পরায়ণ ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার করিয়া সনাতন ধর্ম্ম সকল কহিতে আরম্ভ করি ॥ ১ ॥

নরের মধ্যে যাহারা পুরুষ তাহাদিগের শ্রবণ যোগ্য বিষয় যাহা

ভবদ্ভির্যদহং পৃষ্টো নরাণাং পুরুষোচিতং ॥ ২ ॥
অত্র সংকীর্ত্ত্যতে সাক্ষাৎ সর্ব্বপাপহরো হরিঃ।
নারায়ণো হৃষীকেশো ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ ॥ ৩ ॥
অত্র ব্রহ্মপরং গুহ্যং বিশ্বস্য প্রভবাপ্যয়ং।
জ্ঞানঞ্চ তদুপাখ্যানং প্রোক্তং বিজ্ঞান সংযুতং ॥ ৪ ॥

তৎ প্রপঞ্চয়তি অত্রেতি ভগবান্ ঐশ্বর্য্যাদিষড়্গুণঃ সাক্ষাৎ সংকীর্ত্ত্যতে ইতি দেবতা কাণ্ডার্থঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মকাণ্ডার্থমাহ অত্র ব্রহ্মেতি গুহ্যং নির্গুণং প্রভবাপ্যয়ং প্রভবত্যস্মাদিতি প্রভবং অপেত্যস্মিন্নিত্যপ্যয়ং তচ্চ তচ্চ অনেনাশ্রয় পদার্থো দর্শিতঃ বিজ্ঞান সংযুক্তং অপরোক্ষ জ্ঞান পর্য্যন্তং জ্ঞানং তদুপাখ্যানং তজ্জ্ঞানমুপাখ্যায়তে প্রকাশ্যতে যেন তজ্জ্ঞান সাধন মিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তানমুক্রমিতুমুপক্রমতে এতদিতি। নরাণাং মধ্যে যে পুরুষা স্তেষামেবোচিতং। নতু যে তেষাং মধ্যে পশব স্তেষামিত্যর্থঃ ইতি তদ্বহির্মুখেভ্যো গালিপ্রদানং। যথোক্তং। শ্ববিড়্বরাহোষ্ট্রখরৈরিত্যাদি। যদ্বা নরাণাং জীবানাং পুরুষে শ্রীভগবতি যদুচিতং ॥ ২ ॥

তত্র শ্রীভাগবতে হরির্ভগবদাদ্যাখ্যয়ানন্তাবির্ভাবঃ। পরমেশ্বর স্তাদস্থ্যত্বেন কীর্ত্ত্যতে। তথাপি গুণ রূপ লীলাভিঃ সাক্ষাদেব কীর্ত্ত্যতে। তস্তচ প্রাধান্যেন ভেদত্রয়ং দর্শিতমিত্যাহ। নারায়ণঃ সর্ব্ব জীবাশ্রয়ঃ। হৃষীকেশ স্তদীয় সর্ব্বেন্দ্রিয় প্রবর্ত্তকশ্চ। পরমাত্মেত্যর্থঃ। ইত্যেকো ভেদঃ। দ্বিতীয়মাহ। ভগবানিতি। সচ সাত্বতাং পতিঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীযাদবেন্দ্র রূপত্বেন কীর্ত্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অত্র ব্রহ্মেতি সার্দ্ধকং অত্র ভগবত্তত্ত্ব কীর্ত্তনএব তদীয় নির্ব্বিশেষ প্রকাশ রূপং ব্রহ্ম যদেব জগজ্জন্মাদিনা সামান্যতো লক্ষিতং তদপি প্রোক্তং ॥ ৪ ॥

আপনারা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে বিপ্রগণ! ভগবান্ বিষ্ণুর সেই অদ্ভুত চরিত আমি আপনাদিগের নিকট ব্যক্ত করিলাম ॥ ২ ॥

ভগবান্ হৃষীকেশ সাত্বতপতি নারায়ণ সর্ব্বপাপহরণশীল হরির স্বরূপও আমি আপনাদিগের নিকট বর্ণন করিলাম ॥ ৩ ॥

জগতের উৎপত্তি স্থিতি প্রলয় কর্ত্তা গুহ্য পর ব্রহ্মের স্বরূপ এবং জ্ঞান বিজ্ঞান সংযুক্ত তদীয় আখ্যানও বর্ণন করিয়াছি ॥ ৪ ॥

ভক্তিযোগঃ সমাখ্যাতো বৈরাগ্যঞ্চ তদাশ্রয়ং ॥ ৫ ॥
পারীক্ষিতমুপখ্যানং নারদাখ্যানমেবচ।
প্রায়োপবেশো রাজর্ষে র্বিপ্রশাপাৎ পরীক্ষিতঃ ॥ ৬ ॥
শুকস্য ব্রহ্মর্ষভস্য সম্বাদশ্চ পরীক্ষিতঃ ॥ ৭ ॥
যোগধারণয়োৎক্রান্তিঃ সম্বাদো নারদাজয়োঃ।
অবতারানুগীতঞ্চ সর্গঃ প্রধানিকো হগ্রতঃ ॥ ৮ ॥

ভক্তিযোগশ্চ সাধ্যসাধন রূপঃ তদাশ্রয়ং ভক্তিযোগেন নিষ্পাদিতং ॥ ৫ ॥

এবং সামান্যতো নিরূপ্য দ্বাদশস্কন্ধ প্রকরণার্থানমুক্রমতে পারীক্ষিতমুপাখ্যানং পরীক্ষি- জন্মাদি তৎ প্রস্তাবায় নারদাখ্যানঞ্চ ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মর্ষভস্য ব্রাহ্মণোত্তমস্য ইতি প্রথমস্কন্ধার্থঃ ॥ ৭ ॥

উৎক্রান্তি র্র্চিরাদি গতিঃ প্রাধানিকঃ প্রধান কার্য্য বিরাড্রূপঃ। অগ্রত আদিতঃ মহদাদি ক্রমেণেত্যর্থঃ। ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধার্থঃ ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদর্থমেব জ্ঞান ভক্তি যোগঃ যথোত্তরোৎকর্ষ সোপানবৎ ক্রমেণ সমাখ্যাতা স্তদাশ্রয়ং তদুপযোগি বৈরাগ্যং চেতি পদ্য দ্বয়েন বেদতাৎপর্য্য রূপো ব্রহ্ম কাণ্ডার্থো দর্শিতঃ ॥ ৫ ॥

তদেবং সার্ব্বত্রিকং প্রতিপাদ্যমুক্ত্বা ক্রমোক্তমাহ। পারীক্ষিতমিতি ॥৬।৭।৮।৯।১০।১১। ১২।১৩ ১৪।১৫।১৬ ১৭।১৮।১৯ ২০।২১॥

ভক্তিযোগ ও তদাশ্রয় বৈরাগ্যও বর্ণন করিয়াছি ॥ ৫ ॥

পরীক্ষিৎ রাজার উপাখ্যান, নারদের উপাখ্যান এবং রাজর্ষি পরীক্ষিতের বিপ্রশাপে প্রায়োপবেশও বর্ণন করিয়াছি ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মর্ষি শুকদেবের সহিত রাজা পরীক্ষিতের সংবাদও ব্যক্ত করিয়াছি ॥ ৭ ॥

রাজা পরীক্ষিতের যোগে প্রাণত্যাগ এবং ব্রহ্ম নারদ সম্বাদ, অবতারানু গীত ও প্রধান হইতে জগতের উৎপত্ত্যাদি পূর্ব্বে বর্ণন করিয়াছি ॥ ৮ ॥

বিদুরোদ্ধব সম্বাদঃ ক্ষত্তৃমৈত্রেয়য়োস্ততঃ ।
পুরাণসংহিতা প্রশ্নো মহাপুরুষসংস্থিতিঃ ॥ ৯ ॥
ততঃ প্রাকৃতিকঃ সর্গঃ সপ্ত বৈকৃতিকাশ্চ যে ।
ততো ব্রহ্মাণ্ডসংভূতি র্বৈরাজঃ পুরুষো যতঃ ॥ ১০ ॥
কালস্য স্থূল সূক্ষ্মস্য গতিঃ পদ্মসমুদ্ভবঃ ।
ভুব উদ্ধারণাম্ভোধে র্হিরণ্যাক্ষবধো যদা ॥ ১১ ॥
ঊর্দ্ধ্ব তির্য্যগবাক্ সর্গো রুদ্রসর্গস্তথৈবচ ।
অর্দ্ধনারী নরস্যাথ যতঃ স্বায়ম্ভুবো মুনুঃ ।
শতরূপাচ যা স্ত্রীণামাদ্যা প্রকৃতিরুত্তমা ॥ ১২ ॥
সন্তানো ধর্ম্মপত্নীনাং কর্দ্দমস্য প্রজাপতেঃ ।
অবতারো ভগবতঃ কপিলস্য মহাত্মনঃ ।

মহাপুরুষস্য সংস্থিতিঃ প্রলয়ে তূষ্ণীমবস্থানং ॥ ৯ ॥

প্রাকৃতিকঃ প্রকৃতিভবো গুণক্ষোভরূপঃ বৈকৃতিকা মহদাদয়ঃ চকারাদ্বিকারাশ্চ যে তেষাঞ্চ সর্গঃ ॥ ১০ ॥

গতিঃ স্বরূপং উদ্ধারণা উদ্ধরণং ॥ ১১ ॥

অর্দ্ধাভ্যাং নারীচ নরশ্চ তস্য ॥ ১২ ॥

সন্তানো ধর্ম্মপত্নীনামিতি নবব্রহ্ম সমুৎপত্তি রিত্যন্তানন্তরং দ্রষ্টব্যমিতি তৃতীয়

বিদুরোদ্ধব সম্বাদ, ক্ষর্ত্তৃ মৈত্রেয় সম্বাদ, পুরাণ সংহিতা প্রশ্নোত্তর ও মহাপুরুষ সংস্থান ব্যাখ্যা করিয়াছি ॥ ৯ ॥

অনন্তর প্রাকৃতিক সর্গ, মহদাদি সপ্ত সর্গ, বিকার সর্গ, পরে ব্রাহ্মাণ্ড সম্ভব ও ব্রহ্মাণ্ডে বিরাট্ পুরুষের স্বরূপ বর্ণন করিয়াছি ॥ ১০ ॥

স্থূল সূক্ষ্ম কালের গতি, নাভিপদ্ম হইতে পৃথিবীর উদ্ধার ও হির ণ্যাক্ষ বধ উক্ত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল সৃষ্টি, রুদ্র সৃষ্টি, অর্দ্ধ নারী নর সৃষ্টি, স্বায়ম্ভুব মনুর সৃষ্টি, শতরূপা স্ত্রী ও আদ্যা প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

ধর্ম্মপত্নীদিগের সন্তান বর্ণন, কর্দ্দম প্রজাপতি হইতে মহাত্মা ভগবান্

দেহহূত্যাশ্চ সম্বাদঃ কপিলেনচ ধীমতা ॥ ১৩ ॥
নব ব্রহ্ম সমুৎপত্তি র্দক্ষযজ্ঞ বিনাশনং।
ধ্রুবস্য চরিতং পশ্চাৎ পৃথোঃ প্রাচীনবর্হিষঃ ॥ ১৪ ॥
নারদস্যচ সম্বাদ স্ততঃ প্রৈয়ব্রতং দ্বিজাঃ।
নাভেস্ততোঽনু চরিতমৃষভস্য ভরতস্যচ ॥ ১৫ ॥
ততো দ্বীপ সমুদ্রাদ্রির্বর্ষনদ্যুপবর্ণনং।
জ্যোতিশ্চক্রস্য সংস্থানং পাতাল নরক স্থিতিঃ ॥ ১৬ ॥
দক্ষজন্ম প্রচেতোভ্য স্তৎ পুত্রীণাঞ্চ সন্ততিঃ।
যতো দেবাসুর নরাস্তির্য্যঙ্‌নগ খগাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

স্কন্ধার্থঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্থ স্কন্ধার্থমাহ নব ব্রহ্মণাং মরীচ্যাদীনাং সমুৎপত্তিঃ সম্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চমস্কন্ধার্থমাহ ততঃ প্রৈয়ব্রতং প্রিয়ব্রতস্য চরিতং ॥ ১৫ ॥

দ্বীপাদ্যুপবর্ণনং প্রথমতঃ সংক্ষেপতঃ ততোদ্বীপাদীনাং যে গিরয়ো নদ্যশ্চ তেষামুপবর্ণনং পাতাল নরকাদীনাঞ্চ স্থিতিঃ অনেনৈব নরক নিবর্ত্তকমজামিলোপাখ্যানঞ্চ গৃহীতং ॥ ১৬ ॥

ততঃ পরাচীনং ষষ্ঠার্থমাহ দক্ষজন্মেতি ॥ ১৭ ॥

কপিলদেবের অবতার এবং তাঁহার সহিত দেবহূতির সম্বাদ ॥ ১৩ ॥

নব ব্রহ্ম সমুৎপত্তি, দক্ষযজ্ঞবিনাশ, ধ্রুবচরিত্র এবং প্রাচীনবর্হি ও পৃথুর চরিত্রও বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

নারদ সম্বাদ প্রিয়ব্রত চরিত্র নাভি রাজার চরিত ও ভরত চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

দ্বীপ সমুদ্র পর্ব্বত বর্ষ নদ্যাদির বর্ণন, জ্যোতিশ্চক্রের সংস্থান এবং পাতাল ও নরকের স্থান বর্ণন ॥ ১৬ ॥

দক্ষের জন্ম ও প্রচেতা হইতে দক্ষকন্যাদিগের সন্তানোৎপত্তি এবং দেব অসুর নর তীর্য্যক্ নগ খগাদির উৎপত্তি বর্ণন ॥ ১৭ ॥

ত্বাষ্ট্রস্য জন্মনিধনং পুত্ত্রয়োশ্চ দিতের্দ্বিজাঃ।
দৈত্যেশ্বরস্য চরিতং প্রহ্লাদস্য মহাত্মনঃ॥ ১৮॥
মন্বন্তরানুচরিতং গজেন্দ্রস্য বিমোক্ষণং।
মন্বন্তরাবতারাশ্চ বিষ্ণোর্হয়শিরাদয়ঃ।
কৌর্ম্মং মাৎস্যং নারসিংহং বামনঞ্চ জগৎপতেঃ।
ক্ষীরোদমথনং তদ্বদমৃতার্থে দিবৌকসাং॥ ১৯॥
দেবাসুরমহাযুদ্ধং রাজবংশানুকীর্ত্তনং।
ইক্ষ্বাকু জন্ম তদ্বংশঃ সুদ্যুম্নস্য মহাত্মনঃ।
ইলোপাখ্যানমত্রোক্তং তারোপাখ্যানমেবচ।
সূর্য্যবংশানুকথনং শশাদাদ্যা নৃগাদয়ঃ।
সৌকন্যঞ্চাথ সর্যাতেঃ ককুৎস্থস্যচ ধীমতঃ।
খট্টাঙ্গস্যচ মান্ধাতুঃ সৌভরেঃ সগরস্যচ।
রামস্য কোশলেন্দ্রস্য চরিতং কিল্বিষাপহং।

সপ্তমার্থমাহ পুত্ত্রয়োশ্চেতি॥ ১৮॥

অষ্টমার্থমাহ মন্বন্তরানুচরিতমিতি ক্বচিৎ কস্যচিদনুক্তির্ব্যুৎক্রমোক্তিশ্চ ভক্তিরসানুকূলত্বেনেতি দ্রষ্টব্যং॥ ১৯॥

নবমার্থমাহ রাজবংশেতি॥ ২০॥

বৃত্রাসুরের জন্ম ও বিনাশ, দিতির পুত্রগণের বর্ণন, দৈত্য রাজের চরিত ও প্রহ্লাদের চরিত বর্ণন উক্ত হইয়াছে॥ ১৮॥

মন্বন্তর কথন, গজেন্দ্র বিমোক্ষণ, মন্বন্তরের অবতার অর্থাৎ বিষ্ণুর হয় শিরাদি অবতার বর্ণন জগৎপতির মৎস্য কূর্ম্ম নরসিংহ বামনাদি অবতার বর্ণন এবং দেবতাদিগের অমৃত লাভের জন্য ক্ষীর সমুদ্র মন্থন॥ ১৯॥

দেবাসুর দিগের মহাযুদ্ধ, রাজবংশ কীর্ত্তন, ইক্ষাকুর জন্ম ও বংশ কথন, সুদ্যুম্ন রাজার বংশ কথন, ইলোপাখ্যান, তারোপাখ্যান, সূর্য্য বংশ ও শশ নৃগাদির বংশ বিস্তার কথন। সুকন্যার উপাখ্যান, তথা

নিমেরঙ্গ পরিত্যাগো জনকানাঞ্চ সম্ভবঃ।
রামস্য ভার্গবেন্দ্রস্য নিঃক্ষত্রীকরণং ভুবঃ ॥ ২০ ॥
ঐলস্য সোমবংশস্য যযাতে র্নহুষস্যচ ॥ ২১ ॥
দৌষ্মন্তে র্ভরতস্যাপি শান্তনোস্তৎ সুতস্যচ।
যযাতে র্জ্যেষ্ঠপুত্রস্য যদোর্বংশানুকীর্ত্তনং।
যত্রাবতীর্ণো ভগবান্ কৃষ্ণাখ্যো জগদীশ্বরঃ।
বসুদেব গৃহে জন্ম তস্য বৃদ্ধিশ্চ গোকুলে ॥ ২২ ॥
তস্য কর্ম্মাণ্যপারাণি কীর্ত্তিতান্য সুরদ্বিষঃ।
পূতনাসুপয়ঃ পানং শকটোচ্চাটনং শিশোঃ।
তৃণাবর্ত্তস্য নিষ্পেষ স্তথৈব বক বৎসয়োঃ ॥ ২৩ ॥

সোম বংশাদি ভূতস্যৈলস্য চরিতং ॥ ২১ ॥
তৎ সুতস্য ভীষ্মস্য ॥ ২২ ॥
দশমস্কন্ধার্থমাহ তস্য কর্ম্মাণীতি পূতনায়া অসুসহিতস্য পয়সঃ স্তন্যস্য পানং ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।
তস্য বৃদ্ধিশ্চ গোকুল ইতি চকারাজ্জন্মচেত্যর্থঃ। অন্যথা বৃদ্ধিস্থিত্যোবোক্তং স্যাৎ। অস্য স্থাপনং নন্দস্বাত্মজ উৎপন্ন ইত্যাদৌ কৃতমেব ॥২২।২৩॥

সর্য্যাতি, ককুৎস্থ, খট্টাঙ্গ, মান্ধাতা, সৌভরি, সগর, রামচন্দ্র প্রভৃতির চরিত বর্ণন, নিমির অঙ্গ পরিত্যাগ, জনকাদির উৎপত্তি, পরশুরামের নিঃক্ষত্রী করণ উক্ত হইয়াছে, ॥ ২০ ॥

সোম বংশীয় ঐল, যযাতি, নহুষ, দুষ্মন্ত, শান্তনু, ও তৎপুত্র ভীষ্ম এবং যযাতির জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুর বংশ কীর্ত্তন যে যদুবংশে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণাখ্য জগদীশ্বর অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং তাঁহার বসুদেব গৃহে জন্ম ও গোকুলে বৃদ্ধি কথিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

আর সেই অসুর দ্বেষি শ্রীকৃষ্ণের অশেষ কর্ম্ম ও পূতনার স্তন্যপান এবং শকটোচ্চাটন আর তৃণাবর্ত্ত ও বক বৎসের নিধন বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

অঘাসুরবধো ধাত্রা বৎসপালাবগূহনং ।
ধেনুকস্য সহ ভ্রাতুঃ প্রলম্বস্যচ সংক্ষয়ঃ।
গোপানাঞ্চ পরিত্রাণং দাবাগ্নেঃ পরিসর্পতঃ।
দমনং কালিয়স্যাহে র্মহাহের্নন্দমোক্ষণং।
ব্রতচর্য্যাতু কন্যানাং যত্র তুষ্টোঽচ্যুতো ব্রতৈঃ।
প্রসাদো যজ্ঞপত্নীভ্যো বিপ্রাণাঞ্চানুতাপনং ॥ ২৪ ॥
গোবর্দ্ধনোদ্ধারণঞ্চ শক্রস্য সুরভে রথ।
যজ্ঞাভিষেকং কৃষ্ণস্য স্ত্রীভি ক্রীড়াচ রাত্রিষু।
শঙ্খচূড়স্য দুর্ব্বুদ্ধের্বধোঽরিষ্টস্য কেশিনঃ।
অক্রূরাগমনং পশ্চাৎ প্রস্থানং রামকৃষ্ণয়োঃ।
ব্রজস্ত্রীণাং বিলাপশ্চ মথুরালোকনং ততঃ।
গজমুষ্টিক চানূর কংসাদীনাং তথা বধঃ।
মৃতস্যানয়নং সূনোঃ পুনঃ সান্দীপনে র্গুরোঃ।

সহভ্রাতুঃ সসখস্য ॥ ২৪ ॥

যজ্ঞাভিষেকং যজ্ঞঃ পূজা অভিষেকশ্চ তয়োর্দ্বন্দ্বৈক্যং ॥ ২৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বিপ্রানুতাপনং সূক্ষ্মমপি অত্রাবধাপনার্থায় স্মারিতং শক্র কর্তৃকং চ যজ্ঞাভিষেকঃ ॥২৪॥

অঘাসুর বধ, ব্রহ্মা কর্তৃক বৎসপাল চৌর্য্য, ভ্রাতার সহিত ধেনুক ও প্রলম্বের নিধন, দবাগ্নি হইতে গোপগণের পরিত্রাণ, কালিয় দমন, নন্দমোক্ষণ, কন্যাগণের ব্রতচর্য্যা যাহাতে ভগবান্ পরিতুষ্ট হয়েন, পরে যজ্ঞপত্নীদিগের প্রতি ভগবানের প্রসন্নতা ও বিপ্রানুতাপ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

গোবর্দ্ধন উত্তোলন, ইন্দ্র ও সুরভি কর্তৃক যজ্ঞাভিষেক, রজনী যোগে স্ত্রীগণের সহিত ক্রীড়া, দুর্বুদ্ধি শঙ্খচূড় তথা অরিষ্ট ও কেশী বধ অক্রূরাগমন, পশ্চাৎ রাম কৃষ্ণের মথুরাগমন, ব্রজস্ত্রী বিলাপ, মথুরা দর্শন, গজ মুষ্টিক চানূর কংসাদির বধ, মৃতপুত্র আনয়ন, মথুরাবাসীদিগের

মথুরায়াং নিবসতো যদুচক্রস্য যৎপ্রিয়ং।
কৃতমুদ্ধব রামাভ্যাং যুতেন হরিণা দ্বিজাঃ।
জরাসন্ধ সমানীত সৈন্যস্য বহুশো বধঃ।
ঘাতনং জবনেন্দ্রস্য কুশস্থল্যা নিবেশনং।
আদানং পারিজাতস্য সুধর্ম্মায়াঃ সুরালয়াৎ ॥ ২৫ ॥
রুক্মিণ্যা হরণং যুদ্ধে প্রমথ্য দ্বিষতো হরেঃ।
হরস্য জৃম্ভণং যুদ্ধে বাণস্য ভুজকৃন্তনং।
প্রাগ্‌জ্যোতিষপতিং হত্বা কন্যানাং হরণঞ্চ যৎ ॥ ২৬ ॥
চৈদ্য পৌণ্ড্রক শাল্বানাং দন্তবক্রস্য দুর্ম্মতেঃ।
শম্বরো দ্বিবিদঃ পীঠো মুরঃ পঞ্চজনাদয়ঃ।
মাহাত্ম্যঞ্চ বধস্তেষাং বারাণস্যাশ্চ দাহনং।
ভারাবতরনং ভূমে নির্ম্মিত্তীকৃত্য পাণ্ডবান্ ॥ ২৭ ॥

দ্বিষতঃ শত্রূন্ প্রমথ্য ॥ ২৬ ॥
যেচ সম্বরাদয় স্তেষাং মাহাত্ম্যং প্রভাবঃ ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

উদ্ধব রামাভ্যামিত্যুদ্ধবস্যাপি তাদৃশত্বং দর্শিতং ॥ ২৫ ॥
চৈদ্যাদীনাং মাহাত্ম্যং বধশ্চ যে সম্বরাদয় স্তেষাং চেত্যন্বয়ঃ ॥২৬।২৭।২৮।২৯।৩০।৩১।৩২॥

প্রিয় আচরণ, জরাসন্ধসৈন্য বধ, জবন রাজ বধ, দ্বারকা প্রবেশ ও দেব সভা সুধর্ম্মা হইতে পারিজাত হরণ উক্ত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

শত্রু গণকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া হরির রুক্মিণী হরণ, যুদ্ধে মহাদেবকে জৃম্ভিত করিয়া বাণবাহু ছেদন, প্রাগ্‌জ্যোতিষপতি নরকাসুরকে বধ করিয়া তাহার আনীত কন্যাগণের হরণ ॥ ২৬ ॥

চৈদ্য পৌণ্ড্রক শাল্ব ও দুর্ম্মতি দন্তবক্র, শম্বর, দ্বিবিদ, পীঠ, মুরদানব, ও পঞ্চজন প্রভৃতির প্রভাব এবং বধ বর্ণন, তথা বারাণসীর দাহন ও পাণ্ডবগণকে নিমিত্ত করিয়া ভূমির ভার হরণ ॥ ২৭ ॥

বিপ্রশাপাপদেশেন সংহারঃ স্বকুলস্যচ।
উদ্ধবস্যচ সম্বাদো বাসুদেবস্য চাদ্ভুতঃ ॥ ২৮ ॥
যত্রাত্মবিদ্যাহ্যখিলা প্রোক্তা কর্ম্ম বিনির্ণয়ঃ।
ততো মর্ত্য পরিত্যাগ আত্মযোগানু ভাবতঃ ॥ ২৯ ॥
যুগলক্ষণ বৃত্তিশ্চ কলৌ নৃণামুপপ্লবঃ।
চতুর্বিধশ্চ প্রলয় উৎপত্তি স্ত্রিবিধা তথা।
দেহত্যাগশ্চ রাজর্ষে র্বিষ্ণুদত্তস্য ধীমতঃ ॥ ৩০ ॥
শাখা প্রণয়ন মৃষের্মার্কণ্ডেয়স্য সৎ কথা।
মহাপুরুষ বিন্যাসঃ সূর্য্যস্য জগদাত্মনঃ ॥ ৩১ ॥
ইতিচোক্তং দ্বিজশ্রেষ্ঠা যৎ পৃষ্টোহমিহাস্মি বঃ।

একাদশার্থমাহ বিপ্রশাপেতি ॥ ২৮ ॥

কর্ম্ম বিনির্ণয়ঃ বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম বিনিশ্চয়ঃ মর্ত্য পরিত্যাগঃ মনুষ্যত্বত্যাস্তর্ধানং ॥ ২৯ ॥

দ্বাদশার্থমাহ যুগেতি যুগলক্ষণং তদনুরূপা বৃত্তিশ্চেত্যর্থঃ ত্রিবিধা প্রাকৃতিকী নৈমিত্তিকী নিত্যাচেতি ॥ ৩০ ॥

ঋষের্ব্যাসস্য সূর্য্যস্য বিন্যাস ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি চোক্তমিতি চকারাদন্যদপি বো যুষ্মাভিরিহ যৎ পৃষ্টোস্মি তদুক্তমিতি কিমেবং

বিপ্র শাপ ছলে স্বীয় কুলের সংহার, বাসুদেব ও উদ্ধবের পরস্পর অদ্ভুত সম্বাদ ॥ ২৮ ॥

আত্মজ্ঞান কথন, কর্ম্ম নির্ণয়, আত্মযোগ প্রভাবে মর্ত্ত্য লোক পরিত্যাগ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

যুগ লক্ষণ ও যুগ বৃত্তি, কলিতে মনুষ্যদিগের উপপ্লব অর্থাৎ উপদ্রব, চতুর্বিধ প্রলয়, ত্রিবিধ উৎপত্তি, রাজর্ষি পরীক্ষিতের দেহ ত্যাগ ॥ ৩০ ॥

বেদব্যাসের শাখা প্রণয়ন, মার্কণ্ডেয় মুনির সৎকথা, মহাপুরুষ বর্ণন, দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সূর্য্যের বিন্যাস করা হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! আপনারা আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন

লীলাবতার কর্ম্মাণি কীর্ত্তিতানীহ সর্ব্বশঃ ॥ ৩২ ॥
পতিতঃ স্খলিতোবার্ত্তঃ ক্ষুত্বা বা বিবশো গৃণন্।
হরয়ে নম ইত্যুচ্চৈ র্মুচ্যতে সর্ব্ব পাতকাৎ ॥ ৩৩ ॥
সংকীর্ত্তমানো ভগবাননন্তঃ শ্রুতানুভাবো
ব্যসনং হি পুংসাং। প্রবিশ্য চিত্তং বিধুনো
ত্যশেষং যথা তমোঽর্কোঽভ্রমিবাতি বাতঃ ॥ ৩৪ ॥
মৃষা গিরাস্তাহ্যসতীরসৎকথা নকথ্যতে যদ্

নানার্থ কথনেন তত্রাহ লীলেতি সর্ব্বশঃ তত্তদর্থ কীর্ত্তনদ্বারেণেত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

তৎ কীর্ত্তনেনাপি কিং ইত্যপেক্ষায়াং তৎ ফলমাহ দ্বাভ্যাং পতিতঃ কূপাদিষু স্খলিতঃ সোপানাদিষু আর্ত্তো দুঃখিতঃ ক্ষুত্বা ক্ষুতং কৃত্বা বিবশোপি ॥ ৩৩ ॥

সংকীর্ত্ত্যমানঃ যথা শ্রুতোঽনুভাবো যস্য সঃ পুংসাং চিত্তং প্রবিশ্য নিঃশেষং দুঃখং বিধুনোতিহীতি সত্যমনুভবং প্রমাণয়তি অর্কো গিরিগুহাদি ধ্বান্তং ন নিবর্ত্তয়তীত্যপরিতোষাৎ দৃষ্টান্তান্তরমাহ অতিবাতোঽভ্রমিতি ॥ ৩৪ ॥

হরি সংকীর্ত্তনমেব মহাফলং তদ্ব্যতিরিক্তং সর্ব্বং মিথ্যা প্রলাপমাত্রমিতি প্রপঞ্চয়তি

ক্রমসন্দর্ভঃ।

পতিত ইতি কৈমুত্যার্থমুক্তিঃ ॥৩৩।৩৪।৩৫।৩৬॥

সে সমুদায় এই আপনাদিগের নিকট ব্যক্ত করিলাম, এস্থলে ঈশ্বরের লীলাবতার ও কর্ম্মাদি সমুদায় কীর্ত্তন করিয়াছি ॥ ৩২ ॥

পতিত স্খলিত পীড়িত ও ক্ষুধা তৃষ্ণায় বিবশ হইয়াও কোন উপলক্ষে যদি কেহ উচ্চৈঃস্বরে "হরয়ে নম" এই শব্দ উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে সর্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ৩৩ ॥

শ্রুতানুভাব কোন ব্যক্তি কর্ত্তৃক অনন্ত ভগবান্ সংকীর্ত্ত্যমান হইলে তিনি তাহার চিত্তে প্রবেশ করিয়া তমো মধ্যে সূর্য্যের ন্যায় ও মেঘ মধ্যে অতিবাতের ন্যায় অশেষ বিঘ্ন নাশ করেন ॥ ৩৪ ॥

হরি কীর্ত্তনই মহাফল, তদ্ব্যতিরিক্ত সমুদায় মিথ্যা প্রলাপ মাত্র ইহা বিস্তার করিয়া কহিলেন যে কথাতে ভগবান্ অধোক্ষজের প্রসঙ্গ নাই

ভগবানধোক্ষজঃ। তদেব সত্যং তদুহৈব
মঙ্গলং তদেব পুণ্যং ভগবদ্গুণোদয়ং ॥ ৩৫ ॥
তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং তদেব শশ্বন্ম
নসো মহোৎসবং। তদেব শোকার্ণবশোষণং
নৃণাং যদুত্তমঃশ্লোকযশোঽনুগীয়তে ॥ ৩৬ ॥
নযদ্বচশ্চিত্রপদং হরের্যশো জগৎ পবিত্রং
প্রগৃণীত কর্হিচিৎ। তদ্ধ্বাঙ্ক্ষতীর্থং নতু
হংসসেবিতং যত্রাচ্যুতস্তত্রহি সাধবোঽমলাঃ ॥ ৩৭ ॥

মৃষা গির ইতি চতুর্ভিঃ মৃষাগিরঃ মিথ্যাবাচঃ অসতী অসত্যাঃ সত্যা কথা যাসু তাঃ বৎ যাসু উত্তমঃশ্লোকস্য যশোঽনুগীয়তে ইতি যৎ তদেব সত্যং তদেবহি মঙ্গলং উহ ইতি হর্ষে ভগবদ্গুণানামুদয়ো যস্মাৎ তৎ ॥ ৩৫ ॥

নবং নবং যথা ভবতি তথা রুচিরং রুচিপ্রদং মহামুৎসবো যস্মাৎ ॥ ৩৬ ॥

চিত্রাণি পদানি যস্মিন্ তৎ তদপি জগৎ পবিত্রয়তীতি তথা যদ্বচো যশো ন প্রগৃণীত ন বর্ণয়েৎ তদ্বচঃ ধ্বাঙ্ক্ষতীর্থং কাকতুল্য নরাণাং রতিস্থানং নতু হংসৈ জ্ঞানিভিঃ সেবিতং তত্র হেতুঃ যত্রেতি ॥ ৩৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

নযদিতি। যত্রাচ্যুতো গীয়ত ইতি শেষঃ ॥ ৩৭ ॥

এমন সকল কথা অসৎ ও মিথ্যা, কিন্তু তাহাই সত্য, তাহাই মঙ্গল এবং তাহাই পুণ্য জনক, যাহাতে ভগবদ্গুণের প্রসঙ্গ আছে ॥ ৩৫ ॥

তাহাই রমণীয় ও নূতন, তাহাই মনের মহোৎসব, তাহাই শোকার্ণব শোষক, যাহাতে উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের যশোগান বিস্তৃত হয় ॥৩৬

চিত্রপদ বিন্যস্ত যে সকল বাক্য জগতের পবিত্রতা জনক হরির-যশ বিস্তার না করে তাহা কাক তুল্য নরের রতি স্থান, তাহা হংস তুল্য জ্ঞানিদিগের স্থান নহে, যে স্থানে অচ্যুত কথা প্রসঙ্গ, সেই স্থানেই নির্ম্মলাশয় সাধুরা বসতি করেন ॥ ৩৭ ॥

তদ্বাগ্বিসর্গো জনতাঘবিপ্লবো যস্মিন্ প্রতি
শ্লোকমবদ্ধবত্যপি। নামান্যনন্তস্য যশো
ঙ্কিতানি যৎ শৃণ্বন্তি গায়ন্তি গৃণন্তি সাধবঃ॥ ৩৮॥
নৈষ্কর্ম্ম্যমপ্যচ্যুত ভাববর্জিতং ন শোভতে
জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং। কুতঃ পুনঃ শশ্বদ
ভদ্রমীশ্বরে ন চার্পিতং কর্ম্ম যদপ্যনুত্তমং॥ ৩৯॥
যশঃ শ্রিয়ামেব পরিশ্রমঃ পরো বর্ণাশ্রম।

তদ্বাগ্বিসর্গঃ সএব বাচঃ প্রয়োগো জনতাঘ বিপ্লবঃ জনসমূহাঘ নাশকঃ যদযস্মাত্তান্যে বাঙ্গৈঃ কীর্ত্যমানানি শৃণ্বন্তি শ্রোতরি সতি গায়ন্তি নোচেৎ স্বয়মেব গৃণন্তি॥ ৩৮॥

ইদানীং জ্ঞানকর্ম্মাদরাদপি ভগবৎ কীর্ত্তনাদিষ্বেবাদরঃ কর্ত্তব্য ইত্যাহ নৈষ্কর্ম্ম্যং তৎ প্রকাশকং যজ্জ্ঞানং যতো নিরঞ্জনং উপাধি নিবর্ত্তকং তদপি অচ্যুত ভক্তি বর্জ্জিতঞ্চেৎ ন শোভতে ন অপরোক্ষ পর্য্যন্তং ভবতীত্যর্থঃ ঈশ্বরে নচেদর্পিতং তর্হি যদ্যনুত্তমং সর্ব্বোত্তম মপি কর্ম্ম পুনঃ কুতঃ শোভতে যতঃ শশ্বৎ সাধন কালে ফল কালেচ অভদ্রং দুঃখাত্মকং।৩৯

কিঞ্চ বর্ণাশ্রমাচারাদিষু যঃ পরো মহান্ পরিশ্রমঃ স যশো যুক্তায়াং শ্রিয়ামেব কীর্ত্তৌ সম্পদি বা কেবলং ন পরম পুরুষার্থ ইত্যর্থঃ গুণানুবাদাদিভিস্তু শ্রীধরপাদপদ্ময়ো

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদ্বাগ্বিসর্গ ইতি প্রথমে ব্যাখ্যাতমেব উত্তম গায়কে সতি শৃণ্বন্তি স্বস্তু তাদৃশত্বে গায়ন্তি। তদুভয়াভাবে গৃণন্তি। গীর্মাত্রেণাভ্যসন্তি চেত্যর্থঃ॥৩৮।৩৯।৪০।৪১।৪২।৪৩।৪৪॥

যে বাক্যের প্রতি শ্লোকে অবদ্ধ রূপে অনন্তের যশোহঙ্কিত নাম সকল বিস্তৃত থাকে, সেই বাক্য প্রয়োগই সাধুরা শ্রবণ ও গান করেন॥ ৩৮॥

অচ্যুতভাব বর্জ্জিত নৈষ্কর্ম্ম্যও শোভা পায় না এবং তৎ প্রকাশক নির্ম্মল জ্ঞান ও অচ্যুত ভক্তি বর্জ্জিত হইলে শোভা পায় না, সর্ব্বোত্তম কর্ম্মও ঈশ্বরে অর্পিত না হইলে তাহাও দুঃখাত্মক, সুতরাং তাহার উত্তমতা হয় না॥ ৩৯॥

বর্ণাশ্রমাচার, তপস্যা ও শ্রুত্যাদিতে যে মহান্ পরিশ্রম, সে কেবল

চার তপঃ শ্রুতাদিষু। অবিস্মৃতিঃ শ্রীধর
পাদপদ্ময়ো গুণানুবাদ শ্রবণাদরাদিভিঃ ॥ ৪০ ॥
অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপাদারবিন্দয়োঃ ক্ষিণোত্য
ভদ্রাণিচ শং তনোতি। সত্বস্য শুদ্ধিং পর
মাঞ্চ ভক্তিং জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞান বিরাগযুক্তং ॥ ৪১ ॥
যূয়ং দ্বিজাগ্র্যা বত ভূরিভাগা যচ্ছশ্ব
দাত্মন্যখিলাত্মভূতং। নারায়ণং দেব
মদেবমীশমজস্র ভাবা ভজতাবিবেশ্য ॥ ৪২ ॥
অহঞ্চ সংসারিত আত্মতত্ত্বং শ্রুতং পুরা মে

রবিস্মৃতি র্ভবতি ॥ ৪০ ॥

তত্তঃ কিমত আহ অবিস্মৃতিরিতি ক্ষিণোতি নাশয়তি ॥ ৪১ ॥

অথেদানীং শ্রোতৃনাত্মানঞ্চাভিনন্দন্নাহ যূয়মিতি দ্বাভ্যাং হে দ্বিজাগ্র্যা যস্মাদাত্মন্যন্তঃকরণে শ্রীনারায়ণমাবিবেশ্য শশ্বদ্ভজত সংভাবনায়াং লোট অতো ভূরিভাগা বহু পুণ্যাঃ কথং ভূতং সর্ব্বান্তর্যামিনং অতএব দেবং সর্ব্বোপাস্যং ন দেবো অন্যো যস্য তং কুতঃ ঈশং যদ্বা যস্মাৎ যূয়ং ভূরিভাগা স্তপ আদি সম্পন্না স্ততো নারায়ণ ভজতেতি বিধিঃ ॥ ৪২ ॥

মে ময়া শ্রুতং ॥ ৪৩ ॥

যশোযুক্ত কীর্ত্তির নিমিত্ত মাত্র, আর শ্রীধর পাদপদ্মের গুণানুবাদ শ্রবণাদি দ্বারা তাহার অবিস্মৃতিই পরম পুরুষার্থ ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দের যে অবিস্মৃতি তাহা অশুভ ক্ষয় করত কল্যাণ বিস্তার করে এবং সত্ব শুদ্ধি এবং পরমাত্ম ভক্তি ও বৈরাগ্য যুক্ত জ্ঞান বিজ্ঞান সম্পন্ন করে ॥ ৪১ ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ। যে হেতু আপনারা অখিলাত্মভূত ঈশ্বর নারায়ণ দেবকে নিরন্তর হৃদয়ে ভজনা করিয়া থাকেন, সেই জন্য আপনারা অতি মহাভাগ ॥ ৪২ ॥

আমারও আপনাদিগের দ্বারা পরমাত্ম তত্ত্ব স্মৃতিপথে আরূঢ় হইল,

পরমর্ষি বক্ত্রাৎ। প্রায়োপবেশে নৃপতেঃ
পরীক্ষিতঃ সদস্যৃষীণাং মহতাঞ্চ শৃণ্বতাং ॥ ৪৩ ॥
এতদ্বঃ কথিতং বিপ্রাঃ কথনীয়োরুকর্ম্মণঃ।
মাহাত্ম্যং বাসুদেবস্য সর্ব্বাশুভ বিনাশনং ॥ ৪৪ ॥
য এতচ্ছ্রাবয়েন্নিত্যং যামক্ষণমনন্যধীঃ।
শ্লোকমেকং তদর্দ্ধং বা পাদং পাদার্দ্ধমেব বা।
শ্রদ্ধাবান্ যোনু শৃণুয়াৎ পুনাত্যাত্মানমেব সঃ।
দ্বাদশ্যামেকাদশ্যাম্বা শৃণ্বন্নায়ুষ্যবান্ ভবেৎ।
পঠন্ননশ্নন্ প্রযতঃ পূতো ভবতি পাতকাৎ।
পুষ্করে মথুরায়াঞ্চ দ্বারবত্যাং যতাত্মবান্।

এতৎ পুরাণসংকীর্ত্তনাদি ফলং প্রপঞ্চয়িতুমাহ এতদ্ব ইত্যাদ্যষ্টভিঃ ॥ ৪৪ ॥
যামং ক্ষণঞ্চেত্যর্থঃ আত্মানমেব সাক্ষাৎ পুনাতি নতু স্নানাদিবৎ দেহমাত্রং ॥ ৪৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এবমিতি আত্মানমেব পুণাতীতি কিং বক্তব্যং কা কা সর্ব্বমেব পুনাতীত্যর্থঃ ॥
দ্বাদশ্যামেকাদশ্যাং বেতি যদা যস্যাং ব্রতং প্রাপ্যতে তদা তস্যামেবেত্যর্থঃ ॥৪৫।৪৬।৪৭॥

যাহা পূর্ব্বে আমি রাজা পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশে ঋষিগণের সভায় পরমর্ষি শুকদেবের বদনপদ্ম হইতে শ্রবণ করিয়াছিলাম ॥ ৪৩ ॥

হে বিপ্রগণ! সর্ব্বাশুভ বিনাশকারি মহাত্মা বাসুদেবের মাহাত্ম্য এই আমি আপনাদিগের নিকট ব্যক্ত করিলাম ॥ ৪৪ ॥

যে ব্যক্তি এক প্রহর কাল বা ক্ষণকাল অনন্যমনা হইয়া ইহা শ্রবণ করায়, আর যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া ইহার এক শ্লোক বা অর্দ্ধ শ্লোক কি এক পাদ বা পাদার্দ্ধ মাত্র শ্রবণ করেন, তাঁহার আত্মা পবিত্র হয়। দ্বাদশীতে বা একাদশীতে ইহা শ্রবণ করিলে আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, যত্নবান্ হইয়া উপবাস করত পাঠ করিলে সর্ব্ব পাপ হইতে পবিত্র হয়। পুষ্কর-তীর্থে মথুরায় বা দ্বারকায় বা যত্নবান্ হইয়া উপবাস করত এই সংহিতা

উপোষ্য সংহিতামেতাং পঠিত্বা মুচ্যতে ভয়াৎ।
দেবতা মুনয়ঃ সিদ্ধাঃ পিতরো মনবো নৃপাঃ।
যচ্ছন্তি কামান্ গৃণতঃ শৃণ্বতো যস্ত কীর্ত্তিতাঃ ॥ ৪৫ ॥
ঋচো যজূংষি সামানি দ্বিজোঽধীত্যানুবিন্দতে।
মধুকুল্যাঃ পয়ঃ কুল্যা ঘৃতকুল্যাশ্চ যৎ ফলং।
পুরাণ সংহিতামেতামধীত্য প্রযতো দ্বিজাঃ ॥ ৪৬ ॥
প্রোক্তং ভগবতা যত্তত্তৎ পদং পরমং ব্রজেৎ ॥ ৪৭ ॥
বিপ্রোধীত্যাপ্নুয়াৎ প্রজ্ঞাং রাজন্যোদধিমেখলাং।
বৈশ্যো নিধিপতিত্বঞ্চ শূদ্রঃ শুদ্ধ্যেত পাতকাৎ ॥ ৪৮ ॥

ঋগাদ্যধীত্য দ্বিজো মধুকুল্যাদি যদনুবিন্দতে তৎ ফলমেতাং পঠিত্বা অনুবিন্দতে ॥ ৪৬ ॥
কিঞ্চ প্রোক্তমিতি ॥ ৪৭ ॥
রাজন্য উদধিমেখলাং পৃথিবীং সন্ধিরার্ষঃ ॥ ৪৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

বিপ্রোধীত্যেত্যাদিকং তত্তৎ কামাগ্রহপরাণাং প্রবর্ত্তনার্থমাপাত ফলং ॥ ৪৮ ॥

পাঠ করিলে ভয় হইতে মুক্ত হয়, যে এই সংহিতা কীর্ত্তন করে, তাহার নিকট শ্রবণ করিয়া দেবতা, মুনি, সিদ্ধ, পিতৃ, মনুষ্য ও রাজারা তাহার কামনা পূর্ণ করেন ॥ ৪৫ ॥

ব্রাহ্মণ ইহা অধ্যয়ন করিলে চতুর্ব্বেদাধ্যয়নের ফল প্রাপ্ত হয়, মধুকুল্যা ঘৃতকুল্যা পয়ঃ কুল্যাদির যে ফল হয়, যত্নবান্ হইয়া এই পুরাণ সংহিতা অধ্যয়ন করিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৬ ॥

দ্বিজগণ ইহা অধ্যয়ন করিয়া ভগবান্ কর্ত্তৃক কথিত যে পরমপদ তাহাই প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৪৭ ॥

ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিলে জ্ঞান লাভ করেন, ক্ষত্রিয় অধ্যয়ন করিলে রাজ্য লাভ করেন, বৈশ্যেরা নিধি লাভ করেন এবং শূদ্র পাপ হইতে মুক্ত হয়েন ॥ ৪৮ ॥

কলিমল সংহৃতি কালনোঽখিলেশো হরিরিত
রত্র ন গীয়তেহ্যভীক্ষ্ণং। ইহতু পুনর্ভগবানশেষ
মূর্ত্তিঃ পরিপঠিতোঽনুপদং কথাপ্রসঙ্গৈঃ ॥ ৪৯ ॥
তমহমজমনন্তমাত্মতত্ত্বং জগদুদয় স্থিতি
সংযমাত্ম শক্তিং। দ্যুপতিভিরজ শক্র
শঙ্করাদ্যৈ র্দুরবসিত স্তবমচ্যুতং নতোস্মি ॥ ৫০ ॥

অত্র পুরাণস্থৈবং প্রভাবাতিরেকে কারণমাহ কলিমলানাং সংহৃতিং সমূহং কালয়তি নাশয়তীতি তথা ইতরত্র শাস্ত্রান্তরে ॥ ৪৯ ॥

শাস্ত্র প্রতিপাদিতং ভগবন্তং নমস্করোতি দ্বাভ্যাং জগদুদয় স্থিতি সংযমাত্মনো রজ আদয়ঃ শক্তয়ো যস্য তং দ্যুপতিভির্দেবৈরপি দুরবসিতঃ অজ্ঞাতঃ স্তব স্তোত্রং যস্য তং ॥৫০॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কালনো নাশনঃ। ইতরত্র ব্রহ্মাদিক প্রতিপাদক শাস্ত্রান্তরে অখিলেশো বিরাড়ন্তর্যামী নারায়ণোপি তৎপালকো বিষ্ণুর্বাপি ন গীয়তে। ক্বচিদ্গীয়তে বা তত্রত্বভীক্ষ্ণং নৈব গীয়তে তু শব্দোঽবধারণে। সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ পুনরিহ শ্রীভাগবত এবাভীক্ষ্ণং গীয়তে। নারায়ণাদয়ো বা যেঽত্র বর্ণিতা স্তেপ্যশেষা এব মূর্ত্তয়োঽবতারা যস্য সঃ। তথা ভূত এব গীয়তে নত্বেকত্রত্রৈব তদবিবেকেনেত্যর্থঃ। অতএব তৎ কথা প্রসঙ্গৈরপ্যনুপদং পদমপি লক্ষীকৃত্য ভগবানেব পরি সর্ব্বতো ভাবেন পঠিতো ব্যক্তমেবোক্ত ইতি ॥৪৯।৫০।৫১॥

কলিকলুষ হন্তা অখিলেশ্বর হরির নাম অন্য শাস্ত্রে প্রতি পদে উচ্চারিত হয় নাই কিন্তু এই পুরাণ সংহিতাতে প্রতি কথা প্রসঙ্গে প্রতি পদে অশেষ মূর্ত্তি ভগবানের নাম পরিপঠিত হইয়াছে। ব্রহ্মা ইন্দ্র শঙ্করাদি দেবতা কর্ত্তৃক যাঁহার স্তোত্র সম্যক্ রূপে সম্পন্ন হয় না, সেই অজ অনন্ত অচ্যুত জগদুৎপত্তি স্থিতি লয় কারণ আত্মশক্তি আত্ম তত্ত্বকে আমি নমস্কার করি ॥ ৪৯ ॥

প্রকৃত্যাদি নবশক্তি দ্বারা স্বীয় আত্মাতে অধ্যস্ত স্থাবর জঙ্গম ভাব, উপলব্ধি মাত্র স্বরূপ, অখিলাধার সনাতন সুর ঋষি নারায়ণকে প্রণাম করি ॥ ৫০ ॥

উপচিত নব শক্তিভিঃ স্বাত্মন্যুপরচিত
স্থির জঙ্গমালয়ায়। ভগবত উপলব্ধি
মাত্র ধাম্নে সুর ঋষভায় নমঃ সনাতনায় ॥ ৫১ ॥
স্ব সুখ নিভৃত চেতা স্তদ্ব্যুদস্তান্যভাবো
প্যজিত রুচির লীলাকৃষ্টসার স্তদীয়ং।
ব্যতনুত কৃপয়া য স্তত্ত্বদীপং পুরাণং
তমখিল বৃজিনঘ্নং ব্যাসসূনুং নতোঽস্মি ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে প্রক্তি সংক্রমণং নাম দ্বাদশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১২ ॥ * ॥

উপাচিতাভি রুদ্রিক্তাভিঃ প্রকৃতি পুরুষ মহদহঙ্কার তন্মাত্র রূপাভিঃ স্বে আত্মন্যেব উপরচিতং স্থিরং জঙ্গমঞ্চালয়ো যস্য তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ৫১ ॥

স্বগুরুং নমস্করোতি স্বসুখেনৈব নিভৃতং পূর্ণং চেতো যস্য সঃ তেনৈব ব্যুদস্তোঽন্যস্মিন্ ভাবো যস্য তথা ভূতোপি অজিতস্য রুচিরাভি লীলাভি রাকৃষ্টঃ সারঃ স্বসুখং ধৈর্য্যং যস্য সঃ তত্ত্বদীপং পরমার্থ প্রকাশকং শ্রীভাগবতং যো ব্যতনুত তং নতোস্মীতি ॥ ৫২ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে দ্বাদশঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্রাখিল বৃজিনং তাদৃশ ভাবস্য প্রতিকূলমুদাসীনং চ সর্ব্বং জ্ঞেয়ং। অজিত শব্দেনাত্র শ্রীকৃষ্ণ এবেতি প্রথমে শ্রীবাদরায়ণ সমাধৌ ব্যক্তীকৃতোস্তি ॥ ৫২ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে দ্বাদশঃ ॥ * ॥

স্বীয় সুখে পূর্ণচিত্ত, অন্য ভাব বর্জিত, ভগবান্ অজিতের রুচির লীলায় আকৃষ্টান্তঃকরণ যে ঋষি এই তত্ত্ব প্রদীপ পুরাণ সংহিতা ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই অখিল পাপ নাশক ব্যাস পুত্র শুকদেবকে প্রণাম করি ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে দ্বাদশ ॥ * ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্র রুদ্র মরুতঃ স্তুন্বন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ
র্বেদৈঃ সাঙ্গ পদক্রমোপনিষদৈ র্গায়ন্তি যং সামগাঃ।
ধ্যানাবস্থিত তদ্গতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
যস্যান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ১ ॥
পৃষ্ঠে ভ্রাম্যদমন্দমন্দর গিরিগ্রাবাগ্র কণ্ডূয়না
ন্নিদ্রালোঃ কমঠাকৃতে র্ভগবতঃ শ্বাসানিলাঃ পান্তু বঃ।
যৎ সংস্কার কলানুবর্ত্তন বশাদ্বেলানিভেনাম্ভসাং

ত্রয়োদশে পুরাণানাং সংখ্যামাহ যথাক্রমং। দানং দানস্য মাহাত্ম্যং শ্রীমদ্ভাগবতস্যচ ॥০

সর্ব্ব পুরাণ সংপ্যাদীন্নপবর্ণয়িষান্ প্রতিপাদ্যং দেবং প্রণমতি যমিতি স্তবৈর্বেদৈশ্চ স্তুন্বন্তি স্তবন্তি উপনিষৎ শব্দস্যাকারান্তত্ব: ছন্দোনুরোধেন ধ্যানেনাবস্থিতং নিশ্চলং তদ্গতং যন্মনঃ তেন যস্যান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণাঃ ক্ষীরোদমথনাদৌ ॥ ১ ॥

তুষ্ঠে র্যস্যমেব দর্শয়িতুং কূর্ম্মাবতারমনুস্মারয়ন্নাশিষং প্রার্থয়তে পৃষ্ঠে ভ্রাম্যন্ যোহমন্দো গরিষ্ঠো মন্দরগিরি স্তস্য গ্রাবাণ স্তেষামগ্রাণি তৈঃ কণ্ডূয়নাৎ তেন সুখেন নিদ্রালো র্নিদ্রা শীলস্য। যেষাং শ্বাসানিলানাং সংস্কারা স্তেষাং কলা লেশঃ তদনুবর্ত্তন বশাৎ জলনিধে

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে যথাক্রমে পুরাণ সংখ্যা কথন, শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের দান ও দানের মাহাত্ম্য বর্ণন ॥ ০ ॥

সূত কহিলেন, ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, মরুৎ, রুদ্র প্রভৃতি দেবতারা যাঁহার স্তব করেন ও সামবেদিরা অঙ্গ, পদ, ক্রম, উপনিষদের সহিত বেদ দ্বারা যাঁহার স্বরূপ গান করেন এবং যোগিরা ধ্যানাবস্থায় তদ্গত-চিত্ত হইয়া যাঁহাকে হৃদয়ে দর্শন করেন, আর সুরাসুরগণ যাঁহার অন্ত পায়েন না সেই দেবতাকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

পৃষ্ঠদেশে ভ্রাম্যমাণ সুন্দর মন্দর পর্ব্বতের পাষাণাগ্র ঘর্ষণ হেতু নিদ্রাভিভূত কমঠাকৃতি ভগবানের দীর্ঘ নিশ্বাস আপনাদিগকে পালন করুন, সমুদ্র মন্থন অবধি অদ্যাপি যাহার সংস্কার বশত স্রোত রূপে

যাতায়াতমতন্দ্রিতং জলনিধের্নাদ্যাপি বিশ্রাম্যতি ॥ ২ ॥
পুরাণ সংখ্যা সম্ভূতিমস্য বাচ্য প্রয়োজনে।
দানং দানস্য মাহাত্ম্যং পাঠাদেশ্চ নিবোধত ॥ ৩ ॥
ব্রাহ্মং দশ সহস্রাণি পাদ্মং পঞ্চোনষষ্টি চ।
শ্রীবৈষ্ণবং ত্রয়োবিংশচ্চতুর্বিংশতিশৈবকং ॥ ৪ ॥
দশাষ্টৌ শ্রীভাগবতং নারদং পঞ্চবিংশতি।
মার্কণ্ডং নব বাহ্নস্তু দশপঞ্চ চতুঃশতং।
চতুর্দ্দশ ভবিষ্যং স্যাত্তথা পঞ্চশতানি চ।
দশাষ্টৌ ব্রহ্মবৈবর্ত্তং লৈঙ্গমেকাদশৈবতু ॥ ৫ ॥

রয়সা' যাতায়াতং ন বিশ্রাম্যতি। নহু সমুদ্র ক্ষোভাদেব ন তৎ সংস্কারাৎ তত্রাহ বেলা ক্ষোভ শ্রুস নিভেন মিষেণ ॥ ২ ॥

পুরাণ সংখ্যাস্তাসাং সংভূতিং সমাহারং অস্য শ্রীভাগবতস্য বাচ্যং বিষয়ঃ প্রয়োজনঞ্চ দানঞ্চ তস্য দান পাঠাদে র্মাহাত্ম্যঞ্চ নিবোধত ॥ ৩ ॥

ত্রয়োবিংশৎ ত্রয়োর্বিংশতি সহস্রাণি শৈবকং শিবপুরাণং ॥ ৪ ॥

বহ্নিং অগ্নিপুরাণং পঞ্চদশ সহস্রাণি চত্বারি শতানিচ ॥ ৫ ॥

সমুদ্র জলের বেগের যাতায়াত অদ্যাপি নিরস্ত হইতেছে না ॥ ২ ॥

পুরাণ সংখ্যা সমাহার, এই শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের বাচ্য ও প্রয়োজন, ইহার দান, দানের মাহাত্ম্য এবং পাঠাদির মাহাত্ম্য এক্ষণে শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মপুরাণ দশ সহস্র শ্লোক, বিষ্ণুপুরাণ ত্রয়োবিংশতি সহস্র শ্লোক শিবপুরাণ চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক ॥ ৪ ॥

শ্রীভাগবত অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক, মার্কণ্ডেয় পুরাণ নয় সহস্র শ্লোক, অগ্নি পুরাণ চতুঃ শতাধিক পঞ্চদশ সহস্র শ্লোক, ভবিষ্য পুরাণ পঞ্চ শতাধিকচতুর্দ্দশ সহস্র শ্লোক, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক, লিঙ্গ পুরাণ একাদশ সহস্র শ্লোক ॥ ৫ ॥

চতুর্বিংশতি বারাহমেকাশীতি সহস্রকং।
স্কান্দং শতং তথা চৈকং বামনং দশকীর্ত্তিতং ॥ ৬ ॥
কৌর্ম্মং সপ্ত দশাখ্যাতং মাৎস্যং তচ্চ চতুর্দ্দশঃ।
একোনবিংশৎ সৌপর্ণং ব্রহ্মাণ্ডং দ্বাদশৈবতু ॥ ৭ ॥
এবং পুরাণ সন্দোহশ্চতুর্লক্ষ উদাহৃতঃ।
তত্রাষ্টৌ দশ সাহস্রং শ্রীভাগবতমিষ্যতে।

স্কান্দং শতাধিকৈকাশীতি সহস্রং ॥ ৬ ॥
সৌপর্ণং গরুড় পুরাণং একোনবিংশৎ একোন বিংশতিঃ ॥ ৭ ॥
মহাভারতমিতিহাসঃ রামায়ণঞ্চ ঋষিপ্রোক্তং কাব্যং অতঃ পুরাণানাং সন্দোহঃ সমূহ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

১।২।৩।৪।৫।৬।৭। এবমিতি তৈঃ। মৎস্য পুরাণেতু বিশেষঃ। অষ্টাদশ পুরাণানি কৃত্বা সত্যবতী সুতঃ। ভারতাখ্যা নমখিলং চক্রে তদুপবৃংহিতং। লক্ষেণৈকেন তৎপ্রোক্তং বেদার্থ পরিবৃংহিতং। বাল্মীকিনাপি যৎপ্রোক্তং রামোপাখ্যানমুত্তমং। ব্রহ্মণাভিহিতং তচ্চ শতকোটি প্রবিস্তরাৎ। আহৃত্য নারদেনৈব বাল্মীকায় পুনঃ পুনঃ। বাল্মীকিনাচ লোকেষু ধর্ম্মকামার্থ সাধনং। এবং সপাদাঃ পঞ্চৈতেলক্ষাস্তেষু প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ৭
ইদমিতি ত্রিকং। গর্ভোদকশায়িনো নাভিপঙ্কজে স্থিতায় ব্রহ্মণে ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন প্রকাশিতং। যস্ত আত্মারামা এব সুরাঃ ইত্থং সতাং ব্রহ্ম সুখানুভূত্যেত্যত্র সচ্ছব্দাৎ। সর্ব্বেতি। ব্রহ্মাত্মনোর্যদেকত্বং তদেব লক্ষণং যস্ত তদাদ্বিতীয়ং সর্ব্ব বেদান্তসারং বস্তু তন্নিষ্ঠমিত্যন্বয়ঃ। অয়মর্থঃ। সত্যং জ্ঞান মনন্তং ব্রহ্মেতি যস্ত স্বরূপমুক্তং। যেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবতীতি যদ্বিজ্ঞানেন সর্ব্ব বিজ্ঞানং প্রতিজ্ঞা যস্মিন্ননন্ত নিত্যসিদ্ধা এব নানা ধর্ম্মা,

বরাহপুরাণ চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক, স্কন্দপুরাণ একাধিক শতাধিক একাশীতি সহস্র শ্লোক ॥ ৬ ॥

বামনপুরাণ দশ সহস্র শ্লোক, কূর্ম্ম পুরাণ সপ্তদশ সহস্র শ্লোক, মৎস্য পুরাণ চতুর্দ্দশ সহস্র শ্লোক, গরুড় পুরাণ একোনবিংশতি সহস্র শ্লোক, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ দ্বাদশ সহস্র শ্লোক ॥ ৭ ॥

এইরূপ উক্ত পুরাণ সমুদায়ে চারি লক্ষ শ্লোক নিরূপিত আছে,

ইদং ভগবতা পূর্ব্বং ব্রহ্মণে নাভিপঙ্কজে।
স্থিতায় ভবভীতায় কারুণ্যাৎ সংপ্রকাশিতং ॥ ৮ ॥
আদি মধ্যাবসানেষু বৈরাগ্যাখ্যানসংযুতং।
হরিলীলা কথাব্রাতামৃতানন্দিত সৎসুরং ॥ ৯ ॥

শ্চতুর্লক্ষ সংখ্যাক এব ইদানীং অস্ত বাচ্য প্রয়োজনাদীন্ দর্শয়িতুমাহ তত্রেত্যাদিনা ॥ ৮ ॥
হরিলীলা কথানাং ব্রাতঃ সমূহঃ সএবামৃতং তেনা নন্দিতাঃ সন্তঃ সুরাশ্চ যেন তৎ ॥ ৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অভ্যুপগতাঃ। সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীৎ ইত্যাদিনা নিখিল জগদেক কারণতা। স ঐক্ষত বহুস্যামিত্যনেন সত্য সংকল্পতাচ প্রতিপাদিতা তেন ব্রহ্মণা স্বরূপ শক্তিভ্যাং বৃহত্তমেন অথ কস্মাদুচ্যতে ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহয়তিচ শ্রুতিভিঃ। বৃহত্বাদ্বৃংহনত্বাচ্চ যদ্ব্রহ্ম পরমং বিদুরিতি বিষ্ণুপুরাণাদিভিশ্চ প্রতিপাদিতেন্ সার্দ্ধং অনেন জীবেনাত্মনেত্যাদি তদীয় বচন রূপায়াং শ্রুতাবিদন্তা নির্দ্দেশেন ততোভিন্নত্বেপ্যাত্মনা নির্দ্দেশেন তদাত্মাংশ বিশেষত্বেন লব্ধস্য। মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতন ইত্যাদি প্রতিপাদিতস্য অংশেনাব্যপদেশাদিতি ন্যায় সিদ্ধস্য জীবাত্মনো যদেকত্বং তত্ত্বমসীত্যাদৌ জ্ঞাতা তদংশভূতা চিদ্রূপত্বেন সমানাকারতা তদেবলক্ষণমাপাস্ততো জ্ঞানে সাধকতমং যস্য তথা ভূতং। বদন্তি তত্তত্ত্ববিদ স্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ং। ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ইতি ত্রিধাবির্ভূতং যৎ সর্ব্ব বেদান্তসারমদ্বিতীয়ং বস্তু তন্নিষ্ঠমিদং পুরাণং। তথা কৈবল্যৈক প্রয়োজনং। কেবলঃ শুদ্ধঃ প্রোজ্ঝিত কৈতবো যো ভক্তঃ স এব। ধর্ম্ম প্রোজ্ঝিত কৈতবোহত্র পরম ইত্যুক্তাৎ। তস্য ভাবঃ কৈবল্যং। মোক্ষাদি কাম রহিতা ভক্তিঃ। কৈবল্য সম্মত পথস্তথ ভক্তি যোগ ইত্যত্র কৈবল্য মিত্যেবং সম্মতঃ পন্থা ভক্তিযোগ ইতি তৈর্ব্যাখ্যাতত্বাৎ। অত্র পন্থা ইতি ভগবৎ প্রাপ্ত্যুপায় ইত্যর্থঃ। তস্যৈব তত্র মুখ্যত্বাৎ। তস্মাৎ কৈবল্যং ভগবৎ প্রেমৈব পুরুষার্থত্বেন প্রতিপাদ্যং যস্য তৎ। সালোক্য সার্ষ্টি সারূপ্যেত্যাদি বচন বৃন্দেভ্যঃ ইতি ॥ ৮ । ৯ । ১০ ॥

নাভিপঙ্কজে অবস্থিত ভবভীত ব্রহ্মাকে প্রীতির সহিত প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

ইহার আদি মধ্য অবসানে বৈরাগ্য বর্ণন সহিত হরিলীলা কথামৃত বিস্তারে ইহা সাধু ও দেবতাদিগেরও আনন্দকর ॥ ৯ ॥

সর্ব্ববেদান্ত সারং যদ্ব্রহ্মাত্মৈকত্ব লক্ষণং।
বস্তু দ্বিতীয়ং তন্নিষ্ঠং কৈবল্যৈক প্রয়োজনং ॥ ১০ ॥
প্রৌষ্ঠপদ্যাং পৌর্ণমাস্যাং হেমসিংহসমন্বিতং।
দদাতি যো ভাগবতং স যাতি পরমাং গতিং।
রাজন্তে তাবদন্যানি পুরাণানি সতাঙ্গনে।
যাবদ্ভাগবতং নৈব শ্রূয়তেঽমৃত সাগরঃ ॥ ১১ ॥
সর্ব্ববেদান্তসারংহি শ্রীভাগবতমিষ্যতে।
তদ্রসামৃত তৃপ্তস্য নান্যত্রস্যাদ্রতিঃ ক্বচিৎ।
নিম্নগানাং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা।

তন্নিষ্ঠং তদ্বিষয়ং ॥ ১০ ॥
প্রৌষ্ঠপদ্যাং ভাদ্রপদ্যাং হেমসিংহ সমন্বিতং সুবর্ণ সিংহাসনারূঢ়ং ॥ ১১ ॥
তদ্রস এবামৃতং তেন তৃপ্তস্য নির্বৃতস্য ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তদ্দানস্যাপি তাদৃগেব ফলমাহ। প্রৌষ্ঠপদ্যামিতি। পরমাং পরস্য ভগবতঃ সান্নিধি রূপাং জ্ঞানেন বৈয়াসকি শব্দিতেনেত্যাদেঃ ॥
রাজন্ত ইতি। স্বর্ণ সিংহাসনারূঢ়ত্বে হেতু তয়া রাজত্বমেব দর্শিতং ॥ ১১।
তদেব ব্যনক্তি। সর্ব্বেতি তদ্রসঃ শ্রীভগবদ্ভক্তি রসঃ। পিবত ভাগবতং রসমালয় মিত্যুক্তেঃ। নাত্যন্তিকং বিগণয়ন্ত্যপী ত্যাদেশ্চ ॥

সর্ব্ব বেদান্তসার যে আত্মৈকত্ব লক্ষণ অদ্বিতীয় বস্তু তন্নিষ্ঠ কৈবল্যই ইহার প্রয়োজন ॥ ১০ ॥

ভাদ্র মাসের পূর্ণিমাতে হেমসিংহাসনারূঢ় এই ভাগবত যে ব্যক্তি দান করেন, তিনি পরম গতি লাভ করেন। তাবৎ কাল পর্য্যন্ত সাধু সমাজে অন্যান্য পুরাণ সমাদৃত হয়, যাবৎ কাল অমৃত সাগর এই পুরাণ শ্রুত না হয় ॥ ১১ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত সর্ব্ব বেদান্তের সার, যে ব্যক্তি ইহার অমৃতরসে পরিতৃপ্ত তাঁহার আর কখন অন্যত্র রতি হয় না। নদীর মধ্যে যেমন

বৈষ্ণবানাং যথা শম্ভুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ ১২ ॥
শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।
যত্র জ্ঞান বিরাগ ভক্তি সহিতং নৈষ্কর্ম্ম্যমাবিষ্কৃতং
তচ্ছৃণ্বন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যেন্নরঃ ॥ ১৩ ॥
কস্মৈ যেন বিভাষিতোয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা
তদ্রূপেণচ নারদায় মুনয়ে কৃষ্ণায় তদ্রূপিণা ।

পারমহংস্যং পরম হংসৈঃ প্রাপ্যং নৈষ্কর্ম্ম্যং সর্ব্ব কর্ম্মোপশমঃ ভক্ত্যা তচ্ছ্রবণাদি পরো বিমুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

শ্রীভাগবত সংপ্রদায় প্রবর্ত্তক রূপেণ ভগবদ্ধ্যান লক্ষণং মঙ্গলমাচরতি কস্মৈ ব্রহ্মণে অতুলঃ অসমঃ অয়ং শ্রীভাগবত রূপঃ পুরাকল্পাদৌ তদ্রূপেণ তদ্রূপিণা নারদ রূপিণা ব্রহ্ম

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অতএবাহ নিম্নগানামিতি ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ শ্রীভাগবতমিতি বৈষ্ণবানাং প্রিয়মিত্যনেনৈব তথা বিবক্ষিতং । অত্রানুসঙ্গিকং গুণমাহ যস্মিন্নিতি বিমুচ্যেৎ সর্ব্ব ভক্ত্যন্তরায়েভ্যোহপি নিস্তরেৎ ॥ ১৩ ॥

পূর্ব্বং বস্তুদ্বিতীয়ং তন্নিষ্ঠমিতি সামান্যত স্তাৎপর্য্যং দর্শয়িত্বা জন্মাদ্যস্যেত্যাদ্যুপক্রম পোষকং শ্রীভগবত্যেব তস্য পর্য্যবসানং দর্শয়ন্নুপ সংহরতি কস্মাদিতি । কস্মৈ ব্রহ্মণে

গঙ্গা, দেবতার মধ্যে যেমন বিষ্ণু, বিষ্ণুভক্তের মধ্যে যেমন মহাদেব, পুরাণের মধ্যে ইহাও সেই রূপ ॥ ১২ ॥

এই নির্ম্মল ভাগবত পুরাণ বৈষ্ণবদিগের অতি প্রিয়, ইহাতে পরমহংস প্রাপ্য নির্ম্মল অদ্বিতীয় পরম জ্ঞান বিস্তৃত আছে, এবং জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির সহিত সর্ব্ব কর্ম্মোপরম আবিষ্কৃত হইয়াছে, অতএব ইহা ভক্তির সহিত শ্রবণ অধ্যয়ন ও বিচার করিলে মনুষ্য মুক্ত হয় ॥ ১৩ ॥

পূর্ব্ব কালে যিনি এই অতুল্য জ্ঞান প্রদীপ ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছেন, পরে নারদ মুনিকে ও কৃষ্ণদ্বৈপায়নকে এবং যোগীন্দ্র

যোগীন্দ্রায় তদাত্মনাচ ভগবদ্রাতায় কারুণ্যত
স্তচ্ছুদ্ধং বিমলং বিশোকমমৃতং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ১৪ ॥
নমস্তস্মৈ ভগবতে বাসুদেবায় সাক্ষিণে।
য ইদং কৃপয়া কস্মৈ ব্যাচচক্ষে মুমুক্ষবে।

রূপেণ তদ্রূপিণা ব্যাস রূপিণা যোগীন্দ্রায় শুকায় তদাত্মনা শুক রূপেণ তৎপরং সত্যং শ্রীনারায়ণাখ্যং ধীমহীতি গায়ত্র্যেব কথোপক্রমমুপসংহরন্ গায়ত্র্যাখ্য ব্রহ্ম বিদ্যেয়মিতি দর্শয়তি ॥ ১৪ ॥

তমেব দেবতা রূপেণ গুরুরূপেণচ প্রণমতি নমইতি দ্বাভ্যাং ব্যাচচক্ষে ব্যাখ্যাতবান্ ॥১৫

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মহাবৈকুণ্ঠং দর্শয়ৎ শ্রীভগবতা যেন বিভাষিতঃ প্রকাশিতঃ নতু তদা বিরচিতঃ। অয়ং শ্রীমদ্ভাগবত রূপঃ। পুরা পূর্ব্ব পরার্দ্ধাদৌ। তদাত্মনেত্যস্যোত্তরেণান্বয়ঃ। তত্র তদাত্মনা শ্রীশুকরূপেণেতি গম্যং তদ্রূপেণেত্যাদিভি স্ত্রিভিঃ পদৈর্ন কেবলং চতুঃশ্লোক্যেব তেন প্রকাশিতা। অপিতু তত্র তত্রাবিষ্টেনাখণ্ডমেবেদং পুরাণমিতি দ্যোতিতং। শ্রীসংকর্ষণ সম্প্রদায় প্রবৃত্তিস্তু শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন কর্তৃক প্রকাশানন্তর্গত মেবেতি পৃথক্ নোক্তা। তৎপরং ভগবদাখ্যং তত্ত্বং ধীমহী। যত্তৎ পরমমুত্তমমিতি সহস্র নাম স্তোত্রে তচ্ছব্দস্য তন্নামত্বেন গণিতত্বাৎ। পর শব্দেনচ শ্রীভগবানেবোচ্যতে। আদ্যোবতারঃ পুরুষঃ পরস্যেতি দ্বিতীয়াৎ। ব্রহ্মাদীনাং বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরকত্বেনাভিধানাৎ গায়ত্র্যর্থোপলক্ষিতেন ধীমহীতি গায়ত্রী পদেনোপসংহারঃ ॥ ১৪ ॥

তদেবং শ্রীভাগবত তাৎপর্য্যত্বেনোপসংহৃত্য তং সর্ব্ব গুরুং শ্রীভগবন্তমেব প্রণমতি। নম ইতি। মুমুক্ষবে ভক্তিং বিনা সর্ব্ব মন্যত্ত্যক্তুমিচ্ছবে ॥

শুকদেবকে আর বিষ্ণুরাত পরীক্ষিৎকে যিনি কৃপা করিয়া উপদেশ দিয়াছেন, সেই শুদ্ধ নির্ম্মল শোক রহিত অমৃত পরম সত্যকে আমরা ধ্যান করি ॥ ১৪ ॥

সেই সর্ব্ব সাক্ষী ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার করি, যিনি কৃপা করিয়া ইহা মুমুক্ষু ব্রহ্মার নিকট ব্যক্ত করিয়াছেন সেই ব্রহ্ম রূপী

যোগীন্দ্রায় নমস্তস্মৈ মুনয়ে ব্রহ্মরূপিণে।
সংসার সর্পদষ্টং যো বিষ্ণুরাতমমূমুচৎ ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে পুরাণ সংখ্যা বর্ণনং ত্রয়োদশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবত ভাবার্থ দীপিকায়াং শ্রীশ্রীধরস্বামি কৃতায়াং দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশোঽধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ সমাপ্তাচেয়ং শ্রীভাগবত ভাবার্থ দীপিকা ॥ * ॥

ভাবার্থ দীপিকামেতাং ভগবৎ ভক্তবৎসলাং। পরমানন্দ পাদাব্জ ভৃঙ্গঃ শ্রীশ্রীধরোঽকরোৎ। স্ব বাল চপলালাপৈঃ স্ব লীলা পরিবর্ণিতৈঃ। প্রীয়তাং পরমানন্দঃ শ্রীহরিঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্রাপি স্বোপদেষ্টৃ রূপং প্রণমতি। যোগীন্দ্রায় তদাত্মনেত্যুক্তেঃ তদেবং তস্য মহিমানং স্মৃত্বা কারুণ্যং স্মরতি সংসারেতি। সংসরত্যস্মিন্নিতি সংসারঃ প্রপঞ্চঃ সএব শ্রীকৃষ্ণান্তর্দ্ধানে সোঢুমশক্যত্বাৎ। সর্পঃ সর্ব্বব্যাপীতি বিষধরঃ। তেন দষ্টং দংশেনে বাত্যর্থং তদ্বিরহ দুঃখেন পীড়িতং বিষ্ণুরাতং শ্রীপরীক্ষিতং যোঽমূমুচৎ তাং পীড়াং ত্যক্তুমুৎকণ্ঠং প্রেরয়ামাস অতস্তক্ষক মাত্রাদ্দুঃখং যচ্চ তস্মান্মোচনং তত্তদ্রূপাভ্যামপি নাদৃতমিতি ভাবঃ। তাদৃশ প্রেম্নিচ হেতুর্বিষ্ণুরাতমিত্যেব। তেন বিষ্ণুনা যো রাত স্বভক্তেভ্যঃ প্রসাদীকৃতঃ স পরম তদীয় এবেতি ॥ ১৫ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশ ক্রমসন্দর্ভে ত্রয়োদশঃ ॥ * ॥

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্য রস বিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোঽভিন্নত্বান্নাম নামিনোঃ। অতএব। সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গ শ্চন্দনাঙ্গদী। সন্ন্যাসকৃৎ শমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তি পরায়ণাঃ। এবং সহস্র নামোক্তঃ কৃষ্ণচৈতন্য সঞ্জিতঃ। মাং পায়াদপরাধেভ্যঃ স্ব প্রেমাংশেন তুষ্যতু। স্বামি পাদৈর্নযদ্ব্যক্তং যদ্ব্যক্তং চাস্ফুটং কচিৎ। তত্র তত্রৈব বিজ্ঞেয়ঃ সন্দর্ভঃ ক্রম সঙ্গকঃ ॥ * ॥

যোগীন্দ্র মুনি শুকদেবকে নমস্কার করি, যিনি সর্প দষ্ট বিষ্ণুরাত পরীক্ষিৎকে সংসার তাপ হইতে মুক্ত করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে ত্রয়োদশ অধ্যায় ॥ * ॥

॥ * ॥ সমাপ্তশ্চায়ং দ্বাদশস্কন্ধঃ ॥ * ॥

সমাপ্তঞ্চেদং শ্রীমদ্ভাগবতং মহাপুরাণমিতি ॥

সম্যক্ কঃ স্বয়ং। পরমানন্দ সংপ্রীত্যৈ গুহ্যং শ্রীভাগবতং ময়া। বিবৃতং তন্মতেনেদং নতু সম্মতি বৈভবাৎ॥ শ্রীপরায় নমস্তস্মৈ শ্রীযুত শ্রীশরূপিণে। যেনৈতন্মন্দ বুদ্ধীনাং কৃপয়া সংপ্রকাশিতং ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ইতি কলিযুগপাবন স্বভজন বিভজন প্রয়োজনাবতার শ্রীশ্রীভগবৎ কৃষ্ণচৈতন্য দেবচরণানুচর বিশ্ব বৈষ্ণবরাজসভা সভাজন ভাজন শ্রীমৎ শ্রীরূপ সনাতনানু শাসন ভারতী গর্ভে শ্রীভাগবত সন্দর্ভে বৃহৎ ক্রমসন্দর্ভঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ শ্রীমদ্ভাগবতস্য দ্বাদশস্কন্ধ ক্রমসন্দর্ভঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

সংখ্যা শ্লোকাঃ ঃ ৪৫০ ॥

ইতি শ্রীভাগবততত্ত্ববোধিকায়াং শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায়াং দ্বাদশস্কন্ধঃ সমাপ্তঃ।

শ্রীমদ্ভাগবতং সম্পূর্ণং।

ওঁ তৎ সৎ ॥

বহরমপুর রাধারমণ যন্ত্র।

সন১২৮৭ সাল ৬ই অগ্রহায়ণ মাসে সম্পূর্ণ।

ভাগবততত্ত্ববোধিকা।

অর্থাৎ

শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণম্।

মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীতম্।

শ্রীধরস্বামি কৃত টীকা

তথা

শ্রীলশ্রীযুক্ত পূজ্যপাদ জীব গোস্বামি কৃত

ক্রমসন্দর্ভ টিপ্পনী সমেতম্।

একাদশস্কন্ধঃ।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেন

ব্যাখ্যাতম প্রকাশিতঞ্চ।

মুর্শিদাবাদ।

বহরম্পুর খাগড়াস্থ

রাধারমণ যন্ত্রে

শ্রীনটবর প্রামাণিকেন

মুদ্রিতম্।

১২৮৬। ফাল্গুন।